

عید مبارک

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اگست 2015

نگار خانہ  
معارف



WWW.PAKSOCIETY.COM



07  
انشائیہ  
/ جون ایلینا

آزادی کے احساسات اور معنی  
و مفہوم کا احساس جنگاتی تحسیر

16 08  
آپ کے خط  
مدیر اعلیٰ /  
روز شاہی / الیاس سینا پوری

سپنس کی مجلس اور ت قارئین کی تلخ و  
شیرین باتیں گلے گلے اور پر خلوص مشورے  
ماضی کا آئینہ اختیار اور بے اختیار انسانوں  
کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

72 53  
بچے سانجھے  
کاشف زبیر /  
سودا جونی

خود غرض معاشرے میں ایک  
جانور کی محبت اور فہم و فراست کا قصہ  
اجلی رنگت اور کردہ چہروں والی  
شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر

114 105  
نافا بل گرفت  
/ تنویر ریاض  
سفید پوش / ملک صفدر حیات

ایک معصوم کے ہاتھوں نافرمانی  
گرفت جسم کا ارتکاب  
دل کے ہاتھوں مجبور اپنی چادر سے پاؤں  
نکالنے والے ایک سر پھرے عاشق کی دلیری

152 143  
جہاج شکن  
ابو ضیا اقبال /  
محفل شعروں / قارئین

دنیا میں کچھ انوکھا کر دکھانے کے خط  
میں مبتلا ایک احتجاج شکن کا قصہ  
آپ کے ہاتھوں ہی ایک نچمن رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

جلد 45 • شمارہ 08 اگست 2015 • ذر سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com (021) 35802551 (021) 35895313 فون: 74200 •

مکتبہ کاپتا: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) 35802551 (021) 35895313

155  
پہیلی  
/ ابراہیم جمالی

اپنی جاہت سے ترسانے والے  
ایک شہر کی برستی محبت کا قصہ

209 162  
تحفہ  
/ بابر نعیم  
ماروی / محی الدین نواب

ایک چمکنی روپ بھی چھاؤں بھی دھوپ محبت کی  
عنائتوں رفائتوں اور رقابتوں کا ایک دل باسلسلہ  
منشی میں نیا کو قید کرنے کے  
جنون ہیں بتلا ایک ہوس زندہ حسینہ کا اجرا

235 217  
مضبوط فیصلے  
/ مریم کے خان  
شیخ سما الدین / ضیاء نسیم بلگرامی

محبت کا انتقام محبت سے لینے  
والی ایک حسینہ کی نعتوں کی انتہا  
قانی دنیا اور باقی آخرت کے فلسفے کو دل میں  
انار نے والی ایک برگزیدہ ہستی کی داستان

253 249  
سراب  
/ ڈاکٹر شبیر شاہ سید  
آخری قہقہہ / ثمر عباس

ایک حبان دوست اب  
جوڑے کی تنہائیوں کا قصہ  
تب اعمش عیش کرنے خواب  
دیکھنے والے کی بے بس زندگی کا احوال

000 260  
راگم  
/ ناہید سلطان اختر  
پاکستان پریس / ادارہ

تنہائی میں شیطانی کھیل کھیلنے  
والے ہوس پرستوں کا انجام عبرت  
دنیا بھر اے اصرار ہے لطیفہ چمکے اقبالیات  
مسکراہیں اور قہقہے سب کچھ آپ کیلئے

پبلشر پروپرائٹر: ذیشان رسول • مقاشاعت: گراؤنڈ فلور C-63 فیز 1 ایکس نیشن، ڈیفنس، مین کورنگی روڈ کراچی 75500  
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



## روشن خیالی

انشائیہ

جون ایلیا

میرا مکان یہ ہے کہ زندگی میں خود کوئی معنی نہیں ہوتے بلکہ پیدا کیے جاتے ہیں۔ انسان کی ساری ہر مندی، سارے خواب اور خیال اور ساری دانش، یہ سب کچھ زندگی میں معنی ہی کی تلاش ہے۔ سو چاہئے تو موجود ہونا بہت بڑی اذیت اور بہت بڑا عذاب ہے۔ موجود ہونا کیا ہے؟ دم بہ دم گزرتے رہنا اور گزر جانا۔ کیا یہ احساس ایک اذیت اور عذاب نہیں ہے کہ ہم گزر رہے ہیں اور ہم گزر جائیں گے۔ یہ کیسی حسرت ناک رانگانی ہے۔ اس رانگانی کی اذیت اور عذاب کی تلخی کو کم کرنے کے لیے انسان نے اپنے وجود میں ایک نئی جہت تلاش کی، اپنے وجود میں اور اپنے وجود سے باہر۔ یہ معنی کی جہت ہے۔ مہمل میں مفہوم کی دریافت۔ اگر تمام انسان ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے ہوں اور ان کے دل ایک ساتھ دھڑک رہے ہوں مگر ان کے وجود میں معنی اور مفہوم ناپید ہوں تو دہشت سے ان کے سینے پھٹ جائیں۔ سو معنی اور مفہوم کی تلاش ہی میں نجات ہے۔ جو لوگ تمہارے لیے ہدایتیں، حکمتیں اور زندگی کے حوالے لے کر آئے، وہ معنی اور مفہوم ہی کی بشارتیں دینے والے تھے۔ معنی ہی وقت کے عذاب کو کم کرتے ہیں ورنہ وقت تو انسان کو پاگل کر دے کہ وقت سب سے بڑا آشوب اور سب سے بڑی آشوب ناک ہے۔ فرد کی زندگی یا گروہوں اور قوموں کی زندگی، معنی کا یہ نکتہ دونوں ہی کے بارے میں درست ہے۔ یہ تو ایک بات ہوئی، دوسری بات یہ ہے کہ معنی کو زندگی کی حقیقتوں سے ہم آہنگ ہونا چاہیے کہ اس کے بغیر زندگی عداوت اور ملامت کے سوا کچھ بھی نہیں کما سکتی۔

بہتر یہ ہے کہ میں اس گفتگو کو پاکستان کی نسبت سے آگے بڑھاؤں کہ اب یہ ملک اپنی سال پہ سال ساگرہ منار ہا ہے۔ اب سے پہلے کا زمانہ، پاکستان کی زندگی کا پہلا برس، آج سے کہیں زیادہ دشوار اور ناسازگار تھا مگر اس وقت پاکستان کے لوگوں کی زندگی بامعنی تھی۔ وہ معنی کیا تھے؟ ایک متعقد احساس اور ایک مثالیے کا شعور، جس نے دلوں میں ایک تریب پیدا کر دی تھی۔ حیرت ہے کہ اس وقت کوئی واضح منصوبہ سامنے نہ تھا۔ پھر بھی وہ دور جاں فزا سرگرمیوں اور سرشاریوں کا دور تھا۔ اس لیے کہ زندگی بامعنی تھی۔ اسی لیے شروع کے ایک دو برس انتشار اور خلقتار کے باوجود قریب سے گزر گئے۔ تم چاہو تو تین چار برس کہہ لو۔

پھر یہ ہوا کہ معنی کا غلا پیدا ہوا۔ وہ یوں کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مسلم لیگ کا کام تمام ہو چکا تھا۔ وہ یوں کہ پاکستان ہی مسلم لیگ کا مقصود تھا۔ اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟ شاید اس کے بارے میں سوچنے کی مہلت نہ پائی جاسکی ہوگی۔ نہ کوئی منصوبہ تھا اور نہ کوئی منشور۔ اس صورت حال میں پاکستان کی سیاست نے جو تیرہ اختیار کیا، وہ سخت حسرت ناک اور انتہائی مضحکہ خیز تھا۔ مختلف معاملوں کے جو معنی دریافت کیے گئے، دریافت نہیں بلکہ معین کیے گئے۔ ان کا زندگی اور زمانے کی حقیقتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ حکمران اور سیاست داں ایسے تیار دار تھے جو بیمار کوٹھے تو پڑھ کر سنا لیں مگر دوا نہ پلائیں۔

آنے والے زمانے میں پاکستان جن مشکلوں اور مہلکوں سے دوچار ہوا، ان کی پیش گوئی بڑی آسانی سے کی جاسکتی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ شروع کا زمانہ سخت دشوار اور ناسازگار ہونے کے باوجود ایک خاص اعتبار سے ایک بہت درخشاں زمانہ تھا۔ اس سرزمین میں ایک دوسرے کے لیے عام طور پر دردمندی، جھگساری، محبت اور ایثار کے جذبے جو وزن تھے۔ یہاں کے پرانے رہنے والوں نے، آنے والوں کا بے حد دل انگیز اور بے مثال استقبال کیا تھا۔ اس سلسلے میں سرزمین سندھ نے اخوت اور برادرانہ نوازی کا جو نمونہ پیش کیا، تاریخ میں اس کی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔ لاکھوں انسانوں کا استقبال کر کے انہیں اپنے دلوں اور اپنے دیاروں میں جگہ دینا داستانوں اور افسانوں کی بات لگتی ہے۔ ایسے بے مثال انسانی جذباتوں اور دلوں کے اتنے گہرے رشتوں کی فضا میں انسانی سیاست اور شریفانہ ملک داری کے ذریعے ایک بے مثال معاشرے کی صورت گری کرنا بہت آسان تھا مگر بد نصیبی سے سیاست بھی غیر انسانی تھی اور حکومتیں بھی غیر شریفانہ۔ نتیجہ کیا ہوا کہ آنے والوں اور آنے والوں کا گرم جوشانہ استقبال کرنے والوں کے درمیان آہستہ آہستہ نفرت جگہ پانے لگی۔ بہر حال یہ ایک لمبی کہانی ہے جسے سننے کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں پیشہ ورانہ سیاست کے شعور سے بیکر محروم ہوں لیکن ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے خواہ مخواہ دخل در معقولات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے عاجزانہ طور پر جو عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ مسلم لیگ کو اپنے دوسرے جنم میں اپنے پہلے جنم کی ایک بنیادی خصوصیت کو ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہیے اور وہ خصوصیت کیا ہے؟ وہ خصوصیت قائد اعظم کی روشن خیالی ہے جس کا کسی آمریت کے پس منظر سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں۔

\*\*\*\*\*

سپنس ڈائجسٹ 7 اگست 2015ء

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ



میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل

ہر دلعزیز اور معروف قلم کار

اسما قادری

کے قلم سے ستمبر 2015ء کے شمارے میں منفرد صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

کبھی خوش امید ی اور کبھی مایوس کن جذبات میں  
الجبھی زندگی کے تیکھے انداز.... آپ کی دلچسپی کا ہر رنگ لیے

PAKSOCIETY.COM





## عزیزان من السلام علیکم!

اگست 2015ء کا معیاری شمارہ آپ کے ذوق کی نذر ہے۔

14 اگست 1947ء کا دن، خون کی ہوئی کھیلنے لحات و واقعات اور نتیجہ خیز جدوجہد کا اختتام بھی نہ مننے کے لیے نہ صرف تاریخ کے اوراق پر رقم ہے بلکہ اس کے اثرات گزرنے والی نسلوں کی طرح آنے والی نسلوں کے ذہنوں سے بھی کبھی نہ نکل سکیں گے مگر..... سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا آج کے حالات ان اذیتوں کا ازالہ اور عمران ان لحات کا حق ادا کر رہے ہیں؟ کیا حکمران اور عوام دونوں بانی پاکستان کے نظریات و مقاصد کی پاسداری کر رہے ہیں؟ تو جواب ہوگا ”ہرگز نہیں“ اور اس مایوسی کی صرف ایک وجہ سامنے آتی ہے کہ یہاں قانون بنانے والے ادارے تو ہیں مگر..... قانون کی بالادستی نہیں۔ جس دن اس ملک میں قانون کا نفاذ اس کی اصل روح کے ساتھ ہو گیا تو یقین ہے کہ اندھیر نگری اور چوپٹ راج کا تاریک دور بھی ختم ہو جائے گا۔ ورنہ اپنے ہی گھر میں اجنبی ہونے والی کیفیت کو کوئی ختم نہیں کر سکتا اور بے شمار بھجوتوں میں انجمنیہ قوم ایک خوشگوار اور طاقتور معاشرے کی پرورش بھی نہیں کر سکے گی۔ یہ قدرت کا نظام ہے کہ ہر چیز اپنے وقت اور مقام پر اچھی لگتی ہے مگر جب زندگی موت سے قبل ختم ہو جائے اور طاقت استعمال سے پہلے کمر پڑ جائے تو شور کسی ناگہانی سے آگاہ کرتا ہے جبکہ یہ ایک مکمل حقیقت ہے کہ طاقتور اور زرخیز ذہنوں کے لوگ ملک کی ترقی کا باعث بنتے ہیں۔ ویسے دور حاضر میں چند حکومتی اقدامات سے اس خوش آئند بات کا اندازہ تو ہوتا ہے کہ اب رفتہ رفتہ حالات میں سلجھاؤ کی صورت نکلتی جا رہی ہے۔ اگر اسی نیک نیتی سے اصول پرستی پر عمل کیا جاتا رہا تو امید ہے کہ جلد ہی معاشرتی نا سوروں کا قلع قمع ہو جائے گا اور عوام بھی سکھ کا سانس لیں گے۔ علمی طبقے کا کام ہے ہندو ذہنوں پر دستک دیتے رہنا۔ سو ہم دیتے رہیں گے اس امید کے ساتھ کہ پانی کا قطرہ تسلسل سے نچے تو پتھر میں سوراخ ہو سکتا ہے۔ پر سچ کی تیاری کے دوران عید الفطر کی خوشیاں بھی ساتھ ہیں اگرچہ رمضان المبارک کے ابتدا میں گرم موسم کی شدتوں نے اپنا جلال دکھایا اور کئی معصوم جانوں کا بھی استحقاق لے لیا۔ تاریخ میں کبھی کراچی کے موسم میں اتنی شدت اور حدت نہیں آئی جس کا مقابلہ تقریباً ناممکن تھا۔ اب تو اس قوم کے مہربانوں! کچھ سوچ لو..... اگر انہیں پانی، بجلی اور طبی امداد جیسی بنیادی سہولتوں سے محروم نہ رکھا جاتا تو شاید ان میں سے بہت سے لوگ اس عید پر ہمارے سنگ ہوتے۔ بہر حال اس غم میں پوری قوم شریک ہے..... اور عید کے لحات میں اپنے ارد گرد ان غمزدہ لوگوں کی دلجوئی بھی ضروری ہے، اللہ انہیں صبر اور حوصلہ عطا فرمائے..... اور اب عید کے بہت سے پیغامات لیے ہمارے دوست احباب ہمارے شکر ہیں تو چلیے چلتے ہیں اپنی رنگارنگ محفل کی جانب۔

✽ اور یس احمد خان، عالم آباد کراچی سے محفل کی رونق پنے ہیں ”اس ماہ کا سسپنس لانا گویا جوئے شیر لانے کے مترادف ثابت ہوا جس کی اصل وجہ ریکارڈ تو ڈگری جس طرح لوگ جلتے ہوئے چھڑے تھے مگر دوسری طرف سونے اشتیاق اور محبوب کی دید کے لیے جھد مسلسل جس کے سبب سسپنس کا حصول ممکن ہو سکا۔ جون کے مہینے میں بجٹ میں غریب شہریوں کے لیے کوئی خوش خبری نہیں تھی۔ پھر ہیٹ اسٹروک نے ایسی خوف ناک تباہی مچا دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں جانوں کا نذرانہ لے گئی اور درجہ حرارت بھی پینتا لیس ڈگری سے تجاوز کر گیا۔ ایسی گرمی کہ لالماں الحفیظ..... شاید ایسی گرمی مزید کئی عسروں تک نہ ہو سکے۔ رمضان شریف کی بھی بابرکت ساعتیں ایسی گرمی کے دوران شروع ہوئیں مگر آفرین آفرین کہ ایسی قیامت خیز گرمی میں لوگ روزے بھی رکھ رہے ہیں اور کار دنیا سے بھی گئے ہوئے ہیں۔ احقر بھی شدید متاثر ہوا چونکہ پہلے سے ہی ہاسپٹل میں ہوں لہذا اللہ نے بہتری پیدا کر دی۔ (اللہ آپ کو صحت کاملہ دے) اگرچہ کراچی میں بارش کے بادلوں نے زور باندھا مگر گھٹا گھٹا چھائیں چھائیں مگر دھرتی کی پیاس نہ بجھ سکی۔ ٹکڑوں میں بھی گرم پانی آرہا تھا۔ گویا گیزر کی سہولت مفت میسر آگئی تھی مگر گرمی کے موسم میں بیکار کہ اس سے کوئی جھٹ نہیں اٹھا سکتے۔ ٹاکسل گرل بھی کھمرے کھمرے چہرے والی کیل کانٹوں سے لیس شاید آنے والے عید کے چاند کی فطرت ہے۔ جگمگاتی روشنیوں میں عید مبارک بھی نظر آرہا ہے۔ ہماری طرف سے بھی تمام اہل اسلام اہل وطن سسپنس کے تمام دوستوں کو پر خلوص پیار بھری مبارک یاد اور سلام۔ ڈاکر صاحب کو بھی ٹاکسل خوب صورت بنانے پر مبارکباد۔ انتہا بچے پر دو لفظوں میں تبصرہ کروں گا کہ جس کو آگہی کا احساس ہے وہ تو سارے موسموں کو دیکھنے اور سمجھنے کی حس رکھتا ہے اور جس کو آگہی کا احساس نہیں وہ بے حس ہے۔ ادارہ میں بھی کوئی خوشی کی بات ہے تو وہ عید اور رمضان المبارک کی نیک ساعتوں کی۔ اپنی محفل میں اعجاز احمد راحیل صاحب کو مبارکباد۔ محمد قدرت اللہ نیازی سے اتفاق کرتا ہوں۔ اندرونی صفحات پر سرشت آدم پڑی۔ جس میں سخت حاصل کرنے کے لیے سکے رشتوں کی محبت بھی بڑی پشت چلی جاتی ہے۔ مقصد صرف اور صرف حصول امارت و حکومت ہوتا ہے۔ مگر ایسی ریشہ دوانیاں کرنے والوں کا خود کا بھی برا حشر ہوتا ہے۔ بے ساختہ میں جون کو مت سے کام لینے پر مسکین سائھی کی رفاقت میسر

ہوئی اور اسے دونوں جانی دشمنوں سے بھی نجات مل گئی۔ سودائے جنوں میں اسرائیلیوں کی سفاک اور مسلمانوں کی ایمان افروز کارروائیاں جاری ہیں۔ ہیرا پھیری بھی اچھے انداز میں لکھی ہوئی تھی۔ منظر امام کی کاش اچھے موضوع پر لکھی ہوئی تھی۔ محفل شعر و سخن میں معیاری اشعار نے مزہ دیا۔ شکار پور سے شکا گو تک واقعی شکا گو جانے کا اچھا فیصلہ کیا۔ حاصل بھی اچھی کہانی تھی۔ اتوال ذریں پر مشتمل کترتیں بھی علم میں اضافے کا سبب بنیں۔ وصیت نے بھی اچھا تاثر دیا۔ بیٹے بول سب سے بہتر اثر کرتے ہیں۔ اس میں اپنے پرانے کی تفریق نہیں۔ دلیوں کے حالات میں خواجہ ابوالاحمد کے حالات نے قلب کو روشنیوں سے منور کیا۔ مہم جو بھی اچھی تھی۔ طاہر جاوید محفل کی رات کا مسافر، بہت زبردست اور بہترین رہی۔ اس کے ساتھ ہی عید کی دوبارہ مبارک باد کے ساتھ رخصت۔“

✽ رضوان تنولی کرپڑوی، اورنگی ٹاؤن کراچی سے تبصرہ کر رہے ہیں ”رات کی سیاہ بدلیوں کا سینہ چاک کرنا سپیدہ سحر دست قدرت کی صنایع اور رنگت آمیزی، پرندوں کی سریلی چھچھاہٹ اور پھولوں کی معطر مہکار کے ساتھ روشن چمکیلے دن کی نوید لاتا ہے۔ گزرتے شب و روز کے ساتھ سسپنس کا گھبراہٹا معیار ادارے کے اعلیٰ حکام کا قابل ستائش اقدام ہے۔ کافی عرصے بعد خوب صورت ٹاکسل چھاپا پھر برس کے من جل قہل کر گیا۔ خوب روڈ شیزہ کے کان کا دل آویز جھکا اس دور کی یاد تازہ کروا گیا جب جذبے صادق اور محبت خالص ہوا کرتی تھی۔ جون ایلیا کو پڑھنے والا ہمیشہ کے لیے ایلیا کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ ایلیا ایسا جادوگر ہے جس کا جادو موت کے بعد بھی کارگر ہو کے اپنا مرید بناتا چلا جا رہا ہے۔ مدیرہ اعلیٰ جی حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا زمانہ اور آقا عمرؓ کا فرمان..... نہر فرات کے کنارے اگر کوئی کتاب بھی بھوکا رہ گیا تو اس کا حساب مجھ سے لیا جائے گا اور آج مسلمانوں کی پستی کی وجہ ہماری اپنی کوتاہیاں اور دین سے دوری ہے۔ یاران من کو عید سعید کا سلام دوستانہ..... بشری افضل رب کریم آپ کی مشکلات دور فرمائے اور مرحومین کو باغ بہشت میں اعلیٰ مقام نصیب ہوا آمین۔ یقیں خان کا کول تبصرہ سات سروں کی راگنی کا لطف دے گیا کستوری لگا کے۔ مرحوم الیاس جیتا پوری تاریخ سے اصول جوہر پارے منتخب کرتے تھے۔ ابتدائی صفحات مجھے بہت محبوب ہیں۔ انگریزی ادب سے کاشف زبیر نے عمدہ ترجمانی کی کا ڈیوائے جون داہرے تیری قسمت ایڈگر اور شارلی جیسے خونی دشمنوں کے خاتمے کے ساتھ شیا مقدربنی۔ سودائے جنوں ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے ٹاکسل لفظوں کا دافر ذخیرہ پڑھ کر روح سرشار ہو جاتی ہے۔ خوریر ریاض کی ہیرا پھیری میں بردس کی جھاڑیوں سے برآمدگی لیوں پر منگراہٹ بکھیر گئی۔ مرزا امجد بیگ کی ڈائری سے لٹل پش کس سوا سیر جاسوسی ملاصیتوں کے مالک وکیل نے کمال مہارت سے چھت والے دروازے کی چابی کا مسئلہ حل کر کے مقتول ساجد کے اصل قاتل واڈو کو چھاپ لیا (زبردست) ڈاکٹر شیر شاہ سیدی شکار پور سے شکا گو تک عمدہ رہی۔ فاروقی انجمن کی دل پر اثر کرتی کہانی ”حاصل“ کتاب سین کی سورۃ الناس میں شیطان کی پہچان یوں بیان کی گئی ہے۔ ”جو لوگوں کے دلوں میں دوسرے اور خناس ڈالتے ہیں وہ جن وانس“..... کہانی میں فرائز شیطان ثابت ہوا۔ ماروی میں قبلہ نواب کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ ابراہیم جمالی کی استوری آف منصف و صیت دل پر گہرا چمکا گا گئی۔ مسٹر جیس وارن جیسے تباہی کے روکی لوگ صرف مغرب تک محدود نہیں، انہوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے کئی مظلوم افراد ہمارے ارد گرد نظر آتے ہیں۔ جادوگر مصنف کی رات کا مسافر عاشقوں کے دلوں کو فتح کرتی اختتام پذیر ہوئی۔ محبتوں کے سفیر، محبتوں کے نقیب، محبتوں کے رفیق اور میرے صیب پیارے طاہر جاوید مغل، قارئین کے من کے راج سکھاس پر شہنشاہ محبت بن کر جلوہ افروز ہو گئے ہیں۔ محفل شعر و سخن میں یقیں خان اور رمضان پاشا کا انتخاب خوب رہا۔ کستوری لگا کے۔ آخری صفحات کے لیے ڈاکٹر ساجد امجد اور رزاق شاہد کو ملر کی کہانی کی فرمائش کے ساتھ سرورق سے پس ورق تک سسپنس اختتام پذیر ہوا۔“

✽ قرصائم، خوشاب سے تشریف لائے ہیں ”تک..... تک..... تک..... سسپنس کی اس پیار بھری محفل میں اجازت چاہتا ہوں چونکہ مطالعہ کا شوق ورٹے میں ملا ہے سو تقریباً پانچویں جماعت سے ہی رسالے چاہنا شروع کر دیے اور اب تو عمر صد تین سال سے سسپنس کا باقاعدہ مستقل مکتوبہ جاری ہوں۔ اصل میں میری وابستگی سسپنس سے نامرملک صاحب کی مسافر کے بعد ہوئی اور اب تک جاری و ساری ہے۔ میرا اعلیٰ شلخ خوشاب کی تحصیل قائم آباد کے ایک ہنس ماندہ علاقے (21 ایم بی) سے ہے۔ اس وقت (دم تحریر) بھی محفل کی جلتی دھوپ میں شیشم کی تاروں پر پڑتی چھاؤں میں پسینا پسینا، شوق مطالعہ کی آگ ٹھنڈی کرنے میں مصروف ہوں۔ اب آتے ہیں ذرا تبصرہ کرنے۔ واہ جی واہ! کیا اسٹائل ہے۔ کانوں میں ہارٹ شیب جھمکے ڈالے، اونچی ستواں ناک کے ساتھ، جھکے نیٹوں سے کسے دیکھ رہی ہیں؟ آج تو طاہر جاوید مغل کی ”رات کا مسافر“ کا کچھ یوں انتظار تھا کہ سب سے پہلے آخری صفحات زیر نظر آئے۔ اس کے بعد تو پھر آپ کا اس سودائے جنوں کو بخور پڑھا۔ اس قدر نسبتاً مجاہدین کی کامیابی کا کتاب بہتر رہا۔ جتنی سسپنس خیز سودائے جنوں ہے، ایسی آج تک قارئین کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔ ماروی بھی لگی بندھی ذکر پر چارہنی ہے البتہ مراد نے درست فیصلہ کیا ہے۔ ایک دھمزدوں والا۔ امجد بیگ صاحب کی سوا سیر بھی خوب رہی۔ ویسے ایک راز کی بات بتاؤں، اپنا جھکاؤ بھی وکالت کی جانب ہے۔ اعجاز بھائی، کبریٰ صدارت مبارک۔ بشری صاحبہ، اللہ عزوجل آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ طالب حسین طلحہ بھائی، قدرت سے دیر سے سکی، آزادی کے شب و روز مبارک ہوں اور آخر میں سب قارئین محفل کو ماہ رمضان مبارک۔“



محمد صفدر معاویہ، خلیع خانیوال سے تہرہ کر رہے ہیں۔ جولائی کا شمار ہمیں کراچی میں 19 گویا۔ اس دفعہ کراچی میں گری نے بھی اودھم مچا رکھا ہے میرا تو پہلا سال ہے لیکن بتانے والوں نے بتایا کہ کبھی کراچی میں ایسی گری نہیں پڑی بہت ہی برکتوں والا مہینہ چل رہا ہے۔ اللہ ہم سب کو اس کا صحیح طرح سے احترام و اہتمام کرنے کی توفیق دے۔ اس دفعہ کا سرورق بہت ہی بیسٹ ہے اور پھر اس سے خوب صورت ماڈل آکر میں کہوں یہ بے جا نہ ہوگا۔ اشتہارات سے کئی کتر اتے ایک نظر کہانیوں کے ناموں پر ڈالتے محترم جون ایلیا کے پاس جا پہنچے، دو سوال کیا نقشہ پیش کیا نوع انسانی کا۔ جانور کی قدیوں انسان سے بہتر ہے وہ لڑائی جھگڑے نہیں کرتا اس کی کوئی جاکد انہیں لیکن انسان ایک مرل زمین کی خاطر کئی کئی قتل کرتا ہے۔ ہم نے انٹائیہ کو آنکھوں سے دیکھا، زبان سے پڑھا اور دل میں سمویا۔ بے شک ایسے لفظوں کی جگہ دل میں ہوتی ہے۔ آپ کا ادارہ پڑھا۔ آپ بخت مہنگائی لوڈ شیڈنگ اور دیگر امور پر سچا رونا روٹے نظر آئے پر جب تک کوئی عملی قدم نہ اٹھایا جائے حکومت وقت کے خلاف نہ ان کے کان پر جوں رینگتی ہے اور نہ آپ کے یا کسی بھی اور کے یہ لفظ ان پر اثر رکھتے ہیں چاہے ہم ان معاملات میں جتنے مرضی صفحات کا لے لے کر دیں اپنی محفل میں آئے تو برادر محترم عزیز دوست اعجاز احمد راحیل کو کرسی صدارت پر اٹھایا اور جامع تہرہ کرتا پایا۔ مبارک ہو بھائی سچ کہا غم دیتے بھی اپنے اور بانٹتے بھی اپنے ہیں۔ سید کاظمی صاحب کو سہنس میں ویلکم کرتے ہیں۔ بشری افضل باجی بے شک یہ جو دکھ ہوتے ہیں بہت ظالم ہوتے ہیں۔ بھلائے نہیں بھولتے، پر کیا کریں موت برحق ہے اور اس رب حقیقی کے پاس واپس جانا ہے۔ اپنے پیارے بھولتے نہیں میری ماں کو ہم سے جدا ہوئے گیارہ سال ہوئے کو ہیں۔ میں ایک بل کے لیے ماں کو نہیں بھولتا پر میرا پڑتا ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے مغل صاحب کی رات کا مسافر پڑھی۔ بہت دھمی کرمی آخری قسط جہاں ہارون بھوکے کو کھانا کھلا کر واپس آیا ابراہیم کو محبت مل گئی تو کئی دیا رخیہ میں زندگی کی بازی ہار گئے۔ الیاس سیٹا پوری سرشت آدم لے کر آئے۔ وہی ازلی زر، زن، زمین کے فساد۔ تاریخ کے ایک بڑے باب سے واقف ہوئے۔ جہاں حکومت کے لیے باپ بیٹے کی کوئی حیثیت نہیں مل کے جارہے ہیں۔ کاشف زہیر صاحب بے ساختہ لے کر آئے۔ جون سے شروع ہونے والی کہانی میں کئی موڑ آئے پر جیت جون کی ہوئی اور شیا جیسی جیون ساتھی بھی ملی۔ بعضی صاحب کی سودائے جنوں کیا کمال استوری ہے۔ سب سے بڑی خوشی نامہ اور عابد کے زندہ ہونے کے بارے میں جان کر ہوئی۔ باقی تمام پارٹیاں یہودیت کو خاک چٹانے کے لیے پُر عزم اور اپنے نارکت قریب براہوا کمال اور جینی لوگوں کے ساتھ۔ گلتا ہے کہ وہ ڈاکٹر کمال کو اپنی گرفت میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو رر یا ش کی ہیرا پھیری بھی اچھی استوری تھی۔ مرزا امجد بیگ سوا میر لے کر آئے جہاں بیگ صاحب نے اپنے موکل کو بڑے آرام کے ساتھ جیل سے باہر نکالا اور اصل مجرم کو بھی بے نقاب کر دیا۔ ویلڈن بیگ صاحب۔ منظر امام کی کاش ایک جوان اور خوب صورت یہود کی غربت کو آشکار کرتی تحریر جس نے بیٹے کے لیے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اب اس کو بچھتا دیا ہو رہا ہے۔ محفل شعر و سخن عمدہ شعروں سے مزین نعمان شازل واہ کینٹ کا انتخاب اچھا لگا۔ ڈاکٹر شیر شاہ شکار پور سے شکار کو تک لے کر آئے، بہت عمدہ تحریر تھی۔ ملک کے غیر متصفانہ انصاف کو ماحاں کرتی ہوئی کہ کس طرح یہاں لاقانونیت ہوتی ہے۔ فاروق انجم کی حاصل جس میں فرائز کی دل میں آئی شیطانی نے اس کا سب کچھ برباد کر دیا۔ ماروی اس دفعہ ایک دو نئے کرداروں کے ساتھ تھوڑی درمیانی ٹائپ پر رہی۔ ابراہیم بھائی کی وصیت دھمی کرمی۔ باقی کتر نہیں بھی اچھی تھیں۔ تمام دوستوں کے تہرے بھی بہت عمدہ تھے۔ باقی سہنس میں تمام نئے آنے والوں کو ویلکم۔ تمام ادارہ کے ممبر اور قارئین کو دلی عید مبارک۔

محمد قاسم رحمان، ابرار کالونی، ہری پور سے شریک محفل ہیں۔ طویل انتظار کے بعد سترہ جون کو دوسرے چکر پر جولائی کا سہنس ملا تو دل کو راحت ملی۔ اس ماہ بھی ٹائٹل بہترین رہا۔ سرورق کی حینہ شاید مستقبل کے سہرے بنے ہیں رہی تھی۔ اشتہار کو پھلا گئے ہوئے کہانیوں کی فہرست میں آئے جو بہترین انداز میں بھی ہوئی تھی۔ انٹائیہ میں جون ایلیا نے قابل غور بات پر توجہ دلائی۔ ادارے میں ایڈیٹر صاحب نے بھی خوب باتیں کیں لیکن مہنگائی کا زور ایک دن ٹوٹے گا انشاء اللہ۔ رات کتنی ہی تاریک اور طویل کیوں نہ ہو، صبح ضرور ہوتی ہے۔ ہمارے وطن عزیز کے حالات بھی ایک نہ ایک دن ضرور بہتر... ہو جائیں گے اور سیاستدانوں کو محفل آجائے گی۔ اعجاز احمد راحیل نے اس مرتبہ میدان مار لیا۔ مبارک ہو بھائی! محمد صفدر معاویہ برادر کوئی بھی چیز خطرناک نہیں ہوتی۔ ہم خود اسے خطرناک بناتے ہیں۔ تہرہ اچھا تھا۔ بشری افضل آپ نے تو ٹائٹل گرل کا انٹرا ساؤنڈ کر دیا۔ کہیں بھائی بنانے کا ارادہ تو نہیں۔ افتخار حسین اعوان جون کے ہیکل کے حلق آپ کی رائے سے متفق ہوں۔ قدرت اللہ نیازی ڈائجسٹ میں مجھے تین تین بار ویلکم کیا اور فیس بک پر اتنی رکھائی۔ رضوان تنولی کا تہرہ بھی اچھا تھا، غالباً کستوری لگا کر لکھا گیا تھا۔ کہانیوں کی ابتدا اس مرتبہ رات کا مسافر سے کی۔ ابراہیم اور مہر کی محبت کے بارے میں پڑھ کر حیرت ہوئی کہ ایسی بھی ہوتی ہے یہ کم بخت محبت۔ اختتام خلاف معمول خوشگوار تھا۔ ماروی بھی اچھی جارہی ہے۔ بشری تو سرینہ بنتی جارہی ہے۔ مراد کے بارے میں اتنا کہوں گا بل میں تول تول میں ماش۔ کاش ماروی اور محبوب ایک ہو جائے تو اچھا ہوتا۔ ویسے نو اب صاحب نے عدیل یا عدیلہ کو غائب کر دیا کیوں گی! مرزا امجد بیگ نے سچائی کو بے نقاب کیا۔ منزہ اور ساجد کے افیئر کی وجہ سے داؤد کو جیل میں چکی بیٹنی پڑے گی۔ بے ساختہ فٹکا سک رہی۔ کاشف زہیر ہمیشہ کہانی پر اپنی گرفت کو مضبوط تر رکھتے ہیں۔ کاش اور وصیت ایک ہی طرز کی تحریریں تھیں۔ جہاں وصیت میں بتایا گیا کہ اولاد کیسے بے حس ہو کر والدین کو بھول جاتی ہے وہاں کاش میں والدین کی

بجوریاں بتائی تھیں۔ سودائے جنوں بھی خوب صورتی کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ فاروق انجم کم لکھتے ہیں مگر زبردست اور معیاری لکھتے ہیں۔ فرائز نے اپنی بیوی سعدیہ کو چھوڑ کر شاکا پنا چاہا پھر وہی ہوا جو ہوتا ہے۔ دھولی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ باضی کے جھروکوں میں سرشت آدم اچھے تاظر میں لکھی گئی خوب صورت کہانی تھی۔ ہیرا پھیری اور ہم جوئے بھی دل جیت لیا۔ ڈاکٹر شیر شاہ بھی حسب روایت حقیقت میں ڈوبی ہوئی بہترین تحریر لائے۔ اشعار بھی بہت زبردست تھے۔ کتر نہیں کئی تھیں۔ آخر میں سب تہرہ نگاروں سے کہی کہوں گا۔ چاروں کی زندگی ہے کیا کرو گے کسی سے الجھ کر رہو تو پھولوں کی طرح اور بکھر دو تو خوشبو کے مانند۔

بشری افضل، بہاولپور سے محفل میں شریک ہیں۔ 18 جون کو سہنس ملا عید مبارک آپ نے ہم سب کو پہلے ہی دے دی۔ آپ کا شکر ہے۔ ٹائٹل گرل نے انپار نہیں کیا انکل خوب صورت اور نازک اندام ہی گرل بناتے۔ اپنی محفل میں پہنچنے ان کی باتیں سنیں انکل آپ ہی مہنگائی کو پہنچی سے کاٹ دیں۔ (اگر ہمارے بس میں ہوتا تو پہلی فرصت میں کاٹ ڈالتے) اعجاز احمد راحیل کرسی صدارت مبارک ہو۔ خدا آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ صحیح کہتے ہیں نا اپنے ہی گراتے ہیں نشمین۔ بچلیاں۔ میرے تو اپنے دکھاتے ہیں کہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتے۔ پہلے بہن بھائی گئے اب بشری افضل کی باری ہے۔ زندگی اچھی نہیں گئی۔ مایوس ہو گئی تھی کہ اندھیرے میں ایک روشن ستارہ سہنس میرے پاس پہنچا۔ اپنا تہرہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا دکھ درد بھول گئی۔ سہنس نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔ تمام ساتھیوں انکس ہے میرے لیے دعا کریں مشکلات ختم ہو جائیں۔ (انشاء اللہ سب مشکلات ختم ہو جائیں گی۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں) تمام ساتھیوں اور اہل اسٹاف کو عید کی ڈھیروں خوشیاں نصیب ہوں۔ محمد قدرت اللہ نیازی آپ کو کوئی مسئلہ ہے۔ آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے حاصل میں فرائز کو اپنے کپے کی سزا مل گئی جو کسی کے لیے گڑھا کھودتا ہے خود ہی اس میں گر جاتا ہے۔ وصیت، ایسی اولاد کے لیے بہتر ہے کہ جائداد سے کوئی حصہ ان کو نہ ملے۔ تجس وارن کی وصیت پسند آئی۔ تصوف میں ایمان افروز واقعات نے دل و دماغ کو معطر کر دیا اور معلومات میں خاصا اضافہ ہوا۔ شکار پور سے شکار کو تک، ستارے اپنے دوست کو کھایا بہت مگر اس کا ضمیر برداشت نہ کر سکا۔ کسی کو جواب سے ہٹا کر اس کی جگہ لے۔ محفل شعر و سخن میں معیاری شعر تھے۔ امتیاز احمد انعام کے حق دار تہرے، مبارک!۔

سید عبادت کاظمی، ڈیرہ اسماعیل خان سے چلے آ رہے ہیں۔ خلاف معمول اس دفعہ سہنس نے 18 جون کو درشن کرائے۔ عید کی مناسبت سے سچا سرورق دل کے تار جھیر گیا۔ حینہ کی اداس آنکھیں کسی کی یاد دلائیں۔ شاید اس کو بھی عید پر ساجن کے آنے کا انتظار تھا خیر سب سے پہلے محفل دوستان میں گئے۔ اعجاز احمد راحیل بہت بہت مبارک ہو۔ وکٹری اسٹینڈ پر براجمان ہونے کی لیکن آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آپ بیمار تھے خدا پاک آپ کو صحت دے۔ اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اتنی کربس۔ بشری افضل آپ کا دکھ دل پر محسوس ہوا۔ اللہ آپ کو صبر عظیم عطا فرمائیں۔ اس مشکل وقت میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ بقیس خان آپ ادھر بھی، بھی ماں گئے آپ کو۔ سعدیہ بخاری کو بھی یہاں دیکھ کر اچھا لگا۔ قدرت اللہ نیازی کا تہرہ چھا گیا۔ سب سے پہلے رات کا مسافر پڑھی۔ یہ کیا آخری قسط جھکا سا لگا۔ خیر ابراہیم اور مہر کی لمن کی خوشی ہوئی۔ عشق انجام کو بہت کم پہنچتا ہے۔ سودائے جنوں میری فیورٹ بنتی جارہی ہے۔ زبیدہ کا حوصلہ قابل تعریف ہے۔ اسرا علی فوج کو خدا غارت کرے۔ ماروی کی تو سمجھ نہیں آتی۔ سرشت آدم تاریخ پر مبنی کہانی گرمیوں میں ٹھنڈی پھوار کا مزہ دے گئی۔ اسماء قادری کی کہانی کا شدت سے انتظار ہے۔ کاشف زہیر آتے ہی چھا گئے۔ ویلڈن جی بے ساختہ لکھنے پر۔ ناصر ملک کی کہانی کا بھی انتظار ہے اور ماہا ایمان جو سہنس میں لکھتی تھیں کہاں غائب ہیں۔ (بھی یہ تو ہمیں بھی نہیں پتا۔ وہ خود ہی بتائیں گی)

محمد انعام، لودھراں سے محفل میں شرکت کے لیے تعریف لائے ہیں۔ محفل میں شرکت کرنے والے تمام دوستوں کو عید مبارک ہو۔ یہ میرا پہلا خط ہے۔ یقیناً تمام دوست خوش آمدید کہیں گے۔ خطوط میں محمد یوسف سانول، افتخار حسین اور شفقت محمود کے خط اچھے تھے۔ بشری افضل صبر کریں۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ اس دفعہ رسالہ بہت جلدی 16 کول گیا۔ کہانیوں کی ابتدا طائر مغل... کی کہانی سے شروع کی۔ کہانی بڑی زبردست تھی۔ آفتاب گل نے فرح کو تو بچا لیا لیکن خود کو کمال رشیدی گولی سے نہ بچا سکا۔ بے ساختہ کہانی بہت پسند آئی۔ سودائے جنوں میں اسرائیل مظلوم مسلمانوں پر قلم ڈھا رہا ہے۔ مجاہدین اسرائیل سے گن گن کر بدلہ لے رہے ہیں۔ منظر امام کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شکار پور سے شکار گو میں اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ دنیا جیزی سے ترقی کر رہی ہے اور پاکستان ترقی کرنے کے باوجود ترقی نہیں کر رہا۔ سرشت آدم پڑھ کے مزہ آ گیا۔ ہادی نے اپنے باپ مہدی کو مل کیا اور ماں نے اپنے بیٹے ہادی کو مل کیا۔ اگر ماں ہادی کو مل نہ کرتی تو وہ بیٹی اور ہارون کو مل کر دیتا۔

انجم فاروق ساحلی، لاہور سے محفل میں شرکت کر رہے ہیں۔ اس بار خوشنما تیز رنگوں کے احتیاج سے سہنس کا ہیکل بے حد خوب صورت اور جاذب نظر ہے۔ اس کی کشش نے بے اختیار متحج کیا۔ محمد صفدر معاویہ صاحب تذکرہ قلم بند کرنے کا شکر ہے۔ خطوط کی محفل خوب ہری بھری اور ساتھیوں کی دلچسپی سے بھر پور تھی۔ قارئین اور ادارے کو عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ سندھ و کراچی میں گری کی شدت سے ہونے والی ہلاکتوں پر دلی افسوس ہے۔ پہلے روزے والے دن شام کے وقت گری کی شدت سے میری اپنی طبیعت بھی جکڑ گئی۔



تھی بین اب گرمی کا زور کم ہو چکا ہے اور اس وقت بارش ہو کر تم بجلی ہے۔ ذاکر صاحب نے سسٹنٹس کے ٹائٹل پر چاند ستارے اور عید مبارک کے الفاظ کو ایسے ڈھنگ سے پیش کیا۔ کہانیوں میں سرشت آدم، سوا سیر، کاش، حاصل اور رات کا مسافر اچھی اور سادہ سن گئیں۔ محفل شعر و سخن میں اشعار کا انتخاب بھی خوب تھا۔ سوائے جنوں اور ماروی ابھی زیر مطالعہ ہیں۔

✽ غلام یاسین نوٹاری، چوک سرور شہید سے تیسرہ کر رہے ہیں۔ "ٹائٹل حسب معمول خوب صورت حینہ کے حسن سے سجا کرش لگا۔ خطوط کی محفل اپنے جوہن پر نظر آئی۔ اعجاز احمد راجیل بھائی، ہماری طرف سے کرمی صدارت کی بے حد مبارک باد قبول ہو۔ آپ کا خط دل کی آنکھ سے پڑھا۔ ایک ایک لفظ موتیوں کے مانند لگا۔ آپ کا انداز بیان آپ کی وسعت مطالعہ کو ظاہر کرتا ہے۔ اللہ کرے زور تم اور زیادہ۔ اعجاز بھائی ایک بات عرض ہے جو اپنے ہوتے ہیں وہ بھی غم دینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وہ تو خوشیوں کے ڈھیر لگ دیتے ہیں اور جو غم دیں انہیں اپنا کہنا سراسر نا انصافی ہے۔ توہین ہے ان انہوں کی جو آپ کے لیے اپنا تن من وار دینے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ سید عبادت کاظمی، شفقت محمود کی پہلی شرکت پسند آئی۔ ڈیرہ مراد جمالی سے اپنے جگر کی دوست زبیر حسین فتح کا نام محفل میں جھگڑاتے دیکھ کر دل خوشی سے تاج اٹھا۔ یہ میرا وہ دوست ہے جو دوستی کی روح کو پچھتاہے۔ دوستی کر کے نبھانا جانتا ہے۔ میری طرف سے زبیر حسین کو دل کی گہرائیوں سے محفل سسٹنٹس میں خوش آمدید۔ سرشت آدم میں عہد عہد کے خلیفہ مہدی، ملکہ خیران، بارون اور ہادی کا پرمختہ کردہ دلچسپ و خوب رہا۔ الیاس سیتا پوری کا انداز بیان، برجستہ و مختلف مکالمے اور طنز و مزاح کہانی کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ رات کا مسافر میں طاہر جاوید محفل کا جادو سر چڑھ کر بول رہا۔ آفتاب گل کی موت نے غم صم کر دیا۔ مہر اور ابراہیم کا ملاپ پسند آیا۔ البتہ محفل صاحب کی یہ اسٹوری ان کی سابقہ اسٹوری سے قطعی مختلف تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی لازوال تحریر سوائے جنوں کے آٹھویں حصے کا مطالعہ کیا۔ کہانی اپنے جوہن پر ہے۔ سب کردار اپنی اپنی جگہ بہت خوب ہیں۔ یہ قسط بھی گزشتہ کی طرح ہنگامہ خیز رہی۔ ماروی میں مراد ماروی سے متحرک ہو کر نئے مشن پر نکل گیا۔ مرید کو بھی چکنا دے گیا۔ دوسری طرف بلا اور ملی بھی ہنگامے پر ہے۔ کہانی ایک دم تیز رفتار ہو گئی ہے۔ محمد فاروق انجم کی تحریر حاصل میں فراز کی شیطانی اسے لے ڈولی۔ اسے حاصل کیا ہوتا تھا اپنا گھر بھی بر باد کر بیٹھا۔ ہوس انسان کو تباہ کر دیتی ہے۔ سوا سیر میں بیگ صاحب کی ذہانت و حکمت عملی سے بے گناہ ریاض پھانسی کے پھندے سے بچ گیا اور ساتھ ہی اصل مجرم داؤد قانون کے پھنکے میں آ گیا۔ منظر امام کی تحریر کاش مختصر مگر مؤثر رہی۔ کاشف زبیر کی کہانی بے ساختہ سحر انگیز ثابت ہوئی۔"

✽ محمد جاوید شیر بربرہ، علی پور مظفر گڑھ سے لکھ رہے ہیں۔ "جولائی کا شمارہ 16 جون کو مل گیا۔ ابھی کراچی و دیگر شہروں میں دوستوں کو نہیں ملا۔ ہمیں پہلے مل گیا۔ سارا دن دوستوں کو ان کے خطوط، اشعار کی محفل سے سووی بنانا کر send کرتے رہے۔ جن میں ایک صدارت کی گرمی پر فائز اعجاز احمد راجیل صاحب بھی تھے۔ سرور قی بہت ہی پیارا تھا۔ ذاکر انکل کے کیا کہنے لیکن عید مبارک پڑھ کر جو کچھ بغیر نہ رہ سکے کیونکہ عید تو 19 جولائی کو ہونی ہے اور سولہ جولائی کو اگست کا شمارہ آ جاتا ہے۔ عید سے دو دن پہلے ہماری عید کی خوشیاں دو بالا کرنے اور آپ ہمیں اگست کے شمارے میں ہی عید مبارک کہیں، وہ ذرا تازہ مبارک ہو جائے گی۔ (بالکل آپ کی فرمائش پوری ہوگی) میری طرف سے آپ اور آپ کے تمام اسٹاف اور قارئین اور لکھاریوں کو دل کی گہرائی سے عید مبارک قبول ہو۔ آپ کی کھری کھری باتیں پڑھ کر دل نے آپ کے لیے لمبی عمر کی دعا کی۔ واقعی آپ اپنے ہم وطنوں کا دکھ دلی طور پر محسوس کرتے ہیں۔ آپ کی باتیں حقیقت ہوتی ہیں۔ پتا نہیں ہمارے حکمرانوں کو کب عقل آئے گی کہ وہ اس دنیا کے لیے لوٹ مار کر کے پیٹ بھر رہے ہیں۔ اس دنیا کے لیے نہیں سوچتے جہاں ہمیشہ رہنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہدایت دے۔ اعجاز احمد راجیل کا تیسرا شمارہ شاعر تھا۔ اعجاز بھائی صحت کا خیال رکھا کریں۔ سید عبادت کاظمی صاحب ہم سب آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اشفاق شاہین آتے رہا کریں۔ بشری افضل بھن اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل دے۔ بابوس نہ ہوں اللہ کے پاس ہر کسی نے جانا ہے۔ یہ اہل حقیقت ہے حوصلہ رکھیں۔ سرشت آدم الیاس سیتا پوری کا لا جواب تاریخی ناول تھا۔ کاشف زبیر صاحب کی بے ساختہ بہت ہی دلچسپ تحریر تھی پڑھ کر مزہ آ گیا۔ تنویر ریاض کی ہیرا پھیری کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ سوائے جنوں کی تو کیا بات ہے۔ عبدالرب بھٹی صاحب کی یہ شاہکار تحریر جب تک پوری قسط نہ پڑھ لیں پلٹے بھی نہیں ہیں۔ ماروی کا اب ایڈیٹ کر دیں۔ رات کا مسافر اتنی جلدی تیسری قسط پر ختم نہیں آ رہا۔ ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ کافی لمبا سلسلہ ہوگا۔ واقعی سسٹنٹس کو مان گئے۔ اچانک سر پرانہ دینا کوئی آپ کے ادارے سے سکھے۔ آپ اچانک حیران کر دیتے ہیں۔ بہت کمال کا سلسلہ صدارت کا مسافر ایک لازوال کہانی تھی۔ جو ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔"

✽ ریاض علی البغدادی، نیوسینٹرل جیل ملتان سے محفل میں شریک ہیں۔ "جولائی 15ء کا شمارہ 17 جون کو دستیاب ہوا۔ انٹرنیٹ میں محرم جون ایلیا صاحب دو سوال کے تحت دانش بھری باتیں کرتے ہوئے سوالات اٹھاتے نظر آئے۔ درحقیقت بات یہی ہے کہ محفل انسانیت سکھاتی ہے لیکن جب محفل کو بے کام چھوڑ دیا جائے اور اللہ رب العزت کی طرف سے انسانیت کی راہنمائی کے لیے

تعلیمات کو پس پشت ڈال دیا جائے تو پھر محفل انسانیت سکھانے کے بجائے فتنہ و فساد اور تخریب کا باعث بنتی ہے۔ محفل پاراں میں برادر ام اعجاز احمد راجیل اور محمد صفدر معاویہ کا تیسرا شمارہ آیا۔ اس کے بعد الیاس سیتا پوری کی سرشت آدم اور ضیا تنسیم بلکرا کی تحریر نے دل و دماغ کو تازہ کر دیا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سوائے جنوں کا انتخاب حصہ بہترین تھا۔ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر، منظر امام کی کاش اور فاروق انجم صاحب کی تحریر حاصل مزید اڑھیں۔ محفل شعر و سخن میں اعجاز احمد، عبدالقدیر، جاوید اختر، سید یحیٰ، بخاری، بھٹیس خان، مہتاب احمد، رمضان پا شا، محمد جاوید عباسی، داؤد اشفاق، شاہین اقبال اور نافع ضیا کا انتخاب شاعر تھا۔ برادر ام طالب حسین طلحہ کو آزادی کی فضا میں مبارک ہوں اور ان کے ہمراہی محمد مجاہد عباسی کو بھی آزادی کی فضا مبارک ہو۔ خدائے بزرگ و برتر برادر ام محمد جاوید عباسی کو بھی جلد آزادی نصیب فرمائے (آمین) تمام قارئین نے زور و شور سے رمضان المبارک کی برکتوں اور رحمتوں کو ضرور سمیٹا ہوگا۔ اللہ رب العزت آئندہ بھی سب کو رمضان المبارک کی مبارک ساعستیں نصیب فرمائے۔ آمین۔ بندہ عاجز کی طرف سے تمام قارئین کو اور بالخصوص میر محترم کو عید الفطر مبارک ہو۔ اللہ رب العزت سب کو ڈھیر دن خوشیاں دے۔ (آمین)"

✽ محمد حنیف گبول، نیوسینٹرل جیل ملتان سے شریک محفل ہیں۔ "اس بار جولائی 15ء کا شمارہ بندہ عاجز کو 18 جون کو ملا۔ آپ کے خطوط میں محمد صفدر معاویہ اور بھائی اعجاز احمد راجیل کا تیسرا شمارہ بہترین تھا۔ الیاس سیتا پوری اور ضیا تنسیم بلکرا کی تحریر نے خصوصی مزہ دیا۔ ماروی نے تو ہر بار کی طرح اس بار بھی بہترین انداز اختیار کیے رکھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سوائے جنوں، مرزا امجد بیگ کی سوا سیر، منظر امام کی کاش اور ڈاکٹر شیر شاہ کی شکار پور سے شکا کو تک بہترین تھی۔ محفل شعر و سخن میں محمد جاوید عباسی، مسٹر اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ، داؤد اشفاق، عبدالقدیر، سید یحیٰ، بخاری اور شاہین اقبال کا انتخاب زبردست تھا۔ برادر مكرم طالب حسین طلحہ کو آزادی کی نعمت عظمیٰ مبارک ہو۔ امید ہے کہ جس طرح جیل کی چار دیواری کے اندر اپنی مقبول دعاؤں میں یاد فرماتے تھے، اسی طرح آزاد فضاؤں میں بھی اپنی مقبول دعاؤں میں یاد فرماتے رہیں گے۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ تمام اسیران کو رہائی والی نعمت عظمیٰ عطا فرمائے۔ آمین۔ حمد آمین۔ تمام قارئین کو رمضان المبارک کی مبارک سعادتیں مبارک ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ بندہ عاجز کی طرف سے تمام قارئین کو عید الفطر کی ڈھیر دن مبارک ہوں، بالخصوص میر محترم سب سے تمام سسٹنٹس انتظامیہ کو بھی رمضان المبارک اور عید الفطر مبارک ہو۔"

✽ محمد خواجہ، کورنگی، کراچی سے بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ "گزشتہ 2 ماہ سے کچھ نہ لکھ سکا۔ اس دو ماہ میں بڑے بھائی کی وفات ہوئی۔ پھر ہمارے نکاح میں صرف ایک ممانی تھیں۔ ان کا انتقال ہوا۔ صرف 15 دن بعد بڑی بھائی بھی دل کا دورہ پڑنے سے وفات پا گئیں (اللہ ان سب کی بخشش و مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین) پھر رمضان شریف کی آمد کے ساتھ شدید گرمی کی لہر اور 10 گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ۔ رات کو 2 بجے لائٹ گئی۔ مسجد کی نماز پڑھ کر بیٹھا ہوں اور امیر جنسی لائٹ میں خط تحریر کر رہا ہوں۔ پتا نہیں بجلی کب آئے۔ ان تمام مشکل حالات میں ایک سسٹنٹس کا سہارا ہے۔ میں اس کو پڑھ کر ذہن کو پریشانیوں سے کسی حد تک دور کر سکتا ہوں۔ جولائی کا شمارہ عید مبارک کے ساتھ موصول ہوا۔ خطوط کی محفل میں پیارے دوستوں اور بہنوں کی جانب سے اظہار تعزیت اور بھائی کی مغفرت کی دعا کے لیے بہت ممنون ہوں۔ خاص طور پر بھائی رضوان تولی کر یڑوی کے پیار بھرے انداز نے ایک دفعہ پھر آنکھیں نم کر دیں۔ جولائی کا ٹائٹل، عید کا چاند اور حسین کی بے ساختگی میں ہونٹوں کو علیحدہ کرنا پڑا۔ نچرل لگا۔ سرشت آدم، الیاس سیتا پوری جب بھی کہانی کا انتخاب کرتے ہیں خوب کرتے ہیں۔ ایسا رنگ بھرتے ہیں کہ قاری پڑھتے ہوئے دم بخود رہتا ہے۔ جنگلیں ہوں یا محلاتی سازشیں، بڑی تفصیل دکھانے والے ہیں۔ بے ساختہ، کاؤڈو اور کی مار دھاڑ سے بھرپور فلم کا مزہ دیا اور آخر کار انجام بھی بہت عمدہ رہا۔ سوا سیر، امجد بیگ کے کارنامے اور مجرم کو اپنے مقام تک پہنچانا۔ ان کے کارنامہ جادوگری کا حقیقت میں ہونا۔ اس کہانی میں مجرم چالاکی کے باوجود بیگ صاحب سے نہ بچ سکا۔ ان کی تحقیق اور ذہانت شر لاک ہومز کی فرضی کہانیوں کا حقیقی روپ ہے۔ سوائے جنوں، اسرائیل کی خفیہ اور خطرناک تنظیم کا مقابلہ فلسطینی مسلمان مجاہدوں سے زور آزمائی اور جان بھیلی پر لے کر لڑنا اور ان کو نقصان پہنچانا۔ دلوں کو گرما دینے والی داستان ہے۔ لکھنے والے کی عکاسی، حالات کا انتہائی تیزی سے پلٹا کھانا، یہ سب لکھنے والے کا حسن ہے۔ ہیرا پھیری، تنویر ریاض کی ہمت افزا کوشش ایک مغربی معاشرے کی کہانی، بہت جان ڈالنے پر بھی ایک معمولی درجے کی کہانی ثابت ہوئی۔ کوئی چونکا دینے والا معرکہ نہیں تھا۔ کاش، ایک مظلوم عورت کی قربانی کی کہانی۔ ایک اولاد فرمان، ہندی اور نا بھو، کہانی پڑھ کر عورت کی مظلومیت پر ترس اور فرمان اولاد پر غصہ آیا۔ کیا ایسی بھی اولاد ہوتی ہے جو اپنی ماں پر قہوڑا سار نہ کھائے۔ شکار پور سے شکا کو تک، ڈاکٹر شیر شاہ نے ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی انہوں میں بیٹھ کر اندرونی زخموں کی نشاندہی کی۔ ہزاروں لوگ پیشہ اور اچھے مستقبل کی تلاش میں اپنی سرزمین کو چھوڑ کر پردیس چلے گئے۔ افسوس واپس آنے کا سوچتے ہیں تو یہاں رہنے والوں نے پیاری سرزمین کو جہنم بنا دیا۔ حاصل، ایک سر بھرے انسان کی کہانی۔ اس کہانی میں ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش کی گئی۔ وصیت، ایک دردناک کہانی، آخری عمر میں جب توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اولادیں تہائی کی عذاب ناک سزا دے کر خود سنہرے سینے میں کھوجاتی ہیں لیکن اس شخص نے بھی ایسی سزا جو یہ کر دی جو دنیا کے لیے مثال بن گئی۔ ہم جو، ایک اچھی تیز رفتار کہانی۔ شکاری اور شکار کی بھاگ دوڑ۔ اس مرتبہ شکار۔ اپنی ذہانت سے شکار کی چھاوی ہو گیا۔ رات



کامیاب سفر، ایک لاجواب کہانی، ملکوں کی سیر، مصنف کی جادوگر تحریر۔ قدم قدم پر آفتیں اور کامیابی، ناکامی کا سفر لاجواب۔ کہانی کا اختتام دل گرفتگی کے ساتھ، کہانی بہت جلد اختتام پذیر ہوئی۔ محفل شعر و سخن میں احمد حسن عرشی، وزیر محمد خان، خرم عزیز اور حنا عروج کا انتخاب زبردست رہا۔ ادارے اور قارئین کو عید مبارک۔

فرح گل، درابن کلاں سے چلی آرہی ہیں "سرورق پر حسینہ ماہ جینہ مراچی دارگردن یا قوتی لب سحر انگیز آنکھیں ستواں ناک خوب صورت اسٹائل لیے عید کی منتظر کھڑی تھی۔ محفل میں انٹری رات کا مسافر کی وجہ سے ہے۔ کہانی کا اختتام ہوا اور ہم اپنی قیمتی رائے سے ادارے کو نوازیں یہ تو نہیں سکتا۔ نہایت ہی بے تابی سے آخری صفحات نے ہماری آنکھوں کو روشنی بخشی۔ ایسی ٹھنڈک ملی کہ روزے کا احساس کم ہو گیا۔ پڑاؤ اور پڑاؤ نہایت ہی زبردست استوری۔ طاہر جاوید مغل نے کمال کر دیا۔ ویلڈن مغل انگل۔ اس کے بعد ماروی کو اعزاز بخشا جو کہ نہایت الجھتی جارہی ہے۔ حاصل، فاروق انجم ایک نئے انداز کے ساتھ جلوہ افروز ہوئے۔ پہلے صفحات پر ہادی کے انجام پر افسوس ہوا۔ مغربی کہانیاں انہی زیر مطالعہ ہیں۔ اعجاز احمد راحیل کا خط پڑھ کر ملے جلے تاثرات دل میں آئے، فہمی بھی آئی اور محبت کی طرف سے فکر بھی ہوئی۔ اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) قاری وقاص کا شعر پسند آیا۔ آخر میں تمام اہل پاکستان کو رمضان ... مبارک ہو اور دل کی گہرائیوں سے ایڈوانس عید مبارک۔ آخر میں یہ کہنا چاہیں گے کہ ہمارا سسپنس میں پہلا خط ہے، آدھا باقی ہے نہ کر جائے گا۔"

محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم ناؤن خانیوال سے تشریف لائے ہیں "جولائی 2015ء کا شمارہ رمضان سے چند روز قبل موصول ہوا۔ جینہ عید کی مناسبت سے تیار نظر آئی۔ ادارے کی جانب سے بھی ناکل عید مبارک کے الفاظ سے سجا نظر آیا۔ دعا ہے کہ اللہ سب کے لیے رمضان اور عید ایمان و عافیت کا سبب بنائے۔ جون ایلیا انسان کی تعریف "حیوان ضاحک" کے طور پر کرتے نظر آئے۔ جانور اپنے حریف جانوروں کو ہلاک کر کے فتح کا جشن نہیں مناتے۔ کیا دل چھو لینے والی بات کی ہے جون ایلیا نے۔ ادارے میں مدیرہ مہنگائی کا رونا روتی نظر آئیں۔ اس ہوشیار مہنگائی نے تو عوام و خواص کو بلبلانے پر مجبور کر دیا ہے۔ فروٹ مانیا جتنا سرگرم رمضان میں ہوتی ہے شاید ہی کسی ہوتی ہو۔ رہی بات بنیادی سہولیات کی فراہمی اور امن و سکون کی تو وہ ملک کے ہر کونے میں ناپید ہو چکا ہے۔ اعجاز احمد کرسی صدارت پر قابض نظر آئے، بیماری نے آپ کے خط کو شاید زیادہ ہی زوردار اور پراثر بنادیا کہ صدارت کے حق دار گھبرائے گئے۔ مبارک ہو۔ وزیر باتدیر کا عمدہ میرے شہر کے حصے میں آیا۔ محمد صفدر محادیہ اپنے تیز رفتار تہرے میں سب کو ٹھنڈا کرتے نظر آئے۔ صفدر بھائی سحر امام کی سنجیدگی سے ہم بھی خوفزدہ ہیں۔ جب سنجیدہ ہوتے ہیں تو آخری صفحات کے لیے تحریر لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ آگے آپ خود سمجھدار ہیں۔ سید عبادت کا مٹی خوش آمدید! کئی نئے تہرہ نگار سوشل میڈیا کے سسپنس فن کلب میں آنے کے بعد تہرہ نگاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ ہارون بھیرس، اسد عباس وغیرہ اس کی مثال ہیں۔ اشفاق شاہین! بروقت سسپنس لٹے کا گڑھ ہمارے بھائی صفدر محادیہ کو بھی بتا دیں۔ بشری افضل! اللہ مرحومین کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل دے۔ زیب حسن لگتا ہے آپ ابھی چھڑے ہیں جو ایسا ماحول ترتیب دے لیتے ہیں۔ ہم تو بچوں کے شور میں بھی پڑھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ رمضان پاشا! یہ بھڑ بھڑاتی کہانی کیا ہوتی ہے بھئی؟ سعد یہ بخاری! ایڈیٹر سے گلہ ہے جا ہے کیونکہ منصف نازک میدان چھوڑ کر بھاگ چکی ہیں۔ رضوان تولی! ہم نے بھی تہرہ نگاروں کے تہرے پڑھ کر بہت پکڑی اور تہرے لکھنے شروع کیے۔ محمد جاوید شبیر! تجوڑ تو بہترین ہے آپ کی ہم اس میں آپ کے ساتھ ہیں۔ سب سے پہلے رات کا مسافر پڑھی ہارون وغیرہ کے ساتھ جو کچھ لالچ والوں نے کیا اور جو کچھ بعد میں ان پر پختی اس قسم کے واقعات کئی بار اخبارات کی زینت بھی بن چکے ہیں۔ ابراہیم اور مہر کے ملن نے ہارون کو بھی گھروالوں سے ملوایا۔ جعفر سے بے وقوفان ملاقاتوں نے آخر کار رنگ دکھادیا۔ جعفر کے ہاتھوں ہارون کی پستانی کچھ زیادہ ہی کروادی گئی ہے۔ محی الدین نواب لگتا ہے میرے تہرے شوق سے پڑھتے ہیں کہ ماروی میں ایک کردار کا نام ہی قدرت اللہ رکھ دیا ہے بلا اور ملی کے ایکشن ایجے گئے۔ مراد اور چیت راؤ کا دشمنوں کے خلاف جو زبردست رہا۔ ماروی اپنی ابتدائی کوفت ختم کرنے میں کافی کامیاب نظر آئی۔ کاشف زہیر کی ترجمہ شدہ بے ساختہ میں گھوڑوں پر فرار اور تقاب نے مزہ دیا۔ جون کے اپنے بچاؤ میں کیے جانے والے فنل اینڈ گراؤر شاری کی تباہی کا سبب بن گئے۔ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر میں داؤد کا رومل بھرنا، لیکن فطری تھا۔ ساجد کی فطرت کو اچھی طرح جانتے ہوئے داؤد کا فرض تھا کہ منترہ کو اس سے بچائے تاہم بچاؤ کا طریقہ غلط تھا۔ شکار پور سے شکار گونگ میں پاکستانی معاشرے کی حقیقت بیان کی گئی کہ سہولت حاصل کرنے کے لیے دیہی علاقے کا رہائشی سرٹیفکیٹ بنایا جاتا ہے جبکہ اسی دیہی علاقے میں رہ کر اس کی ترقی کی کوشش نہیں کی جاتی۔ فاروق انجم کی حاصل میں فراز نہ تھا کہ حاصل کر سکا اور نہ ہی سعد یہ اس کے پاس رہی۔ شکار کو حاصل کرنے کی تک دو میں یہ بھی بھول گیا کہ اس کی غلط بیانی کسی بھی مرحلے پر مکمل سکتی ہے۔ فراز کے ساتھ وہی ماجرا ہوا۔ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے۔"

سید محی الدین اشفاق، فتح پور، لہ سے چلے آ رہے ہیں "کراچی میں گرمی کی شدت کی وجہ سے ہونے والی اموات پر دل شکن ہے۔ مگر ہمارے حکمرانوں کو آپس میں ہونے والی سیاسی چالوں اور چٹقلشوں سے فرصت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اچھے حکمران

دے۔ سسپنس عید کی مبارک دے رہا تھا۔ ذاکر انگل نے کیا خوب ناکل گرل بنائی۔ سچ میں اتنی خوب صورت لڑکیاں نہیں نظر آتیں۔ انٹرایٹ میں جون ایلیا کے دو سوال سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ادارے میں ایڈیٹر کی عید پر ہونے والی مہنگائی کی نشاندہی سے کلی طور پر متفق ہوں۔ رات کا مسافر میں طاہر جاوید مغل نے دینی و دنیاوی دونوں طرح کا منظر دکھا دیا۔ ہارون نے دو محبت کرنے والوں کو ملا دیا۔ لگتا ہے جاسوسی سسپنس کا لافانی دور پھر سے شروع ہونے والا ہے۔ طاہر جاوید مغل، اسامہ قادری کی تیار آنے والی ہیں اگر ناصر ملک اور کاشف زہیر سے بھی سسپنس میں قسط وار ناول کی فرمائش ہو تو؟ ماروی میں ایک کالم اچھا ہے تو دوسرا اور ہے۔ اس بار سوا سیر میں بیگ صاحب کا کارنامہ اچھا تھا۔ خطوط کی محفل میں اعجاز راحیل بیمار ہو کر بھی چھائے ہوئے تھے۔ محمد صفدر آپ کی باتوں سے متفق ہوں۔ سید عبادت کا مٹی جی آیا توں، انفقار اعوان ایسا کیا مسئلہ تھا کہ محفل سے کنارہ کرنے کا سوچا؟ نیازی صاحب چھائے ہوئے تھے۔ سعد یہ بخاری اور رضوان تولی اپنے مخصوص انداز میں تہرہ کرتے نظر آئے۔ اس بار سسپنس زبردست تھا۔ سب کو عید مبارک ہو۔"

قاضی عرفان احمد عاجز، آڑو، جو اسیدن شاہ سے محفل میں حاضر ہوئے ہیں "1995ء سے سسپنس کا قاری ہوں مگر کبھی آپ کی محفل میں شرکت نصیب نہ ہوئی۔ حالانکہ محفل شعر و سخن میں کبھی کبھی حاضری لگواتا رہتا ہوں۔ سیانے کہتے ہیں ناک جس رستے پہ انسان چلتا چھوڑ دے، وہ رستے مٹ جاتے ہیں تو ہماری کوشش ہے کہ اپنے اور اپنے سسپنس تک کا جورت ہے وہ بھی مٹنے نہ دیں (بہت شکر یہ اس اپناتیت کا) آج جس چیز نے خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے ہماری بہن بشری افضل صاحبہ کا دکھ اور ہمیں بھی یقین کریں بشری صاحبہ آپ کے عزیزوں کی وفات کا بہت بہت دلی افسوس اور دکھ ہوا۔ اللہ آپ کے عزیزوں (مرحومین) کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے۔ یہ اللہ پاک کا نظام اور قانون ہے کہ ہر ذی روح نے موت کا ڈانڈ چمکنا ہے۔ ہم سب کی دعا ہیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ پاک آپ کو صبر، بہت اور حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین۔ سرورق بہت ہی خوب صورت لگا۔ جینہ ہونٹوں پر سرخی، آنکھوں میں کاجل اور کانوں میں خوب صورت دل کی شکل والے لٹاپس لٹکائے کچھ خوش، کچھ حسرت اور کچھ امید لیے عید کے چاند کو دیکھ رہی ہے۔ جون ایلیا نے حضرت انسان کو انسانیت کا مطلب سمجھایا۔ اب بھی انسان نہ سمجھے تو انسان اور حیوان میں فرق نہیں رہتا۔ محفل شعر و سخن کے کیا کہنے ہر شعر لاجواب ہوتا ہے۔ سرشت آدم پڑھی۔ والدین اور اولاد کی محبت تو مثالی ہوتی ہے چلیں اولاد و فرمان کی مگر ماں بھی اپنے بچے کے گلے پہ چھری پھیر سکتی ہے۔ یہ اقتدار کی ہوس اور لالچ بہت ہی بڑی چیز ہے۔ سو دائے جنوں میں بھی صاحب جذبہ جہاد کو بھار رہے ہیں۔ خدا کرے ہر مسلمان کا ذہن اور دل علی، باقر، علی، خالد، وانیال، زبیدہ اور حسن کی طرح ہو جائے تو کفر ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو کے رہ جائے۔ مرزا امجد بیگ صاحب کی چالاکیاں پڑھیں۔ مرزا صاحب ایک بات تو بتائیں۔ خبیث ہے آپ بہت زیادہ ذہین، ہوشیار اور سمجھے ہوئے وکیل کی مگر پھر بھی آپ انسان ہیں، کبھی کبھی کسی کو سمجھنے میں انسان سے غلطی بھی ہو جاتی ہے۔ کیا کبھی ایسا ہوا کہ آپ آخر تک اپنے موکل کو حق پہ سمجھتے رہے مگر جب نتیجہ نکلا تو آپ کا موکل قصور وار نکلا ہو اور آپ ہار گئے ہوں۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ سسپنس کی پوری ٹیم اور تمام قارئین کو دی عید مبارک۔"

اطہر حسین، کراچی سے تہرہ کر رہے ہیں "یوں تو ہم پڑھنے کے چور رہے ہیں لیکن کیا کریں اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ ڈائجسٹ پڑھنے کو نہ ملے تو بے چینی رہتی ہے۔ وہ بھی سسپنس یعنی پڑھنے کے لیے سسپنس ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس کے علاوہ کسی ڈائجسٹ کو پڑھنے کا دل نہیں چاہتا۔ خیر اس دفعہ ڈائجسٹ 16 جون کو خریدنا مگر فوری طور پر پڑھ نہیں پائے۔ اور پھر اسی دوران رمضان شروع ہو گئے۔ اس دفعہ تو سورج سر پر تھا۔ شدید گرمی نے لوگوں کو بے حال کر دیا۔ کئی لوگ گرمی کی تاب نہ لاتے ہوئے چل بے۔ لوڈ شیڈنگ اسی طرح تو اتر سے ہوتی رہی بلکہ مزید زیادہ ہو گئی۔ تقریباً پندرہ سو سے زائد افراد چل بسے مگر ہمارے ارباب اقتدار کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ ہم اسے سفاکی ہی کہیں گے۔ کیونکہ جو لوگ اپنے دل میں دوسروں کا درد نہیں رکھتے ہماری نظر میں وہ سفاک ہی کہلا گئے۔ مزید برآں عوام پر اضافی مہنگائی کا بوجھ ڈال کر اسے ہر طرح سے چیلنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ حکومت کا بس نہیں چل رہا کہ وہ غربت کے بجائے غریب ہی کو ختم کر دے۔ سہر حال اللہ ہم سب پر رحم فرمائے اور اہل ایمانوں میں بیٹنے والوں کو لوگوں کا درد محسوس کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اس دفعہ کا سسپنس پوری شان سے جلوہ گر تھا۔ سب سے پہلے سرشت آدم پڑھی۔ پڑھ کر حرو آیا۔ کاشف زہیر کی بے ساختہ میں کاؤ بواؤ کو دکھایا گیا۔ یوں لگا کہ پرانی آنکھیں قلم دیکھ رہے ہیں۔ سحر امام کی کاش سب سے بہترین کہانی تھی۔ مختصر مگر جامع..... ڈاکٹر شیر شاہ نے ایک مرتبہ پھر حقیقت کا سامنا کر لیا۔ رات کا مسافر کا آخری حصہ پڑھا۔ ایسا لگا کہ کہانی کو جلدی سمیٹ دیا گیا۔ بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ ماروی بس ہمیں کچھ خاص نہ لگی۔ بس چل رہی ہے۔ اس کے علاوہ مرزا امجد بیگ کی سوا سیر بھی خبیث تھی۔ باقی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں۔ انشا اللہ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گے۔ تمام قارئین کو اور ادارے کو ہماری طرف سے ڈھیر ساری دعا میں اور عید کی مبارکباد۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نام سے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔  
عظیم الرحمن، کورنگی، کراچی۔ راحیل نواب، ملتان۔ عظیم الدین، مارچہ کراچی، رؤف علی، لاہور۔ عنبر بن حسن، سکھر۔ کبکشاں فاروقی، سیالکوٹ۔ منور حسین، سیالکوٹ۔ احمد خان، راولپنڈی۔ محمد حسن، کراچی۔ عامر حفیظ، دادو۔ مجید مجرم، ملتان۔ نسیم رضا، لاہور۔



تاریخ میں ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جو قول کے دھنی تو تھے لیکن حالات کے دھارے کے آگے زیادہ دیر ثابت قدم نہ رہ سکے، انہی لوگوں میں ہادی، خیزران اور ہارون کی مثلث بھی ایسی ہی گزری ہے جس کا ہر زاویہ ایک نئی داستان بیان کرتا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک اور کڑی ہادی کے رفیق ابراہیم کی وفاداریوں سے وابستہ ہے۔ طاقت کے نشے میں انسان جب عتاب بن کر کسی پر نازل ہوتا ہے تو پستی کی کتنی گہرائی میں چلا جاتا ہے اس کا اندازہ اسے خود بھی نہیں ہوتا کیونکہ وہ تو حریف کے حوصلے آزمانے کی خواہش میں بس ایک جنون کی طرف گامزن ہو جاتا ہے جیسے کہ ہارون نے کیا۔۔۔ ہادی کے دوست احباب کو ایک تاریک اور گہرے کنویں میں قید کر کے اس نے گویا اپنی بادشاہت کو سجدہ کروا لیا تھا۔۔۔ اور اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلے آسمان میں سانس لینے سے بھی ترس جاتے۔ ان تمام واقعات کے پیچھے ایک عجیب و غریب فطرت کی مالک ایسی ماں کا ہاتھ تھا جس کے دونوں ہی بیٹے سگے تھے مگر ایک دل سے اترا ہوا دوسرا دل پر چڑھا ہوا۔۔۔ جانے یہ سب کیسے اور کیونکر ہوا مگر۔۔۔ یہ حقیقت ہے کہ تاریخ میں ایسا ہوا۔۔۔

### ماضی کا آئینہ۔ یا اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

ابراہیم موصلی اپنے گھر کی چار دیواری میں مقید ہو گیا، اسے مرحوم خلیفہ ہادی کی نوازشیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کو اپنی برگزیدہ قسمت پر غصہ آ رہا تھا جس نے اوج ثریا سے تخت الشرائی میں پھینک دیا تھا۔ اس نے کبریا کے بارے میں کیسی کیسی خوش فہمیاں قائم کر لی تھیں کیونکہ ہادی نے گزشتہ رات اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اپنے منصوبوں اور ارادوں میں کامیاب ہو گیا تو اس خوشی میں کبریا اس کو بخش دی جائے گی لیکن ہادی کی غیر متوقع اور بے موقع موت نے اس کی اسگلوں اور خوش فہمیوں کا خون کر دیا تھا۔ وہ بیٹی باڈ کے قصرِ انیس میں مزید قیام نہ کر سکا اور کسی کو کچھ بتائے بغیر چپ چاپ بغداد چلا گیا۔ وہ اپنے گھر میں چوروں کی طرح داخل ہوا، اس کے آلات موسیقی قصرِ انیس ہی میں رہ گئے تھے۔ وہ سوگوار صورت لیے اپنی ماں اور بیوی کے سامنے پہنچا تو دونوں کے دل ہول گئے۔ ماں نے ابراہیم کے سبے ہوئے چہرے کو خوف زدہ نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔ ”ابراہیم! کیا بات ہے تو سہا ہوا کیوں ہے؟“

ابراہیم کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی، زبان لرز رہی تھی، دل بیٹھا جا رہا تھا، ماں کی پرسش نے زخمی دل کو کرید کر رکھ دیا۔ آنکھیں پُر آشوب ہوئیں اور موتی لڑھک لڑھک کر رخساروں پر بہنے لگے۔ مرعش آواز میں جواب دیا۔

دیا۔ ”ماں! میں ایک بار پھر تہیم ہو گیا۔“

ماں نے پوچھا۔ ”ابراہیم! مجھے گالی نہ دے۔ میں نے تیرے باپ کی وفات کے بعد پہاڑ جیسی جوانی بیوگی میں گزاردی پھر تو دوبارہ کس طرح تہیم ہو گیا؟“

ابراہیم نے ماں سے نظریں چرائیں، بولا۔ ”ماں! امیر المومنین ہادی رات رحلت فرما گئے۔ میری قسمت اور ہادی کی موت نے مجھے میرے مربی سے محروم کر دیا۔“

بیوی نے منہ بنا کر کہا۔ ”ایک ہادی مر گیا تو کیا ہوا، دوسرا آجائے گا۔ تیرا فن تیرا ہنر تو نہیں مر گیا، اس کو زندہ رکھ ایک کے بعد دوسرا مربی پیدا ہو جائے گا۔“

ابراہیم نے بیوی کو ڈانٹ دیا۔ ”تو چپ رہ نادان عورت۔ ہادی کے بعد جو شخص امیر المومنین کہلائے گا، وہ میرے خلاف کہنے وحید رکھتا ہے کیونکہ میں نے ہمیشہ اس پر مرحوم ہادی کو ترجیح دی تھی اور اب جو شخص اس کا وزیر بنے گا، میں نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی ہے، اس لیے میں ان دونوں سے اپنی فلاح و بہبود کی امید نہیں کر سکتا۔“ ابراہیم نے اپنے ساتھ اپنی ماں اور بیوی کو بھی نگر مند کر دیا۔

ظہر سے پہلے ہی ہارون رشید کی سواری بغداد میں داخل ہو گئی۔ خلافت کے منادیے امیر المومنین کی تشریف



ابراہیم کو زمانے کی بے مہری اور بے وفائی پر رونا آ رہا تھا۔ اس کو اہالیان بغداد کی بے حسی اور احسان ناشناسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور افسوس بھی ہو رہا تھا جنہوں نے ہادی جیسی فن شناس اور مردم آگاہ ہستی کو چند گھنٹوں کے اندر ہی اندر اپنے ذہن اور حافظے سے نکال باہر کیا تھا۔ انہی سواروں میں یحییٰ برکی بھی دکھائی دیا۔ یہ پچاس سالہ ذہین اور فکر رسا کا حامل برکی مطمئن اور فاحشہ شان سے سیاہ کھوڑے پر سوار تھا۔ وہ بھی کبھی ادھر ادھر دیکھ کر مسکرا دیتا۔ ابراہیم اس ہجوم میں محل بردار اونٹوں کی قطاریں تلاش کر رہا تھا جن میں قصر ابیہش کی کنیزیں قصر خلد کی طرف محو سفر ہو سکتی تھیں۔ ان میں سے کسی ایک میں کبریا بھی ہو سکتی تھی چنانچہ سب کے آخر میں اونٹوں کی قطاریں نمودار ہوئیں۔ ان پر محل کے ہوئے تھے۔ سیاہ اور سفید محل اونٹوں کی پشت پر کوہان کی طرح ابھرے ہوئے تھے جو اونٹ کی بے ہنگم چال سے جھٹکوں کے ساتھ اوپر نیچے ہو رہے تھے۔ ابراہیم نے ان محلوں کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی آنکھیں اور چند چہرے دیکھ لیے، وہ ٹپ گیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی قوتِ بینائی سے، ان جھانکتی آنکھوں اور نمودار چہروں میں کبریا کو دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ وہ بہت مایوس ہوا اور بارگم سے گردن جھکا لی۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے سوچا کہ کہیں کبریا ان میں شامل نہ ہو جن پر ہادی کی حمایت اور وفاداری کا الزام عائد کیا گیا ہوگا۔ اس کے خیال میں اگر ایسا ہوا ہوگا تو ان میں کبریا ضرور شامل ہوگی۔

دوپہر کے بعد جب وہ تھا کا ہارا گھر میں داخل ہوا تو وہ اس قابل نہیں رہ گیا تھا کہ اپنی ماں یا بیوی کے پاس گھڑی دو گھڑی بیٹھ کر دل بہلاتا، وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا اور اپنے سازوں کو حسرت و یاس سے دیکھنے لگا جو ہادی کی موت کے بعد ابراہیم کی طرح یتیم ہو گئے تھے۔ مایوسی اور جذبات کی شدت نے اسے اس پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ تمام آلات کو توڑ کر پھینک دے تاکہ ہادی کے بعد کوئی دوسرا ان سے لطف اندوز نہ ہو سکے۔ وہ ہارون اور یحییٰ سے بہت ناراض تھا اور اس نے یہ عہد کر لیا تھا کہ اب وہ کسی دربار سے کوئی تعلق نہ رکھے گا۔ اس تجلیے اور ہجوم حسرت و یاس میں بھی اگر کوئی اس کا ساتھی تھا تو وہ کبریا کا خیال تھا۔ اس کو یہ فکر بھی پریشان کر رہی تھی کہ کبریا

آدھی سے پہلے ہی مطلع کر چکے تھے۔ ابراہیم کا خیال تھا کہ اہل بغداد ہادی کی اچانک موت کے پیچھے موجود سازش کو غم و غصے سے محسوس کریں گے اور اس کا اظہار شورش اور ہنگاموں سے کریں گے۔ اس نے بغداد کی اس شاہراہ کے دونوں طرف، جس سے ہارون کی سواری گزرنے والی تھی، لوگوں کے سیل رواں کو ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے دیکھا۔ شاہراہ کے متوازی مکانوں اور بڑی بڑی عمارتوں کی چھتیں عورتوں، مردوں اور بچوں سے اُلی ہوئی تھیں۔ سڑک کے کنارے درختوں کی موٹی موٹی شاخوں پر انسانوں کا جھگمکا مشرقی افق پر نظریں جمائے ہوئے اس نقطے کو دیکھ رہا تھا جو آہستہ آہستہ بڑا ہوتا جا رہا تھا اور جس کے اٹھے ہوئے تیروں کی چمک دار شعاعیں سورج کی شعاعوں سے نظروں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ ابراہیم بھی ایک درخت پر چڑھ گیا۔ وہ ہارون رشید کی گزرگاہ میں اس لیے آ گیا تھا کہ شاید اس قافلے میں کبریا بھی موجود ہو اور وہ اس کی ایک جھلک دیکھ لینے میں کامیاب ہو جائے۔

کچھ دیر بعد ہارون اپنے ہمراہیوں کو لیے ہوئے قریب آ گیا۔ ہجوم بے قابو ہو گیا۔ ہر طرف سے بحیر و بلبلی کی صدا اٹھ بلند ہونے لگیں، ابراہیم کی توقع کے برعکس ہجوم نے غلیظہ کا جوش و خروش سے استقبال کر رہا تھا۔ بغداد کے ابنائے انصار کے بعد بنو عباس کی سربراہ آردہ اور معزز شخصیتیں نظر آنے لگیں۔ انہوں نے اس میلے جیسے ہجوم کو فخر و خوشی کے لیے جلتے جذبات سے دیکھا اور اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ ان سربراہ آردہ اور معزز شخصیتوں کے درمیان میں اکیس یا تیس سالہ ہارون رشید سیاہ لباس میں ملبوس جو اہر دار دستہ کی ٹکوار لٹکائے مسکراتا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس کا شاندار کھوڑا اس شان اور وقار سے چل رہا تھا گویا اس کو کان میں جتایا گیا تھا کہ اس کا راکب نوجوان، خوش جمال اور خوش قامت امیر المومنین ہے۔ نغزوں اور ٹکواروں نے ہارون رشید کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ ہارون اپنے بے تاب استقبالوں سے بہت خوش تھا۔ ابراہیم نے ایسا محسوس کیا کہ گویا ہارون اس کو دیکھ لے گا۔ اس نے ستر مرغ کی طرح اپنے سر کو ہرے ہرے بتوں میں چھپا لیا۔ اس خیال سے کہ اگر وہ ہارون کو نہیں دیکھ رہا تو ہارون بھی اسے نہیں دیکھ سکے گا۔

ہارون کے بعد افسران فوج کی قطاریں، جن کی ٹکواروں اور نیزوں کی چمک سے تماشا نیوں کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنے سنجیدہ چہروں پر درشتی اور شجاعت کی علامتیں لیے بڑی محنت سے کھوڑوں کو چلا رہے

کو خواہ مخواہ دکھ جھیلنا پڑ رہے ہوں گے۔

وہ شام تک کمرے میں بند پڑا رہا۔ دنیا رات کی سیاہ چادر اوڑھ رہی تھی۔ گھروں میں چراغ جل چکے تھے لیکن ابراہیم کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس کو رات کی آمد اور کمرے کی تاریکی کا اس وقت علم ہوا جب کسی نے دروازے پر دستک دی۔ یہ دستک تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہوتی رہی اور اس کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوتی رہی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

باہر سے جواب دیا گیا۔ ”میں ہوں تیری بیوی۔ یہ اندر اندر میرے میں کیا ہو رہا ہے؟“

دروازے کی درز سے روشنی کی کرنیں کمرے میں داخل ہونے لگیں۔ ابراہیم نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی بیوی چراغ لیے اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ اندر میرے میں کیا ہو رہا ہے؟“

ابراہیم نے ہاتھ کے اشارے سے بیوی کو اپنے پاس ہی بٹھالیا، بولا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ ان بدلے ہوئے حالات میں اپنی معیشت اور روزی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟“

بیوی نے جواب دیا۔ ”میں تمہاری طرح نہ تو معنی ہوں اور نہ ہی کچھ اور لیکن میں تمہیں یہ رائے ضرور دے سکتی ہوں کہ تم نئے امیر المومنین سے ملو اور اپنے لیے کوشش کرو۔“

ابراہیم تھملا گیا جیسے پھوٹنے والے ٹنک مار دیا ہو، بولا۔ ”اس شخص سے ملوں جس نے ہادی جیسے مخلص اور ہنر پرور کو سازش سے ہلاک کر دیا۔ ایسا نہیں ہوگا۔“

اس دوران ابراہیم کی ماں بھی وہیں پہنچ گئی۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے کمرے کے دروازے پر کھڑی دونوں کی باتیں سنتی رہی پھر اندر داخل ہو گئی اور پوچھا۔ ”یہاں کون سا مسئلہ زیر غور ہے اس وقت؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ہادی کے بعد نہ تو میں گاؤں گا اور نہ کوئی ساز بجائوں گا۔“

ماں نے حقارت سے جھڑک دیا بولی۔ ”یہ عہد عقل و تدبر کے خلاف ہے اور جب کسی عہد کا نبھانا ناممکن ہو تو اس سے پہلو تھکی کر لینا ہی بہتر ہے۔ ابراہیم! میری بات ذرا غور سے سن، میں کہتی ہوں کہ تو نے اپنے آپ سے جو عہد کیا ہے اس پر زندگی بھر قائم نہیں رہ سکتا۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”لیکن ماں میں اس پر قائم رہ کر دکھاؤں گا۔“

ماں نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”ناممکن، ایسا ناممکن ہے۔“

## تاریخ کے اوراق سے

رات کا پچھلا پہر تھا۔ دو آدمی اپنی منہمی خند قربان کر کے شہر کا گشت لگا رہے تھے، ایسے میں انہیں چوک میں کوئی کھڑا نظر آیا، وہ سرکاری لیپ کے نیچے کھڑا تھا، یہ اس کے نزدیک پہنچے تو معلوم ہوا وہ دس بارہ سال کا ایک لڑکا ہے اور اپنا سبق یاد کر رہا ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا۔ ”تم دن کے وقت مدرسے میں نہیں پڑھتے کہ رات کے وقت یہاں کھڑے سبق یاد کر رہے ہو؟“

اس کی بات سن کر لڑکے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، کہنے لگا۔ ”میرے والد مسلمانوں کے بادشاہ کے ہمراہ جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے ہیں۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں، میرے والد ہمارے لیے کوئی سرمایہ نہیں چھوڑ گئے، اس لیے میری والدہ سارا دن ٹوکریاں بناتی ہے میں ان کو بازار میں بیچتا ہوں، اس لیے دن میں میرے پاس پڑھنے کا وقت نہیں ہوتا، میں روزانہ صبح سویرے فجر کی نماز کے بعد محلے کے قاری صاحب سے سبق لیتا ہوں، رات کو یاد کر کے صبح انہیں سنا دیتا ہوں، میرا اور بادشاہ کا فیصلہ تو اللہ کی عدالت میں ہوگا میں وہاں بادشاہ کا گریبان پکڑ کر عرض کروں گا۔ یارب العزت اس بادشاہ نے تیرے راستے میں شہید ہونے والے مجاہد کے گھرانے کی ذرا بھی خبر گیری نہیں کی، اس کے محل میں تو ہزار ہا چراغ جلتے تھے لیکن مجھے گھر میں چراغ نہ ہونے کی وجہ سے سرکاری لیپ کی روشنی میں پڑھنا پڑتا تھا۔“

ان دو آدمیوں میں سے ایک خود بادشاہ تھا، وہ بچہ کی باتیں سن کر بہت شرمندہ ہوا، اس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”میں ہی تمہارا بادشاہ ہوں مجھے معاف کر دو۔ اگر تم نے میری شکایت اللہ کے دربار میں کر دی تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا، ساتھ ہی بادشاہ نے فرمان جاری کر دیا، اس بچے اور اس کی والدہ کو شاہی محل میں جگہ دی جائے اور بچے کو شہزادوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کتب بھیجا جائے۔“

’دنیا اس بادشاہ کو محمود غزنوی کے نام سے جانتی ہے۔‘

مرسلہ۔ رضوان خولی کرپڑوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی



اگر تو صاحب اختیار ہوتا تو میں کسی حد تک تیری بات پر یقین کر لیتی۔

ابراہیم نے عرض کیا۔ ”ماں! کیا میں اپنے عہد میں صاحب اختیار نہیں ہوں۔۔۔ آپ نے یہ کیا بات کہہ دی؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”تو میری بات سمجھنے کی کوشش کر۔ صاحب اختیار سے میری مراد یہ ہے کہ تو خلافت عباسی کا ملازم ہے، حکم خلافت کا چلے گا، وہاں تیرا عہد نہیں چلے گا۔“

ابراہیم نے درستی سے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے جو عہد کر لیا ہے اس سے خلافت اور امیر المومنین بھی خوف زدہ ہو جائیں گے اور مجھے میری مرضی کے خلاف کسی بھی کام پر مائل نہیں کر سکیں گے۔“

ماں نے طنز یہ کہا۔ ”ابراہیم! نا تجربہ کاری کی باتیں نہ کر۔ امیر المومنین ہارون اور یحییٰ برکی تجھ کو جبراً اور حکماً بلالیں گے۔ اگر تو انکار کرے گا تو وہ قید کر دیں گے۔“

ابراہیم نے اپنی ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیے، بولا۔ ”ماں! میں بے حد پریشان ہوں، مجھ کو مزید تنگ نہ کیجیے۔“

ماں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر حکم دیا۔ ”بہو! اس کو سمجھا، اگر یہ اپنے اس حال پر قائم رہا تو خود تو خسارے میں رہے گا، اپنے ساتھ ہمیں بھی پریشان کر دے گا۔ میں واپس جاری ہوں لیکن اپنی دوسری ملاقات میں، میں یہ ضرور سننا چاہوں گی کہ ابراہیم نے اپنا فیصلہ بدل دیا اور خلافت سے تعلق استوار کر لیا ہے۔“

ماں چلی گئی اور ابراہیم اور اس کی بیوی میں بحث و مباحثہ شروع ہو گیا لیکن ابراہیم اپنی بات پر قائم رہا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہہ دیا کہ اگر دربار خلافت سے کوئی بلاوا آجائے تو اس کو صاف منع کر دیا جائے کہ میں نہیں مل سکتا۔

بیوی نے جاتے جاتے بیزار سے کہا۔ ”اگر ایسا ممکن ہوا تو ورنہ تم خود بات کر لیتا۔“

وہ دن گزر گئے مگر ابراہیم کمرے سے باہر نہ نکلا۔

کام نہیں ہو سکتا۔

یحییٰ کے آدمی نے یہ عجیب و غریب جواب اپنے آقا کے گوش گزار کر دیا۔ یحییٰ نے اس کو دوبارہ بھیج دیا اور کہا۔ ”جاء اس سے کہہ دے ان فضول باتوں سے فائدہ؟ ابھی تو میں تجھ کو بلوار ہا ہوں لیکن اگر امیر المومنین کو یہ بات معلوم ہوگئی کہ میں نے تجھ کو بلوایا اور تو نے آنے سے انکار کر دیا تو کسی ایسی مصیبت میں مبتلا کر دیا جائے گا جس کا ازالہ ناممکن ہو جائے گا۔ اس لیے تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو چپ چاپ چلا آ اور امیر المومنین ہارون رشید سے تعلقات قائم کر لے۔“

جب یحییٰ کا پیغام ابراہیم کو ملا تو وہ چراغ یا ہو گیا اور یحییٰ کی دھمکی کا جواب دینے خود کمرے سے باہر نکل نکلا۔ یحییٰ کے آدمی سے کہا۔ ”اے شخص! میں جانتا ہوں کہ تو یحییٰ کا ادنیٰ ملازم ہے اور میں اس کے جواب میں جو کچھ کہوں گا تو اس کو اسی طرح یحییٰ تک نہیں پہنچا سکے گا لیکن اگر تو مسلمان ہے تو میں خدا، اس کے رسول ﷺ اور خدا کے کلام کا واسطہ دے کر تجھ سے کہوں گا کہ میں جو کچھ کہوں اس کو حرف بہ حرف یحییٰ کے گوش گزار کر دے۔“

یحییٰ کا خادم سمجھا، شاید ابراہیم کا دماغی توازن بگڑ چکا ہے اور وہ اپنے ہوس و حواس میں نہیں ہے۔ گوگونداز میں کہا۔ ”میں خائف نہیں ہوں، استاد ابراہیم کے جواب کو کسی کٹر بیعت، رد و بدل، کی پیشی کے بغیر آقا کے گوش گزار کر دیا جائے گا۔“

ابراہیم نے زمین سے ایک پتھر اٹھایا اور یحییٰ کے خادم کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ پتھر یحییٰ کے حوالے کر کے کہہ دینا کہ ابراہیم پتھر کی طرح جامد اور بے حس نہیں ہے۔ میں انسان ہوں، وفا شعار اور احسان شناس۔ میں نے اپنے فن اور زندگی کو ہادی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اب وہ ہم میں موجود نہیں تو کیا ہوا، میں اس کا عراج اور غم گسار تو موجود ہوں۔ اب میں نہ تو کسی اور کو اپنا گانا ستاؤں گا اور نہ کسی اور کے لیے مزامیر بجاؤں گا۔ میں ہندو بیوہ کی طرح زندگی بھر ہادی کا ماتم گسار رہوں گا۔“

یحییٰ کے خادم نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! ہنرمند جذباتی ہوتے ہیں اور جذباتی لوگوں کے فیصلے پائیدار نہیں ہوتے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں یہ جواب اپنے آقا تک نہ پہنچاؤں اور تم ابھی طرح سوچ سمجھ کر چند دن بعد کوئی معقول اور غیر جذباتی جواب دینے کے لائق ہو جاؤ۔“

ابراہیم نے بگڑ کر کہا۔ ”او حاشیہ بردار انسان، میں

ہمیشہ بھی جواب دوں گا اس لیے فضول باتوں میں ہمارا اور اپنا وقت ضائع نہ کر۔“

خادم چلا گیا اور ابراہیم کا جواب یحییٰ کو پہنچا دیا۔ یحییٰ کو غصہ تو بہت آیا لیکن ضبط و تحمل سے کام لیا، بولا۔ ”اچھا۔۔۔ اس مغرور، سرکش اور جذباتی سرچمرے کے پاس میں خود جاؤں گا کیونکہ خوش قسمتی مسلسل دسک دے رہی ہے اور استاد ابراہیم کے کانوں تک اس دسک کی آواز نہیں پہنچ رہی۔“

کئی دن بعد جب یحییٰ، ابراہیم کے پاس جانے والا تھا۔ ہارون رشید نے یحییٰ کو اپنے پاس بلالیا اور کہا۔ ”یہ استاد ابراہیم کہاں روپوش ہو گیا؟ وہ ہمارے دربار میں ابھی تک نہیں پہنچا۔ اس کی کمی سے دربار سونا ہو رہا ہے۔ اس کو بلوایے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! اس وقت میں اسی کے پاس جا رہا تھا۔ میں یہ کام کسی اور سے بھی لے سکتا تھا لیکن میں جانتا ہوں کہ ابراہیم ایک جذباتی اور زود درخ ہنرمند ہے۔ وہ کسی معمولی آدمی کو اپنے در پر دیکھ کر مشتعل ہو سکتا ہے۔“

ہارون رشید نے کہا۔ ”یا ابی! واللہ آپ رعایت سے کام لے رہے ہیں ورنہ میں اس کو گدی سے پکڑ کر اٹھوا سکتا ہوں۔ وہ بلی کی طرح ہاتھ پاؤں خلا میں ملاتا اور چکاڑ کی طرح پھڑپھڑاتا میرے دربار میں حاضر ہو سکتا ہے۔“

یحییٰ نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین! اس کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ ہادی کی نوازشات اور عنایات کے بھاری بوجھ نے اس کو بے بس اور مجبور کر رکھا ہے۔ اب ہماری نوازشیں اور مہربانیاں ہی اس کو حرکت میں لاسکتی ہیں۔ میری کوشش ہے کہ میں اس کو آپ کے روبرو ہنستا مسکراتا ہوا پیش کروں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”یا ابی! آپ جو چاہے کریں، میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔“

یحییٰ دربار سے چلا آیا۔ اس کے خیال میں اب ابراہیم کی دربار میں حاضری ضروری ہوگئی تھی۔ وہ اپنے قصر میں واپس آ گیا اور بڑی دیر تک ابراہیم کو راضی کرنے کی تدبیریں سوچتا رہا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ ہارون کے دل میں ابراہیم کے خلاف کدورت پائی جاتی ہے۔ وہ ہارون کی سرشت سے خوب واقف تھا، وہ جانتا تھا کہ ہارون اپنے مخالفین اور حاسدین کو اپنے ذہن اور حافظے میں کس طرح محفوظ رکھتا ہے اور موقع ملنے ہی ان سے کس طرح نمٹتا

ہے۔ وہ ابراہیم کی سادہ لوحی اور بھولپن سے بھی اچھی طرح واقف تھا اور یہ نہیں چاہتا تھا کہ عظیم اور یگانہ روزگار ہنرمند کو قتل کر رکھ دیا جائے۔

محفل کے کسی حصے سے ساز و آواز کی لہریں اٹھنے اور پھیلنے لگیں۔ یہ کہریا کی آواز تھی۔ اس آواز نے یحییٰ کے جسم میں توانائی اور دماغ و دل میں برنائی پیدا کر دی، وہ مسکرا دیا۔ وہ آہستہ آہستہ کہریا کی طرف چل دیا۔ کچھ دیر بعد کہریا اس کو اپنے پیچھے کھڑا دیکھ کر گھبرا گئی۔ احتراماً کھڑی ہوگئی اور ہونٹ بھیج کر عرض کیا۔ ”بغیر اطلاع تشریف آوری کا شکریہ۔ خوش آمدید! ارشاد میرے لیے کوئی حکم؟“

یحییٰ نے شوشی سے کہا۔ ”کہریا! میں پچاس سال کی عمر میں بھی تیری آواز اور شباب کی کہریا بیت کا اثر محسوس کرتا رہتا ہوں۔ اس وقت بھی جب میرے کانوں میں تیری آواز کا کوند الپکا تو میں بے اختیار کھنچا چلا آیا۔ شاید کہریا بیت اور مقناطیسیت لازم و ملزوم ہیں ورنہ میں بے اختیار اور غیر ارادی طور پر یہاں تیرے پاس کس طرح آ جاتا۔“

کہریا اس پچاس سالہ عقلمند اور زمانہ شناس سے اپنی تعریف سن سن کر پھولی نہ سار ہی تھی۔ اس نے اپنے سر میں بندھے ہوئے سرخ رومال کو کھول کر ہاتھ میں لے لیا اور زلفوں کو جھکا دے کر پشت پر نکھیر دیا۔ خوشبو کا بھگنا ناک میں داخل ہوا اور دل و دماغ کو معطر کر گیا۔ کن اکھیوں سے یحییٰ کی طرف دیکھا، بولی۔ ”اے وہ شخص، جس کو امیر المومنین یا ابی (اے میرے باپ) کہہ کر مخاطب کرتے ہیں، آپ کی تعریف مجھ کو مغرور کیے دے رہی ہے۔ میں کیا بھی اور اب کیا ہوں۔ ایک ذرہ جو آپ کے طفیل روشناس ثابت و سیار ہوا۔“

یحییٰ نے اپنا سیدھا ہاتھ کہریا کی طرف بڑھا دیا۔ کہریا نے ہاتھ پکڑ لیا اور تعظیم کی پشت کو احتراماً چوم لیا۔ یحییٰ نے کہریا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”کہریا! کیا تو جانتی ہے کہ میں تیرے پاس کیوں آیا ہوں؟“

کہریا نے جواب دیا۔ ”نہیں تو میرے آقا! اے کاش میں علم غیب سے آشنا ہوتی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”کہریا! تجھ کو ایک بار پھر ابراہیم کے پاس جانا ہے۔ وہ بد دماغ کو یا جو اپنے ہنرمیں بیکار اور بے عمل ہے، ہادی کے غم میں ہندو بیوہ کی طرح ماتم گسار ہے۔ امیر المومنین اس کو اپنے دربار میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ دربار تک پہنچا دینا میری ذمہ داری اور فرض میں داخل ہے لیکن میں یہ کام تیری مدد اور اعانت کے بغیر نہیں انجام دے سکتا۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابراہیم سے بیزارتھی۔ اس نے محافے کے برابر، ساتھ ساتھ چند گداگروں کو بھاگتے اور بھیک مانگتے دیکھا۔ ان میں دو بوڑھے تھے اور ایک لڑکا تھا۔ یہ تینوں کبریا کے محافے کے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے اور چند درہموں کا سوال کر رہے تھے۔ راہ گیر اس منظر کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ کبریا نے ساربان کو آواز دی۔ "ساربان! اونٹوں کو روک دے۔"

ساربان نے گھبرا کر محافہ کو روک دیا اور محافے کے اٹھے ہوئے پردے کے نیچے کھڑے ہو کر پوچھا۔ "اتما نے برکی کی معزز خاتون! کوئی خاص بات؟"

کبریا نے تینوں گداگروں کو ساربان کی طرف آتے دیکھا۔ راہ گیر گھڑسوار بھی سڑک کے کنارے، درختوں کے سائے میں اپنے اپنے گھوڑے روک کر سستانے لگے۔ وہ .... کبریا ہی کو دیکھے جا رہے تھے۔ کبریا نے گداگروں کی طرف اشارہ کیا۔ "ساربان! ان سے پوچھ یہ بھیک کیوں مانگ رہے ہیں؟"

کبریا کا سوال ساربان نے دہرا دیا۔ تینوں گداگر ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے پھر ایک بوڑھا گداگر آگے بڑھا اور کہا۔ "رحم دل ساربان! اپنی مالک سے کہہ دے کہ ہم تینوں مسلمان نہیں ہیں جو تیرے سوال سے خوف زدہ ہو جائیں۔ ہم غیر مسلم ہیں اور بڑھاپے کی وجہ سے محنت مشقت نہیں کر سکتے، مجبوراً بھیک مانگ کر گزارہ کرتے ہیں۔"

کبریا نے کہا۔ "ساربان! ان سے کہہ دو کہ وہ چند دن بعد مجھ سے میرے گھر پر ملیں۔ میں ان کی معاش کا مسئلہ مستقلاً حل کر دوں گی۔" پھر اپنے پاس رکھی ہوئی گھلی میں سے سو درہم نکالے اور ساربان سے کہا۔ "انہیں یہ سو درہم دے دے تاکہ ان کا چند دنوں کا انتظام ہو جائے۔"

ساربان نے تینوں کو سو درہم دے کر اور کبریا کا پیغام پہنچا کر چل کر دیا۔ وہ دعا میں دیتے ہوئے چلے گئے۔ کبریا نے دیکھا کہ شوقین گھڑسوار درختوں کے سائے میں اپنے اپنے گھوڑوں کی لگا میں پکڑے کھڑے ہوئے تھے۔ ان کی نظریں محافے کی چٹان پر گڑی تھیں۔ کبریا نے ساربان سے کہا۔ "تو نے اور کچھ دیکھا؟"

ساربان نے سادہ لوحی سے جواب دیا۔ "نہیں تو..... آپ نے کچھ دیکھا ہو تو بتائیے۔"

کبریا نے سواروں کی طرف دیکھے اور اشارہ کیے بغیر کہا۔ "وہ سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے .... گھڑسوار مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ ان کو میری بابت بتادے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اور میں کیا کچھ کر سکتی ہوں..... اور یہ بھی کہہ

کہہ دے کہہ۔" برکی آقا! میں دوسروں کی یہ نسبت اسے زیادہ جھجھتی ہوں۔ قسمت کی برکت کی اور حالات کی موافقت نے اسے چڑچڑ اور ضدی کر دیا ہے۔ اسے امیر المومنین کے لیے رضامند کرنا آسان کام نہیں ہے اور یہ کام اگر ممکن بھی ہو تو دو چار بار کی کوشش سے ہرگز نہ ہوگا۔ بار بار مسلسل کوششوں کے بعد شاید ہو جائے۔"

یعنی نے جواب دیا۔ "بہر حال کوشش تو کر کیونکہ تیری ہی کوششیں بار آور ہو سکتی ہیں۔"

کبریا سوچ میں ڈوب گئی، سر جھکائے سوچتی رہی۔ کچھ دیر بعد سر اٹھائے بغیر ہی بولی۔ "میں کوشش کروں گی لیکن اس سے پہلے میں آپ سے ایک وعدہ لوں گی۔"

یعنی نے کہا۔ "کوئی حرج نہیں اگر وعدہ نبھانا دشوار نہ ہو تو میں وعدہ کر لوں گا۔"

کبریا نے عرض کیا۔ "سچ بات تو یہ ہے کہ میں پہلے ہی بہت اکتا چکی ہوں۔ وہ مجھ سے عشق کرنے لگتا ہے اور مجھے وہ ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔ وہ گانے کے فن میں یکتا ہے میں اس کو ہنرمند ہونے کا احترام تو دے سکتی ہوں لیکن محبت نہیں کر سکتی۔ آپ آقا ہیں جو حکم دیں گے مان لوں گی لیکن آپ مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھ کو اس کے حوالے نہیں کر دیں گے۔"

یعنی نے نہایت پر رعب اور بھاری بھر کم لب ولہجہ اختیار کیا، بولا۔ "کبریا! تو ابراہیم کے پاس جا اور اسے سمجھا دے کہ ہادی مرچکا، اب وہ واپس نہیں آئے گا۔ اس لیے مرے ہوئے کے سوگ میں شریف اور زندوں سے دور رہنا معقول بات نہیں۔ اس کو صاف صاف بتادے کہ اگر امیر المومنین ضد کر لیں گے تو تجھے زبردستی بلوالیں گے۔" اس کے بعد کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر بولا۔ "رہی یہ بات کہ میں تجھے ابراہیم کے حوالے کر دوں گا تو یہ احقانہ اندیشہ ہے اور کچھ نہیں۔"

کبریا نے بے چوں و چرا کہا۔ "پھر آج ہی مجھے ابراہیم کے گھر پہنچا دیا جائے، میرا خیال ہے کہ میں ناکام واپس نہیں آؤں گی۔"

یعنی نے دو اونٹوں پر محافہ کسوا دیا۔ کبریا نے مشاطاؤں کی مدد سے سگھار کیا۔ سر کے بالوں کو لال رومال سے چھالیا اور قتالہ بن کر ابراہیم کے پاس چل دی۔ اس کے ساتھ دو کنیزیں بھی تھیں۔ ساربان دونوں اونٹوں کی مہار پکڑ کر آگے آگے چلنے لگا۔ محافہ کے دو موٹے موٹے پانس دونوں اونٹوں کی پشت پر رکھے ہوئے تھے۔ .... کبریا کے دل و دماغ پر ابراہیم مسلط تھا۔ معلوم نہیں کیوں وہ



دے کہ میں کہاں سے آ رہی ہوں اور کہاں جا رہی ہوں۔“  
ساربان سیدھا ان شوقینوں کے پاس چلا گیا۔ وہ ساربان کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ساربان نے کہا: ”اے لوگو! کیا تمہارے دلوں اور دماغوں میں شیطان نے گھر کر لیا ہے؟ یہ تم کس کا چچا کر رہے ہو اور اس کا نتیجہ کیا نکلے گا کچھ جانتے ہو؟“  
ایک نوجوان نے جواب دیا: ”ہم کسی کا چچا نہیں کر رہے۔ ہم نے بغداد کی اس شاہراہ پر ایک بے محابا چاند کو جو سفر دیکھا تو اس کی دید میں کھو گئے۔ ہمیں یہ جاننے کی ضرورت ہی نہیں کہ یہ کس آسمان کا چاند ہے، کہاں سے آ رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے۔“

ساربان نے سختی سے کہا: ”شیطان کے شاگردو! یہ امیر المومنین کے اتالیق، حکومت کے سیاہ و سفید کے ذمے دار اور خاندان برآکد کے بزرگ یعنی بن خالد کی کنیز کھربا کی سواری ہے جو یگانہ روزگار مغنی ابراہیم موسلی کی خدمت میں کسی خاص کام سے جا رہی ہے۔ اگر تم چاہو تو تمہاری خاطر تو اسے ہوسکتی ہے۔“  
کھربا کے منہ کی تعارف نے ان کے ہوش و حواس اڑا دیے اور وہ جلالت میں گھوڑوں پر سوار ہو کر فرار ہو گئے۔ کھربا محاذ کے پردے سے ان کی بدحواسی دیکھ کر لطف اندوز ہو رہی تھی۔

تینوں کے چلے جانے کے بعد ساربان نے اونٹوں کی مہار پکڑی اور ابراہیم کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

دو اونٹوں پر کسا ہوا محاذ کھربا کو لیے ہوئے ابراہیم کے دروازے پر رک گیا۔ جب ابراہیم کو اطلاع ملی کہ محاذ نے کوئی معزز خاتون اس سے ملنے آئی ہے تو وہ خوش ہوا اور پریشان بھی۔ یہ سوچ کر خوش ہوا کہ ممکن ہے کوئی معزز خاتون اس سے فن موسیقی سیکھنے آئی ہو اور اس اندیشے نے خوف زدہ بھی کر دیا کہ کہیں یہ فتنہ دار بار خلافت سے نہ بھیجا گیا ہو جو بعد میں خطرناک رنگ لائے۔

کھربا کی ہم سفر کنیز محاذ سے نکل کر اندر چلی گئیں۔ ابراہیم انہیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور اہلآ و سہلاً مرحبا کہتا ہوا ان کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے حافطے پر زور دیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ اس نے انہیں پہلے بھی نہیں دیکھا۔ کمرے میں غالباً بچھا ہوا تھا۔ غالیچے کے ایک طرف دیوار کے پاس گاؤں کی رنگت رکھا تھا۔ گاؤں کے پاس ادھر ادھر چند ساز رکھے تھے۔

ابراہیم نے غالیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

کہا: ”بغداد کی معزز خواتین! تشریف آوری کا شکر۔ میں یہ نہیں جانتا کہ تم نے کس مقصد سے قدم رنجہ فرمایا ہے مگر ایک بات میں قائل از وقت ہی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اگر تم لوگ میرے پاس فن موسیقی سیکھنے آئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں کیونکہ میں نے یہ عہد کر رکھا ہے کہ امیر المومنین ہادی کی وفات کے بعد میں نہ خود گاؤں گا اور نہ کسی کو سکھاؤں گا۔“

کھربا کی ساتھی کنیزیں ہنسنے لگیں، وہ غالیچے سے دور ہی کھڑی رہیں۔ ایک نے کہا: ”استاد ابراہیم! ہم نہ تو آپ کا گانا سننے آئے ہیں اور نہ ہی آپ سے فن موسیقی سیکھنے آئے ہیں اور ہماری اس بات سے تو آپ اور زیادہ حیرت زدہ ہو جائیں گے کہ ہم آپ کے پاس نہیں آئے ہیں۔ آنے والا تو کوئی اور ہی ہے جس سے ابھی تک آپ کی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ ہم تو اس کے طفیل ہیں۔“

ابراہیم نے سوالیہ انداز میں جلدی جلدی پلکیں جھپکائیں، پوچھا: ”کیا مطلب؟ پھر وہ کہاں ہے جس کی تم سب طفیلی ہو؟“

اس کنیز نے جواب دیا: ”وہ باہر ہیں ابھی تک محاذ نے۔ یعنی برکی کی مشہور کنیز کھربا۔“

کھربا کا نام سنتے ہی ابراہیم اپنے حواس میں نہیں رہا۔ اس نام میں ایک نشہ تھا، ایک کیف، سرور، لذت..... بے اختیار پوچھا: ”وہ کہاں ہے؟ کھربا کس کی کنیز..... یعنی برکی کی؟ نہیں، وہ امیر المومنین ہادی کی کنیز بھی، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں، میں اس سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔“

اس کے بعد ابراہیم تیز تیز قدموں سے باہر پہنچا۔ اس وقت کھربا محاذ کے غرنے سے جھانک رہی تھی۔ وہ اس وقت تک محاذ سے نہیں اترتا چاہتی تھی جب تک خود ابراہیم اس کی پیشوائی کو نہ پہنچ جاتا۔ ابراہیم نے کھربا کی جھلک دیکھ لی، محاذ کے سامنے نہایت عقیدت و احترام سے جا کھڑا ہوا۔ کھربا اس کو دیکھتے ہی مسکراتے لگی۔ عدن کے موتیوں جیسے دانتوں کی چمک اور مسکراتے ہوئے ہونٹوں کی سحر انگیزی نے ابراہیم کا کام تمام کر دیا۔ اس کو کچھ ہوش نہ تھا کہ دار فکری میں وہ کیسی عامیانه حرکیں کر رہا ہے۔ اس نے محاذ کے پردے کے قریب کھڑے ہو کر کہا: ”کھربا! تو مجھ سے قسم لے لے جو مجھے تیری آمد کی خبر ملی ہو اور میں نے تجھے زحمت انتظار دی ہو۔ مجھے تیری آمد کی خبر ابھی ملی ہے۔“

کھربا نے لگاؤ کی بات کی۔ ”استاد ابراہیم! میں تو یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ آپ نے مجھ کو بھلا دیا ہے۔“

ابراہیم نے جلدی جلدی کہا: ”یہ کیسی بات کر رہی

24 اگست 2015ء

رموزی شاہی

ہے تو.... میں اور تجھے بھلا دوں، یہ کس طرح ممکن ہے۔“  
کھربا نے کہا: ”استاد ابراہیم! آپ نے تو مجھے یاد بھی نہیں کیا میں ہی آپ کو یاد کرتی ہوئی یہاں تک آ گئی۔“

ابراہیم نے ممکن آواز میں کہا: ”کھربا! اچھی بات تو یہ ہے کہ امیر المومنین کی ناگہانی اور بے وقت رحلت نے مجھے بے حد غمزدہ کر دیا تھا۔ اس وقت بھی میرا دل اپنے محسن کے غم میں پارہ پارہ ہو رہا ہے لیکن اس کے باوجود میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر تجھے یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ تو اس میرے پارہ پارہ دل کے ہر ٹکڑے میں موجود تھی۔ میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تھا تو اپنے سامنے کھڑا ہوا دیکھتا۔ سارے دکھ، جملہ مصائب اور تمام مصیبتیں بھی تیرے خیال اور تیری محبت کو میرے دل سے دور نہ کر سکے۔“

کھربا نے مسکراتے ہوئے شرم کر کہا: ”یہ ساری نہ دیکھے کی باتیں ہیں۔ اگر مجھ کو واقعی چاہتے ہیں تو بتائیے کہ میں آپ سے جو کہوں گی آپ مان جائیں گے؟“

ابراہیم نے جواب دیا: ”بالکل مانوں گا، فوراً مانوں گا۔ کہہ کر تو دیکھ۔“

کھربا نے شوق سے کہا: ”دیکھیے ایک بار پھر سوچ لیجیے۔“  
ابراہیم نے پر جوش لہجے میں جواب دیا: ”میں نے خوب اچھی طرح سوچ لیا ہے، سوچنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا۔“

کھربا نے کہا: ”جب پھر آپ مجھ سے یہ پوچھیے کہ میں آپ کے پاس اس وقت کیوں آئی ہوں؟“

ابراہیم نے جواب دیا: ”تجھ کو میری محبت سمجھنے لائی ہے۔ میرا جذبہ صادق تجھے میرے پاس لے آیا ہے۔ میرا ہنر، میرا فن تجھ کو میرے پاس لے آیا ہے۔“

کھربا نے کہا: ”شاید یہ بات بھی ہو لیکن میں آپ کے پاس اور ہی مقصد لے کر آئی ہوں۔“

ابراہیم نے کہا: ”اگر یہ بات نہیں ہے تو بتا کہ تو میرے پاس کیوں آئی ہے؟“

کھربا نے جواب دیا: ”میں یہ کہنے آئی ہوں کہ جو مر گیا وہ گیا۔ اس کا غم کرنا فضول ہے کیونکہ وہ واپس آنے سے رہا۔ جو موجود ہے اس کی مدد کرنی چاہیے اور اس کے لیے دعا گو رہنا چاہیے تاکہ وہ مدتوں زندہ رہے اور ہم اس کی نوازشوں کی بارش سے فیض یاب ہوتے رہیں۔“

ابراہیم نے کہا: ”اچھا کھربا! کھڑے کھڑے بہت باتیں کر لیں۔ اب تو محاذ سے باہر آتا کہ اندر چل کر باتیں کر سکیں۔“

کھربا نے جواب دیا: ”میں اندر نہیں جاؤں گی اگر

آپ ہاں بھر لیں کہ امیر المومنین ہارون رشید کے دربار سے وابستگی اختیار کر لیں گے تو میں اندر چلی چلوں گی ورنہ ہمیں سے چلی جاؤں گی۔“

ابراہیم کچھ دیر کے لیے ماذف الدماغ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کھربا کیا کہہ رہی ہے۔ جب ذرا ہوش میں آیا تو پوچھا: ”کھربا! ایک بات تو بتا؟“

ابراہیم نے کہا: ”ابھی تیری ساتھی خواتین نے مجھے بتایا کہ تو یحییٰ کی کنیز ہے، کیا یہ درست ہے؟“

کھربا نے جواب دیا: ”ہاں، یہ درست ہے۔ یعنی برکی میرا آقا ہے۔ وہی یحییٰ برکی جو خالد کا بیٹا اور امیر المومنین ہارون رشید کا اتالیق ہے اور جو امیر المومنین کی ماں خیزران کا سب سے زیادہ معتمد علیہ ہے۔“

کھربا کی ایک بات، ایک ایک لفظ سے ابراہیم کے دل پر چوٹ لگ رہی تھی۔ اس وقت کھربا کا جو روپ اس کے سامنے آ رہا تھا اس نے ابراہیم کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس نے کہا: ”تو یحییٰ برکی کی کنیز ہے، حالانکہ میں تجھے ابھی تک مرحوم امیر المومنین کی کنیز سمجھتا رہا ہوں۔ مجھے دھوکا ہوا، سخت دھوکا۔“

کھربا نے کہا: ”اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے، میرے ساتھ چلے تاکہ میں اپنے آقا یحییٰ برکی اور ان کے ذریعے امیر المومنین کے دل میں پائی جانے والی بدگمانیوں کو دور کر دوں۔ وہ آپ کو اپنے دربار میں وہی مقام دینا چاہتے ہیں جو چند دن پہلے آپ کو حاصل تھا۔“

ابراہیم ایک دم بچھ گیا تھا۔ اس کے اندر کا دکھ سیاہی بن کر پورے چہرے پر نمودار ہو چکا تھا۔ اس نے بڑی حسرت اور شام کی نظروں سے کھربا کو دیکھا اور کہنے لگا: ”کھربا! افسوس کہ میں نے آج سے پہلے تیرا کمرہ چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ میں مرحوم امیر المومنین ہادی کی اچانک اور غیر متوقع موت کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا لیکن آج جب مجھ پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوئے کہ تو یحییٰ برکی کی کنیز ہے اور یحییٰ برکی خیزران کا مستند علیہ ہے..... اور جس رات امیر المومنین ہادی نے اس دنیا سے کوچ فرمایا، تو اور خیزران قصر انبیس ہی میں موجود تھیں تو ساری باتیں اچانک سمجھ میں آ گئیں۔ اب میں سب کچھ سمجھ چکا ہوں۔“

کھربا نے اس کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ ”اب ان فضول باتوں پر غور کرنے سے آپ کو کیا ملے گا؟ ہادی ایک بددیانت اور اپنی ماں کا نافرمان بیٹا تھا جو اس کی بددعا



جنگی کہانیوں آپ سب کی سب سے بہترین کا مثالی مجموعہ

**سرگزشت**  
ماہنامہ

**شمارہ اگست 2015**  
کی جھلکیاں

**لنڈن پاکستان کا خالق کیوں؟**

چوہدری رحمت علی یا علامہ کاظمی ایک  
نہایت اہم چوکا دینے والی تحقیق  
صوفی

کئی صدی پہلے زمین کا مالک کا شکار کا نعرہ بلند  
کرنے والے سندھ کے سپوت کی سوانح حیات  
بن باس

حقیقی خوشیاں جب قریب آئیں تو خود ساختہ محبوب  
نے عجب فیصلہ سنا دیا، ایک دلچسپ سچ بیانی

**اس کی جلالت**

لبو کی گردش تیز کر دینے والی سرگزشت  
”سراب“ فلمی دنیا کی معروف شخصیت کا  
زندگی نامہ ”گولڈن واکس“ اور بہت  
سی سچ بیانیاں سچے واقعات

اگر آپ معلوماتی واقعات اور دل میں  
اتر جانے والے حقائق پڑھنا چاہتے ہیں  
تو بس ایک بار سرگزشت کا مطالعہ کر لیں  
پھر آپ خود ہی اس کے شیدائی ہو جائیں گے

خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ..... ہر شمارہ خاص شمارہ

اگست 2015

رکھ سکتے ہیں؟“  
ابراہیم نے جواب دیا۔ ”غنا، موسیقی۔ پورا زمانہ مجھ کو  
فن موسیقی میں یکتا دیکھتا ہے اور میں استاد وقت ہوں۔ تو  
بھی موسیقی میں ایک خاص مقام رکھتی ہے یہی چیز ہم دونوں  
کو متحدہ اور یکجا رکھ سکتی ہے۔“  
کہر یا نے سلسلہ بحث ختم کر دیا۔ ”براہ کرم ان  
خواتین کو بھیج دیجیے۔“

جب کہر یا نے بات کہہ رہی تھی تو کہر یا کی ساتھی خواتین  
باہر نکل رہی تھیں۔ کہر یا نے انہیں محافے میں بلالیا اور۔۔۔  
ساربان کو حکم دیا۔ ”واپس چل، کام ختم ہو گیا۔“  
ساربان نے دونوں اونٹوں کو کھڑا کیا اور ان کی  
مہاریں پکڑ لیں۔

کہر یا نے بے آواز بلند کہا۔ ”اچھا استاد ابراہیم! خدا  
حافظ! شاید جلد ہی ملاقات ہوگی۔“

دونوں اونٹ اپنی پشت پر رکھے ہوئے محافے کو  
لے کر چل پڑے۔ مست است ساربان ان کی مہاریں  
پکڑے بچی آواز میں حدی خوانی کرتا ہوا آگے آگے چلنے  
لگا۔ کہر یا نے محافے کا غرغڑا اٹھا دیا۔ ابراہیم دروازے  
پر بیہوش، دم بخود کھڑا ہو کر کہر یا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہر یا  
اس کو دیکھ کر مسکرائی اور چلانے کی خاطر غرغڑا کر دیا۔ ابراہیم  
تھملا کر رہ گیا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ کچھ دیر کھڑا  
جاتے ہوئے محافے کو دیکھتا رہا بالآخر جب دونوں اونٹ  
مکانات کی آڑ میں غائب ہو گئے تو ابراہیم کو ہوش آ گیا اور  
وہ گھر میں واپس چلا گیا۔ جہاں اس کی بیوی جنگ کے لیے  
تیار کھڑی تھی۔ اس نے اپنے شوہر سے ان خواتین کی بابت  
سوالات کیے جو مکان کے اندر آگئی تھیں لیکن جب ابراہیم  
نے اس کو یہ بتایا کہ انہیں امیر المومنین نے بھیجا تھا اور ان  
کے ذریعے ابراہیم کو دربار میں طلب کیا گیا ہے تو وہ بہت  
خوش ہوئی اور شوہر کو مشورہ دیا کہ اس موقع سے فائدہ  
اٹھائے اور فوراً دربار پہنچ جائے۔

بیوی کے مشورے سے ابراہیم کو بڑا دکھ پہنچا کیونکہ اس  
کے خیال میں یہ مرحوم خلیفہ ہادی کی روح پر بڑا ظلم تھا جس کی  
نوازشوں اور مہربانیوں کو بڑی آسانی سے بھلا دیا گیا۔ اس نے  
بیوی کو کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کمرے میں جا کر دروازے  
کو اندر سے بند کر کے بیٹھ رہا۔ یہاں اس نے خیالوں کی ایک  
محفل جمائی۔ اس محفل میں ہارون اور یحییٰ کے علاوہ سبھی تھے۔  
کہر یا بھی تھی جو ابراہیم سے محفل بیٹھی ہنس ہنس کر استاد کے فن  
اور شخصیت کو سراہ رہی تھی اور خود ابراہیم اس کے حسن، شوخی،

کہر یا نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر آپ نے مجھ سے محبت کی  
تو اس محبت سے آپ کو حاصل کیا ہوا؟ شاید کچھ بھی نہیں۔  
اسی طرح اگر مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں تو اس سے مجھ کو کیا  
نقصان پہنچے گا۔۔۔۔۔ شاید کچھ بھی نہیں۔“  
ابراہیم نے نظریں نیچی رکھیں، کہا۔ ”افسوس کہر یا!  
میں سب کچھ جان لینے کے بعد اپنے ضمیر کے خلاف کوئی قدم  
بھی نہ اٹھاؤں گا۔“

کہر یا نے تیز آواز میں جواب دیا۔ ”آپ معلوم  
نہیں کس ضمیر کی بات کر رہے ہیں۔ آپ اس مرحوم شخص سے  
عقیدت اور محبت کا اظہار کر رہے ہیں جو اپنی ماں کا دشمن اور  
بے ادب تھا۔ جس نے اپنے بھائی کو قتل کر دینے کا حکم دے  
دیا تھا ہم دربار کی روٹیوں پر ملنے جینے والے لوگ ضمیر کی  
بات کس طرح کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو مستبہ کر رہی ہوں کہ  
امیر المومنین اور آقا یحییٰ برکی کے ہاتھ آپ کی گدی کے  
پیچھے موجود ہیں، وہ جب چاہیں گدی سے پکڑ کر کھینچ لیں  
گے۔ آپ کی اکثر اور انکار بیکار چیزیں ہیں۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ہوسکتا ہے ضمیر اور جذبہ  
احسان مندی تجھ میں سر جکے ہوں لیکن ابھی میں ان سے  
محروم نہیں ہوا۔ اگر امیر المومنین اور تیرے آقا یحییٰ برکی  
کے ہاتھوں نے میری گدی پکڑ لی تو وہ مجھے زبردستی کھینچ  
کر دربار تک لے جاسکتے ہیں لیکن مجھ سے میرا گانا نہیں سن  
سکتے۔ میرے فن سے، ہنر سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔“  
کہر یا نے بے نیازی سے کہا۔ ”اچھا تو میں واپس  
جاؤں گی، براہ کرم میرے ساتھ آئی ہوئی عورتوں کو واپس  
بھیج دیجیے۔“

ابراہیم کو اس بات کا برا لگتا تھا کہ کہر یا محافے سے  
اتری نہیں اور دروازے سے ہی واپس جا رہی ہے۔ روکنے  
اور محافے سے اتارنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”کہر یا! میں  
نے تیری خاطر بدارات تو کی ہی نہیں تو مجھے تو اسع کی سنت  
اور ثواب سے کیوں محروم رکھ رہی ہے۔ گھڑی دو گھڑی رک  
جا۔ یوں بھی تیرے بقول ہم دونوں دربار کی روٹیوں پر ملنے  
جینے والے لوگ ہیں، ہم میں تو کوئی جھگڑا نہیں۔“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ ہم میں بنائے  
خاصیت موجود ہے۔ میں امیر المومنین ہارون کی قدر دان  
اور پرستار جبکہ آپ امیر المومنین کے دشمن بھائی مرحوم ہادی  
کی محبت کا دم بھر رہے ہیں۔ پھر وہ قدر مشترک کون سی ہے  
جو ہمیں محبت اور رغبت سے پاس پاس رہنے یا اٹھنے بیٹھنے پر  
آمادہ کر سکتی ہے۔ ہم دونوں کن بنیادوں پر اپنی دوستی قائم

کی نذر ہو گیا۔ اب آپ امیر المومنین ہارون رشید سے رشتہ  
جوڑ لیں۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”ناممکن، ایسا نہیں ہو سکتا۔  
میں اگر زیادہ صاف بات کروں گا تو یہ کہوں گا کہ میں اپنے  
محسن کے قاتلوں کی ملازمت نہیں کر سکتا۔ امیر المومنین ہادی  
کو قتل کر دیا گیا۔ اور کہر یا! میری بات ذرا غور سے سن، میں  
نے یہ عہد کر لیا ہے کہ امیر المومنین ہادی کے بعد کسی بھی  
دربار سے وابستگی نہیں اختیار کروں گا۔ چنانچہ میں اپنے اس  
عہد پر اس وقت بھی قائم ہوں اور زندگی بھر قائم رہوں گا۔“  
کہر یا نے جل کر کہا۔ ”استاد ابراہیم! صاف گوئی کی  
گستاخی معاف، آپ کا عہد عاجلانہ اور احقانہ ہے۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”تو آزاد ہے جو چاہے رائے  
قائم کر۔۔۔۔۔ لیکن میں ہارون کے دربار میں نہیں جاؤں گا۔“  
کہر یا نے کہا۔ ”استاد ابراہیم! میں آپ کو دربار تک  
باعزت طریقے سے لے جانا چاہتی ہوں جبکہ بصورت انکار  
آپ کو زبردستی جبر سے لے جایا جائے گا جس سے آپ کی  
عزت خاک میں مل جائے گی اور آپ ایک زمانے کے  
سامنے رسوا ہو جائیں گے۔“

ابراہیم نے اعتماد سے جواب دیا۔ ”میں اپنے عہد کو  
بھانے کے لیے ہر ذلت سہہ لوں گا، جملہ بے عزتیاں گوارا  
کر لوں گا۔“

کہر یا نے کہا۔ ”افسوس کہ میں آپ کو ٹھنڈ سمجھتی تھی  
جبکہ آپ ٹھنڈ نہیں ہیں۔“

ابراہیم نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے پاس ہارون کی  
سفارش لے کر آئی تھی یا کوئی اور مقصد بھی ہے؟“  
کہر یا نے جواب دیا۔ ”میں اسی مقصد سے آئی تھی،  
اب انکار کی صورت میں میں نہیں دروازے سے محافے کو  
چھوڑے بغیر ہی واپس چلی جاؤں گی۔“

ابراہیم نے سرد مہری سے کہا۔ ”تیری مرضی۔“  
کہر یا نے محافے کا پردہ ہٹا کر گرا دیا اور زور سے  
کہا۔ ”یوں تو میں نہیں سے واپس چلی جاؤں گی، براہ کرم  
میری ساتھی خواتین کو میرے پاس بھیج دیجیے۔“

ابراہیم نے چند ثانیے کہر یا کی صورت دیکھنے کی  
کوشش کی پھر بولا۔ ”افسوس کہ تو نے جو کچھ بھی کیا ہوگا اچھا  
نہیں کیا ہوگا۔ کہر یا! میں تجھ سے محبت کرنے لگا تھا اور ابھی  
کچھ دیر پہلے تک میں تجھ کو دل و جان سے چاہتا تھا مگر شاید  
اب وہ بات نہیں رہی۔ اب میں تجھ سے محبت نہیں، نفرت  
کرنے لگا ہوں۔“



مسکراہٹ اور شباب کے شفق زاروں میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور اس وقت جو مناظر بند آنکھوں کے سامنے تھے ان کے نشے نے اس کو خیالوں کی راہ سے خوابوں میں پہنچا دیا۔ وہ خراٹے لیٹے لگا۔

☆☆☆

کہر نے جب یحییٰ کو اپنی ناکامی کی خبر دی تو وہ بہت جربز ہوا۔ ناکامی اور مایوسی اس کی چڑھی، بولا۔ ”کہر! تو نے جلت سے کام لیا حالانکہ اگر تو دس پندرہ دن اس کے گھر میں رہ جاتی تو شاید وہ راضی ہو جاتا اور تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“

کہر نے جواب دیا۔ ”میرے آقا! آپ کو خدا نے جو سمجھ دی ہے اور جس ادراک اور فہم سے آپ کو ایک زمانے پر فوقیت اور برتری بخش رکھی ہے، اس کی مدد سے آپ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ ابراہیم نری اور محبت سے قابو میں نہیں آئے گا۔ اس پر سختی کی ضرورت ہے کیونکہ میں نے اس کو اس حال میں دیکھا ہے کہ وہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لیتا رہتا ہے اور مرحوم ہادی کی شان میں قصیدے پڑھتا رہتا ہے۔ وہ معلوم نہیں کیوں ہادی کو اس عہد کا سب سے بڑا خیر اور صاحبِ جود و سخا سمجھتا ہے۔“

یحییٰ چپ ہو گیا اور کہر یا کے مشورے کو گروہ میں باندھ لیا لیکن وہ اب بھی نہیں چاہتا تھا کہ ابراہیم کسی مصیبت کا شکار ہو جائے۔ اس نے اس مسئلے کو دبا دینے کا ارادہ کر لیا لیکن ہارون نے اس کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔ وہ کئی دن تک خاموش رہا اور یحییٰ سے ابراہیم کی بابت کوئی بات نہ کی۔ اس کی ماں خیزران بھی ابراہیم سے خوش نہیں تھی۔ اس کو جب محل کی کنیزوں سے کسی طرح یہ بات معلوم ہوئی کہ ابراہیم اب بھی ہادی کا دم بھر رہا ہے اور ہارون سے نفرت کرتا ہے تو اس کو سخت غصہ آیا اس نے ہارون کو حکم دیا کہ ابراہیم اگر کہنی خوشی دربار نہیں آتا تو جبراً بلوایا جائے۔

ہارون نے جواب دیا۔ ”مادرِ محترم! میں اپنے بزرگ اتالیق یحییٰ کی وجہ سے خاموش ہوں کیونکہ ابراہیم کا سلسلہ انہوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے اور اس کو دربار میں لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگر وہ اس میں ناکام ہو گئے تو پھر جبر اور طاقت کا حربہ اختیار کیا جائے گا۔“

خیزران نے کہا۔ ”اور اس دوران اگر وہ فرار ہو گیا تو؟“ ہارون نے جواب دیا۔ ”نہیں مادرِ محترم! وہ فرار نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کے آس پاس پہرے بٹھادیے گئے ہیں اور اس کی سخت نگرانی کی جارہی ہے۔ وہ اپنے گھر سے دس

قدم دور بھی نہیں جاسکتا۔“

خیزران کو یہ بات بالکل ناپسند تھی کہ کوئی اس کی مرضی پر نہ چلے یا اس سے اختلاف رکھے۔ وہ ابراہیم سے بہت برہم تھی جو ہادی کا اب بھی قصیدہ خواں تھا اور اس کے چہیتے بیٹے ہارون سے متنفر اور گریزاں تھا۔ وہ یحییٰ برکی کی منتظر تھی۔ یحییٰ برکی ہر روز شام کو مغرب کے بعد خیزران کی خدمت میں حاضری دیا کرتا تھا اور اہم معاملات میں اس کے مشورے اور رائے لیا کرتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی کام خیزران کی مرضی اور خواہش کے خلاف انجام پائے کیونکہ خیزران ایک عورت نہیں بلکہ ایک طاقت کا نام تھا۔ ایک ایسی اثر انگیز طاقت جس کو نظر انداز کر دینے کے خطرناک نتائج یقینی تھے اور ہادی اس کی سزا بھگت چکا تھا۔ مغرب کے بعد خیزران نے یحییٰ برکی کو قصرِ خلد میں طلب کیا، بیٹیں ہارون کو بلالیا۔ محل کا الف لیلوی ماحول بڑا سحر انگیز تھا۔ ہلکی ہلکی روشنی اور دھیمی دھیمی موسیقی کی لہروں سے محل کی فضا طمسانی ہو گئی تھی۔ یحییٰ برکی کو ملاقاتیوں کے کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ دیواروں کے حاشیے طلائی پھولوں کے علاوہ نقش و نگار سے آراستہ تھے اور ان کی مینا کاری میں بڑی مہارت اور ہنرمندی سے کام لیا گیا تھا۔ دیواروں کی سطح پر جگہ جگہ مختلف پرندوں کی شبیہیں بنی ہوئی تھیں جو فضا میں جھو پرواز تھیں۔ یہاں ایک بڑی سی تصویر ایسی بھی تھی جس میں ایک شیر کے سر پر عقاب کو اس طرح بیٹھا ہوا دکھایا گیا تھا کہ اس کے دونوں خونخوار پنجے شیر کی آنکھوں میں پیوست ہو گئے تھے۔ اس شیر کی آنکھوں سے تازہ تازہ خون بہہ رہا تھا اور عقاب اس کے سر پر سوار غضب ناک نظروں سے شیر کو گھور رہا تھا۔

یحییٰ کو یہ منظر بہت اچھا لگا۔ وہ اس میں گم ہو گیا۔ وہ معصوم کے کمالِ فن کا قائل ہو گیا۔ یحییٰ کے کمرے میں خیزران کب داخل ہوئی اور خیزران کے داہنی طرف ہارون کب آکھڑا ہوا، اس کو کچھ پتا نہ تھا۔ دونوں یحییٰ کی محویت پر مسکرانے لگے۔ ان دونوں کے پیچھے کنیزیں کھڑی تھیں اور وہ بھی مسکرا رہی تھیں۔

آخر ہارون آگے بڑھا اور کھنکھار کر یحییٰ کو مخاطب کیا۔ ”یا ابی! آپ کس خیال میں محو ہیں؟“ یحییٰ چونک پڑا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سامنے خیزران، ہارون اور کنیزوں کو دیکھ کر پہ جلت کھڑا ہو گیا اور خیزران سے عرض کیا۔

”انسوس کہ میں آپ کی تشریف سے بے خبر رہا۔ اس

بے خبری میں، میں آپ کا احترام بجالانے سے قاصر رہا، معذرت خواہ ہوں۔“

خیزران آگے بڑھ کر ایک مرصع چوکی پر بیٹھ گئی۔ یہ کمرے میں بچھے ہوئے دوسرے تختوں اور چھوٹی چھوٹی چوکیوں کے مقابلے میں زیادہ اونچی تھی اور اس پر بچھا ہوا غالیچہ نسبتاً زیادہ قیمتی تھا۔ خیزران نے ہارون کو اپنے برابر ہی بٹھالیا اور یحییٰ کو اپنے سامنے والی چوکی پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ کنیزیں خیزران کے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ خیزران نے ریشمی گاؤں کے پردہ اپنی کہنی لٹکادی اور پتیلی پر ٹھوڑی رکھ لی، یحییٰ سے پوچھا۔

”ہاں تو یحییٰ! ابراہیم موصلی کا کیا حال ہے؟ وہ ابھی تک دربار کیوں نہیں آیا؟“

یحییٰ نے ایک بار پھر یہی کوشش کی کہ ابراہیم، خیزران یا ہارون کے عتاب سے محفوظ رہے، جواب دیا۔ ”ملکہ عالیہ! میں نے کئی دن ہوئے جب کہر یا کو اس کے پاس بھیجا تھا اور اس کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ جلد از جلد دربار میں حاضر ہو جائے کیونکہ اس کی غیر حاضری کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا جا رہا ہے اور اس طرح ابراہیم کی وفاداری مشتبہ قرار پائے گی۔“

خیزران نے پوچھا۔ ”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“ یحییٰ نے عرض کیا۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ ابراہیم ابھی تک ہادی کی فیاضیوں اور نوازشوں کو یاد کر کے آنسو بہا رہا ہے اور معلوم نہیں کیوں اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ ہادی کے ساتھ ہی فیاضی اور سخاوت بھی رخصت ہو گئی ہے۔“

خیزران نے سختی سے کہا۔ ”ابراہیم یا غی ہے۔ اگر وہ بخوشی نہیں آتا تو اسے جبراً بلوایا جائے۔ اس کو ہارون کے پاس آ جانا چاہیے۔ کم از کم میں ان کو تابیوں اور غلطیوں کو نہیں برداشت کر سکتی۔“

یحییٰ نے ابراہیم کی وکالت کی۔ ”ام امیر المومنین! میرا خیال ہے ابراہیم کی ہادی سے اس درجہ کینیتگی اور وفاداری بڑی اچھی بات ہے۔ انسان کو اپنے محسنوں کا شکر گزار ہونا ہی چاہیے۔ اگر ہم ابراہیم کو دربار تک لانے میں کامیاب ہو گئے اور ہم نے اپنی داد و بخش سے ابراہیم پر یہ ثابت کر دیا کہ ابھی سخاوت اور جود و سخا زندہ ہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ امیر المومنین ہارون کا بھی اسی قدر مداح اور پرستار ہو جائے گا جتنا ہادی کا محسوس ہو رہا ہے۔“

خیزران نے کہا۔ ”یحییٰ! تم ابراہیم کی طرف داری کر رہے ہو اور اس کو ہمارے عتاب سے بچانے کی کوشش

کر رہے ہو۔“ یحییٰ نے جواب دیا۔ ”ام امیر المومنین بجا فرما رہی ہیں! میں امیر معاویہ کا ہم خیال ہوں، وہ کہا کرتے تھے کہ جہاں کوڑے سے کام چل سکتا ہو وہاں تلوار کو کام میں نہیں لانا چاہیے۔ اس طرح جہاں باتوں سے کام نکل رہا ہو، وہاں کوڑے کے استعمال سے بچنا چاہیے۔“

ہارون نے ماں کی طرف دیکھا اور یحییٰ سے کہا۔ ”بہر حال میں اپنی اہانت مزید نہیں برداشت کر سکتا۔ ابراہیم اپنی انا کی تسکین کی خاطر میری انا کو اذیت پہنچا رہا ہے۔ اس لیے میں حکم دیتا ہوں کہ کل ابراہیم کو دربار میں حاضر کیا جائے۔ میں اس سے خود بات کر لوں گا۔“ اس کے بعد اس نے ایک بار پھر خیزران کی طرف دیکھا اور اپنے فرمان کی تصدیق یا تائید چاہی۔

خیزران نے کہا۔ ”بالکل درست۔ کل ابراہیم کو دربار میں جبراً بلوایا جائے اور اس کو اپنے طرزِ عمل کی تبدیلی پر مجبور کر دیا جائے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے، کل ابراہیم کو جبراً بلوایا جائے گا۔“

خیزران خوش ہو گئی اور ہارون سے کہا۔ ”ہارون! جب تک تیری راہنمائی کے لیے یحییٰ موجود ہے تجھ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ پھر یحییٰ سے کہا۔ ”اور یحییٰ! تم ان لوگوں پر گہری نظر رکھو جو ابراہیم کی طرح اب بھی ہادی کا دم بھرتے ہیں اور مرحوم ماضی میں زندگی کی سانس لے رہے ہیں۔“

یحییٰ نے عرض کیا۔ ”ام امیر المومنین، مجھ کو اپنی ذمے داریوں کا کہیں زیادہ احساس ہے۔ ایسے تمام آدمی میری نظر میں ہیں جو دل سے امیر المومنین ہارون کے ساتھ نہیں ہیں مگر خوف سے تائید کر رہے ہیں۔ اسی طرح میں ان لوگوں سے بھی واقف ہوں جو درپردہ فساد کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ میں اپنے ہر قسم کے دشمنوں سے واقف ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان سے کسی طرح نمٹا جائے۔“

خیزران نے ہارون سے کہا۔ ”تو نے ہم دونوں کی باتیں سن لیں، اب یہ بتا کہ ہمیں اور کیا کرنا چاہیے تاکہ اس کا بھی انتظام کر لیا جائے۔“

ہارون نے یحییٰ سے کہا۔ ”یا ابی! مادرِ محترم کی باتوں کا میں کیا جواب دوں؟ آپ ہی جواب دے دیجیے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ امیر المومنین کی ذمے داریاں میں اپنی ذمے داریاں سمجھتا ہوں اور ان سے بہر قیمت عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتا ہوں اور



ایسا ہمیشہ ہوتا رہے گا۔“

خیزران نے کہا۔ ”بہر حال کل ابراہیم کو زبردستی بلوالیا سب سے اہم ہے، میں اس سے خودیات کروں گی۔ وہ یا تو ہمارا مطیع و فرمانبردار ہو کر دربار سے واپس جائے گا یا پھر زندان کی سلاخوں کے پیچھے چلا جائے گا۔“

یہی نے آہستہ سے کہا۔ ”گوئیوں اور مطربوں سے امیر المومنین کا گفتگو فرمانا اچھی بات نہیں ہے۔ یہ کام تو مجھ کو کرنے دیجیے۔ لوگ آپ کو ایک مطرب سے جو گفتگو دیکھ کر چہ میگوئیاں کرنا شروع کر دیں گے۔“

خیزران، یحییٰ کی باتوں سے خوش ہو گئی، بولی۔ ”میں نے ہارون کے لیے تیرا انتخاب کر کے غلطی نہیں کی۔“

اس رات خیزران نے یحییٰ کو کھانے میں بھی شریک کیا۔ ہارون کھانے کے دوران بار بار اس پر زور دیتا رہا کہ مخالفین خلافت ہارون کا جلد از جلد خاتمہ کر دیا جائے اور یحییٰ اثبات اور تائید میں گردن ہلاتا رہا۔ کافی رات گئے یحییٰ قصر خلد سے اپنے محل کے لیے روانہ ہوا تو اس کو خاصی پریشانی لاحق تھی۔ اسے ابراہیم سے ہمدردی تھی کیونکہ ابراہیم اس کی طرح بھی تھا۔ وہ ابراہیم کو بچانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ اپنے قصر میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے بیٹے فضل کو طلب کیا اور اس سے مشورہ طلب کیا۔ فضل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ابراہیم کا مسئلہ امیر المومنین کی اتنا سے تعلق رکھتا ہے اور خیزران بھی اس کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتی ہے۔ اس لیے ابراہیم کو راضی کر کے امیر المومنین کے دربار میں پیش کر دینا چاہیے۔

بلوری رات پریشانی میں مگر گئی گو کہ یہ یحییٰ کا مسئلہ نہیں تھا مگر یحییٰ اسے اپنا مسئلہ سمجھ رہا تھا۔

کھریا اپنے آقا کو بار بار یحییٰ باز کرواری تھی کہ ابراہیم، ہارون کے دربار میں نہیں آئے گا۔ یحییٰ سختی سے کہتا کہ وہ آئے گا کیونکہ امیر المومنین کی اتنا کا مسئلہ ہے اس کی بہتری اسی میں ہے کہ ماضی کو بھلا کر حال سے تعلقات بحال کر لے۔

علی الصباح دو سپاہی ابراہیم کے گھر پہنچ گئے اور اس کو یحییٰ کا یہ فرمان سنایا کہ وہ جس حال میں ہے، اسی میں قصر الطین چلا چلے۔ ابراہیم نے اپنے بیٹے اسحاق کو ساتھ لیا اور یحییٰ کے پاس پہنچ گیا۔ یحییٰ کا خیال تھا ابراہیم کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر بیٹھ جائے گا اور آنکھیں ملا کر بات نہیں کر سکے گا لیکن وہ اکڑا ہوا سینہ تان کر قصر الطین میں داخل ہوا اور یحییٰ سے آنکھیں ملا کر پوچھا۔ ”اے برکی سردار! تو

مجھے خواہو یا کیوں تنگ کر رہا ہے؟“

یحییٰ اس کی جرأت سے بڑا متاثر ہوا، جواب دیا۔ ”اور میں تجھ سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ آخر تو اپنی اور اپنے گنہگار کی دشمنی پر کیوں آمادہ ہو گیا ہے؟“

ابراہیم نے کہا۔ ”امیر المومنین اور میرا کوئی مقابلہ نہیں۔ وہ ایک اشارے میں مجھ کو بلا کر ختم کر دیا کرتے ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔ میں مرجانا پسند کروں گا مگر امیر المومنین کی ملازمت نہیں کروں گا۔“

یحییٰ اچھل پڑا۔ ”آخر کیوں، کیوں؟ یہ امیر المومنین کی اتنا کا مسئلہ ہے۔ تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ تیری ضد اور عاقبت نااندیشی سے تیرا خاندان تباہ و برباد ہو جائے گا۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”میں خدا نخواستہ امیر المومنین سے نفرت نہیں کرتا۔ میں اپنے بیٹے اسحاق کو امیر المومنین کی خدمت کے لیے تیار کر رہا ہوں۔“ اس کے بعد اسحاق کو یحییٰ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”میرا یہ فرزند اتنا ذہین اور ہوشیار ہے کہ اس وقت بھی اس کا مقابلہ کرنے والا دور دور تک نہیں ملے گا اور اس کے لیے میرا یہ آخری اور قطعی فیصلہ ہے کہ ہمیشہ امیر المومنین ہی کی خدمت کرتا رہے گا۔“

یحییٰ نے اسحاق کی طرف دیکھا اور ابراہیم کی باتوں سے اس نتیجے پر پہنچا کہ شاید وہ کسی حد تک نرم پڑ گیا ہے اور آخر کار یہ خود بھی ہارون کے دربار کی ملازمت پر آمادہ ہو جائے گا۔ اس نے اسحاق سے پوچھا۔ ”کیا تجھے راکشوں کا علم آتا ہے؟“

اسحاق نے جواب دیا۔ ”بالکل آتا ہے، حکم ہو تو سناؤں؟“

یحییٰ نے کہا۔ ”سن۔“

اسحاق نے اپنے باپ کی طرف دیکھا، ابراہیم نے کہا۔ ”سن، میں نے اجازت دی۔“

اسحاق نے گانا شروع کیا۔ اس کی دھن میں نرمی تھی، بلا کی نرمی..... ملائم آواز میں اشعار کا سوز یحییٰ کے دل میں آگ لگا چکے تھے وہ وجد میں آ گیا۔ یحییٰ مست و بے خود دنیا و مافیہا سے غافل اسحاق کی آواز، اس کے زیر و بم اور لہجہ و غناء میں ڈوب گیا۔ ابراہیم کا سر فخر سے تن گیا۔ کچھ دیر بعد جب اسحاق کا ناختم کر چکا تو یحییٰ نے کہا۔ ”ابراہیم! جب یہ اس عمر میں اتنا بڑا مفتی ہے تو آگے چل کر کیا بنے گا، میری تو عقل حیران ہے۔“

”میں نے اسے امیر المومنین کی خدمت کے لیے تیار کیا ہے۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”ممکن ہے امیر المومنین اس سے راضی ہو جائیں اور تیری گستاخی کو معاف کر دیں۔“

ابراہیم نے عرض کیا۔ ”اور یہ اس صورت میں ممکن ہے جب آپ بھی ہماری سفارش فرما دیں۔“

یحییٰ سوچ میں پڑ گیا، کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔ ”لیکن تو خود امیر المومنین کے دربار سے کیوں دابت نہیں ہو جاتا؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”آپ مجھ کو امیر المومنین کے پاس لے چلے مجھے جو کچھ عرض کرتا ہے، ان کے سامنے عرض کر دوں گا اور مجھے یقین ہے کہ میں انہیں مطمئن کر دوں گا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”تجھے آج امیر المومنین کے دربار میں حاضری تو دینا ہی پڑے گی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تو کسی طرح امیر المومنین کو راضی کر پائے گا کیونکہ میں صاف محسوس کر رہا ہوں کہ امیر المومنین نے تیرے مسئلے کو اپنی اتنا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔ وہ تیری کسی بات سے بھی راضی نہ ہوں گے۔“

ابراہیم نے آزدگی سے کہا۔ ”اگر وہ مجھ سے راضی نہ ہوں گے تو یہ میری قسمت۔ بتائیں، امیر المومنین کی برہمی کیا رنگ لائے گی۔“

پردے کے پیچھے کھریا موجود تھی۔ اسحاق کے لہجے نے اس کو بے حد متاثر کیا لیکن وہ یحییٰ کی اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتی تھی۔

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”برکی بزرگ! آپ کی وہ کنیز کہاں چلی گئی جو چند دن پہلے مجھے بلانے گئی تھی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”ابراہیم! ان فضول باتوں سے کیا حاصل۔ افسوس کہ تو ابھی تک اس خطرے اور نقصان کا اندازہ از خود نہیں کر سکا جس میں تو گھرا ہوا ہے اور جس سے تو عنقریب دو چار ہونے والا ہے۔ اگر تجھے اپنی بد بختی کا ذرہ بھر بھی احساس ہوتا تو اس وقت کھریا کا ذکر نہ کرتا۔“

کھریا خود بھی سامنے آنے کے لیے بے چمن تھی، اس نے پردے کے پیچھے سے گنگنا شروع کر دیا۔ ابراہیم۔۔۔ بے چمن ہو گیا اور اسحاق کے کان کھڑے ہو گئے۔ یحییٰ اٹھ کر اندر چلا گیا اور کھریا کو ڈانٹ دیا۔ ”یہ بے وقت کی راکش بند کر۔ کیا تو ابراہیم کو پسند کرتی ہے؟“

کھریا چپ ہو گئی اور آہستہ سے جواب دیا۔ ”نہیں، میں ابراہیم کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی۔“

یحییٰ نے پوچھا۔ ”پھر یہ گنگناہٹ کس کے لیے تھی؟“

کھریا نے جواب دیا۔ ”ابراہیم کے بیٹے نو عمر مفتی اسحاق کے لیے۔“

یحییٰ ہنس دیا۔ ”تو یہ بات ہے۔ وہی تو میں کہوں کہ جب تو ابراہیم کو پسند ہی نہیں کرتی تو یہ گنگناہٹ کس کے لیے تھی۔“

کھریا نے عرض کیا۔ ”میرے آقا! میں نے اسحاق کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اس کے گھر میں اس کے ساتھ رہ چکی ہوں لیکن میں یہ بھی نہیں جانتی کہ اسحاق کے اندر اتنا بڑا ہنرمند، مفتی چھپا ہوا ہے۔“

یحییٰ نے پوچھا۔ ”تو تجھے بھی اسحاق پسند آیا؟“

کھریا نے جواب دیا۔ ”بے حد پسند آیا۔ اسے کاش یہ راز پہلے کل چکا ہوتا میرے آقا! کیا آپ اسحاق کو دوبارہ بلوا سکتے ہیں یہاں؟“

یحییٰ مسکرانے لگا۔ ”ویسے میں نے ابھی ابھی یہ فیصلہ کیا ہے کہ اسحاق کو ملازم رکھ لوں۔ میں جانتا ہوں کہ ابراہیم پر امیر المومنین کا بھیا تک عتاب نازل ہونے والا ہے۔ ان نازک اوقات میں اسحاق اپنے کنبے کی کفالت تو کر سکے گا۔“

اسی وقت یحییٰ کو ایک کنیز نے مطلع کیا کہ قصر خلافت کے چند ہرکارے ابراہیم کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آچکے ہیں۔

یحییٰ کھریا کو چھوڑ کر ابراہیم کے پاس پہنچا اور اعلان کیا۔ ”ابراہیم! امیر المومنین کی طلبی کا فرمان آچکا ہے۔ دربار چلنے کے لیے کھڑا ہو جا اور دورانِ سفر اپنے معاملے پر اچھی طرح غور کر لے۔“

باہر خلافت کے ہرکارے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ مختصر سا قافلہ قصر الطین سے قصر خلد کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں جو بھی ملا، یحییٰ کو کچھ کراہنا سلام کرتا گزر گیا۔ حاجت مندوں نے راستے میں روک روک کر یحییٰ کے روبرو اپنے معروضات پیش کیے اور خاطر خواہ عنایات حاصل کر کے اپنی راہ ہو لیے۔ ابراہیم اور اسحاق، یحییٰ کی اقبال مندی اور اختیارات دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ یہ لوگ قصر خلد کے قریب پہنچ گئے اور جامع مسجد بغداد کے مینار سے اچھی طرح نظر آنے لگے۔

قصر خلد کے صدر دروازے پر یحییٰ کے سوا کبھی کو روک لیا گیا۔ یحییٰ اندر چلا گیا۔ وہاں ہارون رشید نیچے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے چند خاص آدمی بیٹھے تھے۔ ہارون نے یحییٰ کو دیکھا تو سنبھل کر بیٹھ گیا، بولا۔ ”یا ابی! خیریت؟ آپ تنہا ہیں یا کوئی اور بھی ہے آپ کے ساتھ؟“

خیزران نے کہا۔ ”بہر حال کل ابراہیم کو زبردستی بلوالیا سب سے اہم ہے، میں اس سے خودیات کروں گی۔ وہ یا تو ہمارا مطیع و فرمانبردار ہو کر دربار سے واپس جائے گا یا پھر زندان کی سلاخوں کے پیچھے چلا جائے گا۔“

یہی نے آہستہ سے کہا۔ ”گوئیوں اور مطربوں سے امیر المومنین کا گفتگو فرمانا اچھی بات نہیں ہے۔ یہ کام تو مجھ کو کرنے دیجیے۔ لوگ آپ کو ایک مطرب سے جو گفتگو دیکھ کر چہ میگوئیاں کرنا شروع کر دیں گے۔“

خیزران، یحییٰ کی باتوں سے خوش ہو گئی، بولی۔ ”میں نے ہارون کے لیے تیرا انتخاب کر کے غلطی نہیں کی۔“

اس رات خیزران نے یحییٰ کو کھانے میں بھی شریک کیا۔ ہارون کھانے کے دوران بار بار اس پر زور دیتا رہا کہ مخالفین خلافت ہارون کا جلد از جلد خاتمہ کر دیا جائے اور یحییٰ اثبات اور تائید میں گردن ہلاتا رہا۔ کافی رات گئے یحییٰ قصر خلد سے اپنے محل کے لیے روانہ ہوا تو اس کو خاصی پریشانی لاحق تھی۔ اسے ابراہیم سے ہمدردی تھی کیونکہ ابراہیم اس کی طرح بھی تھا۔ وہ ابراہیم کو بچانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ اپنے قصر میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے بیٹے فضل کو طلب کیا اور اس سے مشورہ طلب کیا۔ فضل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ابراہیم کا مسئلہ امیر المومنین کی اتنا سے تعلق رکھتا ہے اور خیزران بھی اس کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتی ہے۔ اس لیے ابراہیم کو راضی کر کے امیر المومنین کے دربار میں پیش کر دینا چاہیے۔

بلوری رات پریشانی میں مگر گئی گو کہ یہ یحییٰ کا مسئلہ نہیں تھا مگر یحییٰ اسے اپنا مسئلہ سمجھ رہا تھا۔

کھریا اپنے آقا کو بار بار یحییٰ باز کرواری تھی کہ ابراہیم، ہارون کے دربار میں نہیں آئے گا۔ یحییٰ سختی سے کہتا کہ وہ آئے گا کیونکہ امیر المومنین کی اتنا کا مسئلہ ہے اس کی بہتری اسی میں ہے کہ ماضی کو بھلا کر حال سے تعلقات بحال کر لے۔

علی الصباح دو سپاہی ابراہیم کے گھر پہنچ گئے اور اس کو یحییٰ کا یہ فرمان سنایا کہ وہ جس حال میں ہے، اسی میں قصر الطین چلا چلے۔ ابراہیم نے اپنے بیٹے اسحاق کو ساتھ لیا اور یحییٰ کے پاس پہنچ گیا۔ یحییٰ کا خیال تھا ابراہیم کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر بیٹھ جائے گا اور آنکھیں ملا کر بات نہیں کر سکے گا لیکن وہ اکڑا ہوا سینہ تان کر قصر الطین میں داخل ہوا اور یحییٰ سے آنکھیں ملا کر پوچھا۔ ”اے برکی سردار! تو



## معلومات عامہ

وہ کون سی خاتون ہیں جو ایک نبی کی بیٹی۔  
ایک نبی کی بہن۔ ایک نبی کی بیوی اور ایک نبی کی ماں۔ یہ عالم اسلام کی پہلی اور آخری خاتون جن کی 4 نبیوں سے رشتہ داری ہے۔

اس عظیم خاتون کا نام حضرت لیلا ہے۔

(1) حضرت یعقوب کی بیٹی

(2) حضرت یوسف کی بہن

(3) حضرت ایوب کی بیوی

(4) حضرت ذوالفقار کی ماں

☆☆☆

قرآن میں چار مسجدوں کے نام ہیں

(1) مسجد حرام

(2) مسجد اقصیٰ

(3) مسجد قبا

(4) مسجد زرار

☆☆☆

قرآن میں 3 شہروں کے نام ہیں۔

(1) مکہ

(2) مدینہ

(3) بابل

☆☆☆

4 دھاتوں کے نام ہیں

(1) سونا

(2) چاندی

(3) تانبا

(4) لوہا

☆☆☆

4 پرندوں کے نام ہیں

(1) چوہ

(2) ابا تیل

(3) کوا

(4) تیر

مرسلہ۔ محمد خواجہ، کورنگی، کراچی

ہارون نے جواب دیا۔ "اس کو، اس کے گھر واپس بھیج دیا جائے۔"

ابراہیم حیران و پریشان ہر اس شخص کی صورت دیکھ رہا تھا جو وہاں موجود تھا لیکن ہر شخص نظریں چرا رہا تھا کیونکہ کوئی بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ ابراہیم سے نظریں ملا کر اپنے دل میں موجود جذبہ ہمدردی کا دوسروں پر اظہار کر دے۔ خدمت گاروں نے آگے بڑھ کر ابراہیم کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا اور دربار سے کھینچے ہوئے زنداں میں لے گئے۔ اسحاق کو گھر جانے کی اجازت مل گئی۔

یہی نے ایک بار پھر ابراہیم کی سفارش کی۔ "امیر المومنین! ابراہیم اس عہد کا نامور مفتی ہے اور ہنرمند غیر معمولی حساس ہوتے ہیں۔ زندان میں ابراہیم اپنے فن سمیت مر جائے گا۔ اگر جسم میں جان باقی بھی رہی تو کیا، ابراہیم مفتی باقی نہیں رہے گا۔"

ہارون نے ترشی سے جواب دیا۔ "یا ابی! آپ ابراہیم کی سفارش کیجیے کیونکہ میں اس کو بالکل معاف نہیں کروں گا۔"

یہی خاموش ہو گیا۔ ہارون اندر چلا گیا۔ یہی دربار خلافت سے اٹھ کر اسحاق سے ملا اور کہا۔ "اسحاق! تو گھر واپس جا، تیرا ضدی اور عاقبت نااندیش باپ اپنے کیے کی سزا پائے گا لیکن تجھ کو یا تیرے گھر والوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تیری کفالت کروں گا۔"

اسحاق نے شکر گزار نظروں سے یہی کو دیکھا اور دربار سے چلا گیا۔ یہی نے سوچا کیا ابراہیم کے سلسلے میں خیران سے مل لیا جائے لیکن دل و دماغ نے متفقہ طور پر اس تجویز کو مسترد کر دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ خیران ہادی کے کسی بھی مداح یا پرستار سے سخت نفرت کرتی ہے اور وہ اس بار سے میں اپنے بیٹے ہارون سے ذرا بھی مختلف نہیں۔

یہی فکر مند، کم صبر قہر الطین روانہ ہو گیا۔ وہ اپنی عقل و ذہانت کو ابراہیم کے معاملے میں ناکام محسوس کر رہا تھا۔ وہ ایرانی اور رومی طرز کے مکانات کے درمیان سے گزرتا ہوا الدور میں داخل ہو گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں برآمدہ نے اپنے متوطنین کو مکانات بنوادے تھے۔ احاطوں کے اندر بنے ہوئے مکانات اور ان کے خوب صورت رقبے کسی نئے آنے والے کو بہت متاثر کرتے تھے۔ یہی نے سوچا، ابراہیم اگر مان جاتا تو وہ اس کو اپنے دربار میں ملازم رکھ لیتا اور الدور میں اس کے لیے ایک شاندار مکان تعمیر کروادیتا لیکن بد نصیبی

ابراہیم نے دور ہی سے پوچھا۔ "برنگی سردار! کیا میں اپنی بات بر ملا ظاہر کر دوں؟" یہی نے امیر المومنین کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "امیر المومنین! ابراہیم کو بولنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔" ہارون نے حاجب کی طرف دیکھ کر اثبات میں گردن ہلا دی۔ حاجب نے بہ آواز بلند کہا۔ "ابراہیم مفتی کو امیر المومنین نے بولنے کی اجازت مرحمت فرمادی ہے، وہ بول سکتا ہے۔" ابراہیم اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور پردے کے پیچھے موجود ہارون رشید کی جھلک دیکھ کر لرز گیا، بولا۔ "حاجب! امیر المومنین سے فرمادیجیے کہ میں بہت زیادہ پریشان ہو رہا ہوں اس لیے مجھے گھر جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔" ہارون رشید نے حاجب سے کہا۔ "حاجب! اس سے کہہ دو کہ پہلے وہ ہمیں چند گانے سنا دے، اس کے بعد ہم سے پروانہ تقرری وصول کر لے۔"

ابراہیم نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! افسوس کہ میں نہ تو آپ کو کوئی گیت سنا سکوں گا اور نہ ہی اپنے لیے پروانہ تقرری حاصل کروں گا۔"

"آخر کیوں..... آخر ایسا کیوں؟" اس کے بعد ہارون چراغ یا ہو گیا، بولا۔ "ابراہیم سے کہہ دیا جائے کہ وہ میری سزا سے نہیں بچ سکے گا۔ آج وہ ہمیں گانے سنائے گا اور دربار کے لیے پروانہ تقرری حاصل کرے گا یا پھر وہ قید خانے میں چلا جائے گا۔ جہاں وہ ہمیشہ ہمیشہ جیتے جی موت کے مزے چکھتا رہے گا۔"

دربار پر سناٹا طاری ہو گیا، ابراہیم کی روتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "امیر المومنین! رحم کیجیے۔"

ہارون رشید نے حاجب سے کہا۔ "اس کو پیسے سے کہہ دو کہ میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ آخر وہ ہادی کو کب تک روتا رہے گا؟"

ابراہیم نے عرض کیا۔ "جب تک ہادی کے احسانات حافظے میں تازہ رہیں گے۔"

ہارون نے حاجب سے کہا۔ "اب ابراہیم اپنے گھر واپس نہیں جائے گا۔ کل میں رقبہ جارہا ہوں۔ یہ میرے ساتھ جائے گا۔ یہ بھی اور شاعر ابوالعلا ہیہ بھی کیونکہ ابوالعلا ہیہ بھی بھائی ہادی کا اتنا ہی مرثیہ خوان ہے جتنا یہ ابراہیم۔ اور میں نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ ان دونوں کو راہ راست پر لے آؤں۔"

یہی نے پوچھا۔ "امیر المومنین! اسحاق کے لیے کیا حکم ہے؟"

یہی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! میرے ساتھ ابراہیم موصلی اور اس کا بیٹا اسحاق دونوں ہی آگئے ہیں۔ وہ صدر دروازے پر کھڑے اذن باریابی کے طلب گار ہیں۔" ہارون نے تیوریوں پر عمل ڈال کر پوچھا۔ "یہ اسحاق کیوں آگیا؟"

یہی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! ابراہیم اس کو آپ کے لیے تیار کر رہا ہے اور میرا خیال ہے، وہ اس وقت بھی بہت بڑا مفتی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو ایک دن بیٹا باپ پر سبقت لے جائے گا۔"

ہارون نے پوچھا۔ "خود ابراہیم کیا کہتا ہے؟" یہی نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! خود ہی معلوم فرمائیں، اس کی باتیں کم از کم میری سمجھ میں تو آتی نہیں۔ معلوم نہیں کیا کچھ بکرا رہا۔ میری سمجھ میں تو خاک نہیں آتا کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے؟"

ہارون نے آہستہ آہستہ تین بارتالی بھائی تالی کی آواز پر کئی خدمت گار ہارون کے قدموں میں آکھڑے ہوئے۔

ہارون نے حکم دیا۔ "دیکھو صدر دروازے پر ایک چھوٹا سا قافلہ کھڑا ہے، انہیں عزت و احترام سے میرے پاس لے آؤ۔"

یہی نے جلدی جلدی عرض کیا۔ "امیر المومنین! ابراہیم پر سختی نہ کی جائے تو بہتر ہے۔"

ہارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد حاجب اس طرح حاضر خدمت ہوا کہ ہمیں پردے کے پیچھے ہارون چلا گیا تھا اور یہی اور دوسرے امراء باریک پردوں کے سامنے کھڑے تھے۔

اتنے میں خلافت کے خدمت گار ابراہیم اور اسحاق کو لیے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ابراہیم نے عرض کیا۔ "امیر المومنین! غلام حاضر ہے۔ جو سزا چاہیں دے دیں، میں تیار ہوں۔"

ہارون نے پردے کے پیچھے سے یہی کو مخاطب کیا۔ "یا ابی! آپ ابراہیم سے میرے سامنے یہ معلوم فرمائیں کہ آخر کیا وجہ ہے جو ابراہیم ابھی تک میرے دربار سے وابستہ نہیں ہوا؟"

یہی نے بھی سوال ابراہیم سے کر ڈالا۔ حاجب کے ذریعے پوچھا۔ "ابراہیم! امیر المومنین جانتا چاہتے ہیں کہ آخر وہ اب تک دربار سے دور کیوں ہے؟ کیا ابراہیم تاریک دنوں کی پیداوار ہے جو ہمیشہ درخشاں عہد سے راہ فرار اختیار کرتا رہا ہے۔"



ابراہیم کی پشت پر تھی اور وہ اس کی پشت چٹائی میں کسی کو خاطر میں لانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

☆☆☆

ہارون کچھ عرصے کے لیے رتہ جارہا تھا، یہ بڑے دھوم دھام کا سفر تھا۔ اس سفر میں خیزران کے علاوہ ہر اہم شخص ساتھ تھا۔ اس کی چوٹی بیوی زبیدہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ یحییٰ نے بھی اپنی کنیزوں کو ساتھ لے لیا اور کہرا باں میں سر فرست تھی۔ بغداد سے ایک منزل دور جب کاروان خلافت نے پڑاؤ کیا تو ویرانہ ایک شاندار بستی میں تبدیل ہو گیا۔

یحییٰ برکی اور اس کی کنیزوں کے خیمے، محافظوں کے سرے پر تھے۔ اس کے بعد دوسرے امراء کے خیمے تھے۔ امراء کے بعد فوجیوں کے خیمے تھے اور سب کے آخر میں دکانداروں کے خیمے تھے جو ضروریات زندگی کا ذخیرہ لیے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

شام کو جب ان غیموں میں شمعیں اور مشعلیں..... جلیں تورات گئے تک ایک جھلپٹا حسین و جمیل شہر وجود میں آ گیا۔ یحییٰ برکی نے اپنی کنیزوں کو بننے سنورنے اور محفل موسیقی آراستہ کرنے کا حکم دیا اور یہ حیرت انگیز اعلان کیا کہ آج کی رات امیر المومنین ہارون رشید اس کے مہمان بنیں گے اس لیے اس کے دربار و ایسے کمال فن کا مظاہرہ کیا جائے کہ وہ اشک اشک کر اٹھے۔ اس کے بعد یحییٰ کہرا کو ایک گوشے میں لے گیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”کہرا! آج تجھے اپنی آواز کا جادو جگانا ہے کیونکہ میں امیر المومنین سے ایک ایسا کام لینا چاہتا ہوں جو ان کی مرضی کے خلاف ہے۔“

کہرا نے عاجزی سے درخواست کی۔ ”میرے آقا! مجھ کو آزمائش میں نہ ڈالے کیونکہ میں بھی ایک انسان ہوں جو خطا اور لغزش کے خمیر سے وجود میں لایا گیا ہے۔“

یحییٰ برکی نے جواب دیا۔ ”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ اگر ہارون خطا اور لغزش کا شکار ہو گیا تو میں اس سے ابراہیم مفتی کے حق میں کوئی اچھا سا حکم حاصل کر سکوں گا۔“

کہرا ادا اس ہو گئی۔ ”میرے آقا! اس مغرور نادان کو تپے کی خاطر مجھ کو خوار نہ ہونے دیجیے۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”جس طرح ابراہیم مفتی مغرور اور نادان ہے اسی طرح ہارون بھی مغرور اور نادان ہے۔ میں بڑے توکل سے ایک نادان کو دوسرے نادان کے قہر و غضب سے بچانا چاہتا ہوں۔“

کہرا خاموش ہو گئی۔ یحییٰ نے بطور خاص ہدایت کی۔ ”ہارون کو تیری آواز بہت پسند ہے۔ اس نے کئی بار

اپنی اس پسندیدگی کا ذکر بھی کیا ہے لیکن حرم و احتیاط نے اس کو بے بس کر رکھا ہے۔ اگر تو چاہے تو ہارون تنکے کی طرح تیرے قدموں میں گر جائے گا اور تو اس سے ابراہیم کے لیے امان نامہ حاصل کر سکتی ہے۔“

کہرا پلٹ وپلٹ میں پڑ گئی، پوچھا۔ ”اس سلسلے میں مجھ کو کیا کچھ کرنا ہوگا؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”مشاطاؤں کی مدد سے شاندار آرائش و زیبائش۔ ناز و ادا کی بوچھاڑ سے ہارون کو حواس باختہ کر دینا پھر جب وہ گانے کی فرمائش کرے تو ابراہیم کی دھن میں ابوالعتاہیہ کا عبرت انگیز کلام سنانا۔ اس کے بعد ہارون ہار مان لے گا اور تیری مدد سے میں ابراہیم اور اس کے ساتھ ابوالعتاہیہ کو زنداں سے نکلوانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

کہرا کو رون آ گیا، سر جھکا کر عرض کیا۔ ”میرے آقا! جو آپ کا حکم، تعمیل کروں گی۔“

مشاطاؤں نے کہرا کو بنا سنوار کر رشک حور بنا دیا اور رقص و غناء کے خیمے میں ہارون کے لیے ایک شاندار نشست بنادی گئی۔ چند دوسری کنیزوں کے ہاتھوں میں ساز چھوڑ دیے گئے۔ اس کے بعد یحییٰ ہارون کے پاس پہنچا اور عرض کیا۔ ”امیر المومنین! دوران سفر مکان اور مسکنندی نے تو ہلکان کر دیا ہوگا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بے شک یا ابی۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”پھر اس تاجز غلام نے مکان اور مسکنندی سے نجات حاصل کرنے کے لیے ایک محفل طرب متعقد کی ہے۔ امید ہے اس طرح ہم سب اپنی مکان اور بد مزگی کو خوشگوار اور فرحت میں بدل دیں گے۔“

ہارون نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ”یا ابی! آپ کی اس کنیز کا کیا نام تھا جس کی آواز اور شکل میں.....“

یحییٰ نے اداکاری کی اور کچھ سوچے ہوئے پوچھا۔ ”کون سی کنیز امیر المومنین؟“

ہارون نے جھنجھلا کر کہا۔ ”ارے وہی جس میں آسمانی بجلی جیسی چمک اور بے چینی پائی جاتی ہے اور جس کی آواز کا کر کر اہن اور گرمی پتھروں کو پگھلا سکتے ہیں۔“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین کی مراد غالباً کہرا سے ہے۔“

ہارون نے بے اختیار کہا۔ ”یا ابی! بے شک، بے شک۔“ اس کے بعد ہارون نے اپنے ارد گرد کچھ سرگوشی میں کہا۔ ”لیکن افسوس معلوم نہیں کیوں زبیدہ کو کہرا کے نام ہی سے چڑ ہے۔ وہ

کہرا کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی۔ معلوم نہیں کیوں؟“ یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میری تو ملکہ عالیہ زبیدہ تک رسائی ہی نہیں، میں تو انہیں کچھ بتانے سے رہا۔“

ہارون نے کہا۔ ”تب پھر میں چلوں گا، ضرور چلوں گا۔“ شام کو یحییٰ، ہارون کو اپنے ساتھ لے کر اپنے خیمے میں پہنچا جہاں محفل طرب آراستہ کی گئی تھی۔ ہارون کو اس کی مخصوص نشست گاہ پر بٹھا دیا گیا۔ اس کے سامنے مغنیہ کنیزیں قطاروں میں کھڑی تھیں لیکن ان میں کہرا شامل نہیں تھی۔ ہارون نے اس کو نظروں ہی نظروں میں تلاش کیا اور مایوس ہونے پر..... یحییٰ سے پوچھا۔ ”یا ابی! وہ آواز کی سحرہ کہاں ہے؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! جب میں نے اس کو آپ کی تشریف آوری کی خبر سنائی تو وہ بہت خوش ہوئی مگر جب محفل سے میں یہ کہہ بیٹھا کہ امیر المومنین تیری آواز کو بے حد پسند کرتے ہیں مگر ملکہ عالیہ زبیدہ کو تجھ سے نفرت ہے، بس یہ سنتے ہی وہ یہاں سے چلی گئی۔ جب میں نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے کہہ دیا کہ جب ملکہ عالیہ زبیدہ مجھے پسند کرتی ہیں اور یہ نہیں جانتیں کہ میں امیر المومنین سے ملوں تو میں بھی احتیاط کروں گی اور امیر المومنین کو بھی میری حاضری اور موجودگی پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔“

ہارون نے مایوسی سے کہا۔ ”یا ابی! یہ آپ نے کیسی بات کہہ دی؟ چاہیے اور اس کو لے کر آئیے۔“

یحییٰ اس خیمے میں چلا گیا جہاں کہرا یعنی سنوری، سحی سحائی بیٹھی تھی۔ یحییٰ نے اس سے کہا۔ ”کہرا! میں نے امیر المومنین کی آتش شوق بھڑکادی ہے۔ مجھ کو تیرے پاس اس لیے بھیجا گیا ہے کہ تجھے منا کر محفل طرب میں لے جاؤں لیکن میں یوں ہی واپس جاؤں گا اس کے بعد تیرے پاس امیر المومنین خود آئیں گے۔ تجھ کو محفل طرب میں جانا تو ہے مگر امیر المومنین کے اصرار اور خوشامد کرنے پر۔ آج میں دیکھوں گا تو یہ بڑا اور نازک کام کس طرح انجام دیتی ہے۔“

کہرا ہنسنے لگی، بولی۔ ”میرے آقا! آپ کی سچ جگہ وہ ہے جہاں امیر المومنین تشریف فرما ہیں کیونکہ آپ کو خدا نے علم، عقل اور حکمت سے یکساں نوازا ہے۔ خدا آپ کو نظر بد سے بچائے کیونکہ آپ بروقت حاسدوں کی نظر بد کی زد میں ہیں۔ عروج و اقبال کی اس سر بلندی پر جس کی دوسری طرف زوال اور ادبار کی گہرائیاں ہیں۔“

یحییٰ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”کہرا! میں زمانے کو تجھ سے زیادہ جانتا اور سمجھتا ہوں۔ میں حاسدوں اور ان کی

نظروں سے بھی آشنا ہوں۔ میں اپنے عروج و اقبال کی بلند یوں کے پیچھے زوال اور ادبار کی گہرائیاں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن تجھ کو ایک بات معلوم ہونا چاہیے۔ میں اپنے عروج و اقبال پر ذرا بھی نازاں نہیں۔ میں اس سے دوسروں کو فائدہ سے پہنچانا چاہتا ہوں۔ اب اگر میں کسی طرح زوال و ادبار اور رنج و افلاس کی گہرائیوں میں گر بھی گیا تو میں اس سے نہ تو خوفزدہ ہوں اور نہ لرزاں و ترساں۔ میں اپنے حصے کی ہر چیز کو مقدر سمجھ کر ہنسی خوشی اور شکرگزاری سے قبول کر لوں گا۔“

کہرا نے احسان مندی کی نظروں سے یحییٰ کی طرف دیکھا اور مختصر عرض کیا۔ ”امیر المومنین کو میرے پاس بھیج دیجیے، میں انہیں سنبھالنے اور اپنی مرضی کی پیروی کرنے پر مجبور کر دوں گی۔“

یحییٰ منہ لٹکائے ہارون رشید کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ہارون اس کو تھما آتے دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ وہ بار بار یحییٰ کے عقب میں کہرا کو دیکھنے کی کوشش کرتا مگر جب کچھ نظر نہ آیا تو پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یا ابی! وہ کہاں ہے، وہ آئی کیوں نہیں؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میں نے بڑی کوشش کی کہ اس کو منا کر لے آؤں مگر وہ نہیں مانی۔ ابھی بھی کہہ رہی تھی کہ امیر المومنین کو میری آواز اتنی ہی پسند ہے اور وہ مجھے اپنی محفل طرب میں دیکھنا ہی چاہتے ہیں تو میرے پاس آنے کی خود زحمت فرمائیں۔ اس طرح میرے مجروح دل پر گویا مرہم لگ جائے گا اور امیر المومنین کی تشریف آوری کا اعزاز میری زندگی کا سب سے بڑا اعزاز ہوگا جس کے سہارے میں زندگی بھر شاداں و فرحان رہوں گی۔“

ہارون چپ ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ان حالات میں اس کو کیا کرنا چاہیے۔

کچھ دیر بعد ہارون اٹھا اور یحییٰ سے کہا۔ ”یا ابی! مجھ کو وہاں تک لے چلیے، میں اس کو منالوں گا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”بسم اللہ امیر المومنین! تشریف لائیے۔“ ہارون کو ایک خیمے سے نکل کر دوسرے خیمے میں جانا پڑا۔ اس کا دل غامت کر رہا تھا کہ ایک مغنیہ کی خاطر وہ یہ سکی برداشت کر رہا ہے جو کسی طرح بھی مناسب نہیں لیکن کہرا کی آواز کا سحر ہارون کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ جب وہ یحییٰ کے ساتھ کہرا کے خیمے میں داخل ہوا تو اس نے دوری سے کہرا کو خیمے کے در کی طرف پشت کیے بیٹھا دیکھا۔ اس کے بالوں کو لال رومال سینے ہوئے تھا۔ یحییٰ نے اس کی



طرف دیکھنا تک گوارا نہ کیا۔ منہ پھیر کر خیمے کے در پر ہی رک گیا۔

ہارون نے یحییٰ کو دور کھڑے دیکھا تو اشارے سے پاس بلا لیا اور پوچھا۔ ”یا ابی! یہ آپ دور کیوں کھڑے ہیں؟“ یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! اس وقت کھربا کی آواز ہو گئی ہے اور امیر المومنین کو یہاں تک آنے کی زحمت دے دی ہے۔ اب آگے کیا پیش آنے والا ہے، میں اس سے بھی واقف ہوں اور میں نہیں چاہتا کہ اس وقت امیر المومنین میری موجودگی کو شرمندگی اور خجالت سے محسوس فرمائیں۔“ ہارون نے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا یا ابی؟ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”کہر یا نے آپ کو یہاں تک آنے کی زحمت اس لیے دی ہے کہ وہ آپ کو خوشامد اور منت وزاری پر مجبور کرے اور میں نہیں چاہتا کہ یہ باتیں میری موجودگی میں ہوں اور آپ اس میں شرم و ندامت محسوس فرمائیں۔“ ہارون واقعی شرمندہ ہو گیا، گھبرا کر بولا۔ ”تو کو یا مجھ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میں دوسرے رکمرے میں جا رہا ہوں، آپ اس سے بات کر لیجئے اور اس الجھن میں نہ پڑیے کہ کیا ہونا چاہیے تھا اور کیا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

یحییٰ، ہارون کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہاں سے ہٹ گیا۔ ہارون ٹھنکارہ گیا۔ شرم و ندامت نے اس کو جامد و ساکت کر دیا تھا۔ کہر یا منہ پھیرے بدستور بیٹھی تھی۔ کسی مجسمے کی طرح خاموش، پرسکون، منجمد۔ ہارون آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا اور اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ وہ کہر یا کی زلفوں پر محیط سرخ رومال کو غور سے دیکھتا اور اپنے اندر جہان محسوس کرتا رہا۔ اس نے اپنے گرد و پیش کا نہایت احتیاط سے جائزہ لیا اور داہتا ہاتھ کہر یا کے سر پر رکھ دیا۔ ”کہر یا! یہ تو نے کیا کیا؟“

کہر یا تڑپ کر مڑ گئی۔ ”امیر المومنین آپ؟“ ہارون نے کہا۔ ”ہاں میں۔۔۔۔۔ تو آئی کیوں نہیں؟ کیا یحییٰ نے تجھ کو یہ نہیں بتا دیا تھا کہ میری محفل طرب میں تیری شرکت ضروری ہے۔“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میری کیا مجال کہ امیر المومنین مجھ کو طلب فرماتے اور میں نہ آتی۔ میرے نہ آنے کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ یہ کہ آج میں

امیر المومنین کو اپنے فن اور آواز سے محفوظ نہ کر سکوں گی، یہی ناکامی کا احساس مجھ سے انکار کروا رہا تھا۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”اس ناکامی کی وجہ؟“ کہر یا نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین پر یہ بات ظاہر ہے کہ میں نے یہ فن جن استادوں سے سیکھا ہے، ان استادوں میں استاد الاساتذہ ابراہیم کا نام سرفہرست ہے۔ میں جب یہ سوچتی ہوں کہ جس محفل طرب میں میں امیر المومنین، ان کے ندبا اور امراء کو اپنے فن اور آواز سے لطف اندوز کر رہی ہوں گی تو وہیں کہیں آس پاس استاد ابراہیم قید میں پڑے اپنی تیرہ سختی پر آنسو بہا رہے ہوں گے۔ بس یہ احساس مجھ کو پریشان اور مضطرب کر دے گا اور میں اپنی کوششوں میں ناکام ہو جاؤں گی۔“ ہارون نے کہا۔ ”کم سے کم لفظوں میں بتا کہ تو چاہتی کیا ہے؟“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”استاد ابراہیم پر رحم کیا جائے، انہیں معاف کر دیا جائے۔“

ہارون نے کہا۔ ”اور کچھ۔۔۔۔۔ مزید؟“ کہر یا نے عرض کیا۔ ”انہیں اس محفل طرب میں شریک کیا جائے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”میں تیری دونوں درخواستیں مان لوں گا لیکن ایک کام تجھ کو بھی کرنا ہوگا۔“

کہر یا خوشی سے پاگل سی ہو گئی۔ بے چینی سے ہارون کے آگے جھک گئی۔ ”امیر المومنین! ارشاد، حکم فرمائیے۔“

ہارون نے کہا۔ ”آج جب ابراہیم محفل طرب میں آجائے تو تو اس کو اس پر آمادہ کر لے کہ وہ بھائی ہادی کا خیال اپنے دل سے نکال دے اور میری ملازمت میں آجائے۔“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”میں استاد کو آمادہ کرنے کی کوشش کروں گی۔“

ہارون نے کہا۔ ”کہر یا! جس تدبیر سے تو نے مجھ کو یہاں تک بلا لیا ہے اور مجھے منت و خوشامد پر مجبور کر دیا ہے، کسی ایسی ہی تدبیر سے تو استاد ابراہیم کو بھی بدل دے۔“

کہر یا نے عرض کیا۔ ”یا امیر المومنین! میں کوشش کروں گی۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”پھر میری معافی مشروط ہے، میں ابراہیم کو محفل طرب میں بلا تو لوں گا لیکن معاف اس وقت تک نہیں کروں گا جب تک کہ اس کے دل میں بھائی ہادی کی محبت اور مجھ سے نفرت موجود ہے۔“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین تشریف لے

چلیں، میں لباس بدل کر آ رہی ہوں۔“

ہارون نے کہا۔ ”کہر یا! میں تیرے پاس بار بار آؤں گا اور تیرے ناز و انداز کی پرستاری کروں گا۔ کیا تو جانتی ہے کہ ایسا کیوں ہوگا؟ میں اپنے مرتبے کا خیال کیے بغیر اتنا عاجز اور حقیر کیوں بن جاؤں گا؟“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”یا امیر المومنین! میں نہیں جانتی۔“

ہارون نے کہا۔ ”مجھ کو تیری آواز کے سحر نے بے قابو کر دیا ہے۔ تیرا فن ایک طرف جب تو بولتی ہے تو میں بے چین ہو جاتا ہوں اور میرا پورا وجود تیری آواز کی دلکشی اور سحر آفرینی کا شکار ہو جاتا ہے۔“

کہر یا خوشی سے پھولی نہ سائی، بولی۔ ”امیر المومنین! میں خود پر نازاں رہوں گی اور اپنی قسمت پر ہمیشہ فخر کرتی رہوں گی۔“

ہارون نے کہا۔ ”میں واپس جا رہا ہوں۔ تو لباس بدل کر فوراً آ جا۔“

اسی وقت یحییٰ اندر داخل ہوا۔ ہارون نے مسکرا کر کہا۔ ”یا ابی! کہر یا نے محفل طرب میں شمولیت پر آمادگی ظاہر کر دی ہے۔ میں واپس جا رہا ہوں یہ لباس بدل کر آ رہی ہے۔ آپ ابراہیم کو بھی محفل طرب میں شامل کر لیجئے۔“

ہارون کے چلے جانے کے بعد کہر یا نے شرب (باریک، از قسم تن زیب) کا لباس پہنا۔ لباس زیریں میں دمیاط کارنگین چست کرتے تھا اس کے اوپر شرب کا لباس، جو قیمتی زردوزی کے کام سے مرصع تھا۔ تیاری اور آرائشی کے بعد جب کہر یا نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی حیرت زدہ رہ گئی لیکن اس خیال نے ذرا غم زدہ کر دیا کہ امیر المومنین ہارون کو اس کا سراپا نہیں صرف آواز پسند ہے۔ اس نے سوچا، اگر ہارون اس کے سراپا اور حسن سے متاثر نہیں ہوتا تو نہ وہ، استاد ابراہیم کے دل پر تو بجلیاں گریں گی۔

☆☆☆

محفل طرب میں ابراہیم کو مغنیہ کنیزوں اور ساز بجانے والوں میں نمایاں جگہ دی گئی لیکن ان میں کہر یا سب پر چھائی ہوئی تھی۔ ابراہیم نے اس قتالہ جہاں سوز کو دیکھا تو دل پکڑ کر رہ گیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اس کو یہ بات بھی نہ یاد رہی کہ وہ امیر المومنین کی محفل طرب میں بیٹھا ہے۔ کہر یا بھی اس کو کن انکھوں سے دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی۔

سانے باریک کپڑے کا پردہ پڑا ہوا تھا جہاں ہارون رشید بیٹھا تھا۔ وہ اپنے اور گانے والوں کے درمیان اس باریک پردے کو حائل رکھنا چاہتا تھا۔ یہیں ایک طرف

ابراہیم نے ہارون اور گانے والوں کے درمیان حائل پردے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہر یا! تو نے بھی ہادی کا زمانہ دیکھا تھا۔ کیا وہ ہم سے اس طرح دور رہتا تھا؟ کیا اس وقت بھی یہ پردہ حائل رہتا تھا؟ پھر ہادی نے ہم پر جو احسانات کیے ہیں انہیں بھلایا جاسکتا ہے؟ امیر المومنین ہمیں احسانوں سے تو اپنی طرف مائل کر سکتے ہیں، احکام اور طاقت سے ہرگز نہیں۔ شاعر ابو العتاسیہ بھی میری ہی طرح زیر عتاب ہے اور اس کا جرم بھی وہی ہے جو

رموز شاہی

خواتین خلافت بھی موجود تھیں۔ یہ بھی پردوں کی آڑ سے گانے سننے کے لیے جمع ہو گئی تھیں۔ ہارون کے سامنے دائیں بائیں ندیموں اور امیروں کی صفیں تھیں۔ ان میں ہارون کا حاجب، یحییٰ اور آل برک سب سے آگے تھے۔ ابراہیم نے کئی بار ہارون اور اپنے درمیان حائل پردے کی طرف دیکھا اور منہ بنا کر سر جھکا لیا۔

کہر یا نے ابراہیم کے پاس جا کر سلام کیا اور مزاج پرسی کی۔ ابراہیم نے سرد آہ بھری اور کہا۔ ”کہر یا! میں یہاں کیوں لایا گیا ہوں؟“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”ایک استاد کی حیثیت سے۔ میں نے امیر المومنین سے خواہش کی تھی کہ آپ کو ضرور بلایا جائے ورنہ میں نہیں شریک ہوں گی۔“

ابراہیم خوش فہمی میں جھٹکا ہو گیا۔ ”کہر یا! مجھ کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن تیرے دل پر میری محبت کا اثر ضرور ہوگا لیکن افسوس کہ اب میں امیر المومنین کا قیدی ہوں اور میرے لیے تیرا عشق فضول ہے۔ نہ میں تجھے حاصل کر سکتا ہوں نہ تو مجھے۔“

کہر یا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”یہ آپ نے کس طرح سمجھ لیا کہ میں آپ پر مائل ہو گئی ہوں۔ ہاں میرا آقا یحییٰ برکی آپ پر بہت مہربان ہے اور وہ ہر وقت اسی فکر اور تدبیر میں لگا رہتا ہے کہ آپ کو کس طرح رہائی دلانے اور امیر المومنین کا دل کس طرح صاف کرے۔“

ابراہیم نے بڑے کرب سے کہر یا کی طرف دیکھا، پوچھا۔ ”کیا سچ؟“

کہر یا نے جواب دیا۔ ”میں جھوٹ کیوں بولوں گی؟“ ابراہیم نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو میں اس محفل سے اٹھ کر خود زندان میں چلا جاؤں گا۔“

کہر یا نے کہا۔ ”آپ محفل سے کیوں نہیں کام لیتے؟ امیر المومنین کو سمجھنے کی کوشش کیجیے اور مرے ہوؤں کے ماتم سے باز آجائیے۔“

ابراہیم نے ہارون اور گانے والوں کے درمیان حائل پردے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہر یا! تو نے بھی ہادی کا زمانہ دیکھا تھا۔ کیا وہ ہم سے اس طرح دور رہتا تھا؟ کیا اس وقت بھی یہ پردہ حائل رہتا تھا؟ پھر ہادی نے ہم پر جو احسانات کیے ہیں انہیں بھلایا جاسکتا ہے؟ امیر المومنین ہمیں احسانوں سے تو اپنی طرف مائل کر سکتے ہیں، احکام اور طاقت سے ہرگز نہیں۔ شاعر ابو العتاسیہ بھی میری ہی طرح زیر عتاب ہے اور اس کا جرم بھی وہی ہے جو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر بک کو الٹی وائرل ہونے کی بجائے کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرا۔ یعنی ہادی کا احسان مند ہونا اور ہادی کے احسانوں کو ہمیشہ یاد رکھنا۔

کہہ رہا تھا۔ آپ جو چاہیں سوچیں لیکن یہ سچ ہے کہ آپ دونوں اپنی جے جا اور فضول ضد پر قائم رہ کر امیر المومنین کو قائل اور مائل نہیں کر سکتے۔ آپ امیر المومنین کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بارون پردے کے پیچھے سے دونوں کو ہم کلام دیکھ رہا تھا اور انہیں باتیں کرنے کا موقع دے رہا تھا۔ اسے کچھ کچھ امید ہوگئی تھی کہ ابراہیم کو راضی کر لیا جائے گا۔

آخر کچھ دیر بعد یحییٰ نے حکم دیا کہ گانے کا آغاز ہو۔ پہلے تو معمولی گانے والوں نے گانا شروع کیا۔ اس کے بعد کہہ رہا کہ موقع ملا اور اس نے گانا شروع کیا۔ وہ پردے کے پاس چلی گئی۔ چنگ کو ہاتھ میں لیا اور نہایت ہوشیاری اور مہارت سے اس کو بجانا شروع کر دیا۔ اس کے ہاتھ کی مشاقی اور مہارت نے تقریباً سبھی کو مست و سرشار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ابو العتہبہ کا کلام لے کر شروع کر دیا۔

ابو العتہبہ کے کلام اور کہہ رہا کی پرسوز آواز نے سبھی کو متاثر کیا۔ بارون کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ابراہیم سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ بارون نے پردے کے پیچھے سے کہہ لیا۔ ”کہہ رہا ہے کہ یہ محفل طرب ہے، مجلس تعب نہیں۔ اس نے پوری محفل کو سوگوار اور اشک بار کر کے رکھ دیا ہے۔“

کہہ رہا نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! عربوں میں مثل مشہور ہے کہ سچا دوست وہ ہے جو سچی بات کہہ کر رلا دے۔ کیا میں نے سچی باتیں نہیں کہیں اور کیا میں نے اپنی باتوں سے امیر المومنین کو رلا نہیں دیا؟“

بارون نے کہہ لیا۔ ”بہر حال میں خوش رہنا چاہتا ہوں۔ اگر تو میرے غمزہ دل کو خوش نہیں کر سکتی تو اسے مزید آزرہ نہ کر۔“

کہہ رہا بارون کو آزرہ نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ جو کچھ اس نے کیا تھا، اپنے آقا یحییٰ برکی کی خواہش اور حکم پر کیا تھا۔ اس نے یحییٰ کی طرف دیکھا۔ یحییٰ نے نظریں چرائیں اور ابراہیم موصلی سے کہا۔ ”استاد ابراہیم! تیرے لیے یہ بہترین موقع ہے کہ تو امیر المومنین کو کسی خوشگوار نغمے سے راضی کر لے۔“

ابراہیم موصلی نے یحییٰ پر ایک سرسری نظر ڈالی اور جواب دیے بغیر ہی منہ پھیر لیا۔

کہہ رہا نے ابراہیم سے سرگوشی میں کہا۔ ”استاد! موقع سے فائدہ اٹھائیے۔ آپ کی سفارش کے لیے میرا آقا یحییٰ

برکی موجود ہے۔“

ابراہیم نے بیزاری سے جواب دیا۔ ”اگر امیر المومنین کے دربار سے وابستگی اسی شرط پر ہو سکتی ہے کہ میں اپنے حسن ہادی کو بھلا دوں اور اس کے احسانات کو فراموش کر دوں تو یہ ناممکن ہے۔“

کہہ رہا نے کہا۔ ”استاد! آپ نے ابو العتہبہ کا آخری شعر غور سے سنایا نہیں؟ جس میں اس نے شاید آپ ہی جیسے لوگوں کو مخاطب کیا ہے کہ اے شخص! اس دنیا سے جو کچھ لے سکتا ہے، لے لے کیونکہ اس کا انجام بہر حال موت ہے۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”کہہ رہا! اگر میرے دل میں تیری محبت جاگزیں نہ ہوتی تو اس وقت میں اس محفل میں ہرگز نہ ہوتا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ ابو العتہبہ اور ابراہیم موصلی اس وقت ایک ہی کشتی میں سفر کر رہے ہیں۔ وہ بھی قید میں ہے اور میں بھی قید میں ہوں۔ جس جرم میں وہ قید ہوا ہے، اسی جرم میں، میں قید کر دیا گیا۔ تو ابو العتہبہ کے پاس جا اور اس کو اس کا یہ شعر سن کر بارون کے دربار سے وابستہ ہو جانے پر مجبور کر۔“

پھر دیکھو کیا جواب دیتا ہے؟“

بارون پردے کے پیچھے سے کہہ رہا اور ابراہیم موصلی کی گفتگو کا حاصل جان چکا تھا۔ اس نے غصے سے یحییٰ برکی کو حکم دیا۔ ”یا ابی! آپ معلوم نہیں کیوں اس ذلیل کو بے پر مہربانیاں کر رہے ہیں۔ کہہ رہا سے کہہ دیجیے کہ ابراہیم سے باتیں نہ کرے اور ابراہیم کو اسی وقت دوبارہ قید میں ڈال دیجیے۔ یہ عاقبت نااندیش احق اسی کا مستحق ہے۔“

یحییٰ نے محفل طرب میں موجود خدمت گاروں کو حکم دیا کہ ابراہیم کو دوبارہ قید کر دیا جائے۔ حکم پر فوراً ہی عمل کیا گیا اور ابراہیم دوبارہ قید کر دیا گیا۔

اس کے بعد ایک بار پھر محفل طرب میں ساز و آواز کا شور اٹھا اور پوری محفل مست و سرور ہوگئی لیکن بارون کے دل پر بوجھ آگیا۔ اگر کہہ رہا کی آواز میں بارون کے لیے ایک خاص دلکشی اور سحر نہ ہوتا تو وہ اس محفل کو فوراً ہی برخاست کر دیتا لیکن کہہ رہا کی آواز نے کسی حد تک بارون کو بے خود اور بے ہوش سا کر دیا۔ زبیدہ اس کی بے خودی اور وارفتگی کو بڑی بے چینی اور پریشانی سے محسوس کرتی رہی۔ اس نے بارون کی نظروں میں وہ شوق اور اشتیاق بھی محسوس کر لیا جو بارون کہہ رہا کو دیکھ دیکھ کر اور پہلو بدل بدل کر ظاہر کر رہا تھا۔

دوسرے دن علی الصباح بارون نے یحییٰ سے خواہش کی کہ اس کو کہہ رہا کے پاس لے چلے کیونکہ اس کی آواز کارس کانوں کو مضطرب و بے چین کیے ہوئے ہے۔ یحییٰ بارون





کو لیے کھربا کے پاس چلا گیا۔ ہارون کھربا کے پاس دیر تک موجود رہا۔ خود کم بولا کھربا کو بولتے رہنے کا حکم دے دیا۔ اس بات کا چرچا ہونے لگا اور جب یہ خبر قید خانے میں ابراہیم کو سنائی گئی تو اس کو بہت غصہ آیا اور اس کو بدگمانی ہوئی کہ شاید ہارون اس کو چلانے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔

☆☆☆

رقہ پہنچ کر ہارون نے ایک بار پھر ابراہیم اور ابوالعتابہ کو موقع دیا کہ وہ اپنے دل صاف کر کے دربار سے واپس ہو جائیں لیکن دونوں کو خدشہ ہو گئی تھی، صاف انکار کر دیا۔ ہارون نے یحییٰ کو حکم دیا کہ ایک کنوارا کھدوایا جائے۔ یحییٰ نے کنوئیں کی کھدائی شروع کروادی۔

ہارون رقبہ پہنچ کر بھی ہر روز کھربا کے پاس ضرور جاتا تھا۔ اس کی باتوں اور آواز سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ یحییٰ برکتی نے کئی بار یہ فیصلہ کیا کہ کھربا کو ہارون کے حوالے کر دے مگر زبیدہ کی ناراضی کے خیال سے باز رہتا تھا۔

رقہ ہارون کا گرمائی صدر مقام تھا جو فرات کے کنارے آباد تھا۔ یہاں وہ بغداد سے دور عیش و عشرت میں اپنا وقت گزارتا تھا۔ رقبہ میں تقریباً ہر روز ہی محفل طرب منعقد ہوتی اور ہارون ان سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اس نے کھربا سے بہت کچھ سنا اور اس کا بہت زیادہ اثر لیا۔ یہیں ایک دن کسی مغنیہ کنیز نے اس عہد کے مشہور شاعر ابونواس کا کچھ کلام سنایا اور ہارون کو خوش کر دیا۔ ہارون نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ ابونواس کا کلام کھربا سے سنے گا۔

حسب دستور صبح فجر کے بعد ہارون کھربا کے پاس جانے لگا تو اس کی چہیتی بیوی زبیدہ نے روکنا چاہا مگر ہارون نہیں رکا۔ اس نے ہارون کے جاتے ہی یحییٰ کو طلب کر لیا۔ یحییٰ کو اپنے سامنے دیکھتے ہی زبیدہ برس پڑی۔ "یا ابی! آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیا کھربا بہت زیادہ خوب صورت ہے؟"

یحییٰ نے بات ٹالنا چاہی مگر زبیدہ اپنی بات پر اڑی رہی اور یحییٰ سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہارون کا ہر روز علی الصباح کھربا کے پاس جانا اس کو ذرا بھی پسند نہیں۔ اس لیے کسی ترکیب سے ہارون کو کھربا کے پاس جانے سے باز رکھا جائے۔

یحییٰ نے وعدہ کر لیا کہ انشاء اللہ ملکہ عالیہ کو دوبارہ شکایت کا موقع نہیں ملے گا لیکن جب وہ اپنے خیمے میں واپس پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہارون کھربا سے باتیں کر رہا ہے۔ ہارون نے یحییٰ پر نظر پڑتے ہی پوچھا۔

"یا ابی! آپ کہاں غائب ہو گئے تھے؟"

یحییٰ نے جواب دیا۔ "مجھ کو ملکہ عالیہ زبیدہ نے طلب کر لیا تھا۔"

ہارون نے گھبرا کر پوچھا۔ "وہ کیوں کس لیے؟"

یحییٰ نے عرض کیا۔ "وہ ایک خاص بات تھی، کسی وقت حقیقے میں عرض کر دوں گا۔"

ہارون نے پھر کوئی خاص توہ نہیں دی اور ایک کنیز کو حکم دیا۔ "گانا شروع کیا جائے۔"

کنیز نے کھڑے ہو کر دریاخت کیا۔ "امیر المومنین کس شاعر کا کلام سننا پسند فرمائیں گے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "شاعر ابونواس کا۔"

کنیز نے گانا شروع کر دیا۔

ہارون نے کھربا سے کہا۔ "دیکھ، کلام یہ ہے جس کا مزہ رگ و پے میں خون کی طرح دوڑنے لگا۔"

یحییٰ نے کھربا کو آنکھ سے اشارہ کیا کہ وہ کسی بہانے سے اچھ کر اس کے پاس آجائے۔ ہارون نے کن اٹھیوں سے یحییٰ کا اشارہ دیکھ لیا مگر چشم پوشی اختیار کی۔ یحییٰ باہر چلا گیا، اس کے پیچھے پیچھے کھربا بھی گئے۔ یحییٰ نے کہا۔ "میرے پاس تجھ سے بات کرنے کا زیادہ وقت نہیں ہے، اگر تجھ کو کچھ سنانا ہی پڑے تو ابوالعتابہ ہی کا کلام سناتا کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ امیر المومنین یہاں سے جب اٹھیں تو ان کے دل میں لبو و لبیب کی آگ بھڑک رہی ہو اور زبیدہ کو مزید شکایات کا موقع ملے۔"

کھربا یحییٰ کی بات پوری طرح نہیں سمجھ سکی۔ یحییٰ نے اس کو فوراً ہی واپس بھیج دیا۔ ہارون نے اس کو دیکھتے ہی کہا۔ "کھربا! کیا بات ہے، تو کہاں چلی گئی تھی؟ کیا میں تیری آواز میں کچھ نہیں سن سکوں گا؟"

کھربا نے جواب دیا۔ "یا امیر المومنین! سیری کیا مجال کہ میں انکار کروں؟"

ہارون نے دروازوں اور کھڑکیوں پر پڑے ہوئے خس کے پردوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ خشک ہو رہے ہیں، ان پر پانی چھڑکوا دیا جائے۔"

ہارون کی آواز یحییٰ کے کان میں پڑی تو اس نے اسی وقت پردوں پر پانی چھڑکوا دیا۔ اس کے بعد جب ہوا میں بھگے پردوں سے ٹکرا کر اندر داخل ہوئیں تو خشک موسم نے انہیں مست و سرشار کر دیا۔ ہارون نے کھربا سے کہا۔ "ہاں کھربا! اس خوشگوار اور خشک موسم میں ابونواس یا اسی جیسے کسی اور شاعر کے کلام سے دل و دماغ کو سرشار

کر دے۔"

کھربا نے عرض کیا۔ "یا امیر المومنین! مجھے اجازت دیجئے کہ میں ایسا کلام سناؤں جس سے سرشاری دور ہو جائے اور آپ ہوش و حواس میں آجائیں کیونکہ حکمرانوں کو نشہ یا سرشاری زیب نہیں دیتی۔"

ہارون مسکرا دیا۔ "میں تیرا مطلب سمجھ گیا۔ تو ایک بار پھر ابوالعتابہ کا کلام سنا کر مجھے غم زدہ کر دے گی۔ خیر سنا، میں تو تیری آواز کا عاشق ہوں۔"

کھربا نے ہٹکھار کر پہلے تو گلا صاف کیا، اس کے بعد گنگنا کر دھن بنانے لگی۔ ہارون گنگناہٹ ہی سے وجد میں آنے لگا پھر آہستہ آہستہ کھربا کی آواز بلند ہونے لگی۔ کھربا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں بھی پوری کھل جاتیں، کبھی شہم و ہوجاتیں، کبھی بالکل بند ہو جاتیں۔ وہ ابوالعتابہ کا کلام گا کر سنار ہی گئی۔

"سو بھی روئی کا نکلا جس کو تو ایک کونے میں بیٹھ کر کھائے ٹھنڈے پانی کا پیالہ جسے تو ہے

ایک تنگ کمر جس میں تو یکہ و تنہا بیٹھا ہو یا ایک مسجد جس میں تو تمام دنیا سے علیحدہ بیٹھ کر ان لوگوں کے حال سے عبرت پکڑ رہا ہو

جو پرانے زمانوں میں گزر چکے ان چند گھڑیوں کے سایے اور سکون سے بہتر ہے جو بلند و بالا محلات کے نیچے بیٹھ کر حاصل ہوتا ہے۔"

ہارون نے ایک سرو آہ بھیجی اور شاکی نظروں سے کھربا کو دیکھا، بولا۔ "کھربا! میں تیرا مطلب سمجھ گیا، اگر...

ابوالعتابہ کے کلام میں میرے لیے یہ اشارہ موجود ہے کہ میں تیرے پاس نہ آیا کروں تو میں نے تیرا مطلب پالیا اور کل سے میں نہیں آؤں گا۔"

کھربا گھبرا گئی، جلدی سے بولی۔ "امیر المومنین! بھدا میری یہ منشا نہیں۔ آپ ہر روز تشریف لائیں، یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔"

ہارون چپ ہو گیا۔ سر جھکائے کچھ سوچتا رہا پھر اچانک سوال کیا۔ "کھربا! ایک بات تو بتا؟"

کھربا نے جواب دیا۔ "پوچھیے۔"

ہارون نے پوچھا۔ "کیا ابراہیم موصلی تجھ کو پسند کرتا ہے؟"

کھربا نے کراہیت سے جواب دیا۔ "شاید، ممکن ہے ایسا ہی ہو۔"

ہارون نے مزید سوال کیا۔ "اور تو.... کیا تو بھی اسے پسند کرتی ہے؟"

کھربا نے جلدی جلدی جواب دیا۔ "امیر المومنین! بالکل غلط ہے۔ اگر کسی نے ایسی کوئی بات آپ کے گوش گزار کی ہے تو یہ مجھ پر تہمت ہے، الزام ہے۔"

ہارون نے پھر سوال کیا۔ "تو گویا یہ درست ہے کہ ابراہیم تجھ سے محبت کرتا ہے؟"

کھربا نے گھٹی گھٹی آواز میں جواب دیا۔ "لیکن امیر المومنین! اس پر میرا کیا اختیار؟"

ہارون نے کہا۔ "میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ تیرا ابراہیم کے دل پر اختیار ہے یا نہیں۔ میں تو بس یہ جانتا چاہتا ہوں کہ ابراہیم تجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں؟"

کھربا نے سادگی سے جواب دیا۔ "شاید وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

ہارون نے کہا۔ "اگر تو یہ کہتی ہے کہ ابراہیم تجھ سے محبت نہیں کرتا تو میں تیری بات نہ مانتا۔ وہ مفتی ہے، اس کا دل مجھ سے زیادہ گداز اور حسن پرست ہوگا۔ میں قسم کھاسکتا ہوں کہ اہل دل اور حسن پرست اگر تجھ سے ایک بار بھی مل لے تو وہ تیرے جادو سے نہیں بچ سکتا۔ تیرے سحر سے محفوظ سے نہیں رہ سکتا۔ تو صدا قلن ہے، جس کو چاہے شکار کر لے۔"

ہارون کے احساسات سے وہ پھولی نہیں سنار ہی گئی، خاموشی سے سنتی اور مزے لیتی رہی۔

ہارون ذرا سی دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ کھربا کو گمان گزرا شاید ہارون اب نہیں بولے گا لیکن ہارون نے کچھ دیر بعد کھربا کو مخاطب کیا۔ "کھربا! میں چاہوں تو تجھے تیرے آقا سے لے لوں لیکن غیرت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ ابراہیم موصلی تجھ سے محبت کرتا ہے، بس یہ عیب میری غیرت کے حق میں تازیانہ ہے۔"

کھربا نے جواب دیا۔ "لیکن امیر المومنین میں تو اس سے محبت نہیں کرتی۔"

ہارون نے کہا۔ "کھربا! میں نہیں چاہتا کہ جب تو میرے قصر میں داخل ہو تو باہر لوگ سرگوشیوں میں یہ کہتے پھریں کہ مفتی ابراہیم موصلی کی محبوبہ امیر المومنین کے قصر میں داخل کر لی گئی۔"

کھربا ابھی جواب بھی نہ دے سکی تھی کہ یحییٰ برکتی ان دونوں کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ہارون دل برداشتہ افسردہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے قصر روانہ ہو گیا۔ یحییٰ اور ہارون کے ساتھی ندیم اور امرا اس کے ساتھ ہو لیے۔ قصر خلد میں زبیدہ اس کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ ہارون نے اندر جانے سے پہلے یحییٰ سے کہا۔ "یا ابی! آپ ابھی ٹھہریں گے۔"



اور اس وقت تک رکیں گے جب تک کہ میں جانے کی اجازت نہ دے دوں۔“

بھئی رک گیا اور ہارون حرم سرا میں چلا گیا۔ وہاں اس کو یہ تشویشناک خبر ملی کہ اس کی چیتکی بیوی زبیدہ کی طبیعت ناساز ہے اور کنیزوں کی ایک فوج اس کی تیمارداری اور دیکھ بھال میں مشغول ہے۔ ہارون، زبیدہ کے پاس چلا گیا۔ امیر المومنین کو اپنی طرف آتا دیکھ کر کنیزوں کا پراکائی کی طرح پھٹ گیا اور ہارون کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ کنیزیں دور وہ ادب سے سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔ ہارون ان کے سچ سے گزر کر زبیدہ کے معطر بستر تک پہنچ گیا۔ زبیدہ اپنے سر کو عقاب سے باندھے آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ کسی کنیز نے زبیدہ کو مطلع کیا۔ ”ملکہ عالیہ! آنکھیں کھولیں امیر المومنین تشریف لائے ہیں۔“

زبیدہ نے اوجھ کھلی آنکھوں سے ہارون کی طرف دیکھا اور آنکھیں دوبارہ بند کر کے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ وہ ہارون سے بہت ناراض تھی۔ ہارون کو زبیدہ کی سرد مہری اور کج اخلاقی گراں گزری مگر برداشت سے کام لیا۔ کنیزوں کو حکم دیا۔ ”تم سب باہر چلی جاؤ، میں زبیدہ سے بات کروں گا۔“

کنیزیں سانسے سے ہٹ گئیں۔ ہارون زبیدہ کے پاس پہنچ گیا اور آواز دی۔ ”زبیدہ! ادھر میری طرف دیکھو، طبیعت کیسی ہے؟“

زبیدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری طرف منہ کیے پڑی رہی۔

ہارون نے زبیدہ کا چہرہ زبردستی اپنی طرف کر لیا اور اس کے چہرے پر جھک گیا۔ ”کیا بات ہے؟ کیا واقعی تمہاری طبیعت خراب ہے یا کوئی اور بات ہے؟“

زبیدہ نے ایک بار پھر دوسری طرف کروٹ بدلنا چاہی لیکن ہارون نے ناکام کر دیا، بولا۔ ”زبیدہ! میرا خیال ہے تو مجھ سے ناراض ہے اور طبیعت کی خرابی محض ایک بہانہ ہے۔“

زبیدہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھر یکا یک ہارون کی گود میں سر رکھ کر رونے لگی۔

ہارون نے زبیدہ کی زلفوں سے کھیلتا شروع کر دیا اور اس کی پیشانی چوم لی۔ ”زبیدہ! کیا بات ہے تو رو کیوں رہی ہے؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین کے حرم میں ان دنوں کتنی ہی کنیزیں موجود ہیں جو غنا میں لائے جاتی ہیں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”شاید تین سو..... مگر کیوں؟“

زبیدہ نے پوچھا۔ ”میں نے کبھی امیر المومنین پر اشارہ بھی یہ بات ظاہر کی کہ میں ان کی موجودگی سے خوش نہیں ہوں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”نہیں تو ایسا تو کبھی نہیں ہوا مگر یہ کیوں؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”اگر ان میں اور اضافہ ہو جائے تو کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی اعتراض کروں گی؟“

ہارون نے ایک بار پھر اس کی پیشانی چوم لی اور بالوں کی لٹ سے کھیلنے لگا۔ ”نہیں تو اعتراض نہیں کرے گی، میں جانتا ہوں۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ امیر المومنین روزانہ بھئی برکی کے پاس چلے جاتے ہیں؟“

ہارون کی سمجھ میں کچھ کچھ بات آگئی، مسکرا کر بولا۔ ”ہاں، میں ہر روز بھئی کے پاس چلا جاتا ہوں۔“

زبیدہ نے تڑپ کر پوچھا۔ ”میں پوچھتی ہوں آخر کیوں؟ امیر المومنین ہر روز وہاں کیوں چلے جاتے ہیں؟“

ہارون نے کہا۔ ”لیکن تو یہ سوال کیوں کر رہی ہے؟ اگر میں اس کا جواب نہ دوں تو؟“

زبیدہ نے کہا۔ ”تب پھر میں یہ سمجھوں گی کہ اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جو ناگفتنی ہے اور امیر المومنین اس کو ظاہر کر دینے میں کسی قسم کی سبکی محسوس کرتے ہیں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”میں تیرا مطلب سمجھ گیا۔ زبیدہ مجھے کہہ یا کی آواز بے حد پسند ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات نہیں اور تو معلوم نہیں کس مغالطے کا شکار ہو گئی۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! آپ کو اس کی آواز پسند ہے۔ میں آپ پر اعتبار کرتی ہوں لیکن لوگ سرگوشیوں میں معلوم نہیں کیا کچھ کہتے پھرتے ہیں۔ میں غیرت سے سر جاتی ہوں جب لوگ کہتے ہیں کہ امیر المومنین معنی ابراہیم موصلی کی محبوبہ کہہ رہا ہے عاشق ہو گئے ہیں اور ابراہیم کو قید خانے میں ڈال کر اس کی محبوبہ پر قبضہ جمانا چاہتے ہیں۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”واللہ یہ بہت بڑا اور بہت برا اتہام ہے جو کوئی شخص مجھ پر لگا سکتا ہے، ایسی کوئی بات نہیں۔“

زبیدہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! دلوں کا حال خدا جانتا ہے۔ لوگ تو وہی کہیں گے جو دیکھیں گے یا سنیں گے۔“

ہارون نے ایک بار پھر زبیدہ کو یقین دلایا۔ ”زبیدہ! میں تجھ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ میں اس کی آواز کا عاشق ہوں، مجھے اس کی ذات سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔“

زبیدہ نے ہارون کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”امیر المومنین! اگر یہ بات ہے تو محض آواز سننے کی خاطر بدنام ہونے سے حاصل؟“

ہارون نے زبیدہ کو آغوش میں لے لیا اور وارفتگی میں کہا۔ ”زبیدہ! اگر تو اس سے خوش ہو جائے گی کہ میں کہہ رہا ہوں کہ اس نے جاؤں تو میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

زبیدہ نے سر سے عقاب کھول دیا اور پر جوش لہجے میں کہا۔ ”تب پھر میں بھی بیمار نہیں پڑتی۔ میں اچھی ہو گئی۔ اب کسی دوا کی بھی ضرورت نہیں۔“

ہارون کو ہنسی آگئی اور پھر دونوں ہی بے ساختہ ہنسنے لگے۔ ان کے زور زور سے ہنسنے کی آوازیں کنیزوں نے سنیں تو ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر مسکرانے لگیں۔

☆☆☆

اس کے بعد کہہ رہا، امیر المومنین کا انتظار ہی کرتی رہی۔ اسی دوران بھئی نے ہارون کو مطلع کیا کہ ایک گھبرا کنواں تیار ہے۔ ہارون نے کہا۔ ”کیا اس کی چلی سطح پختہ کر دی گئی ہے؟“

بھئی نے جواب دیا۔ ”جی امیر المومنین۔“

ہارون نے کہا۔ ”یا ابی! آپ کنویں کے سچ میں اس طرح دیوار کھڑی کر دیجیے کہ وہ دو حصوں میں تقسیم ہو جائے۔“

بھئی نے جواب دیا۔ ”یہ کوئی بڑا اور دشوار کام نہیں ہے۔ دو دن کے اندر ہو جائے گا۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”یہ کنواں کہاں ہے؟“

بھئی نے جواب دیا۔ ”میرے قعر کے ایک حصے میں۔“

ہارون نے فکر مندی سے کہا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ایک بار اور آپ کے پاس آنا پڑے گا۔“

بھئی نے تعجب سے کہا۔ ”امیر المومنین! ایک بار اور آنے کا میں مطلب نہیں سمجھا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”یا ابی! زبیدہ کو یہ بات نا پسند ہے کہ میں کہہ رہا ہوں کہ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ اب میں کہہ رہا ہوں کہ آواز سننے آپ کے گھر نہیں جاؤں گا۔“

بھئی نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین! آپ میرے گھر کہہ رہا کی آواز سننے نہ آئیں، کسی اور غرض سے تو آ ہی سکتے ہیں۔ اس کو میں اپنی بد قسمتی سمجھوں گا کہ آپ میرے گھر محض اس لیے نہیں آئیں گے کہ وہاں کہہ رہی ہوں۔“

ہارون نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آج سے تیسرے دن کنویں کے پاس ایک شاندار تقریب ہوگی۔ آپ انتظام

کر دیجیے۔ میں اپنے ندیموں اور امراء کے ساتھ آ جاؤں گا۔“

بھئی نے پرست لہجے میں عرض کیا۔ ”یہ میری خوش قسمتی ہے۔ خدا آپ کو ہم سب پر ہمیشہ سایہ قلمن رکھے۔“

بھئی چلا گیا اور کنویں کے سچ میں دیوار تعمیر کروانے لگا۔ کہہ رہا بڑی بے چینی سے ہارون کا انتظار کرتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہارون نے ایک دم آمد و رفت کیوں بند کر دی ہے۔ بھئی اس کی بے چینی اور انتظار کو شدت سے محسوس کرتا رہا۔

تیسرے دن صبح ہی سے بھئی نے کنویں کے قریب قعر کے احاطے میں شامیانے کھڑے کر دیا۔ فرش پر خوب صورت اور صاف ستھری چاندنیاں بچھا دی گئیں۔ آخری سرے پر ایک تخت پر پھول دار بیکینی چادریں بچھا دی گئیں اور ایک بڑے گاؤں کے ساتھ دو چھوٹے ٹکے بھی رکھ دیے گئے۔ نیچے چاندنیوں پر بھی جگہ جگہ گاؤں کے رکھ دیے گئے۔ بھئی یہ کام اپنی نگرانی میں انجام دلواتا رہا۔

ظہر کے بعد ہارون بھی اپنے ندیموں اور امیروں کے ساتھ اس شامیانے کے نیچے پہنچ گیا۔ بھئی نے ہارون کو وہ کنواں دکھایا جس کے افتتاح کے سلسلے میں یہ محفل منعقد ہوئی تھی۔

ہارون نے کنویں میں جھانک کر دیکھا۔ یہ خاصا چوڑا کنواں تھا اور سچ کی دیوار سے تقسیم شدہ دونوں حصوں کی چلی سطح تک جانے کے لیے دونوں طرف زینے بنا دیے گئے تھے اور زینوں کے اوپر انہیں دروازوں سے بند کر دیا گیا تھا۔ ہارون بھئی کے ساتھ باری باری دونوں طرف سے اندر اترتا اور پختہ فرش پر بیٹھ کر گردن اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ اوپر قعر کی صحت نظر آرہی تھی۔

ہارون نے لمبی لمبی سانسیں لیں اور گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ بھئی سے کہا۔ ”یا ابی! بہت خوب، بالکل ٹھیک۔ میں آپ کے کام سے مطمئن ہوں۔“

پھر وہ بھئی کو ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ حاضرین نے ہارون کو آتے دیکھ کر کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ ہارون نے بھئی کو حکم دیا۔ ”ابراہیم اور ابو العباس کو حاضر کیا جائے۔“

وہیں معلوم نہیں کس طرح کہہ رہا بھی پہنچ گئی۔ ہارون اس کو دیکھ کر بہت شگفتا ہوا۔ کہہ رہا سر سے پاؤں تک نقش و نگار والی ریشمی چادر اچھی طرح.... اوڑھے کھڑی تھی۔ ہارون نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ بھئی گھبرا ہوا کہہ رہا کہ پاس پہنچا اور پوچھا۔ ”کہہ رہا! تو یہاں کیوں آ گئی؟“

کہہ رہا نے جواب دیا۔ ”میرے آقا! آپ مجھے یہیں



# شکر سے مستقل نجات کیا آپ شوگر چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

**المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ**  
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

**0300-6526061**  
**0301-6690383**

فون اوقات  
صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

ابو العتیبہ کا ساتھ چھوڑ کر صاف صاف اعلان کر دے کہ وہ اپنی ضد سے باز آیا اور امیر المومنین کی ملازمت اختیار کی کیونکہ اس طرح یہ امید پیدا ہو جاتی تھی کہ شاید کھربا حاصل ہو جائے لیکن شاعر ابو العتیبہ کا مضبوط کردار اس کے حوصلے پرست کر رہا تھا۔

بارون نے کنویں کے اوپر مقفل دروازوں کو کھلوا دیا اور ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتیبہ کو ان میں دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے زینوں پر بھسلے اور پھر سنبھل کر نیچے اترتے چلے گئے۔ بارون نے دروازوں کو دوبارہ مقفل کر دیا اور اوپر سے جھانک کر دونوں کو حکم دیا۔ ”واللہ تمہیں اس وقت تک نہیں رہتا ہے جب تک تم دونوں مجھ سے راضی نہ ہو جاؤ۔“

اس نے نیچے جھانکا تو ابراہیم اور ابو العتیبہ کو اوپر کی طرف دیکھتے پایا۔

بھئی نے یہ آواز بند دونوں سے کہا۔ ”افسوس کہ امیر المومنین نے رعایتیں دینے کی حد کر دی تھی لیکن نادانوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی۔“

بارون اتنا مشتعل تھا کہ اس کے چہرے سے وحشت اور انتقام کا جذبہ نکلنے لگا تھا۔

دروازے مقفل کر دیے گئے اور ہجوم ایک بار پھر اپنی اپنی جگہ پر چلا گیا۔ بارون کا دل نہیں مانتا اس نے بھئی سے کہا۔ ”یا ابی! اگر زبیدہ نے کھربا سے نہ ملنے کا عہد نہ لیا ہوتا تو میں آج کھربا کی دنگش اور خوب صورت آواز ضرور سنتا۔“

بھئی نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین کو عہد و معاہدے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ویسے آپ کھربا سے نہ فرمائش کریں، نہ حکم دیں۔ وہ میرے حکم پر اپنی آواز کا سحر سمجھیرے گی اور نفا کو ساز و آواز سے لبریز کر دے گی۔“

اس کے بعد بھئی کھربا کے قریب گیا اور اس کو گانے کا حکم دیا۔ کھربا دم بخود سکتے کے مریض کی طرح چپ چاپ کھڑی رہی۔ بھئی کا حکم اس طرح سنا گیا وہ سن ہی نہیں رہی۔ بھئی نے ایک بار پھر کہا۔ ”کھربا! تو کیا سوچ رہی ہے؟ میں کیا کہہ رہا ہوں، اپنی آواز کا سحر اس فضا میں گھول دے۔“

کھربا سچ کے مریض کی طرح تھرائی اور آنکھیں بند کر کے چلائی۔ ”خدا کے لیے انہیں کنویں سے نکال لو۔ ان نازک مزاج اور حساس ہنرمندوں پر رحم کرو۔ میں یہ سب نہیں برداشت کر سکتی۔“

بھئی نے اس کو شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ ”کھربا! ہوش میں آ۔ تیرا جو کام ہے وہ کر، فضول باتوں میں نہ پڑ۔“

ہنس ڈانچت

اور یادداشت میں محفوظ رہ جائیں گے پھر کیا کوئی بھی دانا و جتنا یہ پسند کرے گا کہ موت کے بعد اس کو عہد شکنوں اور فاسقوں میں شامل کر دیا جائے۔“

بارون نے سختی سے کہا۔ ”حاجب! ان دونوں سے کہہ دو کہ ہادی کی موت نے انہیں ان کے عہدوں کی پابندی سے آزاد کر دیا ہے۔ انہیں آج کے دن یہ آخری موقع دیا جا رہا ہے۔ یہ چاہیں تو دربار سے دایمگی اختیار کر کے عزت و مقام حاصل کر لیں ورنہ انہیں ہمیشہ کے لیے قید کر دیا جائے گا۔ اب کے ان کا قید خانہ تو تعمیر کنواں ہے جس کے دو حصے ہیں۔ اس کے ایک حصے میں شاعر ابو العتیبہ رہے گا اور دوسرے میں ابراہیم۔“

ابراہیم کو خوف سے پسینا آ گیا، اس نے ابو العتیبہ سے پوچھا۔ ”ابو العتیبہ! تو نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

ابو العتیبہ نے جواب دیا۔ ”میں اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں، مجھے کنویں کا زرداں خوف زدہ نہیں کر سکتا۔“

ابراہیم نے حاجب کو جواب دیا۔ ”غالباً میرا جواب تو پہنچ چکا ہوگا، ہمیں عہد شکنی منظور نہیں۔“

بارون نے درستی سے کہا۔ ”انہیں کنویں میں اس وقت تک قید رکھا جائے جب تک کہ یہ میری پیشکش قبول نہ کر لیں۔“

کھربا ابراہیم کے پاس پہنچ گئی، بولی۔ ”افسوس کہ آپ دونوں عقل سے عاری ہیں ورنہ امیر المومنین کی پیشکش قبول کر لیتے۔“

بھئی نے ان دونوں کو ایک بار پھر موقع دیا۔ ”نادانو! امیر المومنین کی بات مان لو، ورنہ پچھتاؤ گے۔“

ابراہیم نے کھربا کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہا نہیں ہوں ابو العتیبہ کی مستقل مزاجی میرا حوصلہ بڑھا رہی ہے۔“

بارون نے سختی سے کہا۔ ”یا ابی! آپ کو تامل کیوں ہے؟ دونوں کو چاہہ زنداں میں ڈلواد دیجیے۔“

بھئی اٹھا اور چند خدمت گاروں کی مدد سے ان دونوں کو کنویں کی طرف لے چلا۔ بارون بھی تخت سے نیچے آ گیا اور اپنے ندیموں اور امیروں کو ساتھ لے کر کنویں کی طرف چل دیا۔ کھربا اس ہجوم میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی۔

ریشمی نقش و نگار والی چادر سر سے ڈھلک کر شانوں پر رک گئی تھی۔ اس کی سیاہ زلفیں چمک رہی تھیں۔ بارون نے سرسری نظروں سے کھربا کی طرف دیکھا اور خوف زدہ انداز میں نظریں پھیر کر آگے بڑھ گیا۔ ابراہیم بھی اس ہجوم میں صرف کھربا ہی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کئی بار جی چاہا کہ وہ

رہنے دیں، واپسی پر مجبور نہ کریں۔ میں امیر المومنین سے چند باتیں کر کے چلی جاؤں گی۔“

بارون نے اپنے حاجب سے کہا۔ ”اس مقفیہ سے کہہ دے کہ میں اس سے بات نہیں کروں گا کیونکہ میں نے زبیدہ سے اس کا عہد کر لیا ہے۔“

کھربا نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین ایک با اختیار انسان ہیں۔ انہیں اس قسم کے عہد کی کیا ضرورت پیش آگئی تھی جبکہ حرم سرا میں کئی سو کنیزیں پہلے ہی سے موجود ہیں۔ کیا امیر المومنین نے ان کنیزوں کے خلاف بھی کوئی عہد کیا ہے؟“

بارون نے حاجب سے کہا۔ ”اس سے کہہ دے کہ میں اس کے سوالوں کے جوابات کا پابند نہیں۔ ہر چند کہ میں اس کی آواز کا عاشق ہوں مگر میری غیرت اس پر آمادہ نہیں ہوتی کہ میں ایسی کنیز کو اپنی قربت اور صحبت بخشوں جو ابراہیم مغنی کی محبوبہ کہلاتی ہے۔ اگر اس کے دامن حسن و ذات پر یہ داغ نہ ہوتا تو میں اپنی صد ہا کنیزوں میں اس کو بھی شامل کر لیتا۔“

کھربا نے جواب دیا۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں ایک ایسے داغ سے تہمت کی جارہی ہوں جس کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہیں ہوتی۔ ویسے مجھے حرم کی کنیزوں میں شامل ہونے کا ذرا بھی شوق نہیں۔“

اتنے میں بھئی کے ملازم ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتیبہ کو لے کر حاضر ہو گئے۔ بارون کے حکم پر انہیں اس کے تخت کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ بارون نے بھئی کو اپنے دائیں جانب بٹھالیا۔ کھربا جہاں کھڑی تھی وہیں رہی۔ بقیہ جو جہاں تھا وہیں موجود رہا اور سب کی توجہ ابراہیم مغنی اور شاعر ابو العتیبہ کی طرف ہو گئی۔

بارون نے حاجب سے کہا۔ ”ان دونوں سے پوچھو کہ انہوں نے اپنے فیصلے بدلے یا نہیں؟“

ابراہیم نے حاجب کے سوال پر جواب دیا۔ ”امیر المومنین سے کہہ دیجیے کہ عہد شکنی کرنے والوں کو خدا پسند نہیں کرتا۔ ہم نے امیر المومنین کے بھائی ہادی مرحوم سے یہ عہد کیا تھا کہ ان کے علاوہ کسی کو گانا نہیں سنائیں گے چنانچہ ہم اس عہد کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں۔ ورنہ ہمیں امیر المومنین سے بہتر کون ملے گا۔“

بارون نے حاجب سے کہا۔ ”شاعر ابو العتیبہ سے پوچھو، وہ کیا کہتا ہے؟“

شاعر ابو العتیبہ نے جواب دیا۔ ”انسان فانی ہے۔ آتا جاتا رہے گا لیکن اس کے اعمال اور کردار دنیا کے حافظے



لیکن کہہ رہا تھا زور زور سے رونے لگی، پچکیاں لے لے کر۔ اس کی آنکھیں بہہ پڑیں۔ "مطلق کی بانسری سربکھیر نے لگی۔ ہارون نے گریہ و زاری میں بھی ترنم محسوس کیا۔ اس نے بھی کو اپنے پاس بلا لیا اور کہا۔ "کہہ رہا کو رو نے دیجیے یا ابلی۔ میں اس میں بھی ترنم اور دلکشی محسوس کر رہا ہوں۔"

بھئی نے کھسیانے لہجے میں کہا۔ "وہیے یہ بہت بری حرکت ہے یا امیر المومنین! مگر کہہ رہا بھی کیا کرے، شاید اس وقت وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ خدا اس پر رحم کرے۔"

کہہ رہا کے رونے کی آواز کنوئیں کے اندر ابراہیم اور ابو العتاہیہ تک پہنچ رہی تھی۔ ابراہیم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کہہ رہا کیوں رو رہی ہے؟ وہ بے چمن ہو کر ابو العتاہیہ سے کہنے لگا۔ "میرے زندانی رفیق! کیا تو کسی کے رونے کی آواز سن رہا ہے؟"

ابو العتاہیہ نے جواب دیا۔ "ہاں یہ کہہ رہا ہے، معلوم نہیں کیوں رو رہی ہے؟"

ابراہیم نے کہا۔ "ہاں، یہ کہہ رہا ہے جو میرے لیے رو رہی ہے۔ صرف میرے لیے۔"

کہہ رہا روتی ہوئی کنوئیں کے قریب پہنچی اور اس کے ایک دروازے کے پاس بیٹھ کر دیر تک روتی رہی۔

☆ ☆ ☆

ہارون اور بھئی رقد میں کئی ماہ رہ کر بغداد واپس چلے گئے۔ ابراہیم اور ابو العتاہیہ کنوئیں میں قید رہے۔ کہہ رہا بدرجہ مجبوری بغداد چل گئی۔ اب کہہ رہا میں پہلی جیسی تیزی طراری نہیں رہی تھی۔ بھئی نے کہہ رہا کو بار بار بھی سمجھایا کہ امیر المومنین سے گستاخی نہ کر، کیونکہ اگر ان کے دل میں کسی طرح گرہ پڑ گئی تو پھر کھوٹی نہیں جاسکے گی۔

کہہ رہا نے جواب دیا۔ "میرے آقا! میں ابو العتاہیہ اور ابراہیم کی قید سے بہت غمزدہ ہوں لیکن میں ان کے لیے کچھ کر نہیں سکتی۔ افسوس صد افسوس۔"

بھئی نے کہا۔ "بہر حال کہہ رہا! میں رقد جانے والا ہوں تاکہ ان احمقوں کو راضی کرنے کی کوشش کروں۔"

کہہ رہا خاموش ہو گئی۔ ہارون کے ایما پر بھئی رقد گیا اور ابراہیم معنی اور شاعر ابو العتاہیہ کو راضی کرنے کی بہت کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ آخر یہ کہہ رہا کو واپس چلا آیا۔ "تم دونوں اپنی شوئی قسمت کے اسیر ہو۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟"

کئی سال کی قید نے ابراہیم کو اداس اور غمگین کر دیا۔ ابو العتاہیہ تو پہلے ہی سے غمگین تھا۔ وہ جمیل گیا اور اپنے کسی

انداز یا لفظ سے یہ بات نہیں ظاہر ہونے دی کہ وہ اپنی اس قید سے پشیمان اور غم بہت ہو رہا ہے۔

شب و روز کا سلسلہ جاری رہا۔ موسم آتے جاتے رہے۔ ماہ و سال کا چکر چلتا رہا مگر ابراہیم اور ابو العتاہیہ اپنے مستشف و دیوار کے علاوہ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔ ان کا بہت زیادہ دل گھبراتا تو زینے پر چڑھ کر دروازے تک چلے جاتے اور ایک پٹی دروازے میں دیر تک کوئی درز یا سوراخ تلاش کرتے رہتے جس سے وہ کنوئیں کے باہر کی دنیا کی ہلکی سی جھلک ہی دیکھ سکتے۔ تاکہ کسی سے ان کے دل سے ایک ہوک سی اٹھتی اور دل اختلاج کا شکار ہو جاتا۔ دونوں طرف کے زینوں کی آخری دو سیزھیاں ابراہیم اور ابو العتاہیہ کو آسنے سانسے کرتیں اور وہ دونوں باتیں کر کے اپنے دلوں کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کرتے۔

ابراہیم نے حسرت و یاس سے اوپر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ابو العتاہیہ! کیا اس چھت کے اوپر آسمان اب بھی موجود ہے؟"

ابو العتاہیہ نے سرد آہ بھری۔ بولا۔ "پہلے تو ہوا کرتا تھا، اب پتا نہیں۔"

ابراہیم نے اس کے چہرے پر چھائی ہوئی مردنی اور جھریوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "ابو العتاہیہ! تو تو بوڑھا ہو رہا ہے۔ دکھوں اور غموں نے جھریوں اور سیاہوں کی شکل میں بسیرا کر لیا ہے۔ ذرا آئینے میں اپنی شکل تو دیکھ۔" لیکن پھر فوراً ہی احساس ہوا کہ یہاں آئینہ کہاں۔ بولا۔ "ہمیں آئینہ کہاں میسر۔ حیرا آئینہ تو میں ہوں۔ آئینے کی طرح میں بھی جھوٹ نہیں بولتا۔"

ابو العتاہیہ نے ابراہیم کو طنز و طعن سے دیکھا۔ "جو کچھ تو نے میرے چہرے پر دیکھا ہے، وہی میں تیرے چہرے پر دیکھ رہا ہوں اگر تیری بیوی تجھے اب دیکھ لے تو خوفزدہ ہو جائے۔ تیری ڈاڑھی اور سر کے بالوں پر برف باری ہو رہی ہے۔"

ابراہیم نے کہا۔ "ابو العتاہیہ! کنوئیں کی انتہائی محدود اور تنگ فضا سے میں بہت عاجز آچکا ہوں۔ آخر اس یکسانیت کو کس طرح دور کیا جائے؟"

ابو العتاہیہ نے جواب دیا۔ "اے کاش ہم دنیا کا شور و غل ہی سن سکتے۔"

ابراہیم نے حسرت سے کہا۔ "ہم جب یہاں سے نکلیں گے تو بری بری خبریں سنیں گے۔ ہمارے کتنے ہی ساتھی مر چکے ہوں گے اور کتنے ہی جانے کی تیاریاں کر چکے

ہوں گے۔"

ابو العتاہیہ نے ہنس کر جواب دیا۔ "لیکن ہم یہاں سے نکلیں گے ہی کیوں؟ کیسے اور کب نکلیں گے؟ ایں خیال است و محال است و جنوں۔"

دونوں بڑی دیر تک مایوسی اور حسرت سے باتیں کرتے رہے۔ باتیں کر کے جب دوبارہ کنوئیں کی چھائی پر پہنچے تو دلوں پر ہول کا دورہ پڑا اور دونوں کچھ دیر کے لیے جاں کنی کی اذیت میں مبتلا ہو گئے۔

ابو العتاہیہ نے اس ہول کا علاج دریافت کر لیا۔ اس نے قوت تخیل کے سہارے ماضی کے پر لطف اور حسین واقعات کو سمجھ بھلا یا اور ان کی محفل سجا کے مزے لینے لگا۔ کچھ دیر کے لیے کنوئیں کی تنگ و تنگ فضا سے دور چلا گیا۔

ابراہیم نے گنگناٹا شروع کیا اور ابو العتاہیہ کے عبرت آموز کلام سے دل بہلاتا رہا۔

صبح و شام ایک سن رسیدہ سفید ڈاڑھی والا انہیں کھانا پہنچا دیتا۔ شام کو یہی بوڑھا روشنی کا انتظام کرتا۔ پھر ایک دن اس بوڑھے کی جگہ دوسرے نے لے لی۔ ابو العتاہیہ نے پوچھا۔ "وہ بوڑھا کہاں چلا گیا؟"

بوڑھے نے جواب دیا۔ "مر گیا۔"

ابو العتاہیہ کے دل پر چوٹ سی لگی۔ آہستہ سے بولا۔ "ایک دن ہم بھی مر جائیں گے۔"

لیکن یہی خبر جب ابراہیم نے سنی تو وہ بچھرے میں قید پرندے کی طرح پھڑ پھڑانے لگا۔ وہ بار بار زینے سے چڑھنے اترنے لگا۔ اس دن دونوں ایک بار پھر زینے کی اوپری آخری سیزھی پر آسنے سانسے بیٹھ کر دنیا کی فانی باتیں کرنے لگے۔

ابو العتاہیہ نے کہا۔ "ابراہیم! میں نے اس تنگ و تنگ فضا سے نکلنے کا راستہ دریافت کر لیا ہے۔"

ابراہیم نے بے چینی سے پوچھا۔ "وہ راستہ کدھر ہے؟ کہاں سے ہے؟ تجھے بھی تو بتا۔"

ابو العتاہیہ نے جواب دیا۔ "میں تو جب گھبراتا ہوں تو خیالوں کی محفل سجا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ ماضی کی حسین اور پر لطف شاہیں، بے تکلف اور ہم مشرب و ہم مذاق دوستوں کے ساتھ پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہو جاتی ہیں اور میں سرور و شادماں اپنے رگ و پے میں زندگی دوڑتی محسوس کرنے لگتا ہوں۔"

ابراہیم نے سرد آہ بھری، کہا۔ "افسوس کہ اب تو ماضی کی حسین یادیں بھی یکسانیت کا شکار ہو گئیں۔ کہہ رہا کا

رموز شاہی

رنگین تصویر میرا آخری سہارا تھا۔ اب یہ آخری سہارا بھی فرسودگی کا شکار ہو گیا۔ میں ان سے بھی اکٹا گیا۔ اس کنوئیں کی تنگ و تنگ اور خوشوار فضا حسن اور تعمیر کی دشمن ہے۔ یہاں کی سحر گزیدہ فضا روشنی کی ہلکی سی کرن تک کو برداشت نہیں کر سکتی۔"

دونوں اپنے اپنے سروں کو مزے ہوئے مٹھنوں پر رکھ کر آرام و افکار کی دنیا میں بہنے لگے۔

ابراہیم نے اس رات خواب میں کہہ رہا کو اس حال میں دیکھا کہ وہ ہارون کی محفل طرب میں ابونو اس کا کلام نہایت دلکش دھن میں سن رہی ہے۔ ابونو اس نے اپنے اشعار میں معاملہ بندی کا اتنا حسین اور سرور انگیز ساں کھینچا تھا کہ ابراہیم نے ہارون اور بھئی برکی کی پروا کیے بغیر بھری محفل میں کہہ رہا کو سینے سے لگا لیا۔ کہہ رہا کے لباس کی خوشبو نے دل و دماغ کو معطر کر دیا اور شباب کی گرمی اور مستی نے پورے جسم میں بھجان اور انتشار پیدا کر دیا۔ ہارون نے منہ پھیر لیا اور بھئی برکی نے ان دونوں کو محفل سے نکلوا دیا۔

ابراہیم نے مزید دیکھا کہ وہ کہہ رہا کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے بھئی برکی آیا اور ابراہیم کے دروازے سے ڈرا دور کھڑا ہو گیا اور ایک آدمی کو بھیج کر کہہ رہا کو واپس بلوایا۔ ابراہیم اپنے دروازے پر کھڑا ہو گیا اور کہہ رہا کو بھئی برکی کے ساتھ واپس جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

بیداری کے بعد خواب کا نشہ طاری ہو گیا اور وہ خواب کو خیال اور حافضے میں قید کر کے لطف اندوز ہونے لگا۔ علی الصباح وہ اوپر کے آخری زینے پر بیٹھ کر خوش الحانی میں گانے لگا۔ ابونو اس کا لبو و لعب آمیز کلام، جس میں شاعر نے اپنی ان حسرتوں کا ماتم کیا تھا جو پوری نہ ہو سکیں اور ان بوالبوسیوں پر فخر کیا گیا تھا جو خواب و خیال کی مدد سے روپے عمل لائی گئی تھیں۔ ابراہیم کی خوش الحانی نے ابو العتاہیہ کو بیدار کر دیا اور وہ آنکھیں ملتا ہوا اوپر پہنچا، یہ دلچسپ منظر دیکھا کہ ابراہیم آنکھیں بند کیے دنیا و مافیہا سے غافل گانے میں مشغول ہے۔ ابو العتاہیہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ گانے کے بعد ابراہیم جیسے ہی خاموش ہوا ابو العتاہیہ نے کہا۔ "ابراہیم، میرے دوست! اگر تجھ کو گانا ہی تھا تو میرا عبرت انگیز و پر عظمت کلام گاتا۔ ابونو اس کا کلام تو محفلوں اور وصل کی راتوں میں گائے جانے کا مستحق ہوتا ہے۔"

ابراہیم نے ٹھنڈی سانس بھری اور مایوسی سے کہا۔ "ابو العتاہیہ! سوچ تو سکی ہم دونوں کب تک یہاں قید رہیں گے؟"



ابو العتبیہ نے جواب دیا۔ "جب تک ہارون راضی نہیں ہو جاتا۔" ابراہیم نے دل چلے لہجے میں کہا۔ "ابو العتبیہ! واللہ وہ ہمیشہ ناراض رہے گا اور ہم دونوں ہمیشہ سڑتے رہیں گے۔" ابو العتبیہ نے سر آہ بھری۔ "آہ، شومی قسمت کا کوئی علاج نہیں۔" ابراہیم نے جواب دیا۔ "مگر میں نے اس کا علاج تلاش کر لیا ہے۔" ابو العتبیہ نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا..... واقعی؟" ابراہیم نے کہا۔ "ابو العتبیہ! میں نے عہد کیا تھا کہ ہادی کی موت کے بعد میں کبھی نہیں گاؤں گا۔ مگر آج رات کے ایک حسین اور پر کیف خواب نے مجھے بے اختیار گانے پر مجبور کر دیا اور میں نے نادانستگی اور بھول میں اپنا عہد توڑ دیا۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ جو عہد نادانستگی میں ٹوٹ گیا، اس کو جوڑنے سے فائدہ؟ کیوں نہ ہارون کو راضی کر لیا جائے۔" ابو العتبیہ نے مایوسی سے کہا۔ "تو نے عہد توڑ دیا، میں نے تو نہیں توڑا۔ افسوس کہ اب تو بھی یہاں سے چلا جائے گا، میں تنہا رہ جاؤں گا۔" ابراہیم نے عربی کا ایک شعر پڑھا۔ "جتنا ہو سکے دنیا سے فائدہ اٹھالے کیونکہ بالآخر موت کے ذریعے آرام و آسائش کے سب اسباب چھن جانے والے ہیں۔" پھر ابو العتبیہ سے پوچھا۔ "یہ کس کا شعر ہے؟" ابو العتبیہ نے جواب دیا۔ "یہ میرا شعر ہے۔" ابراہیم نے کہا۔ "تب پھر اپنے اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتا؟" ابو العتبیہ نے پوچھا۔ "میں اس پر کس طرح عمل کروں؟" ابراہیم نے جواب دیا۔ "تو ہارون کی شان میں ایک قصیدہ لکھ۔ میں اس کے لیے ایک دھن تیار کروں گا اور پھر ان کے توسط سے ہم دونوں ہارون کے دربار میں پہنچ جائیں گے اور ہم دونوں تیرے شعر کے مصداق ممکنہ حدود میں دنیا سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے کیونکہ وہ دن دور نہیں جب موت تمام آرام و آسائش چھین لے گی۔" ابو العتبیہ خاموش ہو گیا اور کچھ دیر گھٹش کا شکار رہا۔ پھر جیسے نفی کی شکست ہو گئی اور اثبات نے فتح پائی۔ ابو العتبیہ صبح کی طرح تازہ اور خوشگوار کیفیت میں اوپر کے

آخری زینے پر ہی ہارون کی شان میں قصیدہ کہنے لگا۔ دو شعر سوزوں کر چکنے کے بعد ابراہیم کو سنا دیے تاکہ وہ ان کے لیے ایک بہترین دھن بنالے۔ اب وہ دونوں ہی اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ ابو العتبیہ بہترین خیال، اعلیٰ مضمون، شاندار اور پر کیف نظموں کی فکر اور ابراہیم شعر کے وزن میں قید کر دینے کی کوشش میں لگ گیا اور ابراہیم انہیں اپنی اثر انگیز اور کانوں میں رس گھول دینے والی دھن اور آواز میں ڈھال رہا تھا۔

☆☆☆

رقہ سے بغداد تک یہ خبر مشہور ہو گئی کہ مشہور شاعر ابو العتبیہ اور مغنی ابراہیم نے اپنے اپنے عہد توڑ دیے اور وہ ہارون کے دربار سے وابستگی پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ہارون نے ان دونوں کے لیے ایک وفد رقعہ بھیج دیا جس نے انہیں نہایت عزت و احترام سے قید سے نکالا۔ باہر کی آزاد فضا نے ان دونوں کو مدھوش کر دیا اور وہ لڑکھڑاکر گر گئے لیکن کچھ دیر بعد جب ہوش میں آئے تو ان کے دل خوشی سے لبریز تھے اور ان کا انگ انگ مسکرا رہا تھا۔ قصر الذہب میں ایک شاندار دربار لگا۔ ہارون شجر ریشمی پردے کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس کی ایک طرف شہزادے اور دوسرے خونی رشتے دار بیٹھے تھے اور دوسری طرف بھئی، حاجب اور چند ندیم تھے۔ پردے کے باہر دوسرے امراء اور منصب دار موجود تھے۔ ابو العتبیہ اور ابراہیم کو ہارون سے اتنا قریب رکھا گیا کہ وہ انہیں اچھی طرح دیکھ سکے اور ان کی آوازیں بھی سن سکے، دربار میں غضب کا سناٹا تھا۔ یکا یک اس سنانے کو دربار کے ایک منصب دار نے توڑ دیا اور اعلان کیا۔ "عہد حاضر کے دو ہنرمند اپنی اپنی غلطیوں پر تادم و شرمسار دربار میں حاضر ہیں، دونوں ہنرمند یگانہ روزگار اور عدیم المثال ہیں۔ ان میں سے ایک تو شاعر ابو العتبیہ ہے اور دوسرا بے مثل مغنی ابراہیم موصلی۔ ان دونوں نے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں پر ندامت کا اظہار کیا ہے۔ شاعر ابو العتبیہ نے اپنی ندامت کو اپنے اشعار میں قید کر دیا اور ابراہیم مغنی نے اپنی عفو طلب... معذرتانہ دھن اور اثر انگیز آواز میں بارگاہ خلافت میں پیش کرنے کی درخواست کی۔ حاضرین گوش بر آواز ہو جائیں۔" ہارون نے اشارے سے حکم دیا کہ ابراہیم شروع کرے۔ ابراہیم نے ابو العتبیہ کا قصیدہ اپنی خاص دھن

میں گانا شروع کر دیا۔ "خدا نے انسانوں کو خاص خاص صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص، جس نے خود کو پہچان لیا اور اپنی صلاحیتوں کے مطابق کام کیا۔ اور بد قسمت ہے وہ جو زندگی بھر لاعلمی میں رہا اور اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتا رہا۔ اے ابو العتبیہ! خدا نے تجھے شاعرانہ صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ تیرے اشعار عبرت آمیز ہوتے ہیں۔ تو چاہے تو اپنے اشعار سے سوئے ہوؤں کو بیدار کر دے۔ اور نہیں تو غافلوں کو غافل ہی رہنے دے۔ حیرت ملاحتیں خدا کا قرض ہیں۔ اپنی صلاحیتوں سے انسانوں کی اصلاح کر اور انہیں خواب غفلت سے بیدار کر دے۔ جب تو نے ہادی کی موت کے بعد شاعری سے توبہ کر لی تو خدا کے نیک بندے اور خلیفۃ المسلمین اور امیر المومنین ہارون نے تجھ کو توبہ توڑنے کا حکم دیا۔ کیونکہ روشن ضمیر خلیفہ کو القا ہو چکا تھا کہ خدا کی بخشی ہوئی صلاحیتوں سے کام نہ لیتا، خدا سے کیے ہوئے عہد کو توڑ دینے کے مترادف ہے۔ میں نے نادانی اور جہالت کے زیر اثر امیر المومنین کا کہنا نہیں مانا اور قید کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ آخر زنداں سے مجھے ملیم غیبی نے بتایا کہ امیر المومنین ہارون کی بات مان لے۔ اور شاعری سے عبرت و عظمت کا کام لے کر خدا سے کیے ہوئے عہد کو استوار کر لے۔ میں نے اپنی غلطی مان لی اور امیر المومنین کے رویہ و تادم و شرمسار کھڑا ہو گیا۔ اے امیر المومنین! یوں تو آپ پر ہر بات عیاں ہے مگر چند نصیحتیں مجھ سے بھی سن لیں۔ آپ کہہ دیں کیا گناہوں سے توبہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟ دلوں کی اصلاح کس طرح ہوگی، وہ تو پھوڑے بن چکے ہیں۔ غفر رب آدمی کا جسم روح سے خالی ہو جائے گا اور برزخہ شخص اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا جھنڈا لہراتا ہوا

سپنس ڈائجسٹ 2015

رموز شاہی دیکھ لے گا۔ ہم سب غفلت میں ہیں لیکن موت صبح و شام چکر کا مچی رہتی ہے۔ جب نزع کا وقت آپہنچے گا اور سانس سینے کے اندر گزرنے لگی۔ اس وقت تجھے اس بات کا علم ہوگا کہ اب تک تو اندھیرے اور دھوکے میں رہا۔" ہارون نے دور ہی سے فضل کو ڈانٹا۔ "فضل! ابراہیم کو کچھ نہ کہہ، کیونکہ اس کی توبہ آواز اور لے لے ہے، کلام تو ابو العتبیہ کا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ابو العتبیہ نے جو کچھ کہا، سچ کہا۔" اس دن ہارون نے دونوں کو ایک ایک لاکھ درہم نقد اور ایک ایک سو مائتیں انعام میں دے دیں۔ ابراہیم درہموں اور خلیعتوں سے لدا پھندا گھر پہنچا تو درود یار سے خوشیاں منگنے لگیں۔ قید کی پریشانیوں اور محرومیوں نے حریص ابراہیم کو اور زیادہ حریص کر دیا تھا۔ بھئی برکی نے اس کو مبارک باد دی کہ وہ راہِ راست پر آگیا لیکن نقد کچھ بھی نہ دیا۔ ابراہیم کو خوب معلوم تھا کہ بھئی اگر چاہے تو ہارون سے زیادہ نواز سکتا ہے۔ وہ مغرب کے بعد، رات کے اندھیرے میں قصر المظنن روانہ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کو اتنی دولت اور مل جائے کہ ایک شاندار قصر کا مالک ہو جائے اور اس میں امیرانہ شان سے رہے۔ دکانوں میں شمعیں شمنا رہی تھیں۔ مکانات کے اندر سے کہیں کہیں روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ راستے ہی میں اس نے مسجد سے عشا کی اذان سنی، مسجد کے بلند و بالا میناروں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ بھئی کو جب یہ معلوم ہوا کہ ابراہیم مغنی اس سے ملنے آیا ہے تو اس نے فوراً ہی شرف باریابی بخشا اور دارالضیافت میں عزت و احترام سے بٹھایا۔ اس نے



ابراہیم کے مہمان ہوئے چہرے اور تباہ حال صحت کو غور سے دیکھا اور کہا۔ ”ابراہیم! قسمت میں جتنی پریشائیاں لکھی تھیں بھگت لیں۔ اگر تو نے میری بات مان لی ہوتی تو آج تیری حیثیت ہی کچھ اور ہوتی۔“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”بہر حال میں نے بدیر سہی لیکن آپ کی بات مان لی۔ اب آپ بھی میری تالیفِ قلب کے لیے کچھ کیجیے اور میری دعا کیجیے۔“

بھئی نے کہا۔ ”اگر تو نے میری بات مانی ہوتی تو اتنے دن رت کے کتوں میں نہ رہنا پڑتا۔ میں تالیفِ قلب کیوں کروں؟ امیر المومنین سے درخواست کر، ممکن ہے کچھ اور مل جائے۔“

ابراہیم کو بھئی سے اس جواب کی امید نہیں تھی۔ وہ حسرت و یاس سے بھئی کی صورت دیکھنے لگا۔ کمرے میں کئی شخصیں روشن گیس اور ان کی تیز روشنی میں اس نے بھئی کے چہرے پر طمانیت اور مضبوط ارادوں کی جھلک محسوس کی۔ ابراہیم کو یہ یقین کرنے میں دیر نہیں لگی کہ بھئی نے جو کہہ دیا، اس میں ترسیم نہیں کرے گا۔ بڑی حسرت سے بولا۔ ”برکی بزرگ! میں تو اس یقین کے ساتھ یہاں آیا تھا کہ بامراد اور شادمان واپس جاؤں گا لیکن اب سوچتا ہوں کہ انسانی اندازے کتنے غلط اور بے بنیاد ہوتے ہیں۔“

بھئی نے درستی سے جواب دیا۔ ”ابراہیم! اگر تو نے میری بات مان لی ہوتی تو شاید میں بہت مہربان ثابت ہوتا اور پھر تیرا تو یہ عقیدہ رہا ہے کہ سخاوت، دریا دلی اور الطاف واکرام کا ہادی پر خاتمہ ہو گیا۔“

ابراہیم نے عرض کیا۔ ”برکی سردار! آپ کے انکار سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ سخاوت اور بخشش کا ہادی پر خاتمہ ہو گیا۔ میں نے تو آپ کے در پر یوں حاضری دی مگر اللہ نے مجھ جیسوں کے لیے آپ جیسوں کو تالیفِ قلب کا حکم دیا ہے۔ سو اگر آپ اللہ کے اس حکم کی تعمیل میں کچھ کر گزریں گے تو میں دعا کی دوں گا ورنہ کوئی شکوہ نہیں۔“

بھئی نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ خدا نے کس کو کیا حکم دیا ہے۔ اگر میں تمہارے لیے کچھ کر سکا تو ضرور کروں گا لیکن سردست میں مجبور ہوں۔“

ابراہیم بحالتِ مجبوری کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”اچھا میں چلا، اجازت دیجیے۔“

لیکن بھئی نے خوش اخلاقی سے ابراہیم کا ہاتھ پکڑ لیا، بولا۔ ”ابراہیم! ایسی بھی کیا جلدی، آئے ہو تو کچھ دیر رکو اور مجھے خاطر تواضع کی عزت بخشو۔“

ابراہیم انکار نہ کر سکا اور دوبارہ بیٹھ گیا۔

رات کا کھانا دونوں نے ایک ساتھ کھایا۔ پھر نبیذ کا دور چلا اور بھئی نے فرمائش کی کہ وہ کچھ سناے، نبیذ کے سرور نے ابراہیم میں ترنگ پیدا کر دی تھی۔ اس نے گانا شروع کر دیا۔ گانے کی آواز اندر پہنچی تو ابراہیم کے آس پاس قصر کے دوسرے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ کھربا بے قابو ہو کر دروازے سے جھانکنے لگی۔ ابراہیم اس کو دیکھتے ہی اپنے حواس کھو بیٹھا اور گانا بھول گیا۔ بھئی نے بے چینی سے کہا۔ ”استاد ابراہیم! اور اور..... خاموش کیوں ہو گئے۔“

ابراہیم نے کھربا کی طرف اشارہ کیا۔ ”برکی بزرگ! اس سے کہیے کہ میرے سامنے نہ آئے۔ جس چیز کو میں حاصل نہیں کر سکتا، اس کے خیال تک سے بچنا چاہیے۔“

بھئی نے کھربا کو حکم دیا۔ ”تو اندر جا اور خبردار جو بغیر اجازت پھر بھی ادھر آئی۔“

کھربا غصے میں اندر چلی گئی۔ اس کے بعد ابراہیم غلجیان، سبجان اور انتشار کا شکار ہو گیا اور وہ کوشش کے باوجود کچھ اور نہ سنا سکا۔ بھئی نے بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔ رات زیادہ ہو گئی تھی، اس لیے بھئی نے ابراہیم کو روک لیا اور صبح فجر کی نماز کے بعد رخصت کر دیا۔

☆☆☆

بھئی کے پاس مصر سے کچھ لوگ اس لیے آئے ہوئے تھے کہ وہ خلافت سے اعلیٰ مناصب حاصل کریں اور یہ کام بھئی کی مرضی اور منظوری کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ قصرِ الطین ہی کے ایک حصے میں ٹھہرے ہوئے تھے مگر بھئی کو راضی نہ کر پار ہے تھے۔

ان میں ایک احمد نامی شخص بہت چالاک تھا۔ معلوم نہیں کس طرح اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ بھئی ابراہیم مغنی کو بہت مانتا ہے۔ اس نے ابراہیم سے ملاقات کی اور کہا۔ ”استاد ابراہیم! اگر تم بھئی سے میرا یہ کام کرا دو تو میں اس کے عوض تمہیں پچیس ہزار درہم پیش کروں گا۔“

ابراہیم کے منہ میں پانی بھر آیا اور جی نہ چاہنے کے باوجود وہ بھئی سے ملا اور احمد کی سفارش کر دی۔ بھئی نے پوچھا۔ ”تم اس کو کس طرح اور کہاں سے جانتے ہو؟“

ابراہیم کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ بات بنانے کی کوشش کی مگر بن نہ سکی۔ بھئی نے حقارت سے کہا۔ ”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ احمد نے تمہیں رشوت کی پیشکش کی ہے۔“

ابراہیم نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں برکی بزرگ۔“

بھئی نے کہا۔ ”اگر ایسی کوئی بات نہیں تو میں یہ کام نہیں کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس سے فائدہ اٹھا لو۔ اس کام کے عوض احمد سے کچھ حاصل کر لو۔“

لیکن ابراہیم کو شبہ گزرا کہ شاید بھئی اس طرح اس سے جتنی بات اٹھانا چاہتا ہے بولا۔ ”میں ایسا کام نہیں کر سکتا برکی بزرگ۔ آپ یقین کیجیے۔“

بھئی نے جواب دیا۔ ”ابراہیم! تم نے کچھ عرصہ پہلے تالیفِ قلب کے نام پر کچھ مانگا تھا۔ اگر تم چاہو تو احمد سے اپنی سفارش کے عوض کچھ حاصل کر لو۔“

ابراہیم اب بھی شک و شبہ میں مبتلا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چپ رہا۔

بھئی کچھ دیر تو ابراہیم کے جواب کا منتظر رہا اس کے بعد کہا۔ ”اس سلسلے میں، میں نے ایک تدبیر سوچنا ہے۔ میں احمد سے کہوں گا کہ استاد ابراہیم کے پاس کھربا نامی ایک کنیز ہے۔ اگر تو اس کو خرید کر میرے حوالے کر دے تو میں تیرا کام کر دوں گا اور تم کھربا کے عوض پچاس ہزار درہم طلب کر لینا۔“

ابراہیم نے مایوسی سے عرض کیا۔ ”لیکن اے برکی سردار! کھربا میرے پاس ہے کہاں؟ میں احمد کے ہاتھ اس چیز کو کس طرح بیچ سکتا ہوں جو میرے پاس ہے ہی نہیں۔“

بھئی نے کہا۔ ”میں تیری خاطر، محض تیری خاطر کھربا کو تیرے گھر بھجوا دوں گا۔ پھر جب احمد رقم دے کر کھربا کو لے جائے تو تم خاموش ہی رہنا اور رقم اپنے کام میں لانا۔ کھربا دوبارہ میرے پاس آ جائے گی۔“

اب ابراہیم کو بھئی کی باتوں پر کچھ کچھ یقین آ چلا تھا۔ وہ جب رخصت ہونے لگا تو بھئی نے اس کو روک لیا اور بطور تنبیہ کہا۔ ”اور ابراہیم! دیکھو! میری طرف سے یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا کہ کھربا تمہارے گھر میں میری امانت ہوگی۔ اگر مجھ کو بددیانتی یا خیانت کا شبہ بھی ہو گیا تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔“

ابراہیم نے امانت اور دیانت کا وعدہ تو کر لیا مگر وہ اندر سے بہت خوفزدہ تھا۔

چند ساعتوں بعد جب ابراہیم گھر پہنچا تو وہاں کھربا کو دیکھ کر حیران رہ گیا لیکن دونوں ہی ایک دوسرے سے بچ رہے تھے۔ رات کو ابراہیم عود لے کر بیٹھ گیا اور طرہ بہ طرہ گیت گانے لگا۔ کھربا اس کی آواز سن کر اس کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر بعد ابراہیم نے یہ محسوس کر لیا کہ کوئی اس کے پیچھے موجود ہے چنانچہ جب وہ مڑا تو کھربا کو دیکھ کر لڑکھڑا

گیا۔ ابراہیم نے آنکھیں بند کر لیں اور گھربا سے کہا۔ ”کیا تو جانتی ہے کہ تو یہاں کیوں بھیجی گئی ہے؟“

کھربا نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”جانتی ہوں، خوب اچھی طرح جانتی ہوں اور میرے آقا برکی سردار نے مجھے بطور خاص تنبیہ کی ہے کہ میں تم سے دور دور اور بے تعلق رہوں اور میں اس پر عمل کروں گی۔“

کھربا چلی گئی مگر ابراہیم کا صبر و سکون بے معنی۔ اس نے اپنے کمرے کو اندر سے بند کر لیا اور بد قسمتی پر آنسو بہاتی رہی۔

کھربا چار دن ابراہیم کے گھر میں رہی اور ابراہیم کے ارمانوں کو آگ لگاتی رہی۔ پانچویں دن احمد آ گیا اور ابراہیم سے پوچھا۔ ”بھائی! کیا کھربا نامی کوئی کنیز بھی آپ کے ساتھ رہتی ہے؟“

ابراہیم نے اداکاری سے جواب دیا۔ ”ہاں رہتی تو ہے، کیوں؟“

احمد نے گھبرا کے پوچھا۔ ”استاد! اگر اس لڑکی کو تم میرے ہاتھ فروخت کر دو تو بڑی مہربانی ہوگی۔ بھئی اس لڑکی کو پسند کرتا ہے اور رشوت میں کھربا کو طلب کیا ہے۔“

ابراہیم نے بے غرضی سے جواب دیا۔ ”میں کھربا کے عوض پچاس ہزار درہم لوں گا۔“

لیکن احمد نے منہ بنایا اور قیمت کم کرانا چاہی۔ ابراہیم سختی سے ڈٹا رہا اور آخر احمد نے پچاس ہزار درہم ادا کر کے کھربا کو حاصل کر لیا اور وہاں سے چلا گیا۔ ابراہیم کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ایک کونے میں جا کر دیر تک آنسو بہاتا رہا۔ اس نے بھئی کے پاس جانا بھی چھوڑ دیا لیکن ایک ہفتے کے بعد بھئی ابراہیم کے پاس خود ہی پہنچ گیا اور پوچھا۔ ”استاد ابراہیم! میں نے احمد کا کام کر دیا، کھربا کو کتنے میں فروخت کیا تھا؟“

ابراہیم نے جواب دیا۔ ”پچاس ہزار درہم میں۔“

اس کے بعد ایک کوشٹری کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ درہم اس کوشٹری میں رکھے ہیں اگر فرمائیں تو نکلو اداوں۔“

بھئی نے ہنس کر کہا۔ ”وہ رقم تالیفِ قلب کے حساب میں اپنے پاس ہی رکھو، اس وقت تو میں اس لیے آیا ہوں کہ احمد نے کام ہو جانے کی خوشی میں ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ وہاں محفلِ طرب بھی ہوگی جس میں تمہاری شرکت ضروری ہے۔“

ابراہیم نے بیزاری سے جواب دیا۔ ”برکی سردار! افسوس کہ میں شریک نہیں ہو سکوں گا۔“



لیکن بیکٹی نے اصرار کیا۔ ”استاد ابراہیم! تمہاری شرکت بہت ضروری ہے۔ میں زبردستی بلوالوں گا۔“

اس دوران ابراہیم یاگوں کی طرح ادھر ادھر مارا پھرتا رہا، کھربا کا کھاؤ گھبراہو گیا تھا جو کسی پہلو کسی پل چین ہی نہ لینے دیتا تھا۔

تقریباً دو ہفتے بعد ایک شاندار قصر میں احمد نے ضیافت اور بزم طرب کا اہتمام کیا۔ بیکٹی نے استاد ابراہیم کو زبردستی بلوالیا۔

اس میں ابراہیم کو مہمان خصوصی کا درجہ دیا گیا۔ شاید پہلی بار بیکٹی نے ابراہیم کو وہ عزت بخشی جو پہلے کبھی نہیں دی گئی تھی۔ احمد نے بھی اس کا بار بار شکر یہ ادا کیا کہ اس کی سفارش پر بیکٹی نے اس کا کام کر دیا تھا۔

بہترین اور لذیذ کھانوں کے بعد نیب کا دور چلا اور اس کے بعد محفل طرب شروع ہو گئی۔ ابراہیم نے کھربا کی مفارقت میں گداز اور شکستہ دل سے ایسے گیت سنائے کہ محفل جھوم جھوم گئی۔ رات کے پچھلے پہر تک ہر کوئی تھک کر چور ہو چکا تھا۔ بیکٹی برکی نے جب محفل کے اختتام کا اعلان کیا تو لوگوں نے بھاگنا شروع کیا۔ لیکن بیکٹی نے ابراہیم کو وہیں روک لیا اور اس کو شانوں سے پکڑ کر قصر کی سیر کر ڈالی۔ قصر کے پیچھے ایک پائیں باغ تھا جس میں فوارے چل رہے تھے۔ ابراہیم نے سوچا کہ اگر دنیا میں کہیں جنت ہے تو یہی وہ جگہ ہے۔ ابراہیم اس رات اسی قصر میں سو رہا۔ صبح جب بیدار ہوا تو اپنے ارد گرد سناٹا محسوس کر کے پریشان ہو گیا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ فافیر کے ایک ٹکڑے پر کچھ لکھا تھا۔ ابراہیم نے اس کو اٹھا لیا اور پڑھنے لگا۔

”استاد ابراہیم! تو نے ایک دن تالیف قلب کے نام پر مجھ سے کچھ طلب کیا تھا، مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری وہ مدد نہیں کر سکا جس کے تم مستحق ہو۔ تم نقد کے علاوہ ایک شاندار قصر کی تمنا بھی رکھتے ہو، چنانچہ یہ قصر جس میں تم اس وقت موجود ہو، تمہارا ہی ہے۔ اس کو میں نے خرید کر تمہیں دے دیا۔ اب اس میں جو کچھ بھی ہے وہ تمہارا اپنا ہے۔“

ابراہیم نے فافیر کے اس ٹکڑے کو بار بار پڑھا اور اس کو اس کی سچائی پر یقین نہ آیا۔ آخر کار وہ اٹھا اور قصر کے ساز و سامان کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے سارے کمرے ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ اس کو اب ایک ہی خیال بار

بار ستار ہاتھا کہ بیکٹی جب یہ سب دے سکتا ہے تو کھربا کو بھی بخش سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ڈھٹائی سے کھربا کو مانگ لے گا۔ وہ ایک کمرے سے نکل کر دوسرے میں اور دوسرے سے نکل کر تیسرے میں گیا۔ یہاں تک کہ وہ جب خواب گاہ میں داخل ہوا تو اس نے ایک جملہ (چیمپر کھٹ) کو بار یک اور نازک پکڑے کے پردوں میں ڈھنسا ہوا دیکھا۔ وہ جملہ کے قریب گیا تو بستر پر کسی کو لیٹے ہوئے دیکھا۔ اس نے چیمپر کھٹ کا پردہ اٹھا دیا اور چادر میں لیٹی ہوئی شے کو گدگدا کر بیدار کر دیا۔ وہ ایک دم گھبرا کر چادر سمیت اٹھ کر بیٹھ گیا ابراہیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا، اس کے سامنے چیمپر کھٹ پر کھربا بیٹھی ہوئی تھی۔ ابراہیم نے حیرت سے پوچھا۔ ”کھربا! تو..... تو یہاں کیا کر رہی تھی؟“

ایک دوسرے کمرے سے بیکٹی نمودار ہوا اور کھربا کے بجائے بولا۔ ”ابراہیم! کیا تمہیں فافیر کا وہ ٹکڑا نہیں ملا، جس میں اس قصر اور اس کے ساز و سامان کے بارے میں وضاحت کی گئی تھی؟“

ابراہیم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”فافیر کا ٹکڑہ کھڑا مل گیا، وہ اس وقت بھی منگی میں ہی دبا تھا۔ اس کو بیکٹی کی طرف بڑھا دیا۔ ”برکی سردار! یہ رہا وہ فافیر کا ٹکڑا۔“

بیکٹی نے وہ ٹکڑا لے لیا اور اس کو پڑھتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس میں یہ نہیں لکھا کہ اب اس میں جو کچھ بھی ہے، وہ تمہارا اپنا ہے۔“

ابراہیم نے بے چینی اور سوالیہ نظروں سے کھربا کی طرف دیکھ کر بیکٹی کو دیکھا اور دبے لفظوں میں پوچھا۔ ”اور یہ؟“

بیکٹی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ہاں یہ بھی۔“

ابراہیم کے دل و دماغ پر خوشی کا جھٹکا لگا اور وہ بے ہوش ہونے لگا۔ اس نے نیم خوابیدہ نظروں سے بیکٹی کی طرف دیکھا اور یہ مشکل انک انک کر کہا۔ ”برکی سردار! سخاوت، الطاف و عنایات اور انعام و اکرام کا تیری ذات پر خاتمہ ہو گیا۔ آج ہادی کا زور ٹوٹ گیا اور بیکٹی برکی نے اس کی جگہ لے لی۔ امیر المومنین ہارون نے نہیں۔ آل برک کے بزرگ بیکٹی نے۔“

کھربا شوخ و شریروں سے ابراہیم کو دیکھ رہی تھی اور بیکٹی نیم مد ہوش ابراہیم کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کہانی کے قاری بھی مآخذ

ساز و سامان	تاریخ عرب	تاریخ ایران	الاسامون	معجم البلدان	تاریخ اسلام	طبقات ناصری
خطیب بغدادی	ذکر کونستانبولی	مقبول بیگ بدخشاہی	شہر نعمانی	بلقوت حموی	معین الدین احمد ندوی	منہاج سراج

52 اگست 2015

یہ ایک مرد، ایک عورت اور ایک نوجوان لڑکی پر مشتمل چھوٹا سا خاندان تھا۔ عورت خوب صورت تھی۔ لمبا قد اور رنگ ہلکا سا نوا تھا گردہ دیکھنے میں اچھی لگ رہی تھی۔ مرد کا رنگ سفید تھا۔ اس کا جسم مضبوط اور نقوش اچھے تھے۔ لڑکی

### خود غرض معاشرے میں ایک جانور کی میت اور فہم و فراست کا قصہ

اگرچہ انسانی معاشرے اور جنگل کے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے مگر حسیات میں کہیں کہیں پائی جانے والی مطابقت کبھی کبھی ایک الگ ہی داستان رقم کر دیتی ہے۔ جیسے کہ یہاں... حالانکہ وہ ایک جانور تھا لیکن انسان دوستی نبھانے میں اس نے اشرف المخلوقات کو بھی مات دے دی۔ زندگی کس قدر خوفناک دور ہے پر آگئی تھی مگر ایک چھوٹے سے ستائشی جملے نے اس جانور کو آخری لمحات تک مثالی کردار نبھانے پر مجبور کر دیا... کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو خود کو اور اپنے قبیلے کو ویسا ثابت نہ کر پاتا جیسا کہ انہیں سمجھا گیا تھا۔

## بچے سناجھے

کاشف زبیر





دکھایا جا رہا تھا۔ اس میں کوئی درجن بھر بالغ اور کوئی تین درجن بچے لکڑ پھٹے تھے۔ وہ آپس میں مکمل رہے تھے اور شرارتیں کر رہے تھے۔ مرد عورت سے کہہ رہا تھا۔ "یہ سب کس قدر خوب صورت ہے۔ اس جانور میں ایک خاندان ہونے کا کتنا احساس ہے۔"

"جو ہم انسانوں میں ختم ہو گیا ہے۔" عورت نے برجستہ کہا اور لڑکی کی طرف دیکھا جو چپ کی پچھلی نشست پر بیٹھی بے نیازی سے اپنے ٹیب میں گم تھی۔ اس نے کانوں پر ہیڈ فون چڑھا رکھا تھا اور میوزک پر سر ہلاتے ہوئے گیم کھیل رہی تھی۔ مرد نے کہا۔

"یہ جانور مل جل کر رہتے ہیں اور ایک دوسرے کے کام آتے ہیں اور اگر ایک لکڑ بھگا مشکل میں ہو تو باقی سب اسے چھوڑ کر نہیں جاتے۔ حد یہ کہ اگر ایک ماں کہیں شکار پر گئی ہو اور اس کے بچے بھوکے ہوں تو دوسری مادہ اس کے بچوں کو دودھ پلاتی ہے۔"

"تم نے ٹھیک کہا۔"

"اس کے باوجود لکڑ بھگا ایک خطرناک جانور ہے اور خطرے کے وقت یہ حملہ کرنے سے دریغ نہیں کرتا۔ اس کے بچے خطرناک ہوتے ہیں مگر اس کا اصل ہتھیار اس کا جیزا ہے۔ اس سائز کے جانوروں میں کسی جانور کا جیزا اتنا مضبوط نہیں ہوتا جتنا کہ لکڑ بھگے کا ہوتا ہے۔ حد یہ کہ بھڑیے کا جیزا بھی اتنا مضبوط نہیں ہوتا۔"

مرد بہت جوش سے کہہ رہا تھا۔ عورت اس کی تائید کر رہی تھی اور دونوں اس ڈیو میٹر کی حوالے سے بہت خوش تھے کیونکہ وہ اسے تیار کر رہے تھے جبکہ میں دور جھاڑیوں سے انہیں پر غور دیکھ رہا تھا۔ انسان ہم لکڑ بھگوں کے لیے نامانوس نہیں ہیں۔ ہم ہزاروں سال سے ساتھ ساتھ رہتے آئے ہیں۔ جس صحرائیں ہم رہتے ہیں اس میں جگہ جگہ انسانی آبادیاں بھی ہیں مگر ہم ایک دوسرے کی حدود کا احترام کرتے ہیں۔ جیسے انسان بلاوجہ ہماری حد میں آنے سے گریز کرتے ہیں اسی طرح ہم بھی انسانی حدود میں جانے سے گریز کرتے ہیں لیکن انسانوں کی طرف سے کبھی کبھی ہماری حدود کی خلاف ورزی ہو جاتی ہے اور وہ غیر قانونی شکار کے لیے جب جنگل میں آتے ہیں تو ان جانوروں کو مارتے ہیں جو ان کے لیے نفع بخش ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان جانوروں کو بھی مار دیتے ہیں جن کی انہیں ضرورت نہیں ہوتی۔

شروع میں ہم تمیز نہیں کر پاتے تھے کہ کون سے انسان ہمارے درپے ہیں اور کون سے ہمارے لیے....

بے ضرر ہیں اس لیے ہم دھوکے میں مارے جاتے تھے۔ اصل میں جانوروں کا غیر قانونی شکار کرنے والے جو جانور مارتے تھے ان کی باقیات چھوڑ جاتے تھے۔ خاص طور سے ہاتھی اور گینڈوں کو مار کر ان کے صرف دانت اور سینک لیٹے تھے۔ اسی طرح دوسرے جانوروں کی کھال اور سر وغیرہ لے جاتے اور باقی جسم چھوڑ جاتے تھے جو ہمارے کام آ جاتا تھا۔ ہم لکڑ بھگے جنگل کے مہتر ہوتے ہیں۔ صفائی کرنا اور سڑھنے والی لاشوں کو کھا کر ماحول کو صاف رکھنا ہمارا اصل کام ہے۔ پھر رفتہ رفتہ تجربے نے ہمیں سمجھا دیا کہ کون سے انسان خطرناک ہیں اور کون سے بے ضرر ہیں۔

یہ تین افراد جو یہاں موجود تھے، وہ بے ضرر تھے۔ اگرچہ ان کے پاس بھی رائفل تھی مگر میں جانتا تھا، وہ یہاں شکار کرنے نہیں بلکہ جنگلی حیات کو دیکھنے آئے ہیں۔ میری توجہ کا مرکز لڑکی تھی۔ عورت مرد کے پاس سے ہٹ کر اس کی طرف آئی اور اس نے کھڑکی سے کہا۔ "جولی! تم نیچے کیوں نہیں آتی ہو؟"

"میں کیوں نیچے آؤں؟" جولی نے بدتمیزی سے کہا تو مجھے اس کا لہجہ اچھا نہیں لگا۔ ہم لکڑ بھگوں میں حفظ مراتب کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ بڑوں کا احترام کیا جاتا ہے۔

"جولی! میں تمہاری ماں بھی ہوں۔"

"تم میری ماں نہیں ہو۔" وہ آہستہ سے بولی۔ "تم صرف میرے ڈیڈ کی بیوی ہو۔"

وہ دونوں بہت آہستہ سے بول رہی تھیں تاکہ مرد نہ سن سکے۔ مگر میں سن رہا تھا۔ ہم لکڑ بھگوں کے کان بہت تیز ہوتے ہیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ لڑکی اس عورت کی بیٹی نہیں تھی۔ اس لیے وہ اس سے ورشت اور اپنی انداز میں پیش آرہی تھی۔ عورت محل سے کام لے رہی تھی۔ مرد نے آواز دی تو عورت اس کی طرف چلی گئی۔ آج صبح جب میں اپنے خاندان کے ساتھ آرام کر رہا تھا میری چھٹی حس نے اشارہ دیا کہ کچھ لوگ یہاں آئے ہیں اور میں اس سمت چل دیا جس طرف سے مجھے اشارہ مل رہا تھا۔ میری چھٹی حس درست ثابت ہوئی جب میں نے ان تین انسانوں کو جھاڑیوں کے ساتھ موجود پایا۔ یہ جھاڑیاں ہمارا مسکن تھیں اور ہمیں شیر، چیتے اور ان جیسے دوسرے بڑے جانوروں سے بچانی تھیں۔ میں نے مرد اور عورت کی گفتگو سنی تو مجھے اچھا لگا۔ اپنی تعریف کے بری لگتی ہے۔ خاص طور سے اس صورت میں کہ جب انسان ہمیں نہایت برا جانور خیال کرتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے انسانوں کی دنیا میں ہم لکڑ بھگوں کو ایک

منفی کردار کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ چالاک، مکاری، چالوسی اور سفاکی ہم لکڑ بھگوں کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان میں سے کچھ خصوصیات واقعی ہم میں ہوں مگر دوسرے جانوروں کے مقابلے میں ہم لکڑ بھگے نہایت گھٹیا اور گرے ہوئے سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے جب اس جوڑے نے ہمیں اچھا کہا تو مجھے خوشی ہوئی تھی۔ میں ان کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا لیکن چونکہ وہ مجھے اچھے لگ رہے تھے اس لیے میں جانے کے بجائے وہیں رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

میں اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھا مگر میں سمجھتی تھی کہ وہ میری موجودگی سے بے خبر تھے۔ لڑکی جواب تک جیب میں بیٹھی تھی اچانک نیچے اتر آئی اور اس نے ان جھاڑیوں کا رخ کیا جہاں میں تھا۔ وہ میوزک سنتے ہوئے بے خیالی میں شعلتی ہوئی اس طرف آرہی تھی۔ میں مشکل میں پڑ گیا تھا۔ اگر وہ میرے پاس آ جاتی تو میری حیوانی جبلت مجھ پر غالب آ سکتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ مشکل میں پڑیں۔ اس لیے میں دبے قدموں پیچھے ہٹنے لگا مگر لڑکی کی رفتار خاصی تیز تھی اور وہ کچھ ہی دیر میں ان جھاڑیوں کے پاس آگئی جہاں میں چھپا ہوا تھا۔ اب میں حرکت کرتا تو اس کی نظروں میں آ جاتا۔ جھاڑیوں کا رنگ میں دبا ہوا تھا۔ اس لیے مجھے امید تھی کہ لڑکی مجھے نہیں دیکھ سکے گی مگر اتنے قریب سے اس کی موجودگی میری حیوانی جبلت پر ناگوار گزر رہی تھی۔ اگر مجھے یہ مرد اور عورت اچھے نہیں لگے ہوتے تو شاید میں غراتا اور اسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیتا۔ لڑکی بالکل پاس آگئی تھی اور اس نے ناگ بکیری۔

"اف کتنی گندی بو ہے۔"

میں جانتا تھا یہ بو میرے جسم سے اٹھ رہی تھی۔ جیسے ہمیں انسانوں اور دوسرے جانوروں کی بو ناگوار گزرتی ہے اسی طرح انسانوں اور دوسرے جانوروں کو ہماری بو ناگوار گزرتی ہے۔ اسی لیے مرد کی آواز آئی۔ "جولی! تم کہاں ہو؟"

میں لینے ہونے کی وجہ سے مرد و عورت کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر ان کی اپیل اور بے چینی کی لہر میں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ اب عورت کی آواز بھی مرد کی آواز میں شامل ہو گئی تھی۔ جولی نے زیر لب کہا۔ "شٹ۔"

پھر وہ واپس جانے لگی مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ آگے گئی تھی کہ مرد نے اسے دیکھ لیا اور لپک کر اس کے پاس آیا۔ "تم بتائے بغیر جیب سے کیوں اتریں؟"

"میں ہم ذرا کم اپ کر رہا تھا۔"

"تو ہمارے پاس آئیں۔" عورت تیز لہجے میں بولی۔ "ان جھاڑیوں میں جانے کتنے خطرے چھپے ہوتے ہیں۔" مرد نے نرمی سے کہا۔ "جولی میری بات سنو، جنگل میں آدمی کو بہت محتاط رہنا چاہیے۔ وعدہ کرو اب بتائے بغیر کہیں نہیں جاؤ گی۔"

"او کے پراس۔" جولی نے سزاوی سے کہا اور جیب میں جا کر بیٹھ گئی۔ مرد و عورت باہر تھے۔ عورت بولی۔ "کرس! یہ بہت مشکل لڑکی ہے۔"

"میں جانتا ہوں این مگر یہ میری بیٹی ہے۔"

اب میں اٹھ گیا تھا اور ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورت کے چہرے کے تاثرات رفتہ رفتہ نرم پڑ گئے پھر اس نے مسکرا کر کہا۔ "ہاں یہ تمہاری بیٹی ہے اس لیے مجھے بھی عزیز ہے۔"

کرس نے یوں سکون کا سانس لیا جیسے کوئی تنازعہ ٹل گیا ہو۔ اس نے کہا۔ "میرا خیال ہے ہمیں کیمپ چلنا چاہیے۔"

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ لوگ یہاں رکنے کے ارادے سے آئے تھے۔ یہاں ایک مستقل کیمپ تھا جو اسی قسم کے لوگوں کے لیے مخصوص تھا۔ عام طور سے اس کیمپ میں کم ہی لوگ ٹھہرتے تھے اور بیشتر وقت یہ خالی پڑا رہتا تھا۔ میں خود کئی بار اس کا پورا معاشرہ چکا تھا مگر وہاں ہمارے مطلب کی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے میں نے کسی چیز کو کبھی چھیڑا نہیں تھا۔ کیمپ کو چاروں طرف سے خاردار تاریں لگا کر محفوظ کیا ہوا تھا مگر ان میں ایسے رخنے تھے جن سے میں اور میری جسامت کا جانور اندر گھس سکتا تھا۔ انہوں نے اپنا سامان سمیٹا اور جیب میں رکھ کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ انہیں جیب کے لیے مخصوص راستے سے جانا تھا جو خاصا طویل اور گھوم پھر کر جاتا تھا۔ میں ایک شارٹ کٹ کے ذریعے ان سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا۔

کیمپ تین ٹیموں پر مشتمل تھا۔ ایک بڑا پیلے رنگ کا موٹے کپڑے کا بنا ہوا خیمہ تھا۔ یہاں تمام اہم چیزوں کا ذخیرہ تھا اور یہاں وہ آلات تھے جن سے انسان دور کے لوگوں سے بات کرتے تھے۔ باقی دو خیمے رہائش کے لیے تھے۔ کچھ دیر بعد جیب آئی اور کرس نے اتر کر تاروں سے بنا ہوا دروازہ کھولا اور جیب اندر لے جا کر دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ مجھے اندر جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں باہر سے ہی سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ کرس اور این سامان اتارنے اور اندر رکھنے لگے جب کہ جولی اتر کر ایک درخت تلے موجود کرسی پر آ بیٹھی اور اپنے ٹیب میں مگن رہی۔ اس



نے ان لوگوں کی مدد کی قطعی کوشش نہیں کی۔ جانے کیوں اس ناخلف لڑکی پر میرا غصہ بڑھ رہا تھا اور اگر وہ کسی دوسرے لکڑ بچے کی اولاد بھی ہوتی تب بھی میں اسے سزا دے چکا ہوتا۔ مگر میں مجبور تھا کہ وہ انسان بھی اور میں اس کے پاس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ سارا سامان اندر رکھ کر اور سیٹ کر کے کرس نے کھانے کا سامان نکالا اور آگ جلا کر پکانے لگا۔ این آلات والے خیمے میں کچھ کر رہی تھی پھر وہ باہر آئی اور اس نے آکس بکس میں رکھی ہوئی بوتلیں نکالیں اور ایک خولے کر دوسری کرس کو دی۔ جولی نے کہا۔

”مجھے بھی چاہیے۔“

”تم ابھی سولہ سال کی ہو اور اس میں اکل کھل ہے۔“ کرس نے انکار کیا۔ ”تم کو لڈ ڈرنک لے لو۔“

جواب میں جولی نے منہ بنایا اور خاموش ہو گئی۔ اس نے کو لڈ ڈرنک نہیں لی تھی۔ کرس گوشت کے پارچے بھون رہا تھا اور اس کی خوشبو سے مجھے کچھ ہونے لگا تھا۔ ہم کو بھگوں کو بہت کم کھانے کو ملتا ہے اس لیے ہم ہمہ وقت ہی بھوکے رہتے ہیں۔ دو دن پہلے ہمیں ایک مردہ بھی ملا تھا اور ہمارے جھنڈے اسے دل کھول کر کھایا تھا مگر جھنڈا بڑا تھا اور پھر دوسرے جانور بھی آگئے تھے اس لیے نصف دن سے بھی پہلے سوائے باقی کی ہڈیوں کے اور کچھ نہیں بچا تھا۔ اس کے بعد سے میں نے کچھ نہیں کھایا تھا اور اب میری آنکھوں میں ٹل سے پڑ رہے تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ مفت میں رال بہانے کے بجائے یہاں سے کھسک لوں اور جا کر کھانے کو کچھ تلاش کروں۔ مجھے اپنے بچوں کا خیال آ رہا تھا۔ میری مادہ نے بھی دو دن پہلے کھایا تھا۔ ان دونوں میں اس نے ہمارے بچوں کو خوب دودھ پلایا تھا مگر اب اس کا مگی پیٹ خالی تھا۔ اب اس نے اپنے ٹھکانے کی طرف جاتے ہوئے میں خدا سے دعا کر رہا تھا کہ مجھے کھانے کو کچھ مل جائے اور شاید یہ وقت قبولیت کا تھا۔ مجھے نزدیک ہی کسی بھینسے کے ڈھیر کی توڑ پھوٹ تھی۔ نزدیک سے مڑا کوئی نصف میل یا اس سے بھی زیادہ دوری سے آرہی تھی۔ میں اس طرف بڑھا مجھے امید تھی کہ بھینسے کا کسی جانور نے شکار کیا ہوگا۔ بھینسے کا شکار عام طور سے شیر ہی کرتے ہیں اور وہ بھی کئی شیر مل کر ایک بھینسے کو مارتے ہیں۔ یہ تو منہ اور خوفناک سیگوں والا جانور ایک شیر کے بس کی بات نہیں تھی۔ میرا اندازہ درست نکلا مڑتے ہوئے بھینسے کو کوئی نو دس شیر اور شیر نیاں چمے ہوئے تھے اور اس کی کھال اتارنے کی تیاری کر رہے تھے۔ ایک شیر نے بھینسے کا منہ اپنے منہ میں

دبوا چاہا ہوا تھا تاکہ اس کا دم گھٹ جائے اور وہ جلدی مر جائے۔ شیروں کو زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اور بھینسے کے مڑتے ہی وہ اسے کھانے میں لگ گئے۔

میں شیروں سے خاصے فاصلے پر جھاڑیوں میں تھا۔ اگر میرے ساتھ جھنڈ ہوتا تو سم بھینسے کے آس پاس ہی منتظر رہتا اور.... شیروں کو اتنا تنگ کرتے کہ وہ پیٹ بھرنے کے بعد وہاں سے چلے جاتے اور باقی شکار ہمارا ہوتا۔ لوگ لکڑ بھگوں کو بڑا دل قرار دیتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ شیروں سے شکار چھیننا ہر کسی کے بس کی بات نہیں اور یہ کام ہم جان پر کھیل کر کرتے ہیں۔ اس وقت میں اکیلا تھا اور شیروں کے سامنے جانا خودکشی ہوتی۔ اس لیے میں صبر سے انتظار کر رہا تھا۔ شیروں کو بھی شاید بہت دنوں بعد شکار ملا تھا وہ کھائے جا رہے تھے۔

نصف رات کے قریب جا کر انہوں نے شکار کی جان چھوڑی۔ اس کے بعد بھی بھینسے میں بہت کچھ بچا ہوا تھا اور شاید اسی کی حفاظت کے لیے وہ آس پاس لیٹ گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں؟ پیٹ بھرنے کے بعد شیر زیادہ بھاگ دوڑ والا کام نہیں کر پاتے۔ وہ مجھے ڈراتے مگر میرے پیچھے بھاگنے سے گریز کرتے۔ یہی سوچ کر میں بھینسے کے پاس آیا جس کا سارا اوپری گوشت غائب تھا اور بچہ نظر آ رہا تھا۔ میرے نزدیک آتے ہی شیر غرائے لگے اور میں فوراً سر جھکا کر اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ جب شیر ڈرا دھسے ہوئے تو میں منتناقی کرنا میں ان سے درخواست کرنے لگا کہ مجھے کھانے دیا جائے میں بھوکا ہوں۔ درخت است کے ساتھ ہی میں دبے قدموں شکار کی طرف بھی جا رہا تھا۔ اس پر ایک شیر نے اچھ کر میری طرف آئی اور میں فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ جب شیر نے واپس اپنی جگہ پہنچی تو میں دوبارہ شکار کی طرف بڑھا کئی بار ایسا ہوا کہ کسی شیر یا شیرنی کی مداخلت پر مجھے واپس چاہنا پڑا۔ مگر بات خزانہ خزانہ جاری ہو گیا اور انہوں نے مجھے اجازت دینا ہی مناسب سمجھا۔ میں شکار کے پاس آیا اور خوش قسمتی سے مجھے اس کی پیچھے مل گئی۔ میں جلدی جلدی کچھ آسامان کھانا حاصل کرنے کے پیکر میں تھا اور سب سے آسامان کھانا پہنچی ہوتی ہے جو جانے ان شیروں سے کیسے بچ گئی تھی۔ میں نے جلدی جلدی پہنچی کے ٹکڑے دھنا شروع کیے۔ لکڑ بھگا ایک وقت میں پانچ سے چھ ٹکڑا گرم گوشت کھا سکتا ہے اور یہ پہنچی اتنی ہی وزنی تھی۔ سحر میں میں نے دل پر جبر کر کے کھایا کیونکہ میرا پیٹ پھٹنے والا ہو رہا تھا اور مجھے خوف تھا کہ ابھی کسی شیر کو میرا خیال آ گیا تو میں بھاگ بھی

نہیں سکوں گا۔ اس لیے پہنچی ختم کرتے ہی میں وہاں سے دبے قدموں پیچھے ہٹا اور شیروں سے دور آتے ہی پوری رفتار سے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گیا۔

لکڑ بھگے سرکنڈوں اور اونچی گھاس کے ہموار میدانوں میں گڑھے کھود کر ان میں رہتے ہیں۔ اگر جھنڈ شکار پر گیا ہو تب بھی پیچھے بچوں کی حفاظت کے لیے کچھ بڑے چھوڑ جاتے ہیں اور ان کے لیے کھانا بھی لے کر آتے ہیں جیسے بڑے ہونے والے بچوں کے لیے لاتے ہیں۔ میں ٹھکانے کے پاس پہنچا تو میرا سانس پھولا ہوا تھا۔ میری مادہ میری فکر میں گڑھے کے نزدیک ایک اونچی جگہ کھڑی تھی۔ اس نے مجھے آتے دیکھا تو خوشی سے ہنسنے لگی۔ آواز نکالی۔ یہ آواز سن کر میرے بچے بھی باہر آ گئے تھے۔ میں ان کے نزدیک آیا اور انہیں پیار کیا، میری مادہ آگئی تھی اور وہ بے تابی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بے تابی محسوس کرتے ہوئے میں شروع ہو گیا اور ابکائی لے کر پیچھے کے ٹکڑے جو ابھی ہضم نہیں ہوئے تھے وہ باہر نکال دیے۔

مادہ جلدی جلدی انہیں کھانے لگی اور بچے اس کے تھنوں کے پاس منتظر لگے۔ ہم لکڑ بھگے پیچھے رہ جانے والوں اور بڑے ہوتے بچوں کو اسی طرح کھانا دیتے ہیں جو ابھی خود شکار پر جانے کے قابل نہیں ہوتے۔ میں نے تقریباً سارا ہی گوشت نکال دیا تھا بس جو ہضم ہوا تھا وہی رہ گیا تھا مگر میں خوش تھا کہ میری مادہ نے کھایا تھا اور اب میرے بچوں کو کئی وقت دودھ ملے گا۔ میں نے اسی لیے اپنی جان کا خطرہ مول لیا تھا اور کامیاب رہا۔ اسی سرشاری میں، میں لینا تو مجھے خبر نہیں ہوئی اور میری آنکھ اگلی صبح سورج کی تیز روشنی سے کھلی تھی۔ میری آنکھوں میں ایک بار پھر اینٹھن ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ شاید اس بھینسے میں کچھ بچا ہو جسے کل شیروں نے مارا تھا مگر جب میں وہاں پہنچا تو شیر جا چکے تھے اور بھینسے کے بچہ کو چاروں طرف سے بڑے خطرناک گدھوں نے گھیر رکھا تھا۔

ان گدھوں کی چونچ میرے جیزے سے کم مضبوط اور خطرناک نہیں ہوتی۔ یہ چونچ مار کر مضبوط ترین ہڈی میں سوراخ کر دیتے ہیں تاکہ اندر موجود گودا کھا سکیں۔ درجنوں کی تعداد میں ان گدھوں کے ہوتے ہوئے میرے لیے کوئی موقع نہیں تھا کہ میں بچہ کے نزدیک بھی جاسکوں۔ اب مجھے کھانے کی کسی اور چیز کی تلاش تھی۔ مایوس ہو کر ابھی میں واپس جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ مجھے ان تینوں کا خیال آیا۔ میں کیپ کی طرف روانہ ہو گیا اور جب وہاں

پہنچا تو کرس اور این ایک بار پھر بے تابی سے جولی کو تلاش کر رہے تھے۔ انہوں نے شاید پورا کیپ کھنگال لیا تھا اور اب وہ باہر جانے کی تیاری کر رہے تھے جب کہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ کہاں بھی؟ وہ جیب کی چھت پر لیٹی ہوئی کانوں سے ہیڈ فون لگائے میوزک سن رہی تھی۔ اس نے کرس اور این کی پکاریں سنی ہی نہیں تھیں۔ وہ باہر نکلنے والے تھے کہ این کی نظر اس پر پڑ گئی اور اس نے غصے سے کرس سے کہا۔

”یہ رہی۔“

این اندر چلی گئی تھی اور کرس جولی کے پاس آیا، اس نے جیب کی پاڈی پر ہاتھ مارا تو جولی چونکی، اس نے ہیڈ فون اتارا۔ ”میں ڈیڈ؟“

”تم سے کہا تھا کہ خاموشی سے ادھر ادھر مت ہوا کرو۔“

”لیکن میں تو یہاں دھوپ لے رہی تھی۔“ جولی نے کہا۔ کرس اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جولی نے اپنے اتر آئی اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ نام نے مجھے یہاں کیوں بھیجا ہے۔“

”کیونکہ اسکول کی چھٹیوں میں تمہاری سرگرمیاں مشکوک ہو گئی تھیں تمہاری دوست نشے کی گولیاں استعمال کرتی تھیں۔“

”میں نے تو نہیں کیں۔“

”آدمی صحبت سے زیادہ دیر بچتا نہیں ہے۔“

”میں یہاں بور ہو رہی ہوں۔“

”میں ہوں این ہے تم ہم سے بات کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس سے بات نہیں کرنی۔“

”جب مجھ سے بات کرو میں تمہارا باپ ہوں اور تم مجھ سے سب کہہ سکتی ہو۔“

جولی کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”آپ اور ام کیوں الگ ہوئے؟“

”تم جانتی ہو ہمارے مزاج میں فرق ہے تمہاری ماں سمجھتا کرنے والی عورت نہیں ہے اس لیے ہم الگ ہو گئے۔“

”آپ دونوں نے میرا نہیں سوچا صرف اپنا سوچا۔“

جولی کا انداز الزام دینے والا تھا۔

”ہم نے تمہارا بھی سوچا تھی اتنے عرصے ساتھ رہے ورنہ بہت پہلے الگ ہو جاتے، اب تم بیکور ہو رہی ہو اور چند سالوں بعد تمہاری اپنی زندگی ہوگی جس کا ہم سے بہت کم تعلق ہوگا۔ اس لیے اب ہمیں اپنی اپنی زندگی گزارنے کا حق ہے۔“

جولی سمجھنے والے بچوں میں سے نہیں تھی وہ پاؤں پٹختی ہوئی اندر اپنے خیمے میں چلی گئی۔ کرس اور این بھی اب اندر



تھے۔ ان کے لحاظ سے مری تھی لیکن میرے لحاظ سے موسم بہت شاندار تھا۔ سورج پوری آب و تاب سے نکلا ہوا تھا اور ہلکی سی ہوا جیسے خنک کے جمو کے لاری تھی۔ میں وہیں جھاڑیوں میں لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد سو گیا۔ پھر میری آنکھ کھلی تو رات... ہو چکی تھی۔ وہ لوگ خیموں کے درمیان آگ جلا کر بیٹھے تھے۔ جولی نے کرس سے کہا۔ ”مجھے مام سے بات کرنی ہے۔“

”اوکے۔“ کرس نے ایک آلہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ سیٹلائٹ فون ہے جلدی بات کرنے کی کوشش کرنا۔“

جولی آلہ لے کر اس طرف آئی جہاں میں زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ جولی نے ماں کو کال کی۔ اس کی ماں نے کال ریسیو کی تو مجھے اس کی آواز بھی صاف سنائی دی تھی۔ جولی نے کہا۔ ”پائے مام۔“

”جولی تم کیسی ہو؟“

”مام میں بور ہو رہی ہوں مجھے یہاں سے بلا لیں۔“

عورت نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں بلاؤں تاکہ تم پھر ان ہی لڑکیوں کے ساتھ رہو جو نشیات استعمال کرتی ہیں۔“

”مام میں وعدہ کرتی ہوں اب میں ان سے نہیں ملوں گی میں گھر میں رہوں گی۔ پلیز مجھے بلا لیں۔“

”اوکے اپنے باپ سے بات کراؤ۔“

جولی نے خوش خوشی آلہ لے جا کر اپنے باپ کو دیا اور وہ اس کی ماں سے بات کرنے کے لیے اٹھ کر اندر خیمے میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا اور اس نے جولی سے کہا۔ ”میں تمہیں کل لے جاؤں گا اور طیارے پر بٹھا دوں گا۔“

میا تمہیں ائر پورٹ سے لے لے گی۔“

جولی خوش ہو گئی اور اچھلتی کودتی اپنے خیمے میں چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد این نے کہا۔ ”میں بھی چلوں؟“

”نہیں تم رکو۔ اور آرام کرو۔ بلا وجہ سفر سے فائدہ، کسی ہنگامی صورت حال میں تمہارے پاس سیٹلائٹ فون ہے تم ایمرجنسی کو کال کر کے مدد طلب کر سکتی ہو۔“

این نے سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اٹھ کر خیمے میں چلے گئے۔ کرس خیمے سے نکلا اور اس نے ایک شاپر تاروں کے باہر پھینکا۔ اس میں بچا ہوا کھانا تھا اور میں نے شکرے کے ساتھ یہ شاپر قبول کر لیا۔ اس میں کچھ گوشت، پنکی ہوئی ہڈیوں کے ساتھ دوسری چیزیں بھی تھیں مگر سب ہی کھانے والی تھیں اور میں نے سوائے شاپر کے سب ہی کھا لیا تھا۔ اب مجھے کھانے کی تلاش میں کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے میں وہیں لیٹ گیا۔ نصف رات کے قریب اچانک جولی کی تیز آواز آئی۔ ”ڈیڈ... ڈیڈ...“

کرس اور این سوچے تھے۔ جولی کی آواز پر وہ اٹھ بیٹھے۔ کرس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”ڈیڈ یہ بند ہو گیا ہے۔“ جولی نے اپنا شب دکھایا۔

”اس کا چارج ختم ہو گیا ہے۔“

”ڈیڈ سو جاؤ صبح دیکھیں گے۔“ این نے نرم لہجے میں کہا مگر اس کی تہ میں چچی جھنجھلاہٹ دکھائی دے رہی تھی۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت چاہیے۔“

”اوکے تم جیب میں جاؤ۔“ کرس نے اپنی قمیض پہنتے ہوئے کہا۔

جولی جیب کی طرف مئی تو این نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ کیا حماقت ہے۔ اب تم آدھی رات کو اس کے پیچھے جاؤ گے۔“

”تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی کیونکہ ابھی تم ماں نہیں بنی ہو۔“ کرس نے آہستہ سے کہا اور اٹھ کر خیمے سے نکل آیا۔ اس نے جیب اسٹارٹ کی اور جولی کا شب اس کے چارجر سے لگا کر چارج کرنے لگا۔ جولی اس کے برابر میں بیٹھی ہوئی تھی اور کچھ شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”سوری ڈیڈ۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ کرس نے اسے پیار سے دیکھا۔ ”تم میری بیٹی ہو تمہارا ہر مسئلہ میرا ہے۔“

جولی نے اس کے شانے سے سر لٹکادیا۔ ”آئی لو یو ڈیڈ۔“

”مئی ٹو جولی۔“ کرس نے اس کے سر پر پیار کیا۔ ”کوشش کرنا آج جلدی سو جاؤ۔ کل طویل سفر کرنا ہے۔“

جولی نے سر ہلایا۔ جب اس کا شب چارج ہو گیا تو وہ جیب سے نکل کر اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے۔ کیونکہ مجھے ایک بار یہاں سے کھانا مل چکا تھا اس لیے میں نے فی الحال یہیں رہنے کا فیصلہ کیا۔ یہ لوگ یقیناً اپنا بیج جانے والا کھانا باہر پھینک دیتے ہوں گے اور اس سے میرا گزارہ ہو جاتا۔ صبح کے قریب میں نے مزید کھانا تلاش کیا مگر انہوں نے اگر کوئی شاپر پھینکا تھا تو اسے کوئی دوسرا جانور لے گیا تھا۔ میرے نصیب میں جو تھا مجھے وہی ملا۔ روشنی ہوتے ہی کیمپ میں سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ ناشتے کے بعد جولی اپنا سامان باندھ کر جیب کے پچھلے حصے میں رکھنے لگی اور اس کے انداز میں خوشی نمایاں تھیں۔ اس سارے عرصے میں پہلی بار میں نے اسے کچھ کرتے دیکھا تھا۔ البتہ این اور کرس اس سے تھے۔ کرس اس لیے ادا اس تھا کہ اس کی بیٹی جا رہی تھی اور این کرس کے جانے سے ادا اس تھی۔ ساری تیاری کے بعد وہ لوگ جیب کی طرف آئے۔ کرس نے این سے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا اور کوئی بھی مشکل ہو مجھے یا ایمرجنسی

کو فوراً کال کرنا۔“

”تم فکر مت کرو۔“ این بولی۔ ”میں بہت بار جنگل میں اکیلی رہی ہوں۔“

”میں تمہیں رائفل دے جاتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے تمہیں راستے میں مشکل ہو سکتی ہے یہاں میں محفوظ ہوں۔ اگر کوئی خطرہ ہوا تو میں ناوڑ پر چلی جاؤں گی۔“

کیمپ میں ہی ایک لکڑی سے بنا ہوا اونچا اور مضبوط ناوڑ تھا۔ یہ یقیناً جانوروں سے محفوظ رہنے کے لیے بنایا گیا تھا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“ کرس نے جیب اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا کہ پرسوں تک آ جاؤں۔“

این نے سر ہلایا اور جولی سے بولی۔ ”بائے تم بھی اپنا خیال رکھنا۔“

جولی نے اس کی طرف دیکھے بغیر سر ہلایا تھا۔ کرس نے جیب آگے بڑھادی۔ جیب نکلنے کے بعد این نے گیٹ بند کر دیا۔۔۔ آج مری زیادہ تھی۔ جیب چلی گئی اور میں وہیں رہا تھا۔ مجھے اس عورت کے حوصلے پر رشک آیا جو اکیلی اس جنگل میں رہ گئی تھی۔ میں جھاڑیوں میں آرام کر رہا تھا کہ میرے حساس کانوں نے فائر کی آواز سنی۔ فائر بہت دور ہوا تھا اور میں بھی بس معمولی سی آواز سن سکا تھا۔ این کے سننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میری چھٹی حس اشارہ کرنے لگی کہ اس فائر کا کرس اور اس کی جیب سے کوئی تعلق ہے۔ اگرچہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں جتنا تھا بلکہ ہم لکڑ جھگے اس جگہ سے مخالف سمت بھاگتے تھے جہاں فائر ہوا مگر جولی کا خیال آیا تو میں بے چین ہو گیا اور میں نے اس طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

جھاڑیوں میں دوڑتا ہوا میں سوچ رہا تھا کہ اگر کرس اور جولی کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو گا تو میں ان کی مدد کیسے کروں گا؟ خاصی دور نکلنے کے بعد ایک ویرانے میں مجھے جیب الٹی نظر آئی۔ وہ پہلو کے مل گری تھی اور صاف لگ رہا تھا اس نے متعدد قلا بازیاں بھی کھائی تھیں۔ اس کا حلیہ بگڑ گیا تھا اور ڈھانچا بری طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا تھا۔ میں ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آیا تو سیٹ بیلٹ سے لٹکا ہوا کرس یقیناً مر چکا تھا کیونکہ اس کے ماتھے میں سوراخ تھا اور میں نے جو فائر سنا تھا وہ اسی پر کیا گیا تھا۔ جیب میں اس کا خون بکھرا ہوا تھا۔ ونڈا سکرین میں گولی کا سوراخ بھی تھا۔ فی الحال یہاں کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جولی کو دیکھ رہا تھا مگر وہ مجھے نظر نہیں آئی۔ کم سے کم پچھلی سیٹ پر نہیں تھی۔

جب میں پیچھے کی طرف آیا اور یہاں میں نے اسے سامان میں دبے پایا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا مگر اس کی سانس چل رہی تھی اور وہ بے ہوش تھی۔

اچانک ہی پاس سے انسانوں کی آواز آئی اور میں بھڑکا۔۔۔ میں فوراً نزدیکی جھاڑیوں میں گھس گیا۔ جب میں نے ایک نشیب سے دو رخ آدمیوں کو نمودار ہوتے دیکھا۔ ان میں سے ایک شیل سے سفاک مجرم نظر آ رہا تھا، اس کے ہاتھ میں رائفل تھی جبکہ دوسرا کسی قدر معقول تھا۔ اس کے پاس بھی پستول تھی اور وہ رائفل والے سے کہہ رہا تھا۔ ”تم نے بلا وجہ کا مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔ اب اس کی لاش ملے گی تو یہاں پولیس آئے گی۔“

”کوئی ہمارا کچھ نہیں لگاڑ سکتا۔“ مجرم صورت نے کہا۔ دوسرا اسے کچھ دیر گھورتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”اپنا کام مکمل کر دو ہمیں ابھی آگے بھی جانا ہے۔“

وہ دوبارہ اسی نشیب میں اتر گئے جو راستے کے ساتھ تھا مگر الٹی جیب سے خاصے فاصلے پر تھا۔ میں جھاڑیوں سے ہوتا ہوا ان کے نزدیک جانے کی کوشش کرنے لگا۔ بالآخر میں ان کے اتنے نزدیک پہنچ گیا کہ دیکھ سکوں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ میری توقع کے عین مطابق وہ غیر قانونی شکاری ثابت ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی خوفناک رائفلوں سے فائرنگ کر کے ایک گینڈے کو ہلاک کر دیا تھا اور اب اس کا سینک کاٹ رہے تھے۔ معاملہ میری سمجھ میں آنے لگا۔ جب انہوں نے گینڈے کو ہلاک کیا تو اسی وقت کرس جولی کے ہمراہ یہاں سے گزرا اور انہوں نے اپنا جرم چھپانے کے لیے اسے بھی ہلاک کر دیا۔ کرس ہلاک ہوا تو اس کی جیب بے قابو ہو کر الٹ گئی اور جولی بھی زخمی ہوئی تھی۔ انہوں نے اب تک سامان میں دبی جولی کو دیکھا نہیں تھا یا پھر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی وہ جلد از جلد یہاں سے اپنا کام کر کے فرار ہونا چاہتے تھے۔

ان کے پاس سینک کاٹنے کے لیے مشین آری تھی۔ اس کی مدد سے انہوں نے کچھ ہی دیر میں گینڈے کے دونوں سینک جڑ سے کاٹ لیے اور انہیں بیگ میں ڈال کر اپنی جیب میں روانہ ہو گئے۔ جیب کے جاتے ہی میں جولی کے پاس آیا وہ بدستور بے ہوش تھی اور اپنی مدد خود نہیں کر سکتی تھی۔ اگرچہ گینڈے کی لاش کی صورت میں کھانے کا ایک بہت بڑا ذخیرہ مجھے مل رہا تھا۔ اگر میں اپنے جھنڈ کو لے آتا تو ہم کئی وقت کا کھانا کھا سکتے تھے۔ مگر اس صورت میں یہ لڑکی بغیر مدد کے مر جاتی۔ یہ صورت حال میرے لیے ایک



آزمائش سے تم نہیں تھی۔ ایک طرف میری برادری اور میرے بیوی بچے تھے اور دوسری طرف یہ ایک انسان کی ہنسی تھی۔ میں انسانوں سے زیادہ مانوس تھا اور مجھے رو رہ کر اس مرد کا خیال آ رہا تھا جس نے ہم کو بھگوان کو اچھا جانور قرار دیا تھا۔ یہ اس کا ہماری برادری پر احسان تھا اور میں اس کا احسان اسی طرح اتار سکتا تھا کہ اس کی بیٹی کی مدد کروں۔ مدد ایک ہی جگہ سے آسکتی تھی۔ میں وہاں کی کیمپ کی طرف روانہ ہوا اور جھاڑیوں میں بھاگتا ہوا کیمپ تک پہنچا تو لین ٹاور پر چڑھی ہوئی دو زمین سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ میں یہاں تو آ گیا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس عورت کو اس گاڑی تک کیسے لے کر جاؤں۔ ظاہر ہے میں اس کے سامنے آ نہیں سکتا تھا اور اگر سامنے جاتا تو وہ محتاط ہو جاتی اور میری بات نہیں سمجھ سکتی تھی۔ میں خاردار تاروں کی باڑ میں موجود رہنے سے اندر گھسا اور آلات اور ذخیرے والے خیمے میں آیا۔ یہاں سب کچھ تھا کھانے کا سامان بھی، پانی بھی اور وہ آلہ بھی جس سے یہ باہر رابطہ کرتے تھے۔

اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے اپنے طاقتور جڑوں سے پانی کے ٹین توڑنا شروع کیے۔ یہ چار عدد خامے بڑے ٹین تھے۔ میں نے باری باری سب کو توڑ کر ان کا پانی بہا دیا۔ پھر میں نے رابطہ کرنے والے آلے کو جڑے میں دبا کر توڑا تو مجھے عجیب سا جھونکا لگا مگر میں اسے توڑنے میں بھی کامیاب رہا۔ اب اس کیمپ میں کہیں پانی نہیں تھا۔ احتیاطاً میں نے دوسرے خیمے اور جگہیں بھی دیکھ لیں۔ اب پانی یہاں سے کئی میل دور ایک کنویں سے ملتا جس کے اوپر ہوائی چکی لگی ہوئی تھی۔ یہ ہوا سے چلتی اور نیچے سے پانی پمپتی تھی۔ اصل میں یہ ہم جانوروں کے لیے لگائی گئی تھی جب یہاں خشک سالی ہوئی اور بارش کے پانی سے بھرے تالاب خشک ہو جاتے تھے تو اس ہوائی چکی کو چلا دیا جاتا جو پانی سمیٹ کر ایک بڑے سے گول تالاب میں جمع کرتی تھی اور ہم جانور یہاں سے پانی پینے آتے تھے۔ ہوائی چکی کی طرف جانے کا راستہ اس جگہ سے گزرتا تھا جہاں جیب الٹی پڑی تھی اور مجھے امید تھی کہ این پانی کے لیے اس طرف جائے گی تو وہ جیب دیکھ لے گی اور جولی کی مدد کرے گی۔ اس کی روائی کو مزید پکا کرنے کے لیے میں نے کھانے کی چیزیں بھی تیار کر دیں۔ ہر چیز کو الٹ پلٹ دیا اور یوں برباد کیا جیسے لکڑی بھگوں کے پورے جھنڈ نے یہاں حملہ کر دیا ہو۔

☆☆☆

این اداس تھی مگر جب کرس اور جولی جانے لگے تو اس کا دل عجیب سا ہونے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ انہیں روک لے یا پھر ان کے ساتھ ہی چلی جائے مگر وہ کچھ نہ کر سکی۔ بس انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اس کے پاس کرنے کو کچھ خاص نہیں تھا۔ یہاں بجلی نہیں تھی اور وہ برقی لائٹیں اور دوسرے آلات چارج کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا سسٹم خشک استعمال کرتے تھے۔ دوسرا ذریعہ جیب کا انجن تھا۔ جیب جا چکی تھی اس لیے این نے تمام چارج ہونے والے آلات وہ سسٹم خشک کے سرکٹ سے لگا دیے۔۔۔۔۔ ان کے پاس دو بڑی تیز روشنی والی لائٹیں، دو چھوٹی لائٹیں اور دو دیر تک روشن رہنے والی طاقتور ٹارچیں تھیں۔ اسی سے وہ لیپ ٹاپ بھی چارج کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد این دور زمین لے کر ٹاور پر چڑھ گئی۔ آج گرمی شدید تھی اور وہ آس پاس کا نظارہ کرنا چاہ رہی تھی مگر گرمی کی وجہ سے جانور بھی غائب تھے۔

نصف گھنٹے بعد وہ نیچے آئی تو فوراً ہی اسے گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اوپر ہوائی رفتار تیز اور پر شور تھی اس لیے اسے سنائی نہیں دیا کہ نیچے کیا ہوا تھا۔ پورا کیمپ ہنس ہنس ہو گیا تھا۔ وہ سامان والے خیمے میں آئی تو یہ دیکھ کر اس کا دل بیٹھ گیا کہ پانی کے سارے ٹین توڑ دیے گئے تھے اور فرش پر لکڑ بھگے کے پیروں کے نشانات نمایاں تھے۔ اس نے کھانے پینے کی ساری چیزیں برباد کر دی تھیں اور سب سے اہم چیز یعنی سیٹلائٹ فون بھی توڑ دیا تھا۔ وہ سکتے میں رہ گئی تھی۔ صرف آدھے گھنٹے میں صورت حال تارل سے خوفناک ہو گئی تھی۔ وہ بالکل نہیں جان سکی کہ لکڑ بھگے کب کیمپ میں گھسے اور یہ تباہی پھیلا کر چلے گئے۔ وہ انہیں آتے جاتے نہیں دیکھ سکی تھی۔ پانی کے بغیر وہ یہاں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے فوری طور پر دوسری جگہوں پر دیکھا تو اسے اپنی دھات کی بوتل میں مشکل سے نصف لیٹر رہ جانے والا پانی ملا تھا۔

این عملی عورت تھی اور اس قسم کے حالات سے گزرتی رہی تھی اس لیے اس نے افسوس کرنے یا رونے دھونے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے پاس ایک نقشہ تھا جس میں اس علاقے کی تمام اہم جگہوں اور آبادیوں کی نشان دہی کی گئی تھی۔ این نے اپنا بڑا بیگ لیا جو آسانی سے اس کے شانے پر آ جاتا۔ اس نے تمام ضروری چیزیں اور لیپ ٹاپ کی۔ ایس بی نکال کر اس میں رکھی۔ کچھ اہم آلات جیسے ایک شکاری چاقو اور دو زمین بھی رکھی تھی۔ اس نے پہلے ہی مکمل لباس اور مضبوط جوگرز پہن رکھے تھے۔ پانی کے لیے اس

نے بوتل اور پولی ٹین سے بنی ہوئی بڑی چھال سا تھ لی۔ اس میں ایک وقت میں بیس لیٹر پانی آ سکتا تھا جو تین چار دن کے لیے کافی ہوتا۔ پانی کا کنواں یہاں سے کوئی چار میل شمال مشرق میں تھا۔

افریقا میں تنزانیہ کا یہ علاقہ نیم صحرائی اور نیم سبز تھا۔ یہاں گھنے جنگل نہیں تھے مگر وسیع رقبے پر گھاس اور جھاڑیاں موجود تھیں جو یہاں کی جنگلی حیات کی پرورش کے لیے کافی تھیں۔ وہ کیمپ سے لگی اور دروازہ بند کر کے شمال کی طرف چل پڑی۔۔۔۔۔ اس نے عام گزرگاہ کے بجائے شارٹ کٹ اختیار کیا تھا یوں وہ جلدی کنویں تک پہنچ سکتی تھی۔ دھوپ شدید تھی اور ذرا سی دیر میں اس کا گلا خشک ہو گیا۔ اس نے بوتل میں بچا ہوا پانی ایک گھونٹ پیا۔ اگرچہ وہ کنویں کی طرف جاری تھی مگر جب تک پانی حاصل نہ کر لیتی وہ محتاط رہتا جانتی تھی۔ اب کنویں کے اوپر لگی ہوئی چکی نظر آ رہی تھی۔ مگر وہ اب بھی کئی میل دور تھی۔ اس تک پہنچنے پہنچتے این نہ چاہتے ہوئے بھی بوتل کا نصف پانی پی چکی تھی۔

جب وہ چکی کے پاس پہنچی تو اسے احساس ہوا کہ وہ تو کام ہی نہیں کر رہی ہے۔ اس کا پٹکھا گھوم رہا تھا مگر کسی خرابی کی وجہ سے وہ کنویں سے پانی کھینچنے والے میکانزم کو حرکت

نہیں دے پا رہا تھا۔ این کے منہ سے بے بسی سے بھرپور آہ نکل گئی۔ اس نے آس پاس تالاب کی چار دیواری سے اندر جھانکا کہ شاید اس کی تہ میں کچھ پانی ہو مگر وہاں سنی تھی۔ پانی کی ایک بو بند اور نمی کا شائبہ تک نہیں تھا۔ چکی کے نیچے موجود پانی کی چھوٹی ٹنگی کاٹل کھلا ہوا تھا اور اگر اس میں پانی جمع ہوا تھا تو وہ کب کا بہہ چکا تھا۔ این تالاب کی چار دیواری سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ یہاں پانی نہیں ملا تھا اس کا مطلب تھا کہ اسے آگے جانا تھا۔ اچانک اسے کسی کی نزدیک موجودگی کا احساس ہوا اور ایک گڑبڑاتی ہوئی بلکی آواز آئی۔ وہ بے قدموں اٹھی اور تالاب کی چار دیواری سے گھومتے ہوئے دوسری طرف آئی۔ تب اسے دور مشرق میں کسی چیز کی چمک دکھائی دی۔

اس طرف گزر گاہ تھی اور شاید وہاں کوئی گاڑی موجود تھی۔ اس کی ونڈ اسکرین کا شیشہ سورج کی روشنی منعکس کر رہا تھا۔ گاڑی کا مطلب تھا انسان اور انسان کا مطلب تھا مدد۔ وہ بے قدموں کنویں سے دور ہوئی اور پھر جھاڑیوں میں سے ہوتی ہوئی گزرگاہ کی طرف جانے لگی۔ راستے میں اسے کئی بار چمک محسوس ہوئی۔ ایک جگہ پہنچ کر اس نے دور زمین لگائی تو اسے الٹی ہوئی جیب نظر آ گئی اور جب اس نے جیب کو

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

### انگاریے

### آوارہ گرد

### معرب کے نالے انداز

### سزورق کی کہانیاں

### بھلی کھاسی

### دوسری کھاسی



سب کے تہرے...  
مشقے تھیں...  
او آئی بی ڈیپ باتیں... کھاسیں





شناخت کیا تو اس کا دل اچھل کر مطلق میں آ گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ بے تحاشا اس کی طرف بھاگ رہی تھی۔ اب اسے کچھ میں آیا کہ اس کے دل پر عجیب سا بوجھ کیوں آ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کرس کی سلامتی کی دعا مانگ رہی تھی مگر جب وہ جیب کے پاس پہنچی تو اس کی حالت دیکھ کر اس کی امیدیں دم توڑ گئیں۔ وہ بھاگتی ہوئی ڈرائیونگ کپارٹ تک آئی اور۔۔۔ دھڑام سے گھٹنوں کے بل گری اور کرس کے جسم سے سر ٹکا کر رونے لگی۔ اس کا دل ہلکا ہوا تو اسے جولی کا خیال آیا۔ اس نے بڑی مشکل سے عقی سیٹ پر جھانکا مگر جولی وہاں نہیں تھی۔ این پیچھے آئی اور یہاں اسے سامان میں دبی ہوئی جولی مل گئی۔ وہ زندہ اور نیم بے ہوش تھی۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی مگر باقی جسم سلامت تھا۔ این نے اس پر سے سامان اٹھایا اور پھر اس کے منہ میں چند قطرے پانی کے پٹکائے۔ رد عمل میں وہ ہوش میں آنے لگی۔ این نے پانی پکانے کا عمل جاری رکھا حتیٰ کہ وہ ہوش میں آ گئی۔ چند لمحے وہ اسے خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے باپ کے بارے میں پوچھا۔ ”ڈیڈ کہاں ہیں؟“

این کے بہتے آنسوؤں نے اسے ساری کہانی سنا دی اور وہ بھی رونے لگی۔ کچھ دیر بعد این نے اٹھ کر عقی حصے میں موجود سامان دیکھا۔ اس میں کھانے پینے کا معمولی سا سامان تھا۔ وہ اس نے نکال کر ٹرائی میں رکھا۔ ٹرائی جیب میں موجود تھی۔ پانی کا ایک چھوٹا کین تھا جس میں تین لیٹر پانی تھا۔ دوسری بوتل مکمل گئی تھی اور اس کا پانی ضائع ہو گیا تھا۔ این نے کام کی اور چیئرس بھی ٹرائی میں رکھیں۔ پھر وہ آس پاس کا جائزہ لے رہی تھی کہ اس کی چھٹی حس نے اشارہ کیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو دور اسے دھول اڑتی دکھائی دی۔ کوئی گاڑی اس طرف آرہی تھی۔ اس نے جولی کو بتایا تو وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”یہ وہی ہوں گے۔“

یہ سننے ہی این تیزی سے حرکت میں آئی۔ اس نے جولی سے کہا۔ ”ٹرائی یہاں کھائی میں لے جاؤ۔“

خود این نے جھازی سے ایک شاخ توڑی اور ریت پر بنے اپنے قدموں کے نشانات مٹانے لگی۔ جولی ٹرائی دھکیل کر نیچے کھائی میں لے گئی۔ یہ زیادہ بڑی نہیں تھی مگر اس کے نیچے خلا تھا جس میں وہ چھپ سکتی تھیں۔ این جھاڑو مارتی اور نشان مٹاتی کنارے تک آئی اور نیچے اتر گئی۔ اس نے جولی کی مدد سے ٹرائی کو خلا میں زیادہ سے زیادہ اندر کر دیا اور خود اس کے ساتھ دھب کر بیٹھ گئی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”آواز مت نکالنا۔“

جولی نے سر ہلایا اور اسی لمحے دوسری گاڑی آ کر وہاں رکی۔ انجن کی آواز بند ہوئی اور وہی دونوں افراد نیچے اترے جو کرس کے قتل میں ملوث تھے اور اس سے پہلے انہوں نے ایک گینڈے کا غیر قانونی شکار کیا تھا۔ ان میں مجرم صورت اس وقت برا فروختہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے اترتے ہی کہا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”تاکہ تم نے جو کیا ہے اسے ٹھکانے لگاؤ۔“ معقول صورت والے نے سرد لہجے میں کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ مجرم صورت والا غرایا۔

”پڑے رہنے دو کل تک اسے جانور کھا جائیں گے۔“

”میری بات سنو، یہ ایک انسان ہے۔ تم نے اسے قتل کر دیا ٹھیک ہے مگر یہ اس کا سحق ہے کہ اسے ذبح کیا جائے۔ جانوروں کی خوراک بننے کے لیے نہ چھوڑا جائے۔“

معقول صورت والے نے کہتے ہوئے اپنی جیب سے کھدائی کے اوزار نکال کر اس کے سامنے پھینک دیے۔ مجرم صورت کچھ دیر اسے زہریلی نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے جیب سے ری نکالی اور کرس کی الٹی جیب میں ٹھس کیا۔ معقول صورت سمجھا نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد مجرم صورت جیب سے نکل کر اپنی جیب تک گیا اور ری اس کے پیچھے لمبر سے باندھ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا۔ معقول صورت والا چلایا۔ ”اسے یہ کیا کر رہے ہو؟“

جواب میں اس نے قہقہہ مارا اور جیب چلا دی۔ کرس کی لاش ایک جھٹکے سے باہر آئی اور زمین پر پڑنے لگی چلی گئی۔ این بہت کر کے کھائی سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ جب کرس کی لاش باہر آئی اور کھسکتی ہوئی جانے لگی تو اس نے یہ مشکل اپنی سسکیاں روکیں۔ کرس اس کا صرف شوہر نہیں محبوب بھی تھا۔ ان کی شادی کو چھ مہینے ہی تو ہوئے تھے اور وہ یوں اس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ اب اس کی لاش کے ساتھ یہ سلوک ہو رہا تھا۔ اس وقت اسے مجرم صورت شخص سے شدید نفرت محسوس ہوئی اور اس کا دل چاہا کہ کاش وہ اسے اپنے ہاتھ سے قتل کر سکے۔ مجرم صورت والا صرف اپنی سفاک اور گھٹیا طبیعت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہ ایک چکر لگا کر لاش اس جگہ لے آیا جہاں معقول صورت والا قبر کھود رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کا ساتھی اس کا ساتھ نہیں دے گا۔ جیب روک کر اس نے ڈیک پر بلند آواز سے میوزک لگا دیا اور خود بیئر پینے لگا۔ جب تک معقول صورت والے نے قبر کھود کر کرس کو اس میں دفن کیا اس کا یہی شغل جاری رہا تھا۔ معقول صورت نے زمین بالکل ہموار کر دی تھی تاکہ کسی

قبر کا پتہ نہ چلے۔ اس کے بعد اس نے کرس کی الٹی جیب پر ڈیزل چھڑکا۔ مجرم صورت نے کہا۔

”اگر وہ لڑکی مل جاتی تو مزہ آ جاتا۔“

”وہ بچی تھی۔“

”وہ کہیں سے بچی نہیں تھی۔“ مجرم صورت والے نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اسے تلاش کرتے ہیں شاید وہ آس پاس ہی ہو۔“

معقول صورت والے نے ماچس کی تیلی جلا کر کرس کی جیب پر پھینک دی اور اس نے آگ پکڑ لی۔ معقول صورت نے کہا۔ ”وہ بہت دیر پہلے یہاں سے جا چکی ہے۔ اس علاقے میں کوئی اکیلا انسان زیادہ دیر محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس کا خیال چھوڑ دو اور اس کام پر توجہ دو جس کے لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ جارج نے بتایا ہے کہ ہاتھیوں کا ایک جھنڈ غریب اس علاقے میں آنے والا ہے۔“

مجرم صورت کا منہ بن گیا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔

معقول صورت والے نے اوزار جیب میں ڈالے اور وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب تک وہ وہاں رہے این اور جولی کی جان پریشانی رہی۔ جولی تو شاک میں تھی اور پھر نیچے آئی وہ ان لوگوں کی باتیں نہیں سن سکتی تھی مگر این نے سنی تھیں۔ یہ لوگ مجرم ہی نہیں بہت گھٹیا بھی تھے خاص طور سے جو صورت سے مجرم نظر آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ جانوروں کا غیر قانونی شکار کرنے والے کسی بڑے ریکٹ کا حصہ تھے۔ کاش کہ کرس اس وقت یہاں نہ آتا۔ رات ہونے والی تھی اور بڑھتی تاریکی میں جیب کے بھڑکنے شعلے اور نمایاں ہو رہے تھے پھر اس کا ایندھن کا ٹینک پھٹا تو شعلے بہت بلندی تک گئے تھے مگر کچھ دیر بعد وہ بجھ گئے کیونکہ انہوں نے ہر ایسی چیز کو جلا دیا تھا جو جل سکتی تھی اور اب جیب کا مڑا تڑا دھاتی بچہ رہ گیا تھا۔ این قبر تک آئی اس نے سر ہانے کی نشانی کے لیے ایک پتھر اس پر لگایا اور کچھ دیر کھڑی رہی۔ جولی بھی اوپر آئی مگر وہ ابھی تک شاک میں تھی۔ وہ خاموش تھی۔ این نے اس سے کہا۔

”ہمیں یہاں سے آگے جانا ہوگا۔“

”کہاں؟“

این نے نقشہ نکالا اور مارچ کی روشنی میں واضح کرنے لگی۔ ”ہم یہاں ہیں۔“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”اور ہمیں یہاں جانا ہے۔“ اس نے دوسری جگہ انگلی رکھی۔ ”یہ ایک آبادی ہے۔“

جولی نے غور سے دیکھا۔ ”یہ جگہ یہاں سے کم سے کم

ساتھ میل دور ہے۔“

”ہاں مگر ہمیں جانا ہوگا۔“

”اس خوراک اور پانی کے ساتھ ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”کوشش کر سکتے ہیں۔“ این بولی۔ ”اگر ہم اسی وقت چل دیں تو شاید دو دن میں وہاں پہنچ جائیں۔ کیا تم چل سکو گی؟“

جولی نے سر ہلایا۔ ”میں چل لوں گی۔“

اس نے اسکرٹ بلاؤز کے ساتھ لیڈر کے ٹخنوں سے اوپر آتے جوتے پہن رکھے تھے اور ان میں کسی قدر تیل بھی اس لیے یہ آسان نہیں تھے۔ مگر جولی نوجوان تھی وہ چل سکتی تھی۔ ٹرائی این نے سنبھال لی۔ اس نے اب تک جولی سے اس واقعے کے بارے میں سوال نہیں کیا تھا۔ وہ اسے کچھ وقت دینا چاہتی تھی۔ وہ جھاڑیوں سے گزر رہے تھے اور کبھی کبھی انہیں لگتا کہ ان کے آس پاس کوئی چل رہا ہے۔

☆☆☆

میں ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میری حکمت عملی کامیاب رہی۔ جب این گزرگاہ کے بجائے مختصر راستے سے ہوائی جہنگ تک آئی تو مجھے مایوسی ہوئی تھی۔ میں تو چاہتا تھا کہ وہ گزرگاہ کی طرف سے آئے اور اپنی جیب دیکھ لے۔ مگر وہ جیب سے بہت دور تھی میں اس کی نظروں میں آئے بغیر پانی کے تالاب کے ساتھ تھا۔ مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ ان دونوں یہاں پانی نہیں تھا۔ میری حکمت عملی سے این نے کرس اور جولی کو پالیا۔ میں نے این کی جو گفتگو سنی تھی اس کے مطابق انہیں طویل سفر پر روانہ ہونا تھا۔ میں اس سفر کی سمت سے آگاہ تھا۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھے اپنا اور اپنی برادری کا بھی کچھ بھلا کرنا چاہیے اس سے پہلے کہ مارے جانے والے گینڈے کی لاش دوسرے جانوروں کے ہتھے چڑھ جائے۔ میں نے ذہن میں سارا حساب کتاب لگایا اور بہت تیزی سے اپنے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گیا مگر میں نے دور سے آواز لگا کر اپنے ساتھیوں کو متوجہ کر لیا۔ بڑے شکار کا سن کر تقریباً پورا جھنڈ ہی دوڑا آیا تھا جس میں میری مادہ بھی شامل تھی۔ ان کو آتے دیکھ کر میں درمیان سے ہی واپس ہو لیا۔ کچھ ہی دیر بعد میری برادری گینڈے کی لاش کو کھانے میں مصروف تھی۔ کیونکہ مجھے ابھی این اور جولی کے پیچھے جانا تھا اس لیے میں نے جلدی جلدی کھایا۔ مادہ نے میری غلٹ محسوس کر لی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”تم جلدی کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے جانا ہے۔“ میں نے کہا اور اس سے جموٹ



بولے۔ "یہ گینڈا غیر قانونی شکار کرنے والوں نے مارا ہے۔ ان کا مزید شکار کا پروگرام ہے اور میں ان کے پیچھے جاؤں گا۔"

مادہ فکر مند ہو گئی۔ "لیکن اس میں خطرہ ہے۔" "خطرہ تو ہماری زندگی کو ہے اب۔ پرسوں میں نے جسہیں جو کھانا دیا تھا وہ میں شیروں کے درمیان سے لے کر آیا تھا۔"

یہ بات مادہ سمجھتی تھی مگر وہ فکر مند رہی۔ "اچھا تم ان لوگوں کے زیادہ نزدیک مت جانا یہ ہر جانور پر گولی چلا دیتے ہیں۔"

"میں احتیاط کروں گا۔" میں نے عجلت میں ایک بڑی بوٹی ننگے ہوئے مادہ سے وعدہ کر لیا۔ اچھی طرح پیٹ بھر کر میں روانہ ہوا تو میں نے کوشش کی کہ کوئی اور لکڑ بھگا میری طرف متوجہ نہ ہو۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی میرے پیچھے آئے اور اسے ان دونوں عورتوں کے بارے میں پتا چلے۔ اگر لکڑ بھگوں کو پتا چل جاتا کہ یہاں دو بے بس عورتیں ہیں تو ممکن ہے وہ ان کے پیچھے جاتے اور میں انہیں روک نہیں سکتا تھا۔ اس لیے بہتر تھا ان کے بارے میں کسی کو علم نہ ہو۔ پیٹ بھر نے کے بعد زیادہ تیز رفتاری سے دوڑنا تو ممکن نہیں تھا مگر میں نے ایک رفتار طے کر لی۔ اس سے مجھے امید تھی کہ میں صبح تک ان دونوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ ذرا آگے جانے کے بعد میں نے ان کے قدموں اور ٹرائی کے پیروں کے نشانات دیکھ لیے تھے اور میں ان کی راہنمائی میں چلتے لگا۔ وہ بھی جان بوجھ کر جھاڑیوں کے درمیان سے گزر رہی تھیں تاکہ ان خطرناک لوگوں سے سامنا نہ ہو۔ انہیں یقیناً جانوروں سے زیادہ انسانوں سے خطرہ تھا، ورنہ وہ کبھی ان جھاڑیوں میں نہ گھسے۔

دوڑتے ہوئے میں تھک جاتا تو کچھ دیر آرام کر لیتا تھا۔ ہوتے ہوتے صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی اور اب تک میں ان دونوں تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ میں نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا ویسے تو ہم لکڑ بھگے جھنڈ کی صورتوں میں سیکڑوں میل دور بھی چلے جاتے ہیں مگر اکیلے لکڑ بھگے کے لیے حدود متعین ہوتی ہیں اور اس سے باہر جانا خود کو خطرے میں ڈالنے کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ میں اس حد سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اگر میں یہاں کسی مشکل میں پڑ جاتا تو میری مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ جب دونوں عورتیں نظر نہیں آئیں تو مجھے لگا کہ میں نے شاید ان کا سراغ کھو دیا ہے۔ روشنی اب تیز ہو رہی تھی۔ یہ علاقہ زیادہ تر خشک

چٹانوں اور کہیں کہیں جھاڑیوں پر مشتمل تھا۔ اچانک میں رک گیا کیونکہ کچے راستے پر گاڑی کے ٹائروں کے نشانات واضح تھے۔

یہاں سے کچھ وقت پہلے ہی کوئی گاڑی گزری تھی۔ مجھے خیال آیا کہ شاید ان دونوں نے بھی گاڑی یا اس کے نشانات دیکھ لیے ہوں اور وہ راستے سے ہٹ گئی ہوں۔ اس صورت میں ذرا دور کھنڈر نیا چٹانوں میں ہو سکتی تھیں۔ میں سوچتے ہوئے چٹانوں میں گھس گیا اور اس بار میری تلاش رنگ لائی۔ وہ دونوں ایک کمرے نما جگہ پر بے سدھ لیٹی ہوئی تھیں۔ جولی سورہی تھی مگر این جاگ رہی تھی۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ اس نے ساری رات جاگتے رہنے کی کوشش کی تھی۔ یہ اچھی بات تھی کیونکہ ان چٹانوں میں خطرات بہت زیادہ تھے اور اصل خطرہ تو انسانوں سے تھا۔ ان کو ہوشیار کرنا ضروری تھا تاکہ وہ آگے روانہ ہوں۔ میں نے سامنے آتے ہوئے ہلکی سی غراہٹ بھری آواز نکالی۔ این چونک گئی اور جولی نے ہلکی سی چیخ ماری۔ دونوں جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ این نے جاتو نکال لیا تھا۔ میں نے ان کے سامنے بے تابی سے چند چکر لگائے اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ ان کا رد عمل میری توقع کے عین مطابق تھا۔

"یہاں سے نکلو۔" این بولی۔ "یہ خطرناک ہے۔" جولی نے بھی بوٹی آواز میں کہا۔ "اکیلا لکڑ بھگا عام طور سے حملہ نہیں کرتا۔" این نے چادر سمیٹ کر ٹرائی میں رکھتے ہوئے کہا۔ "بلکہ اس نے اچھا کیا کہ ہمیں ہوشیار کر دیا۔ ابھی ہمیں بہت دور جانا ہے۔" وہ آگے چل پڑیں۔ جولی نے پوچھا۔ "اب ہمارے پاس پانی کتنا ہے؟"

"مشکل سے ایک لیٹر۔" این نے جواب دیا۔ "اگر ہمیں راستے میں کہیں پانی نہ ملا تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے۔"

جب میں نے این کو کیپ سے نکالنے کے لیے پانی کا ذخیرہ تباہ کیا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ اتنا بڑا مسئلہ بن جائے گا اور انسانوں سے زیادہ پانی کی کمی ان کے لیے خطرہ بن جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ این ٹھیک کہہ رہی تھی انہیں آج کے دن کہیں پانی کے ذخیرے تک پہنچنا تھا ورنہ ان کی جان خطرے میں پڑ جاتی۔ سورج نکلنے ہی مگر کی شدت بڑھ گئی۔ ایسے میں پانی کی طلب زیادہ ہو جاتی تھی۔ میں ان سے کچھ پیچھے تھا تاکہ وہ میری موجودگی محسوس

نہ کر سکیں۔ کچھ دیر بعد جولی نے پانی مانگنا شروع کر دیا مگر این اسے کہہ رہی تھی کہ انہیں پانی بچانا ہے۔ اس پر جولی کو غصہ آ گیا اور وہ این کو برا بھلا کہنے لگی۔ غصے میں آ کر این نے اسے پانی کی بوتل تھما دی۔ "لو تم نے جتنا پیتا ہے پی لو چاہو تو سب پی جاؤ۔"

اس پر جولی کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس نے بوتل سے ایک گھونٹ لیا اور اسے این کو واپس کر دیا۔ "سوری، میں کیا کروں مجھ سے پیاس برداشت نہیں ہو رہی تھی۔" این بھی نرم پڑ گئی، اس نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "جولی اگر ہمیں زندہ رہنا ہے تو پیاس برداشت کرنا ہو گی ورنہ پیاس ہمیں وقت سے پہلے ہلاک کر دے گی۔"

"میں نے بھی پیاس برداشت نہیں کی۔" یہاں چٹانوں کے درمیان خشک جھاڑیاں تھیں۔ سبز جھاڑیاں صرف نشیب میں تھیں جہاں بارش کا پانی زیادہ عرصے تک رہتا تھا۔ دو پہر تک وہ سارا ہی پانی ختم کر چکی تھیں۔ ان کے چہرے مرجھا گئے تھے اور چال میں لڑکھڑاہٹ آ گئی تھی۔ اس وقت وہ ایک وادی کے پاس سے گزر رہی تھیں۔ اچانک ان کو نیچے چمک سی دکھائی دی۔ جولی نے کہا۔ "وہاں کچھ چمک رہا ہے۔"

"شاید پانی ہے۔" این نے امید سے کہا اور وہ دونوں نیچے کی طرف بڑھیں مگر میں نے دیکھ لیا تھا وہاں پانی تھا مگر پینے کے قابل نہیں تھا۔ اس میں کسی جانور کی گل سڑھ جانے والی لاش پڑی تھی۔ جولی نے جب پانی دیکھا تو بے تاب ہو کر بھاگی۔ اس نے جانور کا ڈھانچا بھی نہیں دیکھا تھا مگر این نے دیکھ لیا۔ اس نے بروقت جولی کو روکا۔ وہ پیاس سے پاگل ہو رہی تھی اور یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ پانی سامنے ہوتے ہوئے بھی وہ اسے پینے سے قاصر تھی۔ این اسے وہاں سے لے جانا چاہتی تھی مگر وہ اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھے مداخلت کرنی چاہیے اور میں نیچے اتر کر تالاب کے پاس آیا۔ میں نے غرا کر جارہا نہ انداز میں دانت نکالے تو جولی کا رویہ بدل گیا اور وہ ڈر کر این کے پیچھے چھپنے لگی۔ اس نے موقع غیبت جانا اور بولی۔

"یہاں سے چلو اس سے پہلے کہ یہ حملہ کر دے۔" جولی اس کے ساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے اوپر چلی گئی تھی۔ این کے جانے کے بعد میں نے پانی پیا۔ اس سے بدبو آ رہی تھی اور انسانوں کے لیے یہ پانی کسی بھی صورت ٹھیک نہیں تھا مگر ہم لکڑ بھگوں کے لیے بالکل ٹھیک تھا۔ اب میں ان کا شکر گزار تھا کہ ان کی وجہ سے مجھے پینے کو پانی ملا

ورنہ مجھے کئی دن سے پانی نہیں ملا تھا۔ میں پانی پینے کے دوران ان پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا اور وہ اب اس وادی کے اوپری کناروں پر سفر کرتی ہوئی مشرق کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ انہوں نے ایک تہائی فاصلہ طے کر لیا تھا اور ابھی اپنی منزل سے خاصے فاصلے پر تھیں۔ جب وہ مشرقی سمت جا کر آگے روانہ ہوئیں تو میں بھی وادی سے نکلا اور ان کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ وہ اس وقت تک خاصی آگے جا چکی تھیں اور شاید انہوں نے میرے خوف سے تیزی سے سفر کیا تھا۔ وہ دونوں ٹرائی سمیت ایک چٹان پر چڑھ رہی تھیں۔ اچانک وہ رک گئیں۔ انہوں نے آپس میں کچھ بات کی اور این ایک جھاڑی تلے بیٹھ گئی۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ انہوں نے کیا دیکھا تھا جو رک گئی تھیں۔

☆☆☆

یہ ایک کیپ تھا جو نیلے کی بلندی سے دور نشیب میں دکھائی دے رہا تھا۔ کئی بڑی پھولدار یوں پر مشتمل اس کیپ میں خاصا سامان اور ایک بڑے سائز کی جیب بھی تھی مگر وہاں کوئی آدمی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ این اور جولی نے دیکھا تو جولی پر جوش ہو گئی۔ اس نے این سے کہا۔ "ہمیں یہاں سے مدد مل سکتی ہے۔"

"ہم نہیں جانتے کہ یہاں کون ہے اس لیے ہمیں محتاط ہو کر آگے جانا ہوگا۔"

"پہلے ہمیں دیکھنا ہوگا کہ یہاں کون لوگ ہیں اور جب اطمینان ہو جائے گا تو ہم یہاں جا سکیں گے۔"

جولی نے سوچا اور سر ہلایا۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو ایسا کر تم آرام کرو گے دیکھتی ہوں اگر کوئی نظر آیا تو میں تمہیں بھی بتاؤں گی۔"

این ٹرائی سمیٹ کر تھک گئی تھی اس لیے وہ ایک جھاڑی تلے لیٹ گئی۔ جھاڑوں میں سکون ملا تو اسے چند لمحوں کے لیے ادگم آگئی اور پھر وہ چونکی تو جولی اپنی جگہ نہیں تھی۔ این نے اٹھ کر دیکھا تو وہ اسے دور کیپ کے پاس نظر آئی وہ تیزی سے... آگے جا رہی تھی۔ این نے زیر لب کہا۔ "بے وقوف لڑکی یہ تم نے کیا کیا؟"

جیسے ہی جولی کیپ کے پاس پہنچی ایک خیمے سے ایک لمبا ترنگا اور عمر رسیدہ شخص نکلا۔ بوڑھا ہونے کے باوجود وہ بہت مضبوط جسم کا مالک تھا۔ جولی اس کی طرف گئی اور وہ اسے بازو سے پکڑ کر کیپ میں لگی میز اور کرسیوں کی طرف لے آیا۔ اس نے جولی کو کرسی پر بٹھایا اور اسے منزل وائر کی



پول دی۔ جولی جلدی جلدی پانی پینے لگی۔ پھر اس نے جولی کو سینہ و چڑھانے کو دیے تھے۔ اسی لمحے این کی توجہ فاصلے سے آتی چپ کی طرف گئی اور یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوب گیا کہ چپ میں وہی دو افراد تھے جو کرس کے قتل کے ذمے دار تھے۔ اس کا مطلب ہے یہ کیپ بھی ان ہی لوگوں کا تھا۔ چپ کیپ میں داخل ہو کر رکی تو جولی نے ان لوگوں کو دیکھا اور چیخ مار کر بھاگی مگر لمبے آدمی نے لپک کر اس کا بازو تھام لیا۔ این سمجھ گئی کہ جولی اور وہ بھی بہت بڑی مشکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ جلد جولی اس کے بارے میں بھی بتا دے گی اور یہ اس کی تلاش میں نکلیں گے۔

☆☆☆

میں جولی کو کیپ کی طرف جاتے دیکھ چکا تھا اور اس کے پیچھے تھا۔ وہ این کو دھوکا دے کر خاموشی سے گئی تھی۔ میری کوشش تھی کہ اسے ڈرا کر واپس لے آؤں مگر وہ پہلے ہی کیپ تک پہنچ گئی تھی اور میں جھاڑیوں میں رکنے پر مجبور ہو گیا۔ میری چھٹی حس نے بتایا کہ آگے جانا میرے لیے خطرناک ہو سکتا تھا۔ جولی آگے گئی تو ایک لمبا آدمی خیمے سے باہر آیا اور بے ظاہرہ جولی سے بہت نرمی سے پیش آ رہا تھا مگر مجھے اس کی آنکھوں میں ایسی چمک نظر آئی جو ہم جانوروں کی آنکھوں میں شکار دیکھ کر آتی ہے۔ وہ بہت بھوکے نظروں سے جولی کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اسے پانی اور کھانے کو دے رہا تھا اور اس سے سوالات کر رہا تھا۔ جولی نے اسے بتایا کہ اسے پر کیا گزری تھی۔ وہ جولی کو یقین دلانا رہا تھا کہ وہ یہاں بالکل محفوظ ہے مگر میں جانتا تھا وہ محفوظ نہیں ہے۔ جلد اس کی تصدیق بھی ہو گئی جب وہی دو افراد چپ میں یہاں آئے جن سے بچ کر جولی اور این بھاگے تھے۔ جولی نے دہشت زدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کی مگر لمبے آدمی نے اسے پکڑ لیا اور درشت لہجے میں اپنے آدمیوں سے پوچھا۔

”جیڈ تم بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے؟“

جیڈ نے مجرم صورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”میش سے پوچھو، اسی نے گولی چلائی تھی۔“

میش آرام سے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تو کیا اسے جانے دیتاؤ ہمارے خلاف یعنی گواہ بن گیا تھا۔“

لمبا آدمی آگے آیا اور اس نے میش کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ ”تم نے کسی انسان کو قتل نہیں کیا تھا جو تمہیں یعنی گواہ کی فکر لگ گئی تھی۔“

”اب تو ہو گیا اور اچھا ہوا یہ لڑکی بھی یہاں آگئی“

ہے۔ ”میش نے کہا۔“ اسے بھی ختم کر دیتے ہیں۔“

”یہ ہنگی ہے۔“ جیڈ نے مداخلت کی۔

”تم دونوں غلط کہہ رہے ہو۔ اسے مارنا ضروری نہیں ہے اور جیڈ غور سے دیکھو، یہ ہنگی نہیں ایک خوب صورت نوجوان لڑکی ہے یہ ہمارے کام آئے گی اسے قتل کرنا ضائع کرنے کے برابر ہے۔“

میش سوچ رہا تھا اس نے کہا۔ ”کیا یہ اکیلی ہے؟“

جولی نے اب تک این کے بارے میں نہیں بتایا تھا مگر جب میش نے پوچھا تو اس نے بے ساختہ اوپر نیلے کی طرف دیکھا۔ لمبا آدمی بھانپ گیا اس نے کہا۔ ”میش اوپر جا کر دیکھو اور جیڈ اسے اندر جھونپڑی میں پہنچا دو خیال رکھنا یہ بھاگنے نہ پائے۔“

جیڈ جولی کو خیمے میں لے گیا اور میش نیلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ سورج مغرب کی طرف ڈھل گیا تھا اور کچھ دیر میں رات ہونے والی تھی۔ میش نیلے کے اوپر پہنچا اور اس نے وہاں اچھی طرح دیکھا۔ ایک جگہ اسے جھاڑی ہلتی محسوس ہوئی اور وہ اس کی طرف بڑھا تھا کہ دوسری جھاڑی ہلتی اور وہ اب اس کی طرف جا رہا تھا۔ اچانک جھاڑی سے ایک لکڑ بھگا نکل کر بھاگا اور میش ہڑبڑا کر گر گیا۔ جب تک وہ تشنیل کر اٹھتا لکڑ بھگا غائب ہو گیا تھا۔ جھاڑیوں میں وہی کھسا ہوا تھا۔ میش اسے گالیاں دیتا ہوا واپس آیا۔ اس نے لمبے آدمی سے کہا۔ ”اوپر کوئی نہیں ہے۔“

”پھر بھی ہوشیار رہنا۔“

”جارج۔“ میش نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ ”اس لڑکی کا کیا کرنا ہے؟“

”آرام سے پہلے اپنا کام تمنا لو اس کے بعد اسے بھی دیکھنا۔“ جارج معنی خیز انداز میں بولا۔ ”پاکٹ نے اطلاع دی ہے کہ ہاتھیوں کا جھنڈ کل تک یہاں پہنچ جائے گا۔“

جارج اپنے خیمے میں گیا تو میش موقع پا کر جولی والے خیمے میں آیا۔ یہ ایک طرح سے ان کا کنٹرول روم بھی تھا۔ یہاں ایک ایل سی ڈی پر چاروں طرف لگے سی سی ٹی وی کیمرے کی ویڈیو آ رہی تھی۔ یہاں بڑے بڑے یا کس رکھے ہوئے تھے۔ جولی ایک کرسی پر یوں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ جیڈ اسے باندھ کر باہر چلا گیا تھا۔ میش کو دیکھ کر جولی کانپنے لگی تھی اس کے عزائم بہت واضح تھے۔ میش نے چاقو نکال لیا اور ایک کرسی چنچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے چاقو کی نوک جولی کی ران سے لگائی تو وہ رونے لگی۔

☆☆☆

این نے غلٹ میں ٹرائی ایک گھنٹی جھاڑی کے اندر کر دی اور خود وہ ایک دوسری جھاڑی میں چھپ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے تلاش کیا جائے گا۔ وہ یہاں سے جا سکتی تھی مگر وہ جولی کو ان درندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہیں جا سکتی تھی۔ سورج ڈوبنے کے قریب تھا اور کچھ ہی دیر میں تاریکی چھا جاتی۔ وہ دعا کر رہی تھی تاریکی ہونے تک یہاں کوئی نہ آجائے مگر ابھی روشنی تھی کہ ایک شخص وہاں آ گیا۔ این کو نیچے سے اس کے جوتے نظر آ رہے تھے اور اس کا اندازہ تھا کہ یہ وہی مجرم صورت والا تھا جس نے کرس کی لاش کو بے دردی سے چپ سے نکالا تھا۔ این ساکت تھی کہ اچانک ہی کوئی کیڑا اس کی گردن پر گرا اور اس نے بے ساختہ ہاتھ مار کر اسے گرایا۔ اس دوران میں جھاڑی ہلتی اور آنے والا اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ جھاڑی کی طرف آنے لگا اور این کی جان پر بین گئی۔ وہ پکڑی جاتی اور پھر اسے بھی جولی کی طرح قید کر دیا جاتا۔ این کو معلوم تھا کہ یہ لوگ انہیں مار دیں گے اور مارنے سے پہلے ان کی عزت سے بھی کھیلیں گے۔

اس سے پہلے کہ وہ اس جھاڑی تک آتا، دوسری جھاڑی ہلتی اور وہ اس کی طرف بڑھا تھا کہ اس سے وہی لکڑ بھگا نکل کر بھاگا جو بہت دیر سے ان کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ آدمی بوکھلا کر گرا اور اس نے گالی دی اور پھر اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ این نے سکون کا سانس لیا۔ لکڑ بھگے نے ایک بار پھر اس کی مدد کی تھی۔ وہ جھاڑی سے نکلے اس نے دوسری جھاڑی سے ٹرائی نکالی اور اس جگہ سے دور جانے لگی۔ اسے جولی کو ان کے چنگل سے نکالنا تھا مگر وہ اندھا دھند کیپ میں نہیں جا سکتی تھی، اس طرح وہ خود بھی پھنس جاتی چنانچہ ان کے درمیان ایک مناسب جگہ ٹرائی چھپا کر اس نے اپنا شکاری چاقو نکالا اور واپس آگئی۔ جب تک روشنی پوری طرح ختم نہیں ہو گئی وہ اوپر ہی رہی۔ سورج ڈوبنے سے ہی نیچے ایک جزیرہ آن ہو گیا جواب کیپ کو بجلی دے رہا تھا۔ روشنی ایسی تھی کہ کوئی اس سے بچ کر کیپ تک نہیں آ سکتا تھا۔

این نیچے تک آئی۔ اس نے کیپ کا جائزہ لیا۔ لمبا آدمی اور اس کا ساتھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ این گھوم کر اس خیمے تک آئی جس میں جولی تھی۔ اس نے سایان کی بیٹیوں کے پیچھے سے دیکھا جولی کرسی پر بندھی ہوئی تھی اور مجرم صورت شخص اسے چاقو سے ڈراتے ہوئے اس سے چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔ جولی روتے ہوئے خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اچانک باہر سے لمبے آدمی کی آواز آئی

اور مجرم صورت والا برا سامنہ بناتا ہوا اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی این ایک طرف سے خیمے کا پردہ اٹھا کر اندر آئی اور اشارے سے جولی کو چپ رہنے کو کہا پھر اس نے چاقو سے جولی کی بندشیں کاٹیں اور آہستہ سے کہا۔ ”یہاں سے ٹھٹھا ہوگا۔“

”انہوں نے گیسرے لگائے ہوئے ہیں۔“ جولی نے ایل سی ڈی کی طرف اشارہ کیا۔

”فکر مت کرو یہاں کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔“

وہ دونوں خیمے سے باہر اٹھیں اور این اسی راستے سے کیپ سے باہر جانے لگی۔ جولی اس کے پیچھے تھی۔ غلٹ میں اس کا پاؤں ایک خالی ٹین کے ڈبے سے ٹکرایا۔ آواز بہت بلند تھی اور جزیرے کے شور کے باوجود ان لوگوں کے کانوں تک پہنچ گئی۔ این جولی کو لے کر خالی بیٹیوں کے پاس دھب گئی کیونکہ وہ تینوں اب پھیل کر کچھ رہے تھے کہ آواز کہاں سے آئی تھی۔ میش خیمے میں گیا اور جولی کو غائب پا کر اس نے جلدی سے دور مارا نقل نکالی اور باہر آ کر ٹکرائی کرنے والے نادر پر چڑھ گیا۔ جارج اور جیڈ باقی جگہوں پر دیکھ رہے تھے۔ جس وقت میش نادر پر چڑھ رہا تھا۔ این اور جولی اس کے نیچے سے ہوتے ہوئے ذرا آگے جھاڑیوں تک پہنچ گئیں اور اسی لمحے سرچ لائٹ آن ہو کر چاروں طرف گھومنے لگی۔ این نے جولی کو کرایا اور خود بھی گزرتی۔ روشنی ان کے سر کے اوپر سے گزری تھی۔ جیسے ہی سرچ لائٹ آگے گئی وہ اٹھ کر بھاگیں۔

مگر اس بار ان کی جھلک دیکھ لی گئی اور فائرنگ ہو گئی۔ گولیاں ان کے قریب ہی زمین پر لگیں مگر وہ بچ گئی تھیں۔ جلد وہ سرچ لائٹ اور رائفل کی زد سے نکل گئی تھیں۔ عقب میں جارج چلا چلا کر ان کا پیچھا کرنے کو کہہ رہا تھا۔ این اور جولی بے تحاشا بھاگ رہی تھیں۔ این پہلے اس جگہ پہنچی جہاں اس نے ٹرائی چھپائی تھی۔ اب ٹرائی لے جانا ممکن نہیں رہا تھا اور نہ ہی ان میں اتنی طاقت تھی کہ ٹرائی پہنچ سکتیں۔ اس لیے اس نے دواؤں کے پیکیج سمیت کچھ اہم چیزیں اپنے بیگ میں رکھیں اور جولی کو چھینچتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ وہ جھاڑیوں سے گزر رہی تھیں اور یہاں چھپنے کی گنجائش زیادہ تھی۔ دو گھنٹے تک مسلسل بھاگنے کے بعد ان کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ جھاڑیوں میں ہی ڈھیر ہو گئیں۔ عقب میں آتے دشمن سمیت اور بھی خطرات تھے مگر تھکن، بانی کی کمی اور نیند ایسی حاوی ہوئی کہ وہ سو گئیں۔ ان کو یہ بھی علم نہیں تھا کہ ایک لکڑ بھگا لکٹ کے آس پاس منڈلا رہا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کوالٹی مارل کوالٹی کمپیوٹر کو انی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گزار تو وہ اچھے کر میدان میں دوڑنے لگیں۔ ان کی کوشش تھی کہ طیارے کے دوبارہ گھوم کر آنے سے پہلے میدان عبور کر لیں مگر بد قسمتی سے وہ ابھی درمیان میں تھیں کہ طیارہ آگیا اور جب وہ میدان عبور کر کے دوسری طرف جھاڑیوں میں پہنچیں تو دور سے اڑتی دھول گاڑیوں کی نشان دہی کر رہی تھی۔ این نے جولی سے کہا۔ ”وہ گاڑیوں میں بھی آرہے ہیں۔ ہمیں چھپنا ہوگا۔ طیارے سے ہمیں دیکھ لیا گیا ہے۔“

”اگر ہم اس طرف چلیں تو شاید ان سے بچ جائیں۔“ جولی نے ایک طرف اشارہ کیا اور این نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ اس طرف چل پڑیں۔ کچھ دیر بعد دھول اڑاتی گاڑیاں کسی اور طرف نکل گئیں۔ سورج رفتہ رفتہ سر پر آکر آگ برسانے لگا تھا۔ اس حالت میں سفر کرنا آسان نہیں تھا، وہ بس پاؤں گھسیٹ رہی تھیں۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا ٹیلا عبور کیا تو دوسری طرف نشیب میں انہیں ایک چھوٹی سی کیمپ نما آبادی دکھائی دی۔ اس میں کھڑی اور دھات سے بنے ہوئے مکانات تھے جیسا کہ عام طور سے غیر ملکی بناتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اینٹوں سے بنے مکانات بھی تھے۔ مگر وہاں ویرانی دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی گاڑی نہیں تھی اور نہ ہی کوئی جاندار تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک امید کے سہارے اس طرف بڑھیں کہ شاید انہیں یہاں پانی مل جائے۔ مکانات کے ساتھ پانی کی کنکلیاں لگی تھیں مگر وہ جس کنکلی کا وال کھولیں وہ خشک نکلتی تھی۔ یہ جگہ عرصے سے ویران تھی اس لیے پانی بھی خشک ہو چکا تھا۔

”یہاں کہیں پانی نہیں ہے۔ ہم پیاس سے مر جائیں گے۔“ جولی نے رونے والے انداز میں کہا۔

”پانی ہوگا۔ آؤ اندر دیکھتے ہیں۔“ این کہتے ہوئے ایک ہٹ میں داخل ہوئی۔ اس کی کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے تھے اور اندر ملبا اور ٹوٹی پھوٹی اشیاء پڑی تھیں۔ وہ دیوانہ وار پانی تلاش کرنے لگیں۔ مگر وہاں کہیں پانی نہیں تھا۔ جولی ملبا ہٹا کر دیکھ رہی تھی اچانک اس نے چیخ ماری۔ این اس کی طرف لپکی۔ ”کیا ہوا؟“

جولی کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اور اس نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں ایک درمیانے سائز کا سیاہ سانپ لہراتا ہوا ہٹ سے باہر جا رہا تھا۔ ”اس نے میری پنڈلی پر ڈسا ہے۔“ این نے فکر مند ہو کر اس کی پنڈلی دیکھی اور جلدی سے اپنا بیگ کھول کر اس میں سے دواؤں کی کٹ نکالی۔ اس میں سانپ کے کانٹے کا انجکشن تھا۔ انجکشن سرخ فری تھا۔ انگلی کے برابر انجکشن کا اگلا حصہ زور سے جسم پر مارا جاتا

ہے۔ این کی آنکھ کھلی تو سورج کی روشنی نمودار ہو گئی تھی۔ اس نے مشکل جولی کو اٹھایا۔ اس سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے چھوڑ دو اب مجھ سے نہیں چلا جائے گا۔“

”تم چل لوگی۔ تم بہادر ہو اور ایک بہادر باپ کی بیٹی ہو۔“ این نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”اگر ابھی نہیں چل سکو گی تو ہم کچھ دیر بعد روانہ ہوں گے۔“

وہ دونوں جھاڑی تلے اس کے سنے سے نکی بیٹھی تھیں۔ پہلی بار این نے پوچھا۔ ”تم لوگوں کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ڈیڈ گاڑی چلا رہے تھے اور میں آئی پیڈ دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے اچانک گاڑی روکی تو میں وجہ نہیں جان سکی۔ انہوں نے مجھے گاڑی میں بیٹھنے کو کہا اور خود نیچے اتر گئے۔ وہ سمجھے کہ شاید ان لوگوں کو مدد کی ضرورت ہے مگر جب وہ ان کے قریب گئے تو ہمیشہ نامی شخص نے ان سے کہا کہ وہ یہاں سے چلے جائیں۔ تب ڈیڈ کو پتا چلا کہ وہ غیر قانونی شکار کر رہے تھے۔ ڈیڈ تیزی سے واپس آئے اور جیب کو ریورس میں لے جانے لگے۔ پھر ایک فائر ہوا اور.....“ جولی جملہ ادھورا چھوڑ کر رونے لگی اور اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تمہارا قصور ہے اگر تم ساتھ ہوتیں تو ڈیڈ کو نیچے اترنے سے روک لیتیں۔ تم سمجھا رہے تھے تو کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ میں ڈیڈ کو کیسے روکتی۔“

این نے جولی کو گھسیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ وہ بھی رو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں کا دل ہلکا ہوا تو جولی کھڑی ہو گئی۔ ”چلو، مجھے معلوم ہے تم میرے بغیر نہیں جاؤ گی۔“

وہ دونوں چل پڑیں۔ ان کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ جولی نے حسرت سے کہا۔ ”وہاں اتنا سارا پانی تھا کاش کہ ہم ایک بوتل ہی لے آتے۔“

”اس وقت ہمیں جان بچانے کی فکر تھی پانی کے چکر میں پڑتے تو مارے جاتے۔“ کہتے ہوئے این کو ہلکی سی گنگناہٹ سنائی دی۔ اس نے آس پاس دیکھا مگر اسے گنگناہٹ کا مخرج سمجھ میں نہیں آیا۔ اچانک جولی نے ایک طرف اشارہ کیا۔

”طیارہ.....“

این نے پلٹ کر ایک چھوٹی پہاڑی کے عقب سے چھوٹا سا طیارہ نمودار ہوتے دیکھا اور جولی کا ہاتھ پکڑ کر بھاگی۔ اب انہیں طیارے سے تلاش کیا جا رہا تھا مگر وہ کچھ آگے گئی ہوں گی کہ جھاڑیاں ختم ہو گئیں اور ایک بڑا سا چنیل میدان سامنے آگیا۔ طیارہ نزدیک آگیا تھا، اس لیے وہ جھاڑیوں میں ہی دبک گئیں۔ طیارہ ان کے اوپر سے





تو دو خود بخود اٹھتے ہو جاتی تھی۔ این نے جولی کا اسکرٹ اوپر کرتے ہوئے اس کی ران پر انگلیشن مارا پھر اس نے ایک شیشی سے چند گولیاں نکال کر اسے دیں۔ ”یہ کھالو۔“

”پانی کے بغیر؟“

”ہاں یہ لازمی ہے۔ میں پانی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔“ این نے کٹ واپس بیک میں رہی۔ ”تم یہیں رکو اور جاگتی رہنا۔ اگر نیند آئے تو کھڑی ہو جانا۔“

جولی نے سر ہلایا۔۔۔۔ این نے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے بال سنوارے اور کھڑی ہو گئی۔ وہ باہر آئی اور اس آبادی سے آگے کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

میں بدستور ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ این کو بچانے کے بعد میں خود جان بچانے کے لیے بھاگا تھا کیونکہ مسلسل مجرم صورت والا لازمی مجھ پر گولی چلا دیتا۔ بہر حال میں بھی مسلسل ان کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا اور ان سے مکمل آگاہ رہا۔

این پانی اور مدد کی تلاش میں چلی گئی اور اس کے جانے کے کچھ دیر بعد میں نے مشینی انجن کی آواز سنی۔ وہ لوگ آن پہنچے تھے۔ میں عقب سے گھوم کر نکلا اور باہر دیکھا تو دو گاڑیوں میں وہ تینوں آن پہنچے تھے۔ جارج نے گاڑی سے اترتے ہوئے میٹھ اور جیڈ کو دوسری طرف کے مکانات دیکھنے کو کہا اور خود اس مکان کی طرف آنے لگا جہاں جولی موجود تھی۔ اس نے رک کر سگریٹ سلگایا اور کش لینے لگا۔ یہ ظاہر اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ میٹھ اور جیڈ نے منٹوں میں ان سارے مکانات کو دیکھ لیا اور جارج کو رپورٹ دی کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ اس نے حکم دیا۔ ”تم لوگ آگے جاؤ، میں یہاں یہ چند مکان دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ اپنی جیب میں بیٹھے اور آگے بڑھ گئے۔ جارج نے چند کش لینے کے بعد سگریٹ پھینکا اور مکان کی طرف بڑھا۔ میں گھوم کر اندر آیا تو جولی سامنے والے کمرے میں نہیں تھی۔ اس نے بھی ان لوگوں کی آوازیں سن لی تھیں اور اٹھ کر پیچھے کہیں چلی گئی تھی مگر گرد آلود فرش پر ان کے قدموں کے نشانات واضح تھے۔ انہیں چھپانا لازمی تھا۔ میں تیزی سے فرش پر لوٹنے لگا اور نشانات مٹانے لگا۔ اسی لمحے جارج دروازے سے اندر آیا اور میں بہت تیزی سے اس کے برابر سے نکل کر باہر چلا گیا۔ اس کے منہ سے گالی نکلی تھی اور وہ مختل ہو کر پیچھے آیا تھا مگر میں گلی پار کر کے ایک اور مکان میں گھس گیا تھا۔ میں نے وہاں سے جھانک کر دیکھا۔ جارج باہر آ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جس مکان میں لکڑ بھگے

ہوں وہاں کوئی انسان پناہ نہیں لے سکتا۔ اس نے بے دلی سے پانی رہ جانے والے مکانات دیکھے اور گاڑی میں بیٹھ کر آگے روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی میں دوبارہ جولی والے مکان میں گھسا۔ وہ مجھے ایک کمرے میں ٹوٹی ہوئی الماری میں نظر آگئی۔ مجھے دیکھ کر وہ سہم گئی اور میں جارحانہ انداز میں غرائے لگا۔

☆☆☆

این بستی سے آگے نکلی تو اسے کوئی نصف میل کی دوری پر بہت ہری جھاڑیاں دکھائی دیں۔ ان کی تازگی بتا رہی تھی کہ وہاں پانی ہے۔ این تیزی سے اس طرف بڑھی۔ اگرچہ اس کا بھی پیاس سے برا حال تھا مگر اسے جولی کی فکر تھی۔ وہ اس کی سوتیلی بیٹی تھی اور اس کا رویہ این سے اچھا نہیں تھا مگر اسے کرس کے حوالے سے وہ پیاری تھی اور وہ خود سے زیادہ اس کی فکر کر رہی تھی۔ وہ جھاڑیوں تک پہنچی اور انہیں عبور کر کے دوسری طرف موجود چھوٹی سی جھیل کو دیکھا تو اس کا خوشی سے برا حال ہو گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کنارے تک آئی۔ شدید پیاس کے باوجود اس نے پہلے ہاتھ میں لے کر ڈرا سا پانی چمکا کہ یہ پینے کے قابل ہے یا نہیں۔ پانی بہ ظاہر صاف تھا۔ اس نے بے تابی سے مگر کھونٹ کھونٹ پینا شروع کیا۔ پھر اس نے رک کر اپنی بوتل بھری اور دوبارہ پانی پیا۔ پھر اس نے ہاتھ روک لیا اس سے زیادہ پینا خطرناک ہو سکتا تھا۔ وہ مڑی اور ساکت رہ گئی کیونکہ میٹھ سامنے رائل لیے کھڑا تھا، اس نے چپک کر کہا۔

”لا کی کہاں ہے۔“

”پلیز۔“ این نے التجا کی۔ ”میں جانے دو۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے اسے جانے دو۔“ جیڈ نے کہا وہ بھی جھاڑیوں سے نکل آیا تھا۔

”احقانہ باتیں مت کرو! اب ہمارے پاس دو عورتیں ہوں گی اور ہم انہیں بعد میں قتل کریں گے۔“

میٹھ دیکھ نہیں سکا کہ جیڈ نے پستول نکال لیا اور اس نے اچانک میٹھ کو عقب سے گولی ماری تو این بھی اچھل پڑی۔

میٹھ کراہ کر گر اور ساکت ہو گیا۔ جیڈ نے این کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میرے بھی بچے ہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“

”کیا میں جاسکتی ہوں؟“ این نے پوچھا۔

جیڈ نے سر ہلایا اور این نے میٹھ کی رائل اٹھائی اور دوڑ کر جھاڑیوں میں گھس گئی۔ اسی لمحے وہاں جارج آ گیا اور شاید اس نے دیکھ لیا تھا کہ جیڈ نے میٹھ کو مارا ہے۔ اس نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا ہے؟“

70 اگست 2015ء

”ہاں۔“ جیڈ کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”ہم یہاں جانوروں کا شکار کرتے آتے ہیں انسانوں کا نہیں۔“

”ہم شکاری ہیں اس سے قطع نظر کہ شکار جانور کا ہو یا انسان کا۔“

”تب یہ شکار تم ہی کرو۔“ جیڈ نے کہا اور وہاں سے جانے لگا۔ جارج نے پستول نکال لیا۔

”تم ایسے نہیں جاسکتے۔“

”تم مجھے مار سکتے ہو، روک نہیں سکتے۔“ جیڈ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو جارج نے پستول اس کی طرف سیدھا کیا۔ ایک فائر ہوا تو جارج کراہ کر جھکا اس کے سفید کوٹ پر سرخ دھبہ نمودار ہوا تھا۔ پھر دوسرا فائر ہوا تو وہ گھوم کر گر گیا۔ جیڈ نے مڑ کر دیکھا۔ جھاڑیوں کے پاس این کھڑی تھی اور اس کے ہاتھ میں موجود رائل سے دھواں نکل رہا تھا۔ جیڈ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”شکر یہ۔“

جیڈ جا کر اپنی جیب میں بیٹھا اور وہاں سے چلا گیا۔ این کو جارج کی جیب مل گئی تھی۔ وہ اس میں بیٹھ کر تیزی سے روانہ ہوئی۔ اسے جولی کی فکر تھی اسے جس سانپ نے کاٹا تھا وہ بہت زہریلا ہوتا ہے اور اس کے زہر کے اثر سے آدمی سو جاتا ہے اور ایک بار وہ سو جائے تو پھر یہ نیند موت میں بدل جاتی ہے۔ اس نے گاڑی مکان کے سامنے روکی اور بھاگتی ہوئی اندر آئی مگر جولی اس کمرے میں نہیں تھی جہاں اس نے اسے چھوڑا تھا۔ اس نے چلا کر اسے آواز دی۔ ”جولی تم کہاں ہو؟“

مگر کوئی جواب نہیں آیا وہ آگے آئی تو جولی کا شب والا بیک گرا ہوا تھا۔ ذرا آگے اس کا اپر بھی گرا ہوا تھا اور اسے بری طرح نوچا گیا تھا۔ این کا دل رک گیا۔ اس نے پھر جولی کو نکارا تو اس بار بھی سی آواز آئی تھی۔ وہ اس کمرے کی طرف بچی اور اس نے اندر جاتے ہی ایک لکڑ بھگے کو سوراخ سے نکل کر بھاگتے دیکھا۔ جولی بہت خوفزدہ حالت میں دیوار سے لگی کھڑی تھی، اس کا لباس کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ این نے بے تابی سے اسے ٹولا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جواب دیا، جولی کے جسم پر کوئی زخم نہیں تھا۔ اس نے صرف مجھے دھمکایا اور میرے کپڑے پھاڑے۔“

این نے سوچا کہ کیا لکڑ بھگا جولی کو چکائے رکھے ہوئے تھا۔ اس نے پہلے اسے پانی دیا۔ یہ تالاب کا پانی نہیں تھا بلکہ جارج کی گاڑی میں موجود منرل واٹر کی بوتل تھی۔ پھر وہ جولی کو سہارا دے کر گاڑی تک لائی اور نزدیک

قرین آبادی کی طرف روانہ ہو گئی۔

ان کے جاتے ہی میں بھی روانہ ہو گیا۔ ابھی مجھے طویل مسافت طے کرنا تھی، تب میں اپنے علاقے پہنچ پاتا اور درمیان میں جانے کتنے خطرات تھے جن کا مجھے سامنا کرنا تھا مگر میں مطمئن تھا میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ میں نے اس شخص کی بیٹی اور بیوی کو بچانے میں اپنا پورا کردار ادا کیا جو ہم لکڑ بھگوں کو اچھا سمجھتا تھا۔ اب مجھے اپنے بچے یاد آ رہے تھے لیکن انسانوں کے برعکس مجھے یہ فکر نہیں تھی کہ اگر میں نہ رہا تو میرے بچوں کا کیا ہوگا۔ کیونکہ ہم لکڑ بھگوں میں بچے سانچے ہوتے ہیں۔

☆☆☆

دو دن بعد جولی ایک اسپتال میں تھی اور تقریباً صحت یاب ہو گئی تھی اس کے جسم سے زہر کے اثرات زائل کر دیے گئے تھے۔ میا جنونی افریقا سے وہاں پہنچ گئی تھی اور اس وقت جولی کے ساتھ تھی۔ این کمرے میں آئی تو میا اس کے گلے لگ گئی وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔ این کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر وہ حوصلہ مند عورت تھی۔ اس نے جولی کی خیریت دریافت کی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ بولی۔ ”ابھی تک مقامی حکام کے ساتھ ان علاقوں میں گئی تھی جہاں غیر قانونی شکاری موجود تھے۔ ان کی لاشیں مل گئی ہیں اور ان کے کیمپ سے بے شمار مارے جانے والے جانوروں کے جیسوں کے حصے ملے ہیں وہاں بہت سارا اسلحہ بھی تھا۔“

میا نے اس سے کہا۔ ”یہ تمہاری ہمت اور کوشش ہے جو جولی آج زندہ ہے۔ میں اسے آج ہی واپس لے جاؤں گی۔“

”نام! میں این کے ساتھ جاؤں گی۔“ جولی نے اچانک کہا۔

وہ دونوں حیران رہ گئیں۔ میا نے تڑپ کر کہا۔ ”ساتھ کیوں نہیں چل رہیں؟“

”یائے اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں اب تک بچی بنی ہوئی تھی مگر میں بچی نہیں ہوں۔ میں این کے ساتھ جاؤں گی اور پاپا کے ادھر رہ جانے والے پردیجکٹ میں اس کی مدد کروں گی۔ ان کی وارث ہونے کی وجہ سے یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”اگر تم اجازت دیتی ہو تو میں جولی کو ساتھ رکھوں گی۔“ میا نے سوچا اور سر ہلا دیا۔ ”جیسی تمہاری خوشی۔“

سپنس ڈائجسٹ 71 اگست 2015ء



# سودائے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

آخری حصہ

عرصہ دراز سے صیہونی قوتیں امت مسلمہ کے عزم و حوصلے کو سبوتاژ کرنے کی سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رپ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور پر دور کاموسی بھی الگ بناتا ہے جو انہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعون کی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر سناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی یلغار ان کی چیرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غبط کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے ہیکلی سلیمانی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی۔۔۔ جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے نادار اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی چنگیزیت اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی ہولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گھوم رہی ہے لیکن۔۔۔ آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودائے جنوں میں مبتلا ہیں۔۔۔

اب اس بازی کا انجام۔۔۔ جلی رگت اور کردہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ نیر منظر





لیکا ایک ڈاکٹر کمال احمد کے اندر خوش امید کی مسرت چمکی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً ان کی مدد کرتا چاہتا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ بعقوبہ کے اس دور دراز ریگ زار میں ان کا یہاں کون ہمدرد پیدا ہو گیا تھا؟

مدد مہم کی روشنی میں، کمال احمد کی دم بہ خود نظریں اسی پر تکی ہوئی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا کہ اس پر اسرار سائے نے راہزنی ڈھکے پر جمی ہوئی بڑی پھرتی کے ساتھ کوئی عجیب سی شے اس کی کمر میں بھونک دی تھی اور دوسرے ہی لمحے اس نے یہ سرعت اپنے کرتے ہوئے شکار کے منہ پر ہاتھ بھی دھر دیا تھا کہ اس کی چیخ بلند نہ ہونے پائے۔ ہیو لے نے ایک اور وار کیا۔ اس کے بعد وہ اسی جانب بڑھا۔ کمال نے بھی گویا موقع غنیمت جان کر سلاخوں کے پیچھے سے اپنا ہاتھ لہرا دیا۔ یوں بھی فاصلہ کم تھا۔ وہ پراسرار ہیولا بڑی پھرتی کے ساتھ اسی کی جانب لپکا۔ قریب آیا تو بے اختیار ڈاکٹر کمال احمد کے منہ سے مسرت بھری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

وہ حمار اندال تھا۔۔۔۔۔

”م۔۔۔۔۔ میرے دوست۔۔۔۔۔ حمار۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔؟“

فرط جوش سے کمال کے منہ سے نکلا تھا۔ دونوں دوست درمیان میں آہنی سلاخوں کے حائل ہونے کے باوجود اپنے بازوؤں کو حائل کر کے بڑی دوستانہ محبت اور وارفتگی کے ساتھ ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”دوست۔۔۔۔۔! وقت کم ہے۔۔۔۔۔ احمد کدھر ہے؟“

۔۔۔۔۔ حمار نے کسی قدر ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ ادھر ہی ہے۔۔۔۔۔“ کمال نے جواب دیا اور پلٹ کر احمد حمادی کو اشارہ کیا، اسے بھی شاید سلاخ دار دروازے کی طرف سے کسی ”کھڑ بڑ“ کا احساس ہو چلا تھا، یہی سبب تھا کہ وہ بھی اسی طرف کھسکا چلا آ رہا تھا اور پھر حمار کو دیکھتے ہی، ایک لمحے کو اس کے پڑمردہ چہرے پہ حیرت آمیز مسرت پھوٹی۔

حمار کے ایک ہاتھ میں خون آلود ”قرولی“ تھی جو یقیناً اس نے ڈیرے کی طرف ہونے والے ”الاؤ جشن“ میں کسی ڈھکے سے ہی چھینی تھی۔ اس نے قرولی پیسٹ کر اپنی جیب سے ایک موٹی لمبی اور عجیب ساخت کی چابی نکالی اور اس نخوس پتھر لے گھما کے سنی طاقے میں لکے قفل میں ابھی ڈالتے ہی لگا تھا کہ اچانک۔۔۔۔۔ وہ ٹھنکا۔۔۔۔۔ ایک جانب سے کسی کے زور زور سے بولنے اور بہ آواز بلند قہقہہ لگانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید اس طرف سے راہزنی

ڈھکوں کا کوئی ٹولا آ رہا تھا۔

کمال کے چہرے پر تشویش اور حمار کے بھرے پر پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے۔

وہ جلدی جلدی اپنا کام کرنے لگا لیکن کمال احمد نے خطرہ ہاتھ لیا تھا۔ چنانچہ اس نے حمار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سرکوشی میں کہا۔

”حمار۔۔۔۔۔! رے ہٹ جاؤ۔۔۔۔۔ وہ آرہے ہیں۔ تم ان کی نظروں میں آگئے تو صورت حال خراب ہو جائے گی۔۔۔۔۔ خدا را۔۔۔۔۔ ہٹ جاؤ یہاں سے۔“

حمار کی بھی شاید یہ بات سمجھ میں آگئی تھی۔ ڈاکٹر کمال کی طرح اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وقت بہت کم ہے، لہذا اپنی ہی کوشش ترک کر کے وہ تیزی سے پلٹ کر ایک طرف تارکی میں سگی آڑ کے پیچھے جا چھا۔

اثناے راہ، ڈاکٹر کمال اور احمد حمادی بھی دروازے سے فوراً ہٹ کر گھما کے بعید ترین گوشے کی طرف کھسک گئے۔ کمال اب اندر ایسے رخ پر کھڑا تھا کہ دروازے کے پار بھی دیکھ سکے۔

وہ تین تین نیم راہزنی ڈھکے تھے، جو بدست چلتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے۔ ان کے نیم برہنہ جسوں پر رائفلوں کی جھلک نمایاں تھی۔ ان کے ہاتھوں میں صراحی نما چری چھا گئیں بھی تھیں جنہیں وہ وقفے وقفے سے اپنے منہ سے لگاتے تھے۔ دوسرے ہاتھ میں بھنے ہوئے گوشت کے پارچے دے ہوئے تھے، وہ وحشیوں کی طرح شرابی پیتے بھنے ہوئے گوشت کے پارچے بھنبھوڑتے ہوئے۔۔۔۔۔ گھما کے قریب آن رکے۔

حمار نے یہ عقل مندی کی تھی کہ۔۔۔۔۔ پہرے دار ڈھکے کی لاش کو ایک طرف کہیں چھپا کر ڈال دیا تھا۔ وہ تینوں۔۔۔۔۔ گھما کے سلاخ دار دروازے کے قریب پہنچ کر، پاگل اور غیر متدن وحشیوں کی طرح جھک جھک کر، اندر جھانکنے لگے۔ ایک نے غرا کر عربی زبان میں انہیں قریب آنے کا حکم دیا۔

کمال اور احمد آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے کے قریب آگئے۔ کمال نے دیکھا ان میں دو ڈھکے اپنے دائیں بائیں بھی نظریں دوڑا رہے تھے۔ ان کے انداز سے بے چینی ہویدا تھی۔ اور کمال کو اس بے چینی کی وجہ جاننے میں چنداں دشواری نہ ہوئی، کیونکہ اگلے ہی لمحے مذکورہ وہ دونوں ڈھکے اپنے ساتھی کو پکارنے لگے۔ جو بلاشبہ وہی پہرے دار۔۔۔۔۔ جو یہاں متعین تھا اور جسے حمار تھوہ مشق پنا چکا تھا۔

کمال کا دل سینے میں تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اول تو وہ یہ سوچ کر پریشان سا ہو رہا تھا کہ یہ لوگ انہیں یہاں سے نکال کر کہاں لے جانا چاہتے تھے؟ ان سے کچھ بھی تو بعید نہ تھا۔ دوسرے، اسے حمار کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی کہ کہیں اس کا پول نہ کھل جائے۔ ان کے خلاف صورت حال گزربھی سکتی تھی۔

اسی اثناء میں پہلے والے ڈھکے نے باری باری اپنی خوں خوار نظروں سے کمال اور احمد کا سر تاپا جائزہ لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف گردن موڑ کے دیکھا اور بولا۔

”تم کیا کھڑے ادھر ادھر دیکھ رہے ہو؟ دروازہ کھول کر باہر نکالو ان دونوں کو۔۔۔۔۔“

ان دونوں میں سے ایک نے قدرے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”یہ زنجبال پتا نہیں کدھر چلا گیا۔۔۔۔۔؟“

”اسے چھوڑو۔۔۔۔۔ وہ بھی اس پہلے میں کہیں مڑے لے رہا ہو گا۔۔۔۔۔ چابی تو تمہارے پاس بھی ہو گی۔۔۔۔۔ کھولو دروازہ، ان دونوں کو سردار کے پاس چھوڑ کر ہم بھی جشن کا مزہ لیں گے۔“ اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

ایک نے جلدی سے اپنی ڈاگری نما قمیص سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا اور پھر۔۔۔۔۔ پتھر لے طاقے میں قدرے جھک کر قفل کھول دیا۔

ایک نے خاص قسم کی دیسی ساخت زنجیر نما ہتھکڑی نکال کر اس طرح کمال اور احمد کے دونوں ہاتھوں میں پھنکادی کہ وہ دونوں ایک ساتھ بڑے، آگے بڑھنے پر مجبور ہو گئے۔ ان دونوں آگے تھے اور وہ تینوں راہزنی ڈھکے، ان کے پیچھے چل پڑے۔ صرف ایک نے پیچھے سے ان دونوں پر اپنی گن تانے ہوئے تھی۔

مختصر سے راستے کو طے کرنے کے بعد میدان سا آگیا یہاں وہ جشن جاری تھا جو ایک بھڑکتے ہوئے الاؤ کے گرد بدستی کا کھیل، عجیب و غریب اور وحشیانہ ہڑبونگ کی غمازی کرتا دکھائی دیتا تھا۔ گویا ایک طوفان بدتمیزی تھا جو فاشی کو سرعام کیے ہوئے تھا۔ کیونکہ بدست مردوں کے ساتھ ان کی عورتیں بھی ان کا پورا پورا ساتھ دے رہی تھیں اپنے مردوں کی طرح وہ بھی نیم عریاں تھیں۔ شراب، کباب۔۔۔۔۔ میں کم اور خود سراپا نمونہ شباب، اس ہڑبونگ سے ان کو دوا آتے کیے ہوئے تھیں۔

یہ ان کے قریب سے گزرنے لگے۔ احمد حمادی خاصا پریشان دیکھنے لگا تھا جبکہ ڈاکٹر کمال کے اندر دھکے پکڑی ہوئی تھی۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ آخر اس جشن ابلیس میں ان کا اس طرح ”بلاوا“ کیا اہمیت رکھتا تھا؟۔۔۔۔۔ یا پھر اس ”موقع خاص“ میں ان کی ”بلی“ تو نہیں چڑھانے کا ارادہ کیا گیا تھا۔؟

ایسے میں اس کا تیزی سے سوچتا ذہن حمار کے بارے میں بھی الجھا ہوا تھا۔ کہ اب یہ کتنی تو وہ ہی سلجھا سکتا تھا کہ آخر وہ۔۔۔۔۔ ابن قسی کی قید سے کس طرح نکل کر بعقوبہ کے اس دور دراز اور ویران صحرائے کربلا پر کھنسن سڑ کر رہا ہوا یہاں تک پہنچا تھا؟ نیز اس کی بد نصیب بیوہ والدہ۔۔۔۔۔ حاجر اس کا کیا بنا؟ وہ بھی اس کے ساتھ قسی کی قید میں تھی۔ اگر حمار کی طرح ابن قسی کے چنگل سے نکل آنے میں کامیاب ہو گیا تھا تو وہ کہاں تھی؟ انہی سوچوں میں الجھا ہوا کمال میدان کے اس حصے میں پہنچا جہاں دو صحرائی ٹیلوں کے وسط میں مہارت سے کٹائی کی گئی تھی۔ وہ ایک بڑی سی کوٹھڑی میں داخل ہوا۔

اندر روشنی تھی اور یہاں کا منظر خاصا چونکا دینے والا تھا۔ جھکی جھکی چھت والی یہ کوٹھڑی بیک وقت رہائشی اور نشست گاہ کے طور پر بھی مستعمل معلوم ہوتی تھی۔ چھت پر بڑے بڑے گول روزن تھے۔ دیواروں پر شعلیں بھی روشن تھیں۔ ایک طرف چھوٹے پائپوں والی مسہری دھری تھی اس پر دیوار پر کرا بستر لگا ہوا تھا۔ وسط میں مرگ چھالا قسم کی اشیاء بچھا کر فرشی نشست کا بندوبست کر رکھا تھا۔ دو تین کرسیاں بھی تھیں۔ عجیب الف لیلوی ماحول تھا۔ خود راہزنی ٹولے کا سردار۔۔۔۔۔ رشید بڑے مغرور انداز میں ایک کرسی پر براجمان تھا۔ وہاں اس کے دو تین سلاخ دار ڈھکے بھی مستعد کھڑے نظر آئے جبکہ دوسری اور تیسری کرسی پر دو عورتیں بھی خاصے زرق برق لباس میں موجود تھیں۔ چونکا نے۔۔۔۔۔ والی بات یہی تھی کہ ان دونوں مذکورہ خواتین میں ایک تو احمد حمادی کی ہونے والی دلہن یعنی منگیترا۔۔۔۔۔ حبیبہ تھی، جبکہ دوسری جینی تھی۔ ان کی حالت دیکھ کر کہیں سے بھی یہ نہیں لگتا تھا کہ یہ بے کس قیدی ہوں۔۔۔۔۔ البتہ یہ الگ بات تھی کہ ان دونوں کے چہروں سے خوف، پڑمردگی اور تشویش نمایاں طور پر عیاں تھی۔ وہ بھی متوحش لگا ہوں سے کمال اور احمد کو دیکھنے لگیں۔۔۔۔۔ ان کے متوحش چہروں سے لگتا تھا کہ ان دونوں کو بڑی خونخوار دھمکیاں دے کر اس طرح چپ چاپ بیٹھنے پر مجبور کیا گیا تھا۔



وہاں ام کلثوم نظر نہیں آ رہی تھی جس کے بارے میں انہیں تشویش ہونے لگی۔ تاہم اپنی منگیتر کو اس طرح چاہا دیکھ کر احمد حمادی پر ایک بار پھر بیچانی دورہ پڑنے لگا لیکن اس بار اس دورے کی نوعیت چار حانہ نہیں تھی۔ اس بار کسی اور بے کسی کی انتہائی مجبور حد ضرور کہا جاسکتا تھا۔ اس نے پہلے اس شیطان سے اپنی ماں ام کلثوم کے بارے میں پوچھا۔ تو بے اختیار حبیبہ کی سسکی گھما میں ابھری۔ کمال اور احمد اس سسکی کا کرب محسوس کر کے دھک سے رہ گئے۔ بعد میں رشید نے بتایا کہ وہ یہ سب کچھ نہ سہہ کر اس جہان سے کوچ کر چکی تھی۔ اس پر کمال کو از حد دکھ ہوا اور ساتھ ہی اس بے رحم انسان رشید پر طیش بھی آنے لگا جو بڑے آرام سے ام کلثوم کی کسمپرسی میں موت واقع ہونے کی خبر سن رہا تھا، جیسے اس میں اس کا کوئی قصور ہی نہ تھا۔ احمد حمادی کی اپنی ماں کے اس طرح انتقال کر جانے پر حالت غیر ہی ہونے لگی۔ اس پر مستزاد اس کی منگیتر حبیبہ کی جان اور عزت الگ داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار فرط غم و اندوہ سے تڑپ اٹھا۔

”تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہمیں چھوڑ دو۔ ہم نے بھلا تم لوگوں کا کیا بگاڑا ہے؟“ احمد رن بست ہونے کے باوجود اس شیطان رشید سے داد فریاد کرنے لگا۔ حبیبہ کی آنکھیں جو پہلے ہی روروں میں تھیں، اپنے منگیتر کو یہ گریہ و زاری کرتے دیکھ کر سسکی، مگر کچھ بول نہ سکی۔ رشید بڑی وحشت بھری نظروں سے گھورتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور چند قدم چلتا ہوا ان کے بالکل قریب آکھڑا ہوا۔ پہلے تو وہ باری باری ان دونوں کی طرف گھورتا رہا، اس کے بعد۔۔۔۔۔ وہ اتنے ہی قدم چلتا ہوا واپس ہوا اور دوبارہ اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ احمد نے پھر اس کی منت کرنی چاہی تھی کہ دفعتاً ہی رشید نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ پھر اس کے ساتھ ہی رن بست کمال نے بھی احمد کو ہولے سے اپنی کہنی کا شہو کا دیا کہ وہ پہلے اس کی بات سن لے۔

احمد بے چارہ خاموش ہو گیا مگر اس کی یاس زدہ نظریں حبیبہ پر جمی رہ گئی تھیں۔۔۔۔۔ کمال کو شبہ ہوا تھا کہ یہ بد بخت ابلیس صفت شخص۔۔۔۔۔ رشید ان سے کچھ ایسا کہنا چاہتا تھا جو یقیناً ان کے لیے ناقابل قبول بھی ہو سکتا تھا۔ بہر طور۔۔۔۔۔ وہ اس کے بولنے کا خنجر رہا۔ ساتھ ہی اس کا دھیان بار بار حمادی کی طرف بھی جارہا تھا کہ معافی کوٹھڑی کے بے حس ماحول میں رشید کی

دل جیسی ڈکرائی ہوئی آواز ابھری۔

”میں بہت کم اپنے قیدیوں سے رعایت برتنے کا عادی ہوں۔ وہ بھی صرف اس صورت میں جب دونوں طرف کے فائدے کی بات ہو۔ یا آسان لفظوں میں یوں کہہ لو کہ ایک معاہدے کی بات ہو۔ خوبصورت عورتیں میری کزدوری ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ خبیث تھا۔۔۔۔۔ اور اسی دوران اس نے اپنی گردن گھما کے اپنے قریب کرسیوں پر معصوم سی بیٹھی، حبیبہ اور جینی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا اس کے اس خباثت بھرے انداز نے احمد کو ہی نہیں بلکہ کمال کو بھی اندر سے ہولا کے رکھ دیا تھا کہ نہ جانے یہ ہوں کا بیماری شیطان اب ان پر کون سا نیا ستم ڈھانے والا تھا۔ تاہم دونوں سر دست خاموش ہی رہنے پر مجبور تھے۔ ایسے میں رشید دوبارہ ان کی طرف اپنا مکروہ چہرہ موڑ کے آگے بولا۔

”میں چاہتا تو تم دونوں کو ہلاک بھی کر سکتا تھا، حالانکہ میں اپنے قیدیوں کو غلام بنانے کا قائل ہوں، انہیں جان سے مارنے کا نہیں۔ بشرطیکہ وہ۔۔۔۔۔ کوئی مداخلت نہ کریں، تو انہیں ہلاک کر کے۔۔۔۔۔ ان کی لاشیں گدھوں سے نچرانے کے لیے صحرا میں پھینک دیا کرتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر پھر رکا۔ اس کے لہجے کی سفاکیت کو محسوس کر کے ایک لمحے کے لیے تو کمال اور احمد کے وجود میں موت کی پھریری سی اتر گئی۔ تاہم کمال کو کچھ کچھ اندازہ ہونے لگا تھا کہ یہ خبیث شیطان ان سے کسی قسم کا کوئی معاہدہ کرنا چاہتا تھا مگر کون سا؟ اور کیوں؟ جبکہ یہ لوگ اس وقت اس کے رحم و کرم پر تھے اور مجبور اور بے بس۔۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔۔ ایسی آخر کیا بات ہوئی تھی کہ جس نے ایک وحشی صحرائی لٹیروں کے ”بااختیار“ سرغنہ کو بے بس قیدیوں سے کسی ”معاہدے“ پر مجبور کر ڈالا تھا۔۔۔۔۔؟

وہ شیطان اب کی بار اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”بات اگر معاہدے کی ہو تو پھر ہم بھی اس کی پاسداری کرنا پسند کرتے ہیں، نیک نیتی کے ساتھ۔۔۔۔۔ تمہاری ان دونوں عورتوں سے ہم زبردستی کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ اور ایسا ہم کرتے بھی آئے ہیں، لیکن پتا نہیں کیا بات ہے کہ اس بار لگتا ہے ہمیں واقعی کسی سے دلی و جذباتی وابستگی ہو گئی ہے۔ ہمارا اس سے زبردستی کرنے کو جی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ ہم اسے اس کی مرضی سے حاصل کر کے اس سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ ہم اسے اپنے دل کی ملکہ بنانا چاہتے ہیں۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور آج کا جشن اسی سلسلے میں ہی منایا جا رہا ہے۔ ہمارے لیے سب سے بڑی خوشی کی بات

یہی ہے کہ وہ سبک اپنی سبکی ہم سے اس معاہدے پر بالآخر رضامند ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ تم دونوں کو تمہاری اس فرنگن ساتھی لڑکی جینی کے ساتھ جہاں بخشی کر کے رہا کر دیا جائے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ذلیل آدمی ایک مجبور اور بے کس، معصوم لڑکی کے ساتھ ایسا گھناؤنا کھیل نہیں کھیل سکتے۔۔۔۔۔ میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔“

احمد حمادی یک دم ہی غصے اور غیرت جنوں کے جوش سے پاگل ہو گیا اور اس قدر زوردار بھڑکنی ہوئی آواز میں چیخ کر بولا تھا کہ اس کی گردن کی رگیں تک ابھرنے لگیں۔ کمال کی طرح وہ بھی اس ابلیس نفث رشید کا اشارہ سمجھ چکا تھا کہ یہ بد بخت شیطان معصوم اور نوجنیز دو شیرہ۔۔۔۔۔ حبیبہ کے ساتھ شادی کے نام پر کیا کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اپنے محبوب منگیتر کے یک دم یوں جوش جنوں میں پاگل ہو جانے کی شاید بد نصیب حبیبہ کو بھی توقع تھی۔ وہ۔۔۔۔۔ بے یمن ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھنے لگی تو قریب کھڑے رشید نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جگہ سے ہٹنے سے بھی منع کر دیا۔

ڈاکٹر کمال پریشان ہو گیا۔ وہ فطرتاً تحمل مزاج کا انسان تھا۔ خنڈے دل و دماغ سے حالات کے مطابق سوچنے کا قائل۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہی وہ کوئی قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں بھی وہ رشید کی بات کو بغور سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ یہی نہیں معصوم حبیبہ سے متعلق وہ اس خبیث کا اشارہ بھی سمجھ گیا تھا، لیکن وہ پہلے صبر سے رشید کی بات مکمل ہونے دینا چاہتا تھا کہ آخر وہ اب آگے ان لوگوں کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ اچانک احمد درمیان میں پھر گیا۔ اس کا یوں جوش میں آکر رشید کے لئے ڈالنا، ہم خطرناک بات نہ تھی۔ کمال کے مطابق رشید جیسا وحشی انسان، جو ابھی ان کے ساتھ انسانوں ہی کی طرح مخاطب تھا تو یہ بھی معمولی بات نہ تھی۔ ورنہ تو یہ سب اس کے رحم و کرم پر تھے۔ وہ ان کے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتے تھے۔۔۔۔۔

جوش کمال کو بھی آتا تھا مگر وہ ہوش و خرد کا دامن ہاتھ سے بھی نہیں جانے دیتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ جب اس نے احمد کے برا بھلا کہنے پر رشید کی طرف دیکھا تو وہاں اس کے چہرے پر بڑے بھیاں تک تاثرات پیدا ہونے لگے تھے اور وہ بڑی طیش بھری نظروں سے احمد کو پہلے تو گھورتا رہا۔ اس کے بعد اس نے بغل سے جھولتے ہوئے سر سے ایک

لمبی نال والا پستول نکال لیا اور اس کی نال کا رخ احمد کی طرف کر دیا۔ اس سے پہلے کہ کمال اسے روک لیا مخاطب کرتا، اسی لمحے حبیبہ اپنی جگہ بیٹھی بیٹھی پڑی اور رشید سے وادہ فریاد کے سے انداز میں بولی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ خ۔۔۔۔۔ خدا کے لیے نہیں۔۔۔۔۔ اسے مت مارو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں نے کہا تھا۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تمہاری ہر بات مانوں گی، اگر تم نے اسے ہلاک کر دیا تو پھر یاد رکھنا۔۔۔۔۔ میں بھی پھر زندہ نہیں رہوں گی۔“

رشید کا پستول والا ہاتھ یکدم نیچے گر گیا۔۔۔۔۔ اور ڈاکٹر کمال کو ایک جھٹکا سا لگا۔ حبیبہ کی گریہ و زاری نے اسے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔۔۔۔۔ پھر ٹیل کے بل اس کے سوچے ذہن نے ایک ارادہ باندھا، حمادی کو بھی وہ نہیں بھولا تھا۔ لہذا رشید کے پستول والا ہاتھ جھکتے ہی اس نے اسے فوراً مخاطب کرتے ہوئے یہ ظاہر مصالحتانہ انداز میں کہا۔

”رشید۔۔۔۔۔! میں تمہاری بات کا مطلب اور حبیبہ کی تم سے ویر پردہ مفاہمت کا مطلب سمجھ چکا ہوں۔۔۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ تمہارا فیصلہ درست ہے۔ کیا تم مجھے ایک موقع دو گے؟ تاکہ میں احمد حمادی کو اعتماد میں لے کر کچھ سمجھانے کی کوشش کروں؟۔۔۔۔۔ تمہاری بات اور ہے، جو فطرتاً اس نوجوان کو بھڑکانے کا ہی سبب بن سکتی ہے۔“

وقت، حالات اور موقع محل کی ساری داخلی و خارجی جزئیات کا ادراک کرتے ہوئے کمال نے رشید سے جو کہا تھا، وہ تیر بہ هدف ثابت ہوا کہ اس میں اس کا اپنا بھی مفاد و وابستہ تھا۔ اب تک ڈاکٹر کمال کی سمجھ میں جو کچھ آسکا تھا، وہ شاید اب کسی سے بھی چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔

رشید لاکھ عیاش پرست، جابر اور سنگ دل لٹیرا سی۔۔۔۔۔ نیز اس وحشی آدمی نے اب تک نہ جانے کتنے بے گنہگاروں کو اپنی بربریت اور سفاکی کا نشانہ بنایا ہوگا اور کتنی ہی معصوم، مجبور لڑکیوں کو اپنی ہوس کی بھیشت چڑھایا ہوگا۔۔۔۔۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ جہاں بڑے بڑے بادشاہ اور مطلق العنان لوگ عورتوں کی اک جنبش ابرو سے مار کھا گئے، اب ان میں رشید بھی شامل ہونے والا تھا۔ ڈاکٹر کمال کے مطابق ہر انسان میں کوئی نہ کوئی نفسیاتی ”ہیج“ موجود ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اور جو ایک ذرا اشارے پر اٹھ پڑتی ہے، یقیناً۔۔۔۔۔ حبیبہ کی بھی کوئی ایسی ادا اسے بھانپنی تھی، جس نے اسے بااختیار ہونے کے باوجود، اس کے اپنے ہی قیدیوں سے۔۔۔۔۔ معاہدہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور کمال اسی ”موقع“ سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔



یہی وجہ تھی کہ اس کی بات پر رشید کے مکروہ چہرے بڑی معنی خیز مسکراہٹ ابھری تھی اور اس نے ایک زہر آلود لگاؤ احمد حمادی پر ڈالنے کے بعد..... ڈاکٹر کمال کی طرف دیکھ کر کھڑکی پر ہونے آواز میں کہا۔

”ہوں..... تم خاصے بھدار دکھائی دیتے ہو..... جاؤ..... اسے ایک طرف لے جا کر سمجھا دو اچھی طرح کہ ہم کیا..... چاہتے ہیں اور جو چاہتے ہیں اسی میں تم سب کی بھلائی ہے“

یہ کہتے ہوئے اس نے کمال کو اشارہ کیا..... کمال فوراً قریب کھڑے احمد حمادی کی طرف بڑھا..... جواب کمال کی طرف بھی بڑی کینہ توڑ اور نفرت بھری نظروں سے گھورنے لگا تھا..... شاید اسے کمال کا یہ مفاہمانہ انداز پسند نہیں آیا تھا..... صاف لگتا تھا کہ وہ اس کی بھی کوئی بات سننے یا سمجھنے کے لیے تیار نہ تھا..... یہی سبب تھا کہ کمال کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس نے فوراً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا.....

”بے وقوف..... اس نازک گھڑی میں..... نہ صرف ہم سب کی جان بلکہ عزت بھی داؤ پر لگی ہوئی ہے“ ڈاکٹر کمال نے اس کے قریب آ کر سرگوشی میں کہا.....

”لیکن اس کا ہرگز ہرگز یہ مطلب مت لینا کہ ہم خدا کا خواست تمہاری عزت کو داؤ پر لگانا چاہتے ہیں..... اگر میرا بس چلتا تو..... میں اللہ کی قسم کھاتا ہوں، سب سے پہلے میں خود کو آگے کرتا لیکن یہ بھی ایک تائید یزدی ہی ہے کہ یہ موقع حبیب بہن کو ملا..... بات سچ ہے مگر اس وقت ہمیں عارضی طور پر یہ کڑوی گولی نگھانا ہوگی..... میں وعدہ کرتا ہوں کہ حبیب بہن کی عزت پر ایک ذرا بھی آج نہ آنے دوں گا۔ اس لیے کہ وہ میری بہنوں کی طرح ہے۔ بس..... مجھے ذرا اس موقع سے فائدہ اٹھانے دو..... رشید کی عقل کل کہاں آن لگی ہے، یہ میں جان چکا ہوں اور اسے آسانی سے بے وقوف بنا سکتا ہوں..... اور مت بھولو کہ حماد بھائی بھی ہماری مدد کو آن پہنچے ہیں..... خدا ارادے اس موقع سے فائدہ اٹھانے دو..... نادان.....! تم کیا سمجھ رہے ہو کہ ہم اپنی آزادی کی خاطر حبیب بہن کی عزت کو داؤ پر لگا رہے ہیں..... استغفر اللہ..... ہرگز نہیں، یہ حقیقت تمہیں بتانے اور سمجھانے کے لیے کافی ہے کہ..... یہ مردود رشید صرف اپنے ایک ذلیل معاہدے کے تحت حبیب بہن کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا ہے..... ہمیں اس کی آنکھوں کے سامنے آزاد کرنے کے بعد مجھے یقین ہے کہ یہ ہمیں پھر بھی زندہ نہیں چھوڑے گا..... کیا تم میری بات سمجھ گئے ہو؟ اگر سمجھ گئے ہو تو خدا را..... اب خود کو سنبھال لے رکھنا، یہ خبیث

ہمارے ساتھ جو گھٹاؤنی چال چلنا چاہ رہا ہے، وہ میں اسی پر ہی اٹھنا چاہتا ہوں.....

احمد حمادی نے پہ ظاہر اکھڑی اکھڑی خاموشی سے اس کی بات سنی تھی اور اس کا ذہن اور عقل بھی ڈاکٹر کمال کی پُر تو جہہ بات کو سمجھنے لگا..... وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کمال نے اسے یہی تلقین کی کہ وہ صرف اس کا وعدہ یاد رکھے اور اس پر بھروسہ کرے

پھر احمد حمادی کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ دوبارہ رشید کی طرف پلٹا.....

رشید کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ ڈاکٹر کمال کو بے شک یقین کی حد تک رشید کی بد طبیعتی پر شبہ تھا کہ رشید جیسا بے رحم اور مکار شخص ان کے ساتھ ڈبل کر اس کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ضرور اس میں اس کی کوئی چال تھی۔

”میں نے اسے سمجھا دیا ہے..... اب تم کیا کہتے ہو؟ تمہاری بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی.....“ ڈاکٹر کمال نے اس سے کہا۔ اس نے کن آنکھوں سے غمزہ حبیب کی طرف بھی دیکھا تھا اور حسب توقع اس کے چہرے پر ایک غم کی تہ میں بھی مسرت کی جھلک ابھری تھی۔

”حبیب بہن سے شادی پر رضامند ہے، مگر اس کی شرط یہی ہے کہ وہ اس کے بدلے میں تم سب کی رہائی چاہتی ہے۔“ رشید نے بالآخر اصل بات کہہ ڈالی، وہ بھی اس موضوع کو ختم کرنے کے لیے بے چین تھا۔ ڈاکٹر کمال کا سینہ دکھ سے بھر گیا۔ وہ بھی بہنوں والا تھا اور اس نے احمد حمادی کو ایسے ہی وعدہ نہیں دیا تھا۔ اب اسے حتمی طور پر یہ جان کر کہ..... معصوم حبیب نے اپنی عزت کی قربانی دے کر رشید جیسے ابن شیطان سے ان سب کی اور بالخصوص..... اپنے محبوب عکسرتی رہائی مانگی تھی۔ پل کے پل یہ سب سوچ کر ڈاکٹر کمال کے اندر جوار بھانا سالنے لگا تھا..... مگر ابھی اس نے احتیاط کا دامن تھامے رکھا تھا، جانتا تھا کہ اس وقت وہ سب ایک خطرناک سازش کے شکنجے میں جکڑے جانے والے تھے۔

”تو کیا ہم اب آزاد ہیں؟“ اس نے بڑے سرسراتے ہوئے لہجے میں قریب کھڑے رشید سے پوچھا تھا..... اس کی بات پر رشید اس کی طرف عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

لیلیٰ کے پاس فوری طور پر اس خطرے سے بچنے کے

لیے دوسرا کوئی ”آپشن“ نہیں تھا، بجز اس کے کہ وہ..... دیوار چھوڑ دے اور اس نے ایسا ہی کیا..... دائرہ اس کے سر کے قریب دیوار کی منڈیر پر مسلط ہوتے ہی لیلیٰ نے ایک لمبے کی بھی دیر نہیں لگائی تھی اور اس نے دیوار چھوڑ دی۔ پچھتاری میں پچھی کھڑی ہانو کو اس کا علم تھا کہ وہ قریب..... لیلیٰ سی ”دھپ“ کی آواز ابھری تھی..... چونگی..... لیلیٰ نے اتنی بلندی سے غور کو کرانے کے فوراً بعد پیرائو ہنگ کا انداز اختیار کر لیا تھا جو ظاہر ہے اس کی کمانڈ، تربیت کا ایک حصہ ہی تھا..... یہی سبب تھا کہ لیلیٰ کو اس سے دفا نڈے ہوئے..... ایک تو اتنی بلندی سے خود کو گرانے سے وہ کسی خطرناک ممکنہ چوٹ سے بچ گئی تھی اور دوسرے اس کے زمین پر گرے ہی لیلیٰ فوراً وہیں دیکھی رہی..... اور تیزی سے دھڑکتے دل اور دم بہ خود سماعتوں کے ساتھ..... اوپر کی کن گن لیتی رہی..... کہ اب سب میں گولیاں چلنے کی کرپہ انگیز آوازیں ابھریں گی..... لیکن سب خیریت رہی تو لیلیٰ کے حلق سے بے اختیار طمانیت بھری سانس خارج ہو گئی۔

اس نے اپنا سراٹھا کر دیکھا منڈیر پر روشنی کا وہ منحوس گردشی دائرہ بغیر موت اٹھنے آگے کو سرک چکا تھا۔

”بال بال بچی ہوں.....“ لیلیٰ نے ہانو کے قریب آنے کے بعد ہانپتی ہوئی آواز میں کہا اور پھر اسے ساری حقیقت بتادی۔ ہانو نے بھی خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ وہ واقعی ایک بڑے خطرے سے بچ گئے تھے۔

بہر طور..... آگے کی کامیابی اور خیریت کی دعائیں مانگتے ہوئے دونوں نے پیش قدمی کی..... یہاں بھی ہر سو سنائے کا راج تھا۔ کہیں کہیں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ یہاں دور درید بڑی بڑی اقامت گاہیں اور مکان بنے نظر آرہے تھے..... جن کے گیٹ کے موٹے چوڑے ستونوں پر نگہب روشن تھے..... ایک گن مین ہر گیٹ پر تعینات دکھائی دے رہا تھا۔

گرد و پیش کا یہ غور جائزہ لینے کے بعد، یہ محسوس کر کے لیلیٰ کو خوش امید ہوئی تھی کہ یہاں سکیورٹی کا کچھ خاص یا زیادہ بندوبست نظر نہیں آتا تھا..... شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اسرائیلیوں کو اپنی بیرونی سکیورٹی پر کچھ زیادہ ہی زعم تھا، شاید اس لیے انہوں نے صرف اسی پر زیادہ توجہ دی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد ہی لیلیٰ کو اپنا خیال بدلنا پڑا..... جب دفعتاً ہی اس نے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی دیکھیں۔ پہلے

سوداٹے جنوں

تو وہ بھی سمجھی تھی کہ یہ معمولاً کسی پروجیکٹ افسر کی گاڑی ہوگی..... لیکن ایسا نہیں تھا..... جب وہ لیلیٰ رفتار کے ساتھ ان کے قریب سے گزرنے لگی..... وہ ایک بغیر ہڈ کا بڑا سا کیلے ڈھنگ والا نوٹی ٹرک تھا..... اور اس کے اندر دس بارہ مسلح ورنی پولس اسرائیلیوں کا چاق و چوبند دستہ موجود تھا۔

ان میں چند کے ہاتھوں میں طاقت ور تار بھی تھیں اور لیزر گائڈنگ گنیں بھی۔ یہی نہیں، جب وہ گاڑی ان کے قریب سے ایک چکر کاٹ کر گزرنی اور..... لیلیٰ اپنی ساتھی ہانو کے ساتھ اپنے تاریک گوشے سے ابھی باہر نکلنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی..... کہ اچانک ایک طرف سے دو تین گشتی کارڈز برآمد ہوئے..... انہیں دیکھ کر دونوں ہی دوبارہ اپنی جگہ دیک گئیں.....

انہیں اس حقیقت کا پوری طرح اندازہ تھا کہ وہ دونوں اس وقت بھیڑیوں کے بھٹ میں محسوس بیٹھی تھیں اور دشمنوں کی نظر میں آنے کا مطلب ہی یقینی موت تھا..... یہی سبب تھا کہ لیلیٰ کسی بھی جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتی تھی۔ پھر ہانو بھی اس کے ہمراہ تھی..... جس کا محبوب شوہر محسن بھی انہی دنوں ایک اہم مشن میں مصروف تھا۔

تینوں گشتی کارڈز کے غائب ہوتے ہی لیلیٰ نے ایک بڑے سے مکان کی عقبی دیوار کی آڑ میں خود کو کیا تاکہ ڈیکمپل میپ کا جائزہ لے سکے..... اس نے وہاں مارک کر رکھا تھا جو امریکی تعمیراتی کمپنی ”بلڈ اپ گروپ“ کے ڈائریکٹر مائیکل پیل کی رہائش گاہ کی نشاندہی کرتا تھا۔

میپ کلوز کرنے کے بعد لیلیٰ، ہانو کے ساتھ ایک طرف کو ہوئی..... لیلیٰ نے اپنے منصوبے سے ہانو کو آگاہ کر رکھا تھا۔ ہانو کے ہاتھ میں سائلنسر لگا پستول تھا۔ جبکہ لیلیٰ نے اپنی دونوں آستینوں کے اندر ”فائیو کونکلی اسٹار“ چھپا رکھے تھے..... دونوں کے پاس ایک طرح سے یہ خاموش ہتھیار تھے، جو کمانڈو مشن کے لیے از بس ضروری سمجھے جاتے تھے۔

یہ دونوں مکانوں کے عقب میں بنے ایک تنگ سے راستے کو اپنی خفیہ گزرگاہ بنائے ہوئے، نہایت محتاط روی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں..... جبکہ ان دور درید اقامت گاہوں کے درمیان سڑک نما جو راستہ تھا، وہاں گاہے بگاہے انہیں کسی گشتی اسرائیلی دستے کی نقل و حرکت نظر آ جاتی تھی، تاہم وہ ان کی نظروں سے خود کو قدرے محفوظ سمجھتے ہوئے تھیں.....

مائیکل پیل کا بنگلا اب صرف دو مکانوں کے فاصلے پر رہ گیا تھا کہ ایک مکان کی عقبی دیوار سے وہ بے یاؤں گزرتے ہوئے..... اچانک کسی کتے کے زور سے بھونکنے کی کرپہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

سکا۔ لیلیٰ شیرنی کی طرح اس پر چھٹی تھی..... اور بانو اس کی ممکنہ مدد کے لیے آگے بڑھی..... چونکہ ارکواس نے دیوچ لیا..... مگر اسی وقت چونکہ ارکواس نے کرنے کے دوران ہی بڑی بجلی کی سی تیزی کے ساتھ موقع پاتے ہی حرکت کی۔ اگرچہ لیلیٰ جیسی تربیت یافتہ لیڈی کمانڈو کے آگے وہ نہ ٹھہر سکا تھا لیکن اس ”مشکل“ وقت میں اسے جو ہدایت دی گئی ہوگی..... اس پر عمل پیرا ہونے کا اسے ایک قلیل موقع مل ہی گیا..... اس نے لیلیٰ کے شکلیں میں پھنس کر گرتے ہی نہ جانے کیسے ایک عجیب سائنٹ کی روشنی کا گولہ پھینکنے والی گن نکال کر چلا دی..... وہ اس کی موٹی نال کا رخ آسمان کی طرف تو نہیں کر سکا، جیسا کہ کیا جاتا ہے لیکن نال سے ”شائیں“ کی ہلکی آواز کے ساتھ جلتا تیل نکلا، وہ سیدھا اوپر آسمان کی طرف تو اتنا نہیں اٹھا تھا لیکن اتنا ضرور بلند ہوا کہ قریب کسی مکان میں گرتے گرتے بھی وہ دھماکے سے پھنسا تھا اور اس کی روشنی بھی کسی حد تک پھیلی تھی..... لیلیٰ کے چہرے پر بیک وقت تشویش اور طیش کے گہرے تاثرات ابھرے تھے اور اسی جوش غیظ میں آکر اس نے چونکہ ارکواس کی گن پٹی پر آہنی کلب چڑھا گھونسا رسید کر دیا، جو وہ پہلے ہی اپنی آستین سے نکال چکی تھی۔ اسرائیلی چونکہ ارکواس آواز پیدا کیے وہیں ڈھیر ہو گیا، مگر اس نے جوکل کھانا تھا، وہ کھلا چکا تھا۔

”ہمیں دیر کے بغیر مارگٹ کی طرف بڑھنا ہوگا، لیس گو.....“ لیلیٰ نے بانو سے کہا اور پھر تیزی سے آگے بڑھی۔ آگے بڑھنے کے دوران لیلیٰ کے کان کسی ممکنہ شور شرابے کی بھی سن گن لیتے رہے، تاہم ابھی تک ایسی کوئی بات وقوع پذیر نہ ہوئی، یہ دونوں اپنے مطلوبہ پتیلے کے پھجواڑے پہنچیں۔ جب یہ اس کی دائیں جانب کی دیوار سے چپکی بیرونی گیٹ کی طرف بڑھنے لگیں، تو دفعتاً انہیں کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی لیلیٰ کی غصگی ہوئی نگاہوں نے سامنے نظر آتے کنکریٹ کے مختصر راستے پر تیز روشنی پڑتے بھی دیکھ لی۔ یقیناً کوئی گاڑی تیزی سے اسی طرف آرہی تھی..... لیلیٰ کو سمجھنے میں چنداں دیر نہ لگی تھی کہ یہ وہی شستی ٹرک تھا جو تھوڑی دیر پہلے ہی انہیں نظر آیا تھا۔ شاید ان میں سے کسی کی نگاہ پھوٹی روشنی پر پڑ گئی تھی جو انہیں چونکانے کا سبب بنی ہوگی۔ ایسی صورت میں ان کا مشن کھٹائی میں پڑتا نظر آنے لگا تو..... بانو نے لیلیٰ کو سرگوشی میں مشورہ دیا کہ مائیکل چل کو اب ہلاک کر دینا ہی کافی... ہوگا...

آواز ابھر رہی۔ دونوں ٹھنک کر رک گئیں اور سن ہو کر رہ گئیں۔ رات کے دم پہ خود ستانے میں اس کتے کے بھونکنے کی آواز کسی دھماکے سے..... کم نہیں تھی..... وہ شاید کوئی تربیت یافتہ اور ”بوگیز“ شکاری کتا تھا اور سوائے اتفاق مکان کے پھجواڑے کسی گوشے میں کہیں ٹھہل رہا تھا، اس نے شاید ان کی بولہالی تھی۔

لیلیٰ فوراً ہی خود بھی رک گئی تھی اور بانو کو بھی آگے قدم بڑھانے سے روک دیا تھا۔ کیونکہ جانوروں کی جس شامہ ہی تیز نہیں ہوتی بلکہ یہ جب ٹھنک جاتے ہیں تو..... فوراً ہی اپنے کان بھی کھڑے کر لیتے ہیں.....

لیلیٰ نے اپنے ہونٹ سمجھ لے لیے تھے، تمام تر احتیاط کے باوجود..... مکمل بگڑنے لگا تھا۔ اور اس وقت ان دونوں کی جانیں بھی پھٹتی پر نہیں..... دشمن کو اس بات کی ذرا بھی ہینک پڑ جاتی کہ ان کی کچھاڑ میں دو اہم دشمن ٹھس آئے ہیں تو بیک وقت ہی سب کے سب حرکت میں آ جاتے.....

لیلیٰ کا دل جیسے ایک ایسی سائیں سائیں کرتی کنپٹیوں پہ دھڑکنے لگا۔ بانو کے چہرے پر بھی تشویش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ لیلیٰ اسی طرح دبکی رہی۔ کتا دو تین بار بھونکا تھا..... اب خاموشی چھا گئی تھی۔ لیلیٰ کو خوش گمانی ہوئی کہ..... شاید کتے کے بھونکنے پر کسی نے یا تو توجہ ہی نہیں دی..... ہوگی یا پھر سنی ہی نہیں ہوگی۔ لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی..... کیونکہ اسی وقت جب لیلیٰ نے آگے بڑھنے کا ارادہ باندھا تھا کہ اچانک اسے ایک تیز روشنی سی اسی جانب پڑتی دکھائی دی، جدھر وہ دونوں دبکی کھڑی تھیں..... لیلیٰ کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا..... اس طرف خود رد جھاڑیاں تو اگی ہوئی تھیں لیکن وہ اتنی نہیں تھیں کہ ان کے بیچ یا ان کی آڑ لے کر فوری طور پر چھپا جاسکتا..... ابھی وہ کوئی راہ مفر کے بارے میں سوچ ہی رہی تھیں کہ اچانک لیلیٰ کی غصگی ہوئی..... نگاہوں نے اسی جانب دیکھا..... جدھر سے تیز روشنی کی لکیر ابھری تھی۔ کوئی بیرونی دیوار کی طرف سے ہاتھ میں تارچ لے لے اسی طرف آرہا تھا..... لیلیٰ نے بے اختیار طمانیت کی سانس لی۔ اس کے خیال میں یہ اکیلا دیکھا چونکہ ارکواس..... جو اندر سے کتے کی آواز پر متوجہ ہوا تھا اور اسی طرف آرہا تھا..... لیلیٰ کے لیے اس پر قابو پانا کیا مشکل تھا مگر قسمت ہر وقت ہی ساتھ نہیں دیتی..... لیلیٰ کے ساتھ بھی یہی ہوا..... چونکہ ارکواس اپنے ہاتھ میں تارچ لے لے جیسے ہی اس کے ذرا قریب آیا، لیلیٰ اس پر بجلی بن کر کڑکی..... چونکہ ارکواس ہی آدمی نکلا جو ایک تربیت یافتہ لیڈی کمانڈو کے آگے نہ ٹھہر





”نہیں..... ابھی اس کی ہلاکت سے ہمیں اتنا زیادہ فائدہ نہیں ہوگا۔ جبکہ اسے یہ خیال بنا کر ہم بہت سے اہم مقاصد حاصل کر سکتے ہیں۔“ لیلیٰ نے پُر خیال لہجے میں کہا تو بانو نے ہولے سے اپنے سر کو ہینک جھنک دی۔

لیلیٰ حالات کا جائزہ لینے کے لیے چند قدم آگے بڑھی، بانو اس کے پیچھے تھی۔ لیلیٰ جیسی بہادر اور نڈر مجاہدہ کے ساتھ اسے کوئی ڈر نہیں محسوس ہو رہا تھا۔ مشن کی تکمیل کا جوش اس کے اندر بھی ابل رہا تھا۔ لیلیٰ دیوار کی آڑ لیتی۔

ہوائی بیرونی ست چلی اور رک گئی۔ اسے وہی ٹرک دکھائی دیا۔ دوسرے ہی لمحے لیلیٰ کی پیشانی پر شکنوں کا جال سا پھیل گیا۔ وہ ٹرک اسی سمت کو مڑ رہا تھا جدھر چوکیدار سے اس کی مدد بھیجی ہوئی تھی..... یعنی ان کی خفیہ آمد کا بھانڈا پھوٹنے والا تھا۔ لیلیٰ نے تیزی سے کچھ سوچا اور پھر جیسے ہی ٹرک اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوا، اس نے مطلوبہ پینکٹ کے مین گیٹ کی طرف پیش قدمی کی، جدھر ایک مستعد گن مین اپنے گارڈ کین سے باہر نکلا ہوا تھا۔ شاید اسے بھی کسی گزبڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ گنتی ٹرک کو اس نے بھی مڑتے۔۔۔

ہوئے دیکھا تھا، مگر لیلیٰ کے لیے یہ موقع اچھا تھا۔ بانو نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”لیلیٰ بہن.....! کہو تو اسے اپنے خاموش پستول سے موت کی فیند سلا دوں.....؟“

”نہیں.....“ لیلیٰ نے صرف اتنا کہا اور دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو مخصوص حرکت دی اور..... اب اس کے ہاتھ میں فائیکوئیکل اسٹار چمک رہا تھا، وہ اس نے ایک خاص تکنیک سے اس مسلح گارڈ کی طرف اچھال دیا۔ پانچ نکیلے گولوں والا یہ مختصر مگر مہلک ہتھیار اس کے ہاتھ سے گولی کی طرح نکلا اور کسی پنکٹ کی طرح فضا میں گھومتا ہوا گارڈ کی گردن میں پھوست ہو گیا۔ وہ کھڑے کھڑے لہرایا اور پھر پٹ سے گر پڑا..... اس کے ڈھتے ہی لیلیٰ اور بانو نے اپنی جگہ سے تیزی کے ساتھ حرکت کی اور جھکے جھکے گیٹ کے بغلی دروازے سے جو کھلا ہوا تھا، اندر داخل ہو گئیں.....

ان کے دائیں بائیں مختصر سا باغیچہ تھا۔ وہاں مدھم سی روشنی ہو رہی تھی۔ سامنے مرکزی دروازہ تھا، دونوں بلائیز پھرتی کے ساتھ اسی جانب کو لپکیں..... ابھی وہ دروازے کے قریب ہی پہنچی تھیں کہ اچانک ایک خوفناک غراہٹ کی آواز ابھری۔ بلڈاگ کے سر اور بڑے بڑے شکاری دانتوں والا ایک کتا ان کے بائیں جانب کے باغیچے سے اچانک ہی نمودار ہو کر لیلیٰ پر چھٹا تھا، اس نے اپنے خونخوار جیزوں میں

لیلیٰ کا ایک بازو چبا ڈالنے کی سعی چاہی تھی کہ ایسے میں بانو نے، جو پہلے ہی اس کی غراہٹ پر ٹھٹھک گئی تھی، اپنے سائنٹر لگے پستول سے اس پر گولی چلا دی۔ گولی کھا کر وہ لیلیٰ سے ٹکرایا، اس کے بعد دھپ سے زمین پر گر پڑا۔

لیلیٰ نے وقت ضائع کیے بغیر دروازے کو لات رسید کر دی، وہ ایک زبردست دھڑاکے سے کھلا۔ اندر داخل..... ہوتے ہی، ان دونوں نے اپنی مہیب آتشیں گنیں اب ہاتھوں میں پکڑ لی تھیں.....

لیلیٰ کی معلومات کے مطابق یہاں اکثریت ایسے افسران اور ملازمین کی تھی جو ابھی اپنی فیملی نہیں لائے تھے مائیکل پھل بھی تیار ہوتا تھا۔ نیز یہ رہائش گاہیں زیادہ وسیع رتبے پر محیط نہیں تھیں۔ یہ مشکل دو یا تین ہی کمرے تھے۔ باری باری سارے کمروں کی تلاشی کے بعد ایک بیڈروم میں انہیں اپنا ”شکار“ مل گیا، مگر اس طرح کہ اس کے اپنے پہلو میں بھی ایک ”خوب صورت“ شکار دبا ہوا تھا، وہ کوئی کم عمر حسین بیہودن دو شیرہ تھی۔ دونوں ہی برہنہ حالت میں بے ڈھب انداز میں سوئے ہوئے تھے اور ان کے کشادہ آرام دہ بیڈ سے نیچے نیچے دبیز قالین پر شراب اور خالی بیوریں پیگ کرے پڑے نظر آتے تھے، جو ان کی شب بیتی کی داستان سنار ہے تھے..... ایسے ہی لیلیٰ کو ایک عجیب خیال سوچھا اور اس کے لبوں پہ زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنی جست شرٹ کی ایک پائٹ کیپ کو اونچا کیا، جہاں سے اب ایک اسپائی قلم کا اوپری حصہ جھانک رہا تھا۔ جس کے سرے پر ایک بہت چھوٹا لینس لگا ہوا تھا۔ لیلیٰ نے اپنی ایک انگلی کی پور سے اسپائی پن کے کیپ کو ہولے سے دبا یا، اب وہ خفیہ کیمرہ دھیرے دھیرے..... سامنے کے منظر کی ساری ویڈیو قلم بنا رہا تھا۔

لیلیٰ نے بانو کو اشارہ کیا اور پھر اپنی گنوں کی آہنی تالوں کے ٹپو کے مار کر ان دونوں بد مستوں کو جاگنے پر مجبور کر دیا..... بیہودن دو شیرہ کے چہرے پر خوف و ہراس کے تاثرات نمودار ہو گئے۔ اس نے بے اختیار اپنا منہ کھول کے پھپھڑوں کا پورا زور لگا کے چیخنے کی سعی چاہی مگر بانو نے اس کا دہن داہوتے ہی اپنی گن کی نال اس میں ٹھیسڑ دی جو شاید اندر حلق تک کو چھو گئی تھی، کیونکہ اگلے ہی لمحے وہ اذیت ناک اور گھٹنی گھٹنی کراہیں لینے پر مجبور ہو گئی..... لیلیٰ اپنی گن مائیکل پھل کی گردن میں چھوتے ہوئے شیرنی جیسی غراہٹ سے تہدید ابولی۔

”خبردار.....! اسی طرح خاموشی سے پڑے

رہو۔۔۔ ورنہ موت تم سے زیادہ دور نہیں۔“

اس کی دھمکی کارگر رہی۔ چہیلے جسم اور بھاری چہرے والے مائیکل پھل کی چھوٹی گول آنکھوں میں خوف اور تشویش کی برچھائیں مترشح ہونے لگی تھیں۔ جبکہ بانو نے اس کے ساتھ کھینچی ہوئی بیہودن دو شیرہ کو بھی اسی طرح دھمکی دے کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

دونوں کے پاس وقت کم تھا اور صورت حال بھی نازک ہو گئی تھی۔ لہذا لیلیٰ اور بانو تیزی سے حرکت میں آئیں۔ بانو نے بیہودن دو شیرہ کو تو دو ہیں ہاتھ جیر باندھ کر اور منہ پر اسکاچ ٹیپ چپکا کر کوٹنے میں ڈال دیا جبکہ پھل کے ساتھ بھی یہی کچھ کیا۔ البتہ اسے نہ کوٹنے میں ڈال گیا اور نہ ہی اس کے پاؤں باندھے گئے..... تاہم اس کے دونوں ہاتھوں کو ضرور رکن بست کر دیا گیا تھا اور منہ پر اسکاچ ٹیپ لگا دی تھی۔ مقصد یہی تھا کہ وہ خود اپنے جیزوں پر چل سکے۔ ورنہ اتنے موٹے اور چہیلے جسے والے پھل کو اٹھانا آسان کام نہ تھا۔

اس دوران مائیکل پھل نے ان سے خوف کے عالم میں متعدد سوالات کر ڈالے تھے، جن کا لب لباب یہی تھا کہ وہ کون ہیں؟ اور اسے کیوں اغوا کیا جا رہا ہے وغیرہ۔ اس پر لیلیٰ نے صرف اسی قدر اس سے کہا تھا کہ ان کا مقصد اسے صرف یہ خیال بنانا ہے، بشرطیکہ وہ کوئی گزبڑ نہ کرے..... یہ صورت دیگر اسے بلا تامل گولی ماری جائے گی.....

ٹھیک اسی وقت جب یہ دونوں اپنے شکار کو دوپچے پلٹ رہی تھیں..... کہ اچانک تین سائرن کی صبح خراش آواز سنائی دی۔ لیلیٰ اور بانو ٹھٹھک گئیں۔ پھل کے خوف زدہ چہرے پر البتہ کچھ خوش امید کی تاثرات ابھرے تھے۔

”تم ادھر دو..... مگر محتاط رہنا..... میں ذرا باہر کے حالات کا جائزہ لے کر آتی ہوں۔“ لیلیٰ نے بانو سے کہا اور تیزی کے ساتھ بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی اور گیٹ کا بغلی دروازہ کھول کے ذرا باہر کو جھانکا..... اسے کچھ افراتفری کا عالم تو نظر آیا مگر وہ ایسا نہیں تھا کہ یہ پھل کے پینکٹ سے باہر نہ نکل سکیں۔ اسرائیلی گنتی دستے..... ابھی تک اسی مقام پر ٹانگ ٹوئیاں مار رہے تھے، جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ دونوں موجود تھیں۔ جبکہ لیلیٰ کے انداز سے کے مطابق انہیں جلد سے جلد پھل کا بنگلا چھوڑ دینا چاہیے تھا..... لہذا وہ بہ سرعت واپس پلٹی۔

اگلے چند سیکنڈوں میں لیلیٰ اور بانو اپنے شکار کو دوپچے..... پینکٹ کے ایک عقبی چور دروازے سے نکل رہی

تھیں۔ یہاں ان دونوں کو ایک، دو گھروں کے عقبی گوشے پار کرنے کے بعد رکن پڑا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آگے تقریباً چالیس، پچاس گز کے فاصلے پر اس چار دیواری کے گارڈ کے اوپر پھانسی، جدھر مسلح گارڈ سرچ لائسنس کے ذریعے چاروں طرف گڑی نگاہ رکھتے ہوئے تھے۔ جبکہ عقب میں وہ گنتی دستہ موجود تھا، جنہیں اب تک کسی گزبڑ کا شبہ بلکہ یقین ہو گیا تھا۔

لیلیٰ، چند ثانیے کے لیے پرسوج انداز میں اپنے..... ہونٹ بھیچے کھڑی رہی، ان کے پاس زیادہ وقت نہ تھا خطرے کا الارم مسلسل بج رہا تھا اور..... کسی بھی وقت..... آفیسر کا لونی کا چپا چپا چھان مارنے کے لیے..... مسلح گارڈز پھیل سکتے تھے۔ کالونی کے چاروں گارڈز پر لگی سرچ لائسنس اب بیرونی سمت کے بجائے اندر پڑنے لگی تھیں۔ اس چوکیدار کی وجہ سے صورت حال کافی محدود ہو گئی تھی۔ اب سوچنے کا نہیں صرف مل کرنے کا وقت تھا، لیلیٰ نے چند قدم مزید آگے سرک کر، دو بنگلوں کے درمیان بنے گلیاں رے میں قدم رکھ دیا۔ بانو اس کے عقب میں، شکار دیوچے چلی آ رہی تھی۔ مائیکل پھل رکن بست تھا، اس کے منہ پر اسکاچ ٹیپ تھی جبکہ اس کے پاؤں آزاد تھے، اس طرف سے خطرہ تھا کہ وہ کسی بھی وقت اپنا بازو، بانو کی گرفت سے چھڑا کر دوڑ لگا سکتا تھا..... اسی وجہ کے تحت لیلیٰ بانو کو اس سلسلے میں خاص طور پر محتاط رہنے کی تلقین کر چکی تھی اور خود بھی اس کی طرف سے محتاط تھی۔

گلیاں رے کے سرے پر پہنچ کر لیلیٰ نے ذرا باہر جھانکا..... اسرائیلی مسلح گارڈز..... اب ان کی تلاش میں، چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بٹ کر ادھر ادھر بکھرنے لگے تھے..... گویا صورت حال بتدریج حوصلہ شکن ہوتی جا رہی تھی۔ مفر کی راہ مسدود ہوتے پا کر لیلیٰ کو کچھ اور سوچنا پڑا..... اسے سامنے بھی مکانون اور بنگلوں کی ایسی ہی قطاریں نظر آ رہی تھیں..... یہ درمیانی راستے سے دوسری طرف کا حصہ تھا، جدھر نسبتاً کم کھٹکیلی پچی ہوئی تھی۔

ابھی لیلیٰ اس راستے کو محفوظ طریقے سے پائنے کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ اچانک ان کے عقب سے ایک پاٹ دار آواز بلند ہوئی۔

”ہاٹ.....“ لیلیٰ اور بانو نے بری طرح ٹھٹھک کر پیچھے گردنیں موڑ کر دیکھا۔ تین دروی پوش گارڈز..... ان پر عقب سے اپنی گنیں تانے کھڑے تھے۔ نہ جانے وہ کس وقت بنگلوں کے عقبی گلیاں روں سے دبے پاؤں چلتے ہوئے



یہ ان دونوں کی تربیت کا حصہ تھا کہ ایسے کسی نازک موقع پر اپنی جگہ سے حرکت کیے بغیر صرف نظروں کے ذریعے خاموش پیغام رسانی کو کیسے سمجھا جاتا ہے اور..... لیلیٰ نے بانو سے ایک نگاہ ملاتے ہی اسے اپنی ایک بروئے جنبش سے خفیف اشارہ کیا اور دوسرے ہی لمحے بانو نے اپنے شکار چکل کو ڈھال بناتے ہوئے اپنے سامنے کر دیا تینوں اسرائیلی گارڈز ان کی چالاکی نہ سمجھ پائے اور ایک نے اپنی گن سے ہوائی برسٹ فائر کر دیا، مقصد یہی تھا کہ ان کے دیگر ساتھی اس طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو جاتے اور ان کے گرد گھیرا مزید تنگ ہو جاتا۔ لیلیٰ کی اب تک کی زندگی کا یہ سب سے اہم اور خطرناک موڑ تھا جب اس نے خود کو لمحے بھر کے لیے بے بس محسوس کیا تھا اور جب پھر اس نے بھی اپنی اب تک کی تربیت اور جا بک دستی کو بروئے کار لاتے ہوئے..... ایک خطرناک فیصلہ کیا اور پل کے پل اس پر عمل بھی کر ڈالا۔

سپنسی ڈائجسٹ ————— 84 ————— اگست 2015ء

بانو..... جب اسے لے کر بھاگی تو..... اچانک ایک موقع پر بائیکل چلنے والی کسی عورت نے اس کی طرف ہڑبونگ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے..... بانو کی گرفت سے خود کو آزاد کرنے کے لیے پہلے تو اسے کاندھے کی ٹھوکریاں رسید کی، مگر بانو بھی محتاط تھی..... اس نے اپنی گن کا رخ اس کی طرف کیا۔ اتنا تو اب تک چل بھی جان چکا تھا کہ..... ان سے فوری طور پر اسے جان کا کوئی خطرہ نہیں کیونکہ یہ اسے صرف اغوا کی نیت سے ہی کسی نامعلوم مقام تک لے جانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے جیسے ہی بانو نے اس کی حرکت پر اپنی گن کا رخ اس کی طرف کیا، اس نے اس کی بھی پروا کیے بغیر، اپنے دونوں رسن بہت باتھوں کو نصف دائرے کی صورت گھما کر دوسری ٹھوکریاں لگائی۔ اس بار بانو کا ہاتھ بھی لمحے بھر کو ہلکا تھا..... چلنے کے لیے اتنا ہی کافی تھا، اس نے ایک دم دوڑ لگا دی..... بانو پریشان ہو گئی۔ اس نے لپٹی سے چلا کر کہا۔

”شکار فرار ہو رہا ہے.....“ یہ کہتے ہی اس نے بھی  
 اپنی گن بھاگتے ہوئے..... مائیکل جیکل پر تان لی تاکہ  
 ضرورت پڑنے پر اس پر گولی چلا سکے..... جیکل اسی سمت کو  
 وڑ رہا تھا، جدھر..... اسرائیلی گارڈز کا مسلح جھٹکا موجود  
 تھا..... لیلیٰ نے جو بانو کی آواز پر پلٹ کر یہ سب دیکھا تو  
 اس کا چہرہ فق ہو گیا..... اسے اپنی جاں کسل محنت ضائع

زبیدہ اور عابد شکھری، پنڈل کے بتائے ہوئے محل وقوع کے مطابق اب جس سمت پیش قدمی کر رہے تھے۔ وہ ایک تنگ سی راہداری تھی..... جس میں دو دو افراد ایک ساتھ صرف قطار کی صورت میں ہی آگے بڑھ سکتے تھے۔ زبیدہ اور پنڈل..... ان دونوں کا شکار اب ایک ہی تھا یعنی..... اسرائیلی رزائڈ مرل اردوت یعود..... یہ دونوں مل کر اب اسرائیلی بحریہ کے اس اہم افسر کو سب سے پہلے موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے تھے۔

اس جنگ سی راہداری میں آگے بڑھتے ہوئے  
اچانک ونڈلر رک گیا..... زبیدہ اس کے شانہ بشانہ تھی، پھر  
عابد اور ونڈلر کے حتمی ساتھی تھے۔  
”کیا ہوا.....؟ تم رک کیوں گئے؟“ زبیدہ نے  
قدرے چونک کر پوچھا۔ ونڈلر کو کی جواب دیے بغیر  
..... خاموشی سے سن گن لیتا رہا..... وہ شاید کچھ یاد کرنے کی  
کوشش کر رہا تھا..... اور پھر یک دم اس نے بغیر کچھ کہے قدم  
آگے بڑھا دیے۔

”شاید تم کچھ بھول رہے تھے.....؟“ اس کے عقب میں چلتے ہوئے زبیدہ نے پھر کہا۔

”نہیں، بھولا تو کچھ نہیں تھا۔ میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک ایسی ہی راہداری سے ایک خفیہ راستہ..... ان کی پیمنٹ تک جاتا ہے..... مگر وہ راہداری یہ نہیں ہے۔“ وینڈر نے جواب دیا۔ زبیدہ پر خیال لہجے میں بولی۔

”ممکن ہے یہاں سے بھی کوئی ایسا راستہ عمارت کے ہم کوشوں کی طرف نکلتا ہو.....؟“

”میں یہی اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ وینڈر نے بے اختیار کہا۔

”ان حالات میں یہاں ایک ایک دشمن ہماری تلاش میں کوٹا کوٹا چھان رہا ہے، ہمیں ایسے خفیہ راستوں کو تلاش کر کے دشمن کو بھاری نقصان پہنچانا چاہیے.....“ اس بار عابد شکمھری نے کہا تو میڈلر سنجیدگی سے بولا۔

”ہمارے کمپیوٹر نقشہ نگار جاسوسوں نے اس سلسلے میں ہٹا جو کام باس (چیک ڈوکر) تک پہنچایا تھا، میں اس کے مطابق ہی عمل چیرا ہوں..... یہاں ایسا کچھ نہیں ہے..... یہ وقت ضائع کرنے والی بات ہوگی۔ ہمیں اس راہداری کو پار کرنا ہوگا۔ مجھے لگتا ہے اپنی مطلوبہ راہداری..... اس راہداری کے اختتام میں ہمیں مل سکتی ہے۔“

”ایلیس گو.....“ اس کی بات سن کر زبیدہ نے یکدم...  
پُرجوش سی غلٹ میں کہا اور ایک بار پھر یہ سب، جنہیں سنبھالے  
تیزی سے آگے بڑھے مگر ابھی چند قدم آگے بڑھے تھے کہ  
انہیں اچانک عقب سے تیزی سے قریب آتی ”گھوں  
..... گھوں — گھر ررر.....“ جیسی آوازیں ابھرتی سنائی  
دیں۔ یہ سب بری طرح ٹھٹھک کر رہ گئے۔ زبیدہ اور عابد تو  
کچھ اندازہ قائم نہ کر سکے، بجز اس کے کہ کسی چھوٹی مشینری کی  
آواز تھی، لیکن مافیا کی ایجنٹ۔۔۔ وینڈر ان آوازوں کو فوراً  
پیچھا نہ ہی چلا کر بولا۔  
”ہو شیار۔۔۔ دھمن فور وکیل بائیکس میں ہمارے  
عقاب میں آرہے ہیں۔۔۔ براگو۔۔۔“

”نہیں۔ ہمیں ان کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ پورے شیشیں  
سنجھال لو۔“ زبیدہ نے کہا اور خود تیزی سے چلتی۔ اس کی  
دیکھا دیکھی سنڈلر بھی اپنی گن سنبھالے پلٹا۔ زبیدہ نے زخمی  
عابد کو پیچھے کر لیا، ٹھیک اسی وقت ان کے عقب میں دو فور  
وجیل بائیک نمودار ہوئیں۔ ان میں دودو مسلح افراد براجمان  
تھے۔ سنڈلر کے تینوں ساتھی ان کے نشا نے پر تھے۔ ان  
بے چاروں کو پلٹ کر ان پر فائر کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا  
۔۔۔ بائیک سواروں نے آٹا فانا اپنی آٹومیٹک گنتوں کے منہ کھول  
دے دیے تھے، گولیوں کی بھیاں تڑا بھڑی نے اعصاب  
تک جھنجھٹا ڈالے۔

وہ تینوں بد نصیب کرب انگیز چیخوں کے ساتھ گرے تو اب زبیدہ اور بینڈلر موت کے ان ہر کاروں کی زد میں آ گئے مگر اپنے تین ساتھیوں کی قربانی کو وہ بھلا کب ضائع جلتے دیتے۔ اگرچہ وہ بھی اب یقینی موت کی زد میں ہی تھے۔ اس بھیا تک خطرے کو محسوس کرتے ہی تینوں نے خود کو گر لیا تھا اور جیسے ہی بینڈلر کے تینوں ساتھی رقص اجل کرتے تھے اوپر گرے، زبیدہ اور بینڈلر نے اپنی گتوں کے منہ بھی کھول دیے..... سب سے آگے والی بایک کے دونوں دشمن چلتی ہو کر ڈھسے گئے اور ان کی بایک بے قابو ہو کر اچھلی اور پھر الٹ گئی۔ ان کے پیچھے والی بایک کے دونوں دشمن، خطرہ بھانپ کر پیچھے کو پلٹے۔ انہیں فرار ہوتا دیکھ کر بینڈلر اپنے تینوں ساتھیوں کا انتقام لینے کے جوش تلے اٹھا، مگر اسی وقت زبیدہ کی عقابی نگاہوں نے دیکھا۔ بینڈلر ایک خطرناک غلطی کر رہا تھا، کیونکہ دشمنوں کی بایک پلٹ تو گئی تھی، مگر اس کے سامنے دوسرے دشمن نے بیٹھے بیٹھے گھوم کر اپنی گن کا رخ ان کی طرف کر دیا۔ ٹھیک اسی وقت جبکہ زبیدہ اس خطرہ صورت حال کو پہلے ہی بھانپ چکی تھی اس نے اپنے



بکلی کی سی بھرتی کے ساتھ آگے کو سرک کر وینڈر کی ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ پٹ سے اپنے ہی ساتھیوں کی لاشوں پر گرا۔ اسی وقت گولیوں کی ترزا ہٹ ابھری، مگر اس کی زد میں کوئی نہ آیا۔ زبیدہ نے سنبھل کر جوابی فائرنگ کی مگر بائیک سوار دونوں دشمن مل کھاتی راہداری کے موڑ میں غائب ہو چکے تھے۔

”میں..... میں..... ان کتوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ وینڈر جوش انعام سے چچا اور اٹھ کر دشمنوں کے تعاقب میں دوڑنا چاہتا تھا کہ عقب سے زبیدہ نے اسے دیوچ لیا۔

”بے وقوفی مت کرو..... ہمارا ان سے دوبارہ سامنا ہو گا، ابھی نہیں جلد سے جلد یہاں سے نکلتا ہو گا۔ انہیں ہماری یہاں موجودگی کا پتا چل گیا ہے.....“

وینڈر نے اپنے جوش جنوں پر بہ مشکل قابو پایا اور پھر یہ تینوں دوڑنے لگے۔ ساتھ ہی اپنے عقب سے بھی محتاط تھے کہ کہیں پھر وہ بائیک سوار موت کے ہر کارے ان کے پیچھے نہ آجائیں۔

آگے راہداری کا اختتام تھا۔ جب یہ تینوں راہداری کے سرے پر پہنچ کر رکے تو سامنے بڑا سا حصہ ایک ہال کا گمان دیتا تھا۔ وہاں غیر معمولی سنائے میں انہیں موت کی بے رحم سرگوشیوں کا احساس ہوا۔ زبیدہ خطرے کو بھانپتے ہی سرسراہٹ میں بولی۔

”خبردار..... راہداری سے باہر ایک قدم بھی مت نکالنا، باہر چاروں طرف موت ہماری گھات لگائے بیٹھی ہے.....“ وینڈر اور عابد شکمیری، زبیدہ کی بات کا اشارہ سمجھ گئے۔

ابھی وہ متذبذب ہی تھے کہ دفعتاً..... گھات میں بیٹھے دشمنوں کو بھی شاید ان کی غیر معمولی محتاطی کا اندازہ ہو گیا اور اگلے ہی لمحے ٹھکی ہوئی فضا میں..... تیزی گھوں..... گھوں..... گھر ررر..... کی وہی مخصوص آواز ابھری اور دائیں بائیں سے چار پانچ فور وکیل ہائیکرز، اچانک ہی نمودار ہوئے۔ ان کے پاس پلٹنے کا وقت نہیں بچا تھا، اور کم از کم وینڈر تو بالکل بھی نہیں پلٹنے کے موڑ میں نظر آتا تھا، اس نے راہداری کی سرے والی دیوار کے ساتھ پشت چپکا کر اپنی گن دشمنوں پر تان لی..... زبیدہ کو اس کی دراندہ وارد دیر کی معرفت ہوتا پڑا۔ پھر اس نے بھی منہ موڑا۔ دوسری سمت کی دیوار کی آڑ اس نے بھی سنبھال لی ادھر وینڈر نے اپنی گن کا منہ کھول دیا، جبکہ زبیدہ نے بیویشن کو بھانپتے ہی..... خود کو راہداری کے چکنے فرش پر گرا دیا اور اپنی گن کا فریمر دباتی چلی گئی..... سامنے ہال کے چکنے فرش پر دشمن نے

بھی موت کا یہ کھیل..... بڑی مہارت سے کھیلا تھا۔ وہ اپنی فور وکیل ہائیکس کو ڈر فٹنگ کے انداز میں سامنے لائے تھے۔ یعنی گول ٹھماتے ہوئے۔ انہوں نے اس طرح خود کو بھی دشمنوں کی ممکنہ فائرنگ کی زد سے بچانے اور ان پر موثر حملہ کرنے..... کی ٹھانی تھی۔ موت کا یہ کھیل حتیٰ نتائج کی غمازی کرتا تھا۔

وینڈر نے تو ان پر سیدھی گولیاں داغی تھیں جبکہ زبیدہ نے خود کو فرش پر گرا کر دشمنوں کو نشانہ بنانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ان کی لٹو کی طرح گھومتی ہائیکس کے غیر معمولی موٹے اور چوڑے ٹائروں کو نشانہ بنایا تھا، جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔

فور وکیل ہائیکس کے ٹائر زور دار دھماکوں سے برست ہوئے لگے اور وہ آپس میں ٹکرا کر اپنے سواروں سمیت اٹلنے لگیں..... ان کی تعداد چار پانچ تھیں، ہر بائیک پر دو افراد سوار تھے۔ وہ سب فرش بوس ہوئے لگے تو وینڈر کو زبیدہ کی اس دانش مندی کا احساس ہوا، کیونکہ ابھی تک اس کی کوئی گولی ایک دشمن کو بھی نہیں چاٹ سکی تھی، جبکہ خود وہ ان کے سیدھے نشانے پر آچکا تھا، لیکن زبیدہ کی بروقت حاضر دماغی نے کا یا ہی پلٹ ڈالی۔ اب سارے دشمن ان کے نشانے پر تھے۔ پھر کیا تھا، انہیں اب سنبھلنے کا موقع دینے کا مطلب یعنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ لہذا پھر یہ نہیں رکے، دشمن ایک ایک کر کے چھلنی ہونے لگے..... زبیدہ اور عابد، وینڈر کی راہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔

یہ تینوں اب بلند چھت والے ہال سے گزرنے لگے..... بلندی پر رینگنے کے پیچھے کمرے نظر آرہے تھے، وہاں پردس بارہ کے قریب سیلخ افراد نمودار ہوئے..... عابد کی ہی ان پر پہلے نگاہ پڑی تھی۔ اپنی حفاظت کے لیے اس کے پاس بھی ہلکی رائفل تھی۔ اس نے چلا کر پہلے زبیدہ اور پھر وینڈر کو خبردار کیا جبکہ وہ خود بھی محتاط تھے لیکن ان پر فائرنگ کی ابتدا عابد نے ہی کر ڈالی۔ ایک دو کی چیخیں ابھری تھیں۔ باقیوں نے فوراً پوزیشن سنبھالی۔ ایک بار پھر دو بدو فائرنگ کا تبادلہ شروع ہوا۔

زبیدہ اور وینڈر کی باہمی حکمت عملی خاصی کامیاب جاری تھی، اسی دوران ان کے بیچ ایک اور معاملہ طے پایا۔ زبیدہ نے عابد کو ایک موثر آڑ تک محدود رہنے کی تلقین کرتے ہوئے، دشمنوں کو مصروف رکھنے کا کہا اور پھر زبیدہ اور وینڈر دونوں طے شدہ حکمت عملی کے مطابق دائیں بائیں..... بنے آہنی زینوں کی طرف دوڑے..... وینڈر کے پاس دو

وینڈر گریڈ تھے، وہ اس نے تلے اور اچھال دیے۔ سماعت شکن دھماکوں کے ساتھ ہی کئی اسرائیلی، آہنی رینگ والی بالکونی سے چپختے چلاتے ہوئے نیچے آ رہے.....

زبیدہ بھی فائرنگ کرتی ہوئی بالکونی میں آگئی.....

وینڈر بڑی دیر کی کے ساتھ ان سے خبردار ہوا تھا، زبیدہ اس کا ساتھ دینے لگی..... نیچے عابد ان کی مشکل کافی حد تک کم کرنے میں بڑی جانفشانی سے مصروف تھا.....

دشمنوں کا کافی حد تک صفایا کیا جا چکا تھا، چند ایک نے اندرونی گوشوں کی جانب راہ فرار اختیار کر لی تھی..... اسی لمحے زبیدہ کے تیزی سے سوچنے ذہن میں ایک خیال، ممکنہ خدشے کی صورت ابھرا۔ اس نے فوراً اپنے خفیہ ٹرانسمیٹر پر خالد بن جنید سے رابطہ کیا اور اب تک کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد اپنے متوقع خدشے کے بارے میں کہا۔

”یہاں اسپانی اسٹیشن میں دشمن پسپائی کے نزدیک پہنچ چکا ہے، لیکن ابھی حتیٰ طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا..... خدشہ قوی ہے کہ وہ اسرائیل سے کمک منگوا سکتے ہیں..... آپ لوگ جلد سے جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کریں تاکہ مشن کو آخری شکل دی جاسکے۔ ایک خدشہ یہ بھی متوقع ہے کہ اسرائیلی بحریہ کار بیرایڈ مرل اردوت یعود فرار ہونے کی کوشش کر سکتا ہے اور عمارت کے بیرونی گوشے ہماری نظروں سے اوجھل ہیں..... اور.....“

زبیدہ نے مختصراً وینڈر وغیرہ کے بارے میں بھی بتا دیا تھا۔ دوسری جانب سے خالد بن جنید کی جوش سے لبریز آواز ابھری، بولا۔ ”عزیزی زبیدہ.....! انشاء اللہ فتح مبین ہمارا مقدر ہوگی۔ ہم بھی زیادہ دور نہیں ہیں، ہم نے بھی راہ میں آنے والی دشمنوں کی متعدد چوکیاں تباہ کر ڈالی ہیں اور اب مطلوبہ عمارت کے بالکل قریب ہی ہیں..... اندر ہونے والے دھماکوں اور فائرنگ کی آوازیوں کو ہم بھی سن رہے ہیں..... اب ہم بھی باہر سے دشمنوں پر ہلا بولنے والے ہیں۔ دشمن کمک کی طرف سے بے فکر رہو..... اسرائیلیوں کے اس خفیہ اور غیر ملکی منصوبے میں..... اس طرح کی کمک کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ اردوت یعود کے لیے فرار کی تمام راہیں مسدود کی جا چکی ہیں۔ بہت جلد ملتے ہیں۔ ڈش یو بیسٹ آف لک۔ اور اینڈ آل۔“ دوسری جانب سے خالد بن جنید کی جوش سے لرزتی ہوئی آواز آتا بند ہوئی زبیدہ کا دل بھی اتنی بڑی اور متوقع کامیابی پر خوشی سے معمور ہونے لگا تھا۔ ٹھیک اسی

وقت اسے وینڈر کی چٹخت سنائی دی۔

☆☆☆

زبیدہ سے بات کرنے کے بعد اب خالد، سوئے گئے اپنے اس اہم مشن سے کافی پر امید نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں سمیت..... اسپانی اسٹیشن کی عمارت کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ دشمنوں سے مقابلے کے دوران اسے ایک حوصلہ افزا حقیقت کا اندازہ ہوا تھا۔ یہاں دشمن اگرچہ اپنی بھرپور عسکری طاقت کے ساتھ موجود تھے لیکن ان کی افرادی قوت کم تھی۔ خالد بن جنید اور اس کے ساتھیوں نے اسرائیلیوں کی قریباً تین عسکری چوکیوں کو تباہ کر ڈالا تھا اور متحد دشمن ہلاک کر ڈالے تھے، اگرچہ اس میں آنجنابی مافیائی چیف چیک ڈوکر کی نوجوان حسین بیوہ..... ڈیپورا مرسیانو اور اس کے ”معاہدہ بند“ حلیف، ڈریگون کے سربراہ رچرڈ لی کی مشترکہ کوششوں کا بھی دخل تھا لیکن خالد اور زبیدہ وغیرہ نے بھی یہاں دشمنوں کی کمر توڑ ڈالی تھی۔ سب سے بڑا نقصان یہاں کوانڈو آئی لینڈ کو عابد شکمیری اور نامہ نے ان کی ایک اہم ترین آبدوز کو تباہ کر کے پہنچایا تھا۔

اس آبدوز کی وجہ سے ہی یہاں اسرائیلیوں کے خفیہ اسپانی اسٹیشن کا مقصد بھی تقریباً ختم ہو کر رہ گیا تھا، اسرائیلیوں کی بحیرہ روم میں غاصبانہ اجارہ داری ختم کر دی گئی تھی..... اب فلسطینیوں کو پہنچنے والی کمک اور امداد نیز عابد اور نامہ کے نیک مقصد، جس میں جلاوطن فلسطینی مسلمانوں کو ان کے اپنے وطن فلسطین میں آباد کرنا تھا، وہ بھی یہ آسانی انجام دیا جاسکتا تھا.....

خالد بن جنید کو اب اس مشن کی کامیابی قریب نظر آرہی تھی مگر یہ قول زبیدہ کے، اسے یہ خدشہ بھی دامن گیر تھا کہ اسرائیلی اپنے اس خفیہ اسپانی اسٹیشن کو بچانے کے لیے کوئی کمک بھی روانہ کر سکتے تھے لیکن ابھی یہ بات بعید از قیاس ہی سمجھی جا رہی تھی۔

زبیدہ اندر دشمنوں کی صف میں جس طرح کھلبلی مچائے ہوئے تھی..... خالد نے بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ عمارت سے باہر اسرائیلیوں کو ناکوں چنے چبوا دیے تھے، اب ان کی انتہائی کوشش یہی تھی کہ کسی طرح..... عمارت کے اندر داخل ہو کر تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی جائے..... کیونکہ عمارت تباہ کرنے کے لیے زبیدہ کے پاس کوئی خاص بارودی ایمنیشن نہیں تھا، جبکہ خالد اور اس کے ساتھی اس سے لیس تھے۔



دشمنوں پر اندرونی اور بیرونی دباؤ نے ان کو بھلا کر رکھ دیا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ زیادہ دیر نہ ٹک سکے اور بالآخر خالد اپنے ساتھیوں سمیت اندر داخل ہو گیا اور زبیدہ کو بھی کال کر کے اپنی اس کامیابی کی اطلاع دے ڈالی۔ عمارت کے اندر عملی پچی ہوئی تھی۔ خالد اور اس کے ساتھی تیزی کے ساتھ عمارت کے اہم گوشوں اور کنٹرول رومز میں ٹائم بم فٹ کرنے میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆

وینڈر کی فوج میں زبیدہ کو ایک کرب کا تاثر محسوس ہوا تھا۔ وہ طوفانی بکولے کی طرح اپنی گن تھامے اس کی طرف بلی تو دیکھا اور اسرائیلیوں نے اسے دیو بج رکھا تھا اور پھر زبیدہ کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک اسرائیلی فوجی نے جو اپنا ایک بازو وینڈر کی گردن کے گرد گھسیٹنے کی طرح کسے ہوئے تھا، ایک زور دار جھٹکا دیا اور وینڈر کی گردن ڈھلک گئی۔ زبیدہ کو آنسو ہوا کہ وہ بروقت وینڈر کی جان نہ بچا سکی مگر اب وہ اس کے قاتلوں کو بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ جب تک ان دونوں خونی اسرائیلیوں کی نگاہ اس پر پڑتی، زبیدہ کی گن گرمی اور وہ دونوں جہنم واصل ہو گئے۔

زبیدہ عابد کی طرف آئی اور اسے ساتھ لیے مختلف کمروں میں گردش کرتی رہی۔ مگر اسے ایڈمرل ارودت یعود نظر نہ آیا۔ اسی دوران خالد بن جنید اپنے ساتھیوں سمیت عمارت کے اندر ہی ان سے آن ملا۔ تاہم اور عابد ایک دوسرے کو زندہ سلامت پا کر اللہ کا شکر بجا لائے۔ وہ بے اختیار ایک دوسرے سے لپٹ گئے تھے۔ مگر تاہم، عابد شکستہ کی زخمی حالت پر تشویش زدہ بھی ہو گئی۔ اس پر خالد نے اسے تسلی دی کہ اب مشن اپنے کامیاب اختتام پر ہے۔ وہ فکر نہ کرے۔ انہیں قبرص پہنچانے کا خاطر خواہ بندوبست کر دیا جائے گا۔

اسپانی اسٹیشن پر اب مجاہدوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ لیکن انہیں اپنا اصل شکار ارودت دکھائی نہیں دیا تھا۔ جلد ہی ان پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ ایک خفیہ سرنگ کے ذریعے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

عمارت کو مکمل تباہ کرنے کے بعد ان سب نے جڑ سے کے ساحل کا رخ کیا۔ جدھر چند ایک تیز رفتار رپوسنگر انداز تھے۔ وہ سب اس میں سوار ہو گئے۔ غرضیکہ انہوں نے پورا جزیرہ بھی چھان مارا۔ مگر لگتا ہی تھا کہ ارودت اسی خفیہ سرنگ کے ذریعے بہت پہلے ہی اپنی متوقع شکست کو دیکھتے ہوئے۔ بزدلوں کی طرح راہ فرار

اختیار کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ مگر انہیں اس کے زندہ بچنے کا زیادہ غم نہ تھا۔ اس لیے کہ۔۔۔۔۔ انہوں نے اسرائیل کے ایک بڑے منصوبے کا قلع قمع کر ڈالا تھا۔ سسلی کے ساحل پر پہنچ کر۔۔۔۔۔ خالد بن جنید نے اپنے خفیہ ہمدرد گروہوں کے ذریعے سب سے پہلے عابد کو ایک اسپتال میں شفٹ کیا۔ تاہم اس کے ساتھ ہی۔۔۔۔۔ چند ہی روز میں طبیعت کچھ سنبھلتے ہی۔۔۔۔۔ تاہم اور عابد نے۔۔۔۔۔ قبرص کا رخ کیا۔ اس عزم کے ساتھ کہ وہ آئندہ بھی اپنے فلسطینی مسلم بھائیوں کے مشن میں پیش پیش رہیں گے اور۔۔۔۔۔ عابد نے تو بہت پہلے سے ہی مختلف ممالک میں موجود، جلا وطنی کی زندگی گزارنے والے بے گھر فلسطینیوں کو ان کے اپنے وطن میں لا کر بسانے کا عزم منہم کر رکھا تھا۔ اور۔۔۔۔۔ اب تو اس کے اس دیرینہ مشن میں تاہم بھی شامل ہو چکی تھی۔

☆☆☆

رات دھیرے دھیرے اپنے تاریک سفر سے پیدا ہو کر کی جانب گامزن تھی۔ محسن اپنی ”سات چھاتہ بردار“ گوریلا فورس کے ساتھ اسرائیلیوں پر آخری اور کاری ضرب لگانے کے لیے، ان کے ٹریننگ کیمپ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ہگانہ اور وائٹ کیسل پر ہلا بولنے اور اسرائیل کے موروثی باب شیطان ابن شیطان۔۔۔۔۔ آئزمن ہیری جونیر کو جہنم واصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ پہلے۔۔۔۔۔ ان کا یہ اہم سینٹر تباہ کیا جاتا۔ ایک مربوط حکمت عملی اس سلسلے میں ترتیب پا چکی تھی، اور اب یہ اسی کے مطابق اپنا مشن آگے بڑھائے ہوئے تھے، مگر یہ سب کچھ تیزی کے ساتھ انجام پذیر ہونے کا متقاضی تھا۔

ایک حوصلہ افزا اشارہ انہیں مل رہا تھا کہ دشمن اپنی طاقت کے زعم میں یہاں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔ یوں بھی جس قوم کی قسمت میں تباہی مقدر کی جا چکی ہو۔۔۔۔۔ وہ خواب غفلت میں پڑ ہی جاتی ہے۔

ٹریننگ کیمپ کی عمارت پر بھی سناٹے کا راج نظر آتا تھا۔ محسن اپنے جری ساتھیوں کے ہمراہ۔۔۔۔۔ خاردار باڑھ کے قریب آن پہنچا تھا۔ یہاں پہنچ کر محسن نے اپنے ساتھیوں کو ایک مخصوص اشارہ کیا۔ اب ایک ایسی ان سب کے ہاتھوں میں crossbow نظر آنے لگے۔ یہ ایک بہ ظاہر تیر کمان کا انداز کا ہتھیار تھا۔ مگر یہ ایک جدید طرز کا خود کار تیر کمان تھا۔ اس سے کافی دور تک نشانے پر تیر پھینکے جاتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ چھوٹی سطح کا راکٹ بھی اچھالا جاسکتا تھا۔

crossbow کمانڈوز کا ایک من پسند ہتھیار سمجھا جاتا تھا۔ ہتھیار تھا اسے اور گرد و پیش پر نگاہ رکھے یہ آکر سرکے لگے۔ پھر ایک مقام پر رک کر محسن کے مخصوص اشارے پر انہوں نے عمارت کے سامنے والے میدان نما احاطے میں منر گشت کرتے ہگانہ فوجیوں کا نشانہ لے کر تیر اچھالنے شروع کر دیے۔ پلک جھپکتے میں ہی ہگانہ آری کے آٹھ، دس فوجی خاموشی سے لغزاجل بن گئے۔ ان ساتوں نے اپنی جگہ سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ حرکت کی تھی۔ اور چشم زدن میں یہ ہگانہ آری کے ٹریننگ سینٹر کی عمارت کے بیرونی احاطے والی دیوار کی۔۔۔۔۔ آڑ میں آن پہنچے۔

محسن نے لپیٹہ شیریں، ہیا حبیب اور نعمان کو عمارت کے عقبی گوشے کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کی کہ عمارت کے اندر پہنچنے۔۔۔۔۔ سات منکال کے پونٹ کی ہیرکس میں اپنی رسائی ممکن بناتے ہوئے وہاں گھات لگا کر بیٹھ جائیں، اور ٹرانسمیٹر پر رابطے میں رہتے۔

وہ تینوں مذکورہ۔۔۔۔۔ مجاہد۔۔۔۔۔ تین کی ٹولی میں ہٹ کر دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ گئے۔ جبکہ محسن اپنے باقی تین ساتھیوں نعمانہ بنت مریم، ابن طلحہ اور قاسم کے ساتھ، اس دیوار کے پھاٹک کی طرف سرکے لگا۔ وہاں موجود چار گارڈز کی لاشوں کو پہلے جھاڑیوں میں مچھپا کر۔۔۔۔۔ چھپا دیا گیا تھا۔ اس کے بعد یہ جیسے ہی گیٹ کے قریب پہنچے، محسن ٹھٹک کر یک دم رکا۔ ساتھی پیچھے تھے۔ وہ بھی رک گئے۔ محسن کے ذہن رسامیں ایک محتاط خیال بہ سرعت آیا تھا۔ اس کی چھٹی حس بھی باپھر۔۔۔۔۔ اس کی غیر معمولی زود بینی کہ۔۔۔۔۔ اسے پل کے پل کسی خطرے کا احساس ہوا تھا۔ یہ خیال، گیٹ کے کھلے دروازے کو دیکھ کر ہی اچانک اس کے دل میں ابھرا تھا۔ اس نے فوراً اپنی کمانڈ وکٹ سے ایک گائیکر ٹائپ آلہ نکالا۔ اس کے سینسر سے ان دیکھی شعاع نکلتی تھی۔ مگر وہ سامنے کی چھپی ہوئی شے کو پل بھر میں واضح کر دیتی تھی تاریکی میں کھلے گیٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک۔۔۔۔۔ تین رویہ شعاں۔۔۔۔۔ لہریں تھرتھرتی ہوئی دیکھ کر محسن کے پورے وجود میں سنسنی کی لہریں دوڑ گئی۔ ایک ذرا سی غفلت ان تینوں کو پل کے پل موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی۔ اس نے اسی وقت اپنے خفیہ ٹرانسمیٹر پر لپیٹہ شیریں سے رابطہ کیا اور بولا۔

”حد درجے محتاط رہ کر پیش قدمی کرو۔۔۔۔۔ اور ریزر ڈیٹیکٹر کو بروئے کار لائے بغیر عمارت کی حد پار کرنے کی

کوشش نہ کی جائے۔۔۔۔۔ یہاں نظر نہ آنے والی شاگ و بیز۔۔۔۔۔ پل بھر میں موت سے جھکتا کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے لپیٹہ شیریں نے اثبات میں جواب دیا تھا، اس کے بعد محسن نے۔۔۔۔۔ ریزر ڈیٹیکٹر آڈ کو اپنے ہاتھ میں تھامے رکھتے ہوئے، پہلے باری باری اپنے دونوں ساتھیوں کو گیٹ پار کروا دیا۔ اس کے بعد۔۔۔۔۔ وہ دوسری طرف کھڑے اپنے تینوں میں سے ایک ساتھی کو وہ تھامنے کے بعد خود بھی۔۔۔۔۔ ان ”شاگ و بیز“ کے اوپر سے گزر کر گیٹ پار کر گیا۔

اب عمارت تک ان کی رسائی آسان ہو گئی، لیکن پھر بھی محسن نے احتیاط کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا، کیونکہ وہی نہیں بلکہ اس کے ساتھی بھی جانتے تھے کہ وہ اس وقت اپنے سب سے خطرناک دشمن شیطان ابن شیطان۔۔۔۔۔ آئزمن ہیری جونیر۔۔۔۔۔ کی کچھار میں در اندازہ ہو چکے تھے، ان کی ذرا سی بھی ہلک پڑتے ہی وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ ان پر ٹوٹ پڑتا۔۔۔۔۔ اور یہی سبب تھا کہ ان کی کوشش تھی ابتدائی مراحل اسی طرح خاموشی اور کامیابی سے طے کر لیے جائیں اتنا ہی اچھا تھا۔ اس سے آئزمن کی نصف طاقت متاثر ہو جاتی۔ اس کے بعد براہ راست وائٹ کیسل پر ہلا بول کر بیہودیوں کے اس بڑے ملعون و مکر وہ شیطان کا خاتمہ آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔

گیٹ پار کرتے ہی وہ تیزی کے ساتھ مرکزی دروازے کی طرف بڑھے۔ وہ بند تھا۔۔۔۔۔ عمارت کی دیوار کے ساتھ ساتھ مختلف کھڑکیاں نظر آتی تھیں، جو اندر بنی ہیرکس کا پتہ دیتی تھیں۔ محسن نے یہاں بھی غیر معمولی احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہوئے، مرکزی دروازہ ایک کمانڈوز ٹرک کے ساتھ یہ آسانی کھول لیا۔ وہ اندر داخل ہوئے۔ اندر نیم تاریکی تھی اسی وقت، محسن کو اپنے وائچ ٹرانسمیٹر پر لپیٹہ شیریں کی کال موصول ہوئی اس نے قدرے دبے دبے جوش سے بتایا کہ وہ اپنے ساتھیوں سمیت اس وقت۔۔۔۔۔ ایک ہیرک کے سامنے گھاٹ لگائے بیٹھی ہے جس کی پیشانی پر سات منکال کا مخصوص مونو گرام کندہ ہے۔

محسن نے اسے ابھی مزید کسی کلمہ دانی سے روک دیا اور خود اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ عمارت کے ایک ایسے اندرونی گوشے کی سمت بڑھ گیا۔ جدھر الیکٹرونک سپلائی کا مین بورڈ نصب ہونا چاہیے تھا۔

محسن کی اب تک کی حکمت عملی خاصی کامیاب جا رہی تھی، کیمپ پر ہلا بولنے کے وقت کا انتخاب اس نے سوچ





وہ ہو کھلا کر اپنی ہیر کس سے باہر لگے۔ محسن نے ہاتھ اڑا دیا اور پورے جوش سے نعرہ مارا۔

”نعرہ گھیرنا“

”اللہ اکبر! اس کے ساتھی ہم آواز ہو کر بولے پوری عمارت ان کے اسلامی سر فر و شانہ نعروں سے گونج اٹھی اور دشمنوں پر ایسی دہشت طغی کہ وہ بری طرح خوف زدہ ہو کر رہ گئے۔“

گولیوں کی گھن گھرج میں سات منکال کے کمانڈرز کی کرپہ انگیز چیخیں بھی شامل تھیں۔ خود کو دنیا کی ہر طاقت سمجھنے والے..... اور کرپہ رازم کے داعی..... ان یہودیوں کو آج صحیح معنوں میں اپنی اوقات یاد آگئی تھی کہ وہ تو آج تک نیپے فلسطینیوں پر اپنی طاقت کا زور چلاتے رہے ہیں۔ آج ان کے مقابلے پر آنے والے جاں فروش فلسطینی گوریلاز تھے..... موت سے بے پروا، جذبہ ایمان و حریت سے سرشار، مٹھی بھر تعداد کے باوجود، خود سے زیادہ طاقت ور دشمنوں کو کیسے ناکوں پہنے چواتے ہیں۔

سات منکال کے ساتوں کمانڈرز کو..... بالکل اسی طرح پلک جھپکتے میں ہلاک کر ڈالا تھا جیسا انہوں نے تیونس آپریشن میں فلسطینی راہنما..... ابو جواد کے ساتھ کیا تھا۔ دشمنوں سے بھرپور انتقام لینے کے بعد..... ٹریننگ سینٹر کی پوری عمارت کو ٹائم بم لگا کر اڑا دیا گیا۔ وہ جلتے ہوئے لمبے کا منظر پیش کرنے لگی تھی..... اس سے پہلے سات چھاتہ بردار نے..... وائٹ کیسل کی جانب پرواز کے لیے..... ٹریننگ سینٹر سے ہی ایک ہیلی کاپٹر کا بندوبست کر لیا تھا۔ نیز مال غنیمت کے طور پر محسن نے جانے کیا سوچ کر ایک کاندھے سے فائر کرنے والا میزائل بھی اچک لیا تھا، جسے تین حصوں میں منقسم کیا گیا تھا۔ زمین سے فضا میں داغنے والا شوڑ بھی اٹھا کر محسن نے اپنی کٹ میں ڈال لیا تھا۔

مشن کا ایک ابتدائی اور اہم مرحلہ کامیابی کے ساتھ سر کیا جا چکا تھا..... سات منکال سمیت آئزر مین ہیری جونیز کے ہی قائم کردہ ٹریننگ سینٹر کا قلع قمع کر کے، سات چھاتہ بردار نے بلاشبہ اسرائیل کی کمر توڑ دی تھی..... جیسا کہ مذکور ہوا، یہ اہم مشن بہت تیزی اور کم سے کم وقت میں پایہ تکمیل تک پہنچانے کا متقاضی تھا، تاکہ زیادہ سے زیادہ اس کے خاطر خواہ نتائج حاصل کیے جاسکیں، اسی لیے سینٹر کی عمارت کو اسی طرح جلتا سلگتا چھوڑ کر..... یہ ہیلی کاپٹر میں سوار ہو کر پو پھٹے..... وائٹ کیسل کی طرف پرواز کر گئے۔

محسن کا دل و دماغ اس وقت جوش جنوں سے بھرا ہوا

سمجھ کر ہی کیا تھا، یعنی رات کا آخری پہر۔ کیمپ کی عمارت کو، کچھ کر لگتا تھا جیسے..... دن بھر ٹریننگ کرنے والے تمام فوجی، کیمپ کی پوزیڈاری کی اسے داری اپنے مسلح گارڈز کے سپرد کر کے اس وقت تھکے مارے، بے لکڑے خواب ٹوکوش کے مزے لے رہے تھے۔

جلد ہی محسن کی یہ کوشش بھی کامیاب ثابت ہوئی۔ ایک جگہ انہیں مختصر سے قسمت میں ایک بڑا سائیکلٹرک چلائی کا مین سوچ بورڈ دکھائی دے گیا۔ یہاں ہلکی روشنی تھی۔ پھر بھی محسن نے نارج جلا کر اس کا مین سوچ دیکھا، پھر وہیں کھڑے کھڑے لٹیکہ شیریں سے رابطہ کیا اور کہا۔

”ایکشن فائل اسات کے لیے تیار ہو جاؤ..... اور لیزر گائیڈ ڈکھو نکال لو..... جو نظر آئے گولیوں سے بھون ڈالو.....“

سات منکال کی ہیرک سے کوئی زندہ بچ کر جانے نہ پائے..... یہ ہدایت دینے کے بعد محسن نے مین سوچ آف کر دیا..... نہ صرف پوری عمارت، بلکہ اس کے اندر جو بھی خفیہ الارمنگ سسٹم وغیرہ تھا، وہ سب پل بھر میں ٹل ہو کر رہ گیا..... مین سوچ آف کرتے ہی محسن نے قاسم کو ہدایت کی کہ اس مین الیکٹرک باکس میں ایسی خرابی بھی پیدا کر دے کہ..... اگلے چند گھنٹوں تک بھی یہ درست نہ ہونے پائے۔ قاسم اس میں ایکسپرت تھا، وہ اپنے کام میں جت گیا..... محسن اسے وہیں چھوڑ کر اپنے باقی دو ساتھیوں نعمانہ اور طلحہ کے ساتھ اس سمت بڑھ گیا جہاں لٹیکہ شیریں وغیرہ کھات لگائے ہوئے موجود تھے..... کہ اچانک ہی گولیوں کی..... کڑواہٹ ابھری..... محسن جان گیا کہ شیریں وغیرہ کا ٹکراؤ سات منکال سے ہو چکا تھا..... اس نے اسی جانب دوڑ لگا دی۔

نعمانہ اور طلحہ اس کے پیچھے تھے..... انہوں نے لیزر گائیڈ ڈکھو، دشمنوں پر تان رکھی تھیں، روشنی کے تقریباً ڈیڑھ انچ ہالے کے درمیان تھرکنے والا..... سرخ رنگ کا نقطہ تیزی سے حرکت کرنے لگا اور جس پر وہ پڑتا، ان کی گتیں گر جتا شروع ہو جاتیں..... اور شکار آواز نکالے بغیر وہیں ڈھیر ہو جاتا..... جلد ہی یہ اپنے ساتھیوں سے جا ملے۔ جو سات منکال سے نبرد آزما تھے..... یہی وہ سات منکال تھی جس نے تیونس آپریشن میں..... ابو جواد اور غلیل الوزیر کو گھیر کر اس وقت شہید کیا تھا جب وہ اپنے..... اہل خانہ کے ساتھ اپنے گھر میں موجود تھے..... اور وہاں اس یہودی گروپ نے اچانک ہلا بول کر سب جس جس نہس کر دیا تھا..... آج یہی سات منکال..... فلسطینی کمانڈرز..... کے گروپ سات چھاتہ بردار کے نرغے میں تھے..... جیسے ہی

معروف اور مقبول قلم کار

طاہر جاوید مثل

کی نئی سلسلے وار کہانی

ازگار



جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سمیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحسیر انگیز کہانی

جسے قارئین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو مجبور پائیں گے



تھا۔ وہ آزر مین بیری جینز کے خون کا پیرا سا ہوا تھا۔ یہ وہ یہودی شیطان تھا جس نے نہ صرف فلسطین، بلکہ پوری مسلم ارض کو اپنی مکروہ سازشوں میں جکڑ رکھا تھا۔ اسی لیے اس نے اس کا نام شیطان ابن شیطان رکھا تھا۔

بیلی کا پٹر..... کو نغمانہ بنت مریم پاکٹ کر رہی تھی، وہ کو پاکٹ رہ چکی تھی..... اس کے برابر میں حسن براجمان تھا اس کی نظریں سامنے یہود کی سب سے بلند پہاڑی پر بھی ہوئی تھیں، جہاں وائٹ کیسل کے ٹاور نظر آرہے تھے..... حسن، بنت مریم کو ضروری ہدایات بھی دیتا جا رہا تھا..... کہ اس نے بیلی کا پٹر کو کس مقام پر اتارنا تھا.....

جلدی ہی یہ لوگ مذکورہ پہاڑی کی ایک عمودی ڈھلان کے قدرے سطح قطعے کے قریب اتر گئے..... نغمانہ نے بڑی مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے..... بیلی کا پٹر کو اس مختصر مقام پر اتارا تھا۔

یہ ساتوں تیزی کے ساتھ نیچے اترے اور حسن کی راہنمائی میں ایک طرف کو، تقریباً دوڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگے.....

یہود کی پہاڑیوں سے سورج جھانکنے لگا تھا..... یہ ساتوں چھاتہ بردار..... اس خاددار باڑھ کے قریب پہنچ چکے تھے..... جو وائٹ کیسل کی عمارت سے محض چند فٹ لگ دوری پر تھی..... یہاں بھی انہیں..... ان دیکھی شاک و یوز کا سامنا تھا..... لیکن ڈیشیکٹر یو اٹس کے ذریعے یہ اس باڑھ کو یہ آسانی پار کر گئے تھے۔

کچھ منٹوں بعد یہ لوگ کیسل کی عمارت کے بالکل قریب کھڑے تھے..... حسن جانتا تھا کہ وائٹ کیسل اسرائیلیوں کا کوئی عسکری ہیڈ کوارٹر یا فوجی کمپ نہیں تھا، بلکہ اس سے زیادہ یہ آزر مین کی عسرت گاہ تھی..... اگرچہ یہاں بھی اس کے سب سے زیادہ گارڈ موجود تھے، مگر حسن کے لیے سب سے زیادہ خدشہ اس بات کا تھا کہ حملے کی ذرا سی ہولک پڑتے ہی..... آزر مین کی وقت بھی فوجی امداد طلب کر سکتا تھا، اگر ایسا ہو جاتا تو ان کے مشن کی تکمیل نہ صرف مشکل ہو جاتی بلکہ یہ ہم کھائی میں بھی پڑ سکتی تھی..... یہی سبب تھا کہ ان کے لیے، وائٹ کیسل پر حملے سے زیادہ یہ ضروری تھا کہ وہ سب سے پہلے عمارت کے کنٹرول روم میں خاموشی کے ساتھ دھاوا بولیں..... لیکن اس پر بھی حسن نے پہلے ہی سے ایک مربوط لائحہ عمل ترتیب دے رکھا تھا.....

یا سر العربی کے دیے گئے میپ کے مطابق..... کنٹرول روم، وائٹ کیسل کی عمارت کی بیسٹ میں تھا

..... اور وہاں صرف آزر مین بیری کے سوا کسی کو بھی جانے کی اجازت نہ تھی..... اسی لیے حسن کے لیے وائٹ کیسل میں داخل ہونا بڑی بات نہ تھی، اس کے لیے سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ..... سب سے پہلے عمارت کے کنٹرول روم تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ لیکن یہاں انہیں دو اہم مراحل بیک وقت طے کرنے ضروری تھے۔ ایک تو کنٹرول روم تک کامیاب رسائی اور دوسرے آزر مین بیری پر موثر انداز میں ہاتھ ڈالنا..... بے حد سریع الحریکت کے ساتھ اپنے ٹارگٹ تک پہنچنا اور اسے کم سے کم وقت میں سبوتاژ کرنا، ان سات چھاتہ بردار کمانڈرز کی تربیت کا حصہ تھا، اور وہ اسی پر اب تک بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا تھے۔

وائٹ کیسل کی عمارت کی برجی سے انہیں مسلح گارڈز نظر آرہے تھے..... یہی برجی، عمارت کے چاروں طرف بنی ہوئی تھیں..... حسن نے ایک بار پھر لہجہ شیریں، ہیا حبیب اور نغمان کی الگ ٹولی بنا کر عمارت کے دوسری طرف روانہ کر دی جبکہ خود وہ بنت مریم وغیرہ کے ساتھ ”کر اس بو“ تھا..... برجی میں تعینات گارڈز کا خاتمہ کرنے کی تیاری کرنے لگا.....

بیک وقت تین کر اس بو سے تیر لٹکے اور وہ تینوں گارڈز خاموشی سے وہیں ڈھیر ہو گئے۔

مزید تین گارڈز کو اسی طرح جہنم واصل کر کے..... حسن نے عمارت کے مرکزی دروازے کی طرف پیش قدمی کی۔ دروازہ اندر سے خود کار لاک سسٹم کے تحت بند تھا۔

حسن نے پہلے تو اسے بم مار کر توڑ گرانے کا سوچا اور اسی طرح ہلا بول کر اندر کھس جانے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر کچھ سوچ کر اپنا یہ جارحانہ ارادہ بدل دیا..... اور پھر سب سے نیچے والی برجی پر نصب لگا کر، یہ تینوں اندر داخل ہو گئے..... ٹرائسمیٹر پر حسن کا لہجہ شیریں سے بھی بدستور رابطہ تھا..... اور انہیں بھی وہاں اپنے شکار گرانے کے بعد پیش قدمی کرنے پر ایک خفیہ دروازہ نظر آیا تھا، جو ظاہر ہے اندر سے بند تھا، لیکن حسن نے شیریں کو بھی اسی طریقے سے اندر داخلے کی ہدایت کی تھی۔

اندر داخل ہونے کے بعد حسن نے نغمان اور قاسم کو ہدایت کی کہ وہ عمارت کے اندرونی و بیرونی گوشوں میں ٹائم بم کے بجائے..... وائرلیس بم فٹ کرتے چلے جائیں..... جبکہ لہجہ شیریں اور ابن طلحہ کو..... عمارت کے تہ خانے میں واقع کنٹرول روم کو تباہ کرنے کا مشن سونپ کر خود ہیا حبیب کو ساتھ لے کر..... آزر مین بیری کی خواب گاہ کی

طرف رخ کیا..... اندر غلام گردشوں، سبکی ستونوں اور زینوں، لمبی چوڑی راہداریوں کی بھرمار تھی..... حسن کو آزر مین بیری کی خواب گاہ سے متعلق بھی خطرہ لاحق تھا کہ اس مکار انسان نے وہاں بھی اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ کچھ کر رکھا ہوگا..... اس کی خواب گاہ کے قریب پہنچ کر انہیں شدید حیرت اور تشویش کا جھٹکا لگا..... جس کا دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا اور اندر کمر بھائیں بھائیں کر رہا تھا..... ایک ایسی کسی بھیا تک اور خفیہ خطرے کی بومحسوس کر کے حسن کے پورے وجود میں سنسنی کی تیز لہر سرائیت کرتی چلی گئی.....

☆☆☆

لہجہ شیریں اور ابن طلحہ نے تیزی کے ساتھ اپنے ہدف کی جانب پیش قدمی کی تھی اور..... اس لفٹ کے قریب جا پہنچے جس سے صرف آزر مین بیری ہی نیچے بیسٹ تک جاتا تھا..... لہجہ شیریں نے لفٹ کو اسٹارٹ کرنے کی سعی چاہی، مگر عیب..... وہ نہ چلی۔ اس نے ہونٹ جھنجھ کر اس کے ساتھ مزید چھیڑ چھاڑی تو آزر مین بیری کی خواب گاہ میں ایک تیز سیٹی کی آواز ابھری..... اس کے ساتھ جہازی ساز کے بیڈ پر اس کی وہی سیاہ ٹیکو حسینہ، بلیک کوئین دراز تھی..... جو خود بھی ایک تربیت یافتہ اور چلتا پرزہ تھی..... آزر مین بیری ”کھٹکے“ کی تیند سونے کا عادی تھا مگر اس وقت

چلنے کیوں وہ اس قدر خواب غفلت کی نیند میں غرق تھا کہ خواب گاہ میں ابھرنے والی اس تیز سیٹی کی آواز پر بھی اس کی آنکھ نہ کھلی تھی۔ مگر اس کے ساتھ کئی، مہینے سی ٹائیٹی میں بلبوس، وہ ٹیکو حسینہ بلیک کوئین فوراً جاگ گئی..... وہ اس سیٹی کا مطلب جان کر پہلے تو..... یکدم دہشت زدہ سی رہ گئی اور پھر اس نے بری طرح جھنجھوڑ کر آزر مین بیری کو چنگا دیا..... بیدار ہوتے ہی سیٹی کی اس آواز نے اس کا چہرہ بھی ایک دم مسخ کر ڈالا تھا..... اور پھر دھواں دھواں چہرے کے ساتھ وہ بیڈ پر سے یوں اچھلا جیسے بستر کے اندر سے اسے بچھونے کاٹ لیا ہو۔

بیڈ سے اترتے ہی اس نے..... سب سے پہلے قدرے جھک کر بیڈ سائڈ ٹیبل کے نیچے ہاتھ ڈالا اور ایک سوچ شبن پیش کر کے الارم آف کیا پھر جتنی جلدی ہو سکا، اس نے کوئین کو پستول نکالنے کی ہدایت کرتے ہوئے ایک دراز سے اپنا پستول بھی نکال لیا..... اس نے ایک دیوار گینٹ کو کھول کر کسی مانگ نما آلے پر اپنے گارڈز سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش چاہی تھی مگر وہ بے سود رہی۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ خطرہ سر پہ تھا۔

اگلے چند سیکنڈوں بعد وہ دونوں اسی طرح سلیپنگ سوٹ میں بلبوس، خواب گاہ سے تیر کی طرح لٹکے تھے کہ اپنے پیچھے انہیں دروازہ بند کرنے کا بھی یار اندر ہاتھا۔ وہ بلیک کوئین کے ساتھ تیزی سے ایک طرف کودوڑتا چلا گیا اور راہداری عبور کرتا ہوا، ایک دوسرے کمرے میں آ گیا..... یہ وہ کمرہ تھا جہاں اس نے اسی طرح کے حالات کو فیس کرنے کے لیے کچھ اضافی بندوبست کر رکھے تھے مگر صرف اس حد تک کہ وہ یہاں سے ایک خفیہ راستے کے ذریعے فی الفور اپنی سطلو یہ جگہ تک پہنچ سکے، لہذا اب اس کی انتہائی کوشش یہی تھی کہ وہ کسی طرح..... بیسٹ میں بنے اپنے کنٹرول روم تک پہنچ جائے تاکہ وہ اپنے ٹریننگ کیپ (سات منکال فورس) یا اسرائیلی اعلیٰ حکام سے مدد طلب کر سکے۔ اپنی فورس کے بارے میں اسے کچھ پتا نہ تھا کہ وہ لقمہ اجل بنا دی گئی تھی۔

خواب گاہ میں نیچے والے الارم نے اسے یہ باور تو ضرور کرا دیا تھا کہ اس وقت لفٹ کی طرف جانا خطرے سے خالی نہیں۔ یقیناً، وہاں دشمنوں کی کوشش یہی ہوگی کہ وہ کسی طرح بیسٹ تک اس سے پہلے رسائی حاصل کر لیں۔ اس سے طعون آزر مین کو حالات کی خرابی اور دشمنوں کی سوچی سمجھی ”کارکردگی“ کا بھی اندازہ ہوتا تھا کہ انہوں نے ایک مربوط پلاننگ اور اور میپ ریکی کر کے ہی اس کے ”عسرت کدے“ پر دھاوا بولا تھا۔

اس نے لفٹ کی طرف جانے کی غلطی کرنے کے..... بجائے..... اسی کمرے سے ملحقہ ایک دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا۔ یہاں سے ایک زینہ اوپر کی طرف جاتا تھا اور اسی زینے کی دوسری سمت میں ایک اور زینہ نیچے جاتا تھا..... اس نے اسی زینے کا رخ کیا تو کوئین چوکی۔ اس کا خیال تھا کہ آزر مین خطرے کو بھانپ چکا ہے اور اب یہاں سے بہر صورت فرار کو ہی ترجیح دے گا، کیونکہ کیسل کے سٹاپ پر ایک چھوٹا چارٹر ہر وقت موجود رہتا تھا۔ جس میں صرف دو ہی افراد سما سکتے تھے۔

”ڈارلنگ.....! اب نیچے جانے کا کوئی فائدہ نہیں..... دشمن کے یہاں داخلے کا واضح مطلب ہے کہ کوئی فلسطینی مجاہد گروپ یہاں بڑی کامیابی کے ساتھ دھاوا بول چکا ہے، اب صرف فرار ہی ہمارے پاس واحد راستہ ہے“..... آزر مین بیری جونیر، اپنی قریبی مشیر نما محبوبہ کا یہ مشورہ رد نہ کر سکا..... اور پھر اس نے وہی کیا، یعنی بجائے نیچے جانے کے اس نے فرار کو ترجیح دیتے ہوئے..... اوپری



PAKSOCIETY



شکر ادا کیا تھا، پھر حاد سے اس کی کہانی دریافت کرتے...  
ہوئے ان کی والدہ کا پوچھا تو... حاد نے پہلے احمد کو گاڑی  
ایک مطلقہ سے سٹ کی طرف موڑنے کا کہا... وہاں پہنچے تو  
... دیکھ کر سب ٹھنک گئے کہ اس طرف... ابن قس کی  
وہی کار ٹھہری تھی، جس میں وہ حاد اور اس کی والدہ عاجزہ کو  
پر غالی بنا کر روانہ ہوا تھا مگر اب کار میں صرف عاجزہ ہی  
موجود تھی۔

اسے بھی جیب میں سوار کروایا گیا... اور یہ قافلہ  
اربل کی طرف گامزن ہو گیا... راستے میں حاد اندال نے  
بتایا کہ اس نے کسی طرح راستے ہی میں قس کو چکادے کر  
اس سے رہائی حاصل کر لی تھی اور... پھر اسی کی کار لیے وہ  
اپنی والدہ سمیت فرار ہو کر ان لوگوں کی تلاش میں یہاں  
تک آن پہنچا تھا۔ تاہم اسے ام کلثوم کے انتقال کا سن کر بے  
حد رنج ہوا تھا۔

پوچھنے لگی تھی۔ دور محرائی افق سے سورج طلوع...  
ہونے لگا تھا... راستے میں... احمد حادی کو جیب سے سکیوں کے  
درمیان بتا رہی تھی کہ اس نے ان کی جان بچانے کی ہی  
غرض سے اگرچہ رشید جیسے شیطان کی بات مانی تھی لیکن  
حقیقت یہی تھی کہ بعد میں اس نے بھی اپنی جان ختم کرنے کا  
ارادہ کر رکھا تھا۔

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا بھلا کہ تم میری جان بچا کر  
اپنی جان قربان کر دو گی؟“  
اس کی بات سن کر احمد نے ہولے سے شکوہ کیا۔ ”میں  
کیسے تمہارے بغیر جین سے رہ سکتا تھا...؟ تمہارے بغیر تو  
میں ایک زندہ لاش ہی بن کر رہ جاتا...“

”اللہ نہ کرے... اب اسے ایک بھیا تک خواب  
بجھ کر بھلا دو... حادی...!“ جیب سے ہلکی سرگوشی میں  
اس سے کہا۔

ان کا سفر جاری تھا... اربل سے یہ لوگ موصل پہنچے  
... وہاں کے حالات نسبتاً بہتر تھے۔ احمد حادی کے دونوں  
ماموں ابو شیرازی اور رضا شیرازی انہیں دیکھ کر آنسوؤں  
سے لبریز چہروں سے ملے پھر اپنی بہن کی رحلت اور ان کے  
حالات جان کر رو پڑے... بڑی مشکل سے یہ طوفان آہ وہ  
فغان تمام ہوا تو... حاد اندال کو اپنے دونوں مہمان  
دوستوں یعنی ڈاکٹر کمال احمد اور جینی کی فکر ہوئی۔ ان سے  
متعلق اس نے مدد چاہی تو... ابو شیرازی اور رضا نے ان کو  
تسلی دی کہ وہ ان دونوں کو اردن یا ایران کے ذریعے  
... برطانیہ پہنچانے کی کوشش کریں گے... وہاں یو این او  
کا ایک ذیلی ادارہ... عراق میں پھنسے ایسے افراد کی

ضروری جانچ پڑتال کے بعد ان کے اپنے ممالک تک پہنچانے  
... کا خاطر خواہ بندوبست کرنے میں مصروف تھا۔  
یہ معاملہ بھی اگلے چند دنوں میں... بہ حسن خوبی  
انجام پا گیا... رخصت ہونے کا یہ عمل بہت رقت انگیز  
تھا۔ حاد نے بہت دکھ، رنج اور شرمساری کے ساتھ انہیں  
رخصت کرنے کے دوران بولا تھا۔

”دوستو...! مجھے سخت شرمندگی ہے کہ... میں نے  
آپ کو محض اپنے ایک شوق اور فضول خواہش کی خاطر  
... اتنی بڑی مصیبت میں پھنسا دیا تھا... یقین کرو مجھے  
سب سے زیادہ فکر تم دونوں ہی کی تھی۔ کاش...! یہ سب نہ  
ہوا ہوتا... کاش...“ حاد کی بات، اس کی آواز اور اس  
کے لہجے میں حقیقی تڑپ کو محسوس کر کے... ڈاکٹر کمال اور  
جینی دونوں ہی رنجیدہ ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر کمال نے دوستانہ  
سی مسکراہٹ سے حاد کے شانے پر اپنا ایک ہاتھ رکھ کر اسے  
ہولے سے تسلیا کر کہا۔

”نہیں حاد...! ایسا کہہ کر ہمیں شرمندہ نہ کرو... تم  
جس سچے جذبے اور بچی محبت کے ساتھ مجھے اور جینی کو اپنے  
ساتھ عراق لائے تھے اور ہم نے تمہارے والدین اور بہن بھیلیج  
کے ساتھ جتنا بھی مختصر وقت گزارا وہ ہمیں بالکل ایسا ہی لگا تھا  
جیسے ہم اپنوں میں، اپنے پیاروں میں بیٹھے ہوں... مگر  
افسوس کہ تمہارے... محبت کرنے والے والد... اب اس  
دنیا میں نہیں رہے، ہم ان کی مغفرت کی دعا ہی کر سکتے ہیں  
اور ان کا ہم سے پیار اور شفقت بھرا انداز بھی ہم کبھی نہیں  
بھول سکتے... بہر حال ہماری دعائیں آپ لوگوں کے  
ساتھ ہیں، اس کے علاوہ ہم اللہ سے دعا بھی کرتے ہیں کہ وہ  
تمہارے وطن کے حالات جلد بہتر کرے...“

کم و بیش جینی نے بھی دفنِ جذبات کے ساتھ اسی  
طرح کے الفاظ حاد اور بالخصوص جیب سے بھی کہے... اس  
کے بعد دونوں... یو کے کی طرف پرواز کر گئے۔

لندن پہنچ کر ہی ڈاکٹر کمال پر کئی انکشافات ہوئے  
... پہلا انکشاف تو اس کی... رپورٹ پر...  
گرفتاری کی صورت میں پیش آیا کہ جینی کے باپ جان  
نویٹر نے اس پر اپنی بیٹی (جینی) کے اغوا کا کیس دائر کر  
رکھا تھا... جبکہ گرفتاری کے وقت جینی چیخ پڑی تھی... کہ  
اس کے باپ نے... ڈاکٹر کمال سے ایک پرانی عداوت  
کے باعث اس پر جھوٹا الزام عائد کیا ہے... وہ اس کے  
ساتھ اپنی مرضی سے عراق گئی تھی... وغیرہ... مگر اس کی  
کسی نے نہیں سنی، تو جینی نے بھی پولیس والوں کا پیچھا اتنی  
آسانی سے نہ چھوڑا اس نے فوراً ہمیشہ کی طرح اسکاٹ لینڈ

یارد پولیس سے مدد طلب کی اور انہیں اصل حقائق سے آگاہ  
کیا۔ اغوا کا کیس تو جینی کے اپنے بیان سے ہی لغو قرار دے  
دیا گیا تھا... لہذا چند گھنٹوں بعد ہی ڈاکٹر کمال کی رہائی عمل  
میں لائی گئی اور اس دوران کمال اور جینی کو اس حقیقت کا بھی  
علم ہوا کہ... ان کے ”غیاب“ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے  
... ڈی کارلو کے باپ یقین ڈیوڈ نے موقع سے فائدہ اٹھایا  
تھا اور اپنے بیٹے کی ضمانت کروائی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ اس  
غیبت نے اس کے بھائی ظہیر احمد کو بھی گرفتار کروا لیا تھا  
... کمال کی رہائی کے بعد ظہیر بھی رہا ہو گیا تھا... اسکاٹ  
لینڈ یارد پولیس جینی کا پورا پورا ساتھ دے رہی تھی۔

پھر جب ان پر آخری انکشاف یہ ہوا کہ ظہیر کی فیملی کو  
بھی نامعلوم افراد نے اغوا کر لیا تھا تو یہ بات از خود ہی سمجھ  
میں آنے والی تھی کہ... یہ ”حرکت“ کون کر سکتا  
تھا...؟ یہی بات... ڈی کارلو کے گلے کا پھندا ثابت ہوئی  
... اور پولیس نے اسے اس وقت گرفتار کر لیا جب وہ اپنے  
باپ یقین ڈیوڈ کی ہدایت کے مطابق لندن سے فرار ہونے  
کی کوشش کر رہا تھا۔

اسکاٹ لینڈ یارد پولیس کے لیے ڈی کارلو کے منہ  
سے اگلو ناما مشکل ثابت نہ ہوا کیونکہ سارے شواہد اس کے  
خلاف جارہے تھے... روڈنی کی گرفتاری عمل میں آ جانے  
کے بعد... ظہیر کے بیوی بچوں کو بازیاب کروا لیا گیا  
... اور ڈی کارلو... ایک لمبی سزا پر دوبارہ جیل چلا گیا۔

آج ظہیر احمد کا گھر خوشیوں کا گہوارا بنا ہوا تھا  
... وہاں دن کے کھانے میں سب موجود تھے... ظہیر  
احمد، اس کی بیوی پروین، دونوں بچے... ڈاکٹر کمال اور  
جینی بھی۔

یہ لوگ سب سے زیادہ... جینی کے ہی شکر گزار تھے  
جس نے سچ کی خاطر اپنے لوگوں کی پروا نہ کرتے ہوئے  
... ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔

یونیورسٹی سے ڈی کارلو پر ”نان گرینڈ پرسن“ کا لیبل لگا  
کر اس کا نام خارج کر دیا گیا تھا جبکہ ڈاکٹر کمال احمد کو لینڈز  
یونیورسٹی والوں نے بڑی عزت کے ساتھ ری جوائن کر لیا تھا۔

اس عزت افزائی پر ڈاکٹر کمال کے فیلوز نے ان  
دونوں کے اعزاز میں ایک پارٹی کا بھی اہتمام کر ڈالا  
... ان میں زیادہ تعداد مسلم ممالک کے اسکالرز کی تھی۔

جینی بہت خوش تھی۔ وہ سمجھتی تھی اس نے کمال کے  
ساتھ دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔

ادھر الیا بیٹہ اور شن بیٹہ کے فوہامگ اور مادام  
میڈوسان کی آمد سے صرف چند گھنٹے پہلے ان کی تلاش  
سپیس ڈائجسٹ

میں ”جنگ مارنے“ ایک خصوصی امریکی چارٹرڈ طیارے  
کے ذریعے عراق کی طرف کوچ کر چکے تھے۔

☆☆☆

اپنے شکار کو راہ فرار اختیار کرتے دیکھ کر لیلی نے اپنے  
ہونٹ سمجھنے لیے، اس کی گن کارخ اسی کی طرف تھا، تب اس  
نے ہولے سے خود کلامیہ بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”تم نے خود  
ہی اپنی موت کو آواز دے ڈالی... بچل...!“ لیلی نے  
برسٹ فائر کر دیا۔ بچل چھلنی ہو کر گر اور وہیں ٹھنڈا پڑ گیا۔

لیلی کو اب اپنی اور بانو کی فکر ہوئی۔ اس نے چلا کر  
بانو کو اپنے پیچھے آنے کا کہا اور ایک جانب  
دوڑی... اور کچھ سوچ کر اس نے بچل کی ہی رہائش گاہ کا  
رخ کیا... مگر رکنے کے لیے نہیں... وہ اندرونی زینے  
پٹے کرتی ہوئی اوپر چھت پر پہنچی تھی۔ بانو اس کے عقب میں  
تھی... اور لیلی کے اس اقدام پر انہیں آمیز حیرت کا شکار  
تھی، کیونکہ اس کے مطابق اب بچل کی رہائش گاہ ان کے  
لیے چوبے دان بھی ثابت ہو سکتی تھی... لیلی نے اندر داخل  
ہوتے ہی اوپر چھت کی طرف جانے والے زینے کا رخ کیا  
... بانو اب بھی اس کی حکمت عملی نہ سمجھ پائی... بلکہ اس  
کے خیال میں چھت پر جانا بھی ان کے لیے خطرے سے  
خالی نہ تھا۔ وہاں سے وہ منڈیروں پر بنی چوکیوں کی زد میں  
آ سکتے تھے، لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے دیکھا۔ لیلی نے  
چھت پر بنی ایک دیوار کی آڑ لے کر... ایک راکٹ داغا  
... چوکی کے پرچے اڑ گئے... لیلی پھر رتی نہیں... وہ  
اسی طرح ایک مکان سے دوسرے مکان کی چھتیں اور  
منڈیریں ٹاپتی ہوئی... ایک ایسے مکان کی چھت کے  
قریب آن پہنچی تھی، جس کے بالکل قریب... وہ تباہ حال  
چوکی تھی... لیلی نے وہی خود کار آئنگلا نکال کر پہلے بانو کو  
اوپر پہنچایا اور پھر خود تباہ حال چوکی کے بلے پر آ پڑی۔

بانو اب لیلی کی اس چابک دستی اور ذہانت پر ششدر  
ہوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ یہی وہ مقام تھا، جدھر اسرائیلی کچھ  
لمحے کے لیے متوجہ تو ضرور ہوئے تھے، لیکن اس طرف کا  
انہوں نے رخ کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”نیچے کودو... جلدی...“ لیلی نے بانو سے ہانپتی  
ہوئی آواز میں کہا... اور اینکر کافیتا بانو کی جانب بڑھادیا  
... بانو پھرتی کے ساتھ دیوار کے دوسری طرف اتری تو لیلی  
اپنی ہیراٹروپنگ کی تکنیک سے پہلے ہی نیچے آ چکی تھی... یہ  
آفیسرز کالونی کا بعد ترین گوشہ تھا... دشمن اندر ان کی...  
تلاش میں ٹانگ ٹوئیاں ہی مارتے رہ گئے اور یہ دونوں  
... کالونی کی عمارت سے دور ہوتی چلی گئیں، حتیٰ کہ انہوں



نے اپنے عیسائی میزبان کے سر پر ہاتھ رکھا۔ بے چینی سے وہاں۔۔۔ راشدین کی بہن ساسہ۔۔۔ بے چینی سے خنجر تھی۔۔۔ ان دونوں کو زندہ سلامت دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ لکلی نے قدرے متحفظانہ انداز میں بتایا کہ..... مشن کسی حد تک کامیابی سے ہمکنار تو ہوا ہے، مگر جس انداز سے وہ اسے پورا کرنا چاہتی تھی وہ نہ ہو سکا تھا، جبکہ بانو مطمئن نظر آتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مشن سو فیصد کامیاب رہا تھا..... اسرائیلیوں کی اس آفسرز کالونی میں اتنے پہرے کے باوجود اندر داخل ہونا اور کافی حد تک تباہی مچانے.... کے بعد ایک تعمیراتی کمپنی کے ذمے دار افسر مائیکل مکمل جو اسرائیلی نسلی دیوار کی تعمیر میں پیش پیش تھا..... اسے واصل جہنم کر ڈالا تھا۔

وہ اس کے گرد آگاہ رہا۔  
 "عزیزی لیلیٰ.....! یہ تمہارا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے..... اس سے دیگر افسران، جو اسرائیل کے اس مکروہ منصوبے کی آب یاری کرنا چاہتے تھے، ان کا مورال گرا.... ہوگا، وہ خوف کا شکار ہو گئے ہوں گے، نیز اسرائیلیوں کا یہ دعویٰ بھی باطل ثابت ہوا کہ وہ اس منصوبے کے شریک کاروں کو مکمل تحفظ فراہم کر سکتے ہیں..... جس میں وہ اب مکمل طور پر ناکام ہو چکے ہیں....." لیلیٰ کو مایوس سا دیکھ کر..... بانو کی طرح..... سامہ نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی اور ساتھ ہی ایک خوشخبری بھی سنائی کہ..... فلسطینی آباد کاروں کی اسرائیلی نسلی دیوار کے خلاف تحریک بھی زور پکڑنے لگی ہے... اور عالمی مسلم برادری نے بھی اس کے خلاف اقوام متحدہ میں اپنا احتجاج ریکارڈ کروایا ہے۔ اس موقف کے ساتھ کہ یہ ظاہر اسرائیل کا یہ غاصبانہ منصوبہ حالات کو خراب ہونے سے بچانا اور یہودیوں اور فلسطینیوں کی الگ الگ بستیوں کی تعمیر سے ان کے بیچ امن وامان کی فضا قائم کرنا ہے..... وغیرہ۔

اسرارِ نبویؐ کی یہ خبر امید افزا ثابت ہوئی۔ اس پر بانو نے بھی اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا۔  
 ”لیٹی بہن.....! ہماری اس تازہ کارِ روائی کے بعد تو اسرائیلیوں کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے جائے گی.....“  
 یہ باتیں ناٹھتے کے دوران ہو رہی تھیں، ناٹھا سامہ نے ہی ان کے لیے بنایا تھا..... جو مجبور کی روٹی، سر بے اور اونٹ کے دودھ پر مشتمل تھا۔  
 اس دوران اچانک لیٹی کے ذہن میں گزشتہ شب والا

وہ عجیب واقعہ ابھرا، جب وہ اور بانو اپنے مشن کے لیے  
سامہ کے گھر کی چٹخک سے روانہ ہو رہی تھیں اور انہوں  
نے گھر کے دروازے سے کسی اجنبی کو ٹپکتے دیکھا تھا  
..... پہلے تو لیلیٰ نے اسے کچھ خاص اہمیت نہ دی تھی مگر پھر کچھ  
سوچ کر اس نے سامہ سے بہت دھیسے لہجے میں ذکر کر ہی  
ڈالا، تو سامہ..... یہ سن کر پہلے تو پریشان سی ہو گئی لیکن پھر اس  
کا چہرہ شرم کی لالی سے گلنار ہو گیا..... اس کی یہ ہیبت کذاکی  
دیکھ کر بانو کے ہونٹوں پر تو معنی خیز مسکراہٹ ابھری تھی لیکن  
..... لیلیٰ کے چہرے پہ اتھاہ سنجیدگی طاری رہی۔ تب سامہ  
نے مارے شرماتے ہوئے بتایا کہ وہ ایک فلسطینی عرب  
نوجوان ابو عبید تھا، جو ان کا پڑوسی بھی تھا۔ دونوں ایک  
دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

”لیکن سامہ بہن..... ارات کے درمیان پیہر اس کا اس طرح تم سے ملنے آنا کچھ معیوب نہیں لگتا.....؟ وہ اس کا سیدھا طریقہ بھی استعمال کر سکتا ہے، یعنی تم دونوں اپنے بڑوں تک یہ بات کیوں نہیں پہنچا دیتے.....؟ بھلا اس میں کیا قحاحت ہے؟“

اس پر تمامہ کے چہرے پر ایک حسرت زدہ سی شام  
 اتر آئی اور پھر وہ اسی لہجے میں بولی۔  
 ”پہلے ہم نے یہی سوچا تھا، مگر میرے گھر والے اس  
 رشتے کے خلاف ہیں۔“

”کیوں..... اس کی کوئی خاص وجہ.....؟“ لیلیٰ نے اپنی سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز کر دیں..... وہ جواباً ایک گہری سانس خارج کر کے بولی۔

جواباً ایک لہری سانس جادو سے بڑھ کر  
 ”میرے والد اور بھائی..... ابو عبیدہ والوں کو اچھا نہیں  
 سمجھتے..... ان کے خیال میں یہ لوگ فلسطینیوں کے اس منہ  
 بھر گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو..... اسرائیلیوں کے خلاف  
 مزاحمت کے حامی نہیں ہیں..... بلکہ ان میں سے چند تو صیہونی  
 مراعات لینے کے لیے مجاہدوں تک کی خجیریاں کرنے سے بھی  
 نہیں جو کہتے، یہ ایک تکلیف دہ حقیقت ہے۔“

چاہیے.....“ کیسی نے فوراً اس کی طرف دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا..... اور آگے بولی..... “کیا تم نہیں جانتی ہو سامہ..... کہ ایسے لوگوں کو ہم ارضِ فلسطین کے غداروں میں شمار کرتے ہیں؟“

”عزیزی لیلی.....! یہ ایک غلط فہمی ہے لوگوں کی افواہ ہے  
یہ..... جو ہمارے ہی ایک رقیب کی پھیلائی ہوئی ہے..... تاکہ یہ  
رشتہ نہ ہونے پائے..... ابو عبیدہ یا اس کے گھر والے ایسے نہیں

ہیں۔ "ہمارے راعناؤ لہجہ میں جوا ب دیا۔  
اچانک لیلیٰ کے ذہن طابع کا ایک خیال، خدشہ بن  
کر ابھرا، بولی۔

”تم نے اسے ہمارے بارے میں تو نہیں بتایا.....؟“  
 لیلیٰ کے اس سوال پر سارے کے چہرے پر ایک لمحے  
 کے لیے گھبراہٹ کے تاثرات ابھرے تھے اور وہ کوئی  
 جواب نہ دے سکی جبکہ لیلیٰ اور بانو کو اس کے چہرے کے  
 تاثرات دیکھ کر جواب مل گیا۔ ٹھیک اسی وقت باہر..... ایک  
 سے زائد گاڑیوں کے رکنے کی آوازیں ابھریں۔ وہ تینوں  
 بری طرح ٹھنک گئیں..... اسی وقت ایک میکا فون کے  
 بکار نے کی کرپہ آواز ابھری..... ”لیلیٰ آؤندی..... خود کو  
 ہمارے حوالے کر ڈالو..... اس مکان کو چاروں طرف سے  
 گھیر لیا گیا ہے..... ہم پانچ تک گنتی گنیں گے، اگر تم ہاتھ  
 اوپر اٹھائے دروازے پر نظر نہ آئیں تو تم سمیت اس گھر کی  
 اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے..... ایک..... دو.....“

لیلیٰ، مانو اور سامہ کے چہرے سن ہو کر رہ گئے..... سامہ کے بونہرے ماں باپ بھی ان کے کمرے میں آ گئے، وہ بھی پریشان اور ہراساں دکھائی دے رہے تھے..... لیلیٰ نے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن کے ساتھ ایک تکلیف دہ فیصلہ کیا..... اور..... فوراً دروازے کی طرف لپکی۔

”لعل..... لعلی! یہن کہاں جا رہی ہو.....؟“ بانو اٹھ کر  
سے روکنے کو پسگی تو لعلی نے سپاٹ لٹچے میں کہا..... ”یہاں  
سیری وجہ سے تم چار بے گناہوں کی زندگی خطرے میں ہے  
..... بہتر یہی ہوگا کہ میں خود کو..... ان کے حوالے کر دوں  
..... تم فکر نہ کرو..... میں زیادہ دیر ان یہودی غاصبوں کی قید  
میں نہیں رہوں گی اور ہاں..... تم فوراً یہاں سے یہی صفا نہ  
کل جانا۔ فی امان اللہ.....“  
بانو اسے روکتی رہ گئی لیکن لعلی اپنے دونوں ہاتھ بلند  
کے دروازے پر آگئی۔

سامنے..... اسرائیلی فوجوں کی بھاری بھر کم گاڑیاں  
کھڑی تھیں اور ان کے گرد متعدد مسلح فوجی، آؤٹینک گنیں...  
تھامے مستعد کھڑے تھے..... ایک یہودی فوجی افسر کے  
ہاتھوں میں میگا فون تھا اور اس کے ساتھ..... شاہک...  
احرنوت بھی موجود تھا..... کوئی نہیں جان سکا تھا کہ یہ سب کیسے  
اچانک ہو گیا تھا؟ کس نے مخبری کی تھی کہ لیٹی اس گھر میں  
موجود تھی؟..... یہ صرف لیٹی ہی کے دل میں ایک مبہم سی  
کھٹک تھی۔

۳ لیکن رضا کارانہ گرفتاری کے لیے جیسے ہی

ایک صاحب کتابیں فروخت کیا کرتے تھے۔  
ان کا نام صمد الدین تھا۔ جب ان کا کاروبار خوب چمک  
گیا تو انہوں نے دکان کا بورڈ لکھوانے کی عرض سے  
ایک پینٹر کو بلا کر بورڈ بنانے کا آرڈر دیا۔ بورڈ پر انہوں  
نے لکھوایا تھا۔

ضمیمہ الدین کتاب فروش  
لیکن جب وہ بورڈ لکھ کر لایا تو یہ صاحب بورڈ پر  
لکھے مضمون کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ پیٹرن نے عقلی سے  
بورڈ پر جو عبارت لکھ دی تھی۔ وہ اس طرح تھی۔  
کتاب الدین ضمیر فروش

بچ (چور سے) ”تم نے جوہری کی دکان سے  
زیورہ لے آئے تھے؟“  
چور۔ ”جی ہاں۔“  
بچ۔ ”مگر کیوں..... کیا تمہیں پکڑے جانے کا  
رہنہ نہیں تھا؟“

چور۔ ”جناب میں کیا کرتا۔ دکان کے شوکیس پر  
غریب تھا۔ سنہری موقع سے فائدہ اٹھائیے۔“

☆ وفا وہ پھول ہے، جو محبت کے دامن میں  
نے سے پہلے ہی مرجھا جاتا ہے۔  
☆ وفا ایک آئیڈیل ہے۔ جو مشکل سے ہی محبت  
وہ حاصل ہوتا ہے۔

☆ وقاوہ غزل ہے جس کا پتا محبت آج بھی ڈھونڈ  
سی ہے۔

☆ وفا و فادہ رنگ ہے۔ جو آج کل دنیا میں نایاب ہے۔

☆ وفا وہ دل ہے جو ہر جگہ نہیں دھڑکتا۔  
☆ وفا ایک ایسا آنسو ہے جو خاموشی سے چھلک  
تا ہے۔

☆ وفادہ دامن ہے۔ جو ہمیشہ محبت کے آگے  
 میلارہتا ہے۔

☆ وفادہ کشمن راہ ہے جس پر چلنا مشکل ہے۔

کتاب - ریاضی بٹ، حسن ابدال



دروازے پر آئی..... انکا کی گولیوں کی بھانک.....  
خزائن سے فضا کو جھنجھکی..... لیلیٰ جھنجھکی ہو کر مری  
..... اگلے چند سیکنڈوں کے بعد..... یہ اسرائیلی خونی  
کارواں..... اپنی راہ ہولیا۔

لیلیٰ کو اسرائیلیوں نے دھوکے سے ہلاک کیا تھا۔ وہ  
اس سے اس قدر خوف زدہ تھے کہ..... اسے دیکھتے ہی گولی  
مار دینے کے احکامات صادر کر دیے گئے تھے۔

لیلیٰ کی شہادت پر عرب مہینوں میں کہرام مچ گیا  
..... بانو اور سامہ کو تو جیسے سکتے ہو گیا۔ لیلیٰ جیسی بڑی مجاہدہ کا  
اتنی جلدی اور غیر متوقع طور پر اتنی آسانی سے اسرائیلی خونی  
دستے کے ہاتھوں ہلاک کر دیا جاتا یہودیوں کی باقاعدہ  
مربوط منصوبہ بندی کی غمازی کرتا تھا کون نہیں جانتا تھا کہ طویل  
الوزیر اور ابو جواد جیسے بڑے لیڈرز مجاہدوں کو بھی اسی طرح  
دھوکے اور خبری سے شہید کیا گیا تھا۔

بانو کا گم سے برا حال تھا۔ اسے تو لیلیٰ جیسی عظیم مجاہدہ  
کی اس طرح ہلاکت کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا..... یہی سبب تھا  
کہ وہ کچھ دن سامہ کے گھر سے ہلی تک نہیں تھی..... اس کا  
دماغ ہی ماؤف رہا تھا..... یوں بھی وہ اکیلی..... بیت صفائے  
نہیں جاسکتی تھی..... ابھی وہ ان خفیہ راستوں سے نابلدہ تھی  
..... اسے سامہ کے بھائی راشدین کا انتظار تھا، اسے امید تھی  
کہ لیلیٰ کی شہادت کا سن کر وہ ضرور یہاں پہنچے گا۔

یہ اسی رات کا ذکر تھا..... بانو..... غم زدہ ہی اپنے بستر  
پر دراز تھی..... نیند اس کی آنکھوں سے کیوں دور تھی، وہ بس  
یوں ہی خالی الذہنی کی حالت میں دراز تھی۔ دوسری سہری  
پر سامہ لیلیٰ ہوئی تھی..... اچانک بانو نے سامہ کو بستر سے  
اٹھتے دیکھا..... سامہ اسی کی طرف نکلے جا رہی تھی۔ بانو کو  
دھانے کیوں اس کے اس طرح نکلنے سے اپنے وجود میں سنسنی  
کی لہری اٹھی محسوس ہوئی..... وہ کچھ سوچ کر اسی طرح اپنی  
آنکھیں موندے سوئی بنی رہی..... اسے جانے کیوں  
..... سامہ کا یہ انداز پر اسرار ہی لگا تھا..... رات کا ابھی  
ابتدائی پہر تھا۔ تاہم ہر سو خاموشی کا راج تھا۔ سامہ نے  
قریب سہری پر سوئی پڑی بانو پر ایک نگاہ ڈالی اور بے آواز  
دروازہ کھول کر باہر نکال گئی..... اس کے چند ہی پل بعد بانو  
بھی آہستگی سے اٹھی اور پھر جانے کیا سوچ کر اس نے اپنے  
کچے کے پیچھے چھپایا ہوا پستول ہاتھ میں لے لیا۔ وہ کمرے  
سے نکل کر مختصر سے محن میں آگئی۔ دوسرے کمرے میں  
سامہ کے بوڑھے ماں باپ بے خبر سو رہے تھے..... سامہ  
..... محن سے لمحہ بھٹک والے کمرے میں آگئی اور بانو بھی

چند ثانیے ایک جگہ دیکھنے کے بعد آگے بڑھی اور..... بھٹک  
والے دروازے کے قریب دروازے سے کان لگائے چپکی  
کھڑی ہوئی۔

”عبید.....! میری جان..... آخر ہم کب تک اس  
طرح ملتے رہیں گے.....؟ تم نے کہا تھا کہ تم بہت جلد  
میرے والدین اور بھائی راشدین سے مل کر..... ان کی غلط  
فہمی دور کر دو گے.....؟“ دروازے سے کان لگائے کھڑی  
بانو نے سامہ کی جذبات میں ڈوبی آواز سنی تو اس کے سینے  
میں اٹھل پٹھل مچنے لگی۔ پھر اسے کسی جوان مرد کی سرگوشیاں  
انداز کی آواز سنائی دی جو سامہ سے کہہ رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ  
یہ وہی ابو عبید نامی نوجوان تھا جس کے بارے میں وہ انہیں  
بتا چکی تھی۔

”تم جانتی ہو سامہ کہ میں تمہارے والدین اور بھائی  
کو بہت سمجھا چکا ہوں اور ہر طرح سے انہیں سمجھانے کی  
کوشش کرتا رہا ہوں۔ یہاں تک بھی سمجھا چکا ہوں کہ ہم  
غدار نہیں ہیں..... بلکہ امن وامان اور سکون کی زندگی گزارنا  
چاہتے ہیں..... کیا فائدہ اسرائیلیوں، یہودیوں سے جنگ  
کرنے کا.....؟“

”وہ تو ٹھیک ہے..... مگر اب کیا ہو.....؟ ہم کیسے ایک  
ہو سکتے ہیں.....؟ تم ہی کچھ ہمت دکھاؤ نا.....؟“ سامہ بے  
چینی سے بولی۔

”میں تو تیار ہوں مگر تم.....؟“  
”میں بھی تیار ہوں.....“

”تو بس پھر ہمیں کسی کو منانے کی ضرورت نہیں، اور  
مجھے یقین ہے کہ وہ مانیں گے بھی نہیں، اس کا آسان حل یہی  
ہے کہ..... ہم شادی کر لیتے ہیں اور میں تمہیں اپنی بیوی بنا  
کر اپنے گھر لے جاتا ہوں.....“ ابو عبید بولا تو سامہ سہمے  
ہوئے انداز میں بولی۔

”ہائے..... ایسا ہو جائے تو اور کیا چاہیے مجھے  
..... لیکن..... میرے گھر والے تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے  
اور میرا بھائی راشدین..... وہ تو پہلے ہی تم لوگوں سے خار  
کھائے ہوئے ہے..... اس کے مجاہدین سے تعلقات ہیں  
..... وہ خود بھی ایک جاں فروش فلسطینی مجاہد ہے۔ نہیں  
..... نہیں..... میں ایسا نہیں کر سکتی..... مجھے ڈر ہے کہیں تمہاری  
مدد جان اس چکر میں.....“

”ہونہہ..... وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... تم مجھے کیا  
کم سمجھتی ہو؟ میرے بھی بڑے افسروں سے تعلقات ہیں۔  
ابو عبید اس کی تسلی کی خاطر فوراً اس کی بات کاٹتے۔۔۔

ہوئے یوں تو سامہ نے قدرے چونک کر پوچھا۔ ”کیا  
مطلب.....؟ کیا تمہارے تعلقات..... یہودیوں کے ساتھ  
ہیں؟“

”دیکھو بات سچی ہے مگر تھوڑی تلخ بھی ہے سامہ.....!  
ہمیں حکمت عملی سے چلنا چاہیے، تمہارے گھر والے اور یہ  
مجاہدین تو بے وقوف ہیں..... بھلا کیا فائدہ ہے اس جنگ کا  
بیشتر لوگ یہودیوں کے حامی بنے ہوئے..... عیش کی زندگی  
گزار رہے ہیں..... تو کیا ہمارا حق نہیں؟“

”ہاں عبید! تمہاری بات بھی سچ ہے..... مگر.....“  
سامہ کی گونگی آواز ابھری۔ دروازے کے پیچھے جھپی  
کھڑی بانو یہ سب سن رہی تھی اور اس کا دماغ جلنے لگا تھا۔

”سامہ.....! مت ڈرو کچھ نہیں ہوگا، کوئی ہمارا کچھ  
نہیں بگاڑ سکتا.....“ عبید بول رہا تھا۔

”مگر تمہارے یہودیوں سے کس طرح ایسے تعلقات  
ہیں.....؟ کیا وہ ہماری مدد کریں گے؟“ سامہ نے سادگی  
سے پوچھا۔

”ہاں..... کیوں نہیں..... میں ان کے لیے بڑے  
بڑے کام سرانجام دیتا ہوں..... وہ میرے احسان مند ہیں  
..... بہت دولت دیتے ہیں مجھے..... صرف تمہیں بتا رہا ہوں  
..... اس لیے کہ اب تم میری بیوی بننے والی ہو..... میں  
..... ان (یہودیوں) کے لیے بخیر کرتا ہوں.....“

”تت..... تو تم نے ہی لیلیٰ کے سلسلے میں.....“ سامہ  
کہتے کہتے رکی تھی۔

”ہاں.....! میں نے ہی لیلیٰ کی خبری کی تھی، جب۔۔۔  
تمہارے ذریعے مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ وہ یہاں مقیم ہے  
مگر افسوس مجھے ان تک یہ خبر پہنچانے میں تھوڑی دیر ہوئی  
..... ورنہ آفسر کالونی والا مشن قتل ہو جاتا لیلیٰ کا..... خیر  
..... اب تو مجھے یہودی بہت جلد، لیلیٰ جیسی بڑی اور خطرناک  
مجاہدہ کو مردانے کے سلسلے میں بڑا انعام دینے والے.....  
ہیں.....“

”بڑا انعام تو تمہیں میں دوں گی..... ذلیل..... غدار  
وطن!“ اچانک بھٹک کے اس چھوٹے سے کمرے میں بانو  
کی جوش سے طغنائی ہوئی آواز ابھری تھی۔

وہ پستول سنبھالے، جوش جنوں میں اندر گھسی چلی آئی  
تھی۔ وہ دونوں ہی اس کے یوں اچانک در آنے پر بری  
طرح ٹھٹھکے تھے۔ ابو عبید کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی  
تھیں، جبکہ سامہ بھی پریشان اور متوحش سی نظر آنے لگی تھی  
البتہ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ضرور ابھری

بانو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ..... ابو عبید پر گولی چلا دی  
..... ایک دھماکا ہوا۔ قریب کھڑی سامہ جھنجھکی۔ مگر شاید  
جوش جنوں اور عالم طیش میں بانو کے ہاتھوں میں ارتعاش  
کے باعث نشانہ چوک گیا تھا اور پھر بروقت ابو عبید نے  
بھی خود کو گولی سے بچانے کے لیے، جھکا کر دی تھی اور پھر  
اسی طرح وہ بہ سرعت بانو کی طرف بڑھا تھا، قریب پہنچے  
ہی اس نے بانو کے پستول والے ہاتھ پر جھپٹا مارا..... اور  
ایسے ہی وقت میں بانو نے اس پر دوسری گولی چلا دی جو  
ابو عبید کے دائیں بازو میں لگی، مگر تب تک..... عبید اپنی سی  
کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا، اس نے بازو کی تکلیف کی  
پر واکیے بغیر..... بانو کو دھکا بھی دے ڈالا، وہ چیخ مار کر  
دیوار سے جا لگی۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“  
عبید یہ کہتے ہوئے گھرے ہوئے پستول پر قبضہ کرنے  
کے لیے..... جھکا۔ بانو کو اپنی موت صاف دکھائی دینے  
لگی تھی، مگر اب اس کے پاس خود کو عبید کی سفاکی سے بچانے  
کا کوئی موقع نہ تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک عجیب بات ہوئی  
ادھر جیسے ہی عبید فرش پر پستول اٹھانے کے لیے جھکا  
..... کسی نے اس پر اپنا پاؤں رکھ دیا..... ابو عبید نے چونکی ہوئی  
..... نظروں سے ذرا سر اٹھا کر دیکھا، وہ سامہ تھی.....

”نہیں عبید.....! اسے زندہ یہودیوں کے حوالے  
کر کے..... ہم اور بھی بڑا انعام پائیں گے.....“ سامہ کی  
اس بات پر..... غدار ابو عبید..... کے چہرے پر معنی خیز  
مسکراہٹ نمودار ہو گئی..... بانو بڑی کرب اور شعلہ بار  
نگاہوں سے سامہ کی طرف دیکھنے لگی۔

اگلے ہی لمحے گولی چلنے کا دھماکا ہوا اور عبید کی چیخ  
ابھری..... اس کی آنکھوں میں حیرت اور ملال جیسے لے  
جلے تاثرات ثبت ہو کر رہ گئے تھے..... بانو کو بھی حیرت کا  
جھٹکا لگا تھا۔

”تم نے مجھے ایک بڑے دھوکے میں رکھا..... عبید!“  
..... سامہ کی آواز فرط جذبات اور جوش سے مرتعش ہو رہی  
تھی۔ اسی نے عبید پر گولی چلائی تھی..... جو اس کے پیٹ  
میں بیوست ہو گئی تھی..... وہ گرتے گرتے بھی سامہ کی طرف  
دکھ اور کرب سے نکلے جا رہا تھا..... اسے شاید دکھ اور ایک  
ناقابل یقین تصور تھا کہ سامہ، جو اس سے محبت کرتی تھی،  
اسے گولی بھی مار سکتی ہے.....؟

”تم مجھے پہلے محبت کے نام پر بے وقوف بناتے









## ناقابل گرفت

تنویر ریاض

انسان دولت حاصل کرنے کے لیے کیسی کیسی ترکیبیں آزما تا ہے اور اسی آزمائش میں چاہے زندگی مشکلات میں بسر ہو جائے لیکن جس مقام پر بھی اسے موقع ملتا ہے انسان، انسان کو ڈسنے سے باز نہیں آتا۔ اس کی آنکھوں میں بھی بچپن سے کچھ خواب سجے تھے لیکن ایک رشتہ ایسا بھی تھا جو اسے تعبیر پانے ہی نہیں دیتا تھا مگر ایک روز... اس کے تمام خواب سچے ثابت ہو گئے بس ذرا تدبیر ٹیڑھی تھی لیکن کام سیدھا کر گئی۔

### ایک معصوم کے ہاتھوں ناقابل گرفت جرم کا ارتکاب

کم تھے۔ مجھے پہلے کبھی اس سے اتنا زیادہ قریب ہونے کا اتفاق نہیں ہوا تھا کہ اس کی روشن سبز آنکھیں دیکھ سکوں۔ اس کے سیاہ بالوں کا بڑا حصہ ہیٹ کے نیچے چھپ گیا تھا۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر میں وقتی طور پر بھول گیا کہ میں نے اسے کیوں بلایا تھا۔ یہ محض اتفاق ہی تھا کہ وہ مجھ سے اتنے فاصلے پر گزر

وہ لاش کو دیکھ کر بالکل نہیں جھجکی بلکہ ایک منٹ تک اسے دیکھنے کے بعد اس نے اپنی نظریں میرے چہرے پر جمادیں۔ شاید اسے لاش کو دیکھ کر اتنی بے کلمی نہ ہوئی ہو جتنی مجھے اس کے اس طرح دیکھنے پر ہو رہی تھی۔ وہ ہمارے مقامی اسپتال کی نرس مس جو لین یوک تھی۔ اس کے حسن کو بیان کرنے کے لیے خوش شکل یا خوب صورت کے الفاظ بھی

بلی کا پٹر کے ذریعے نکل آئے تھے، البتہ وائٹ کیسل کو تباہ کرنے سے قبل یہ لوگ اس کی ڈیسٹ سے تمام ضروری... دستاویزات ساتھ اڑا لائے تھے... جس میں یہودیوں کے مکروہ منصوبوں اور ان کی کاؤنٹر انٹیلی جنس کی تفصیلات شامل تھیں۔

غزہ کے بے بس مایوس لوگو!...

ہمیں خبر ہے کہ... یزید عہدرواں نے پھر سے اہتمام کر ب دلا کیا ہے ہر ایک لمحے میں جانے کتنی! قیامتوں کو بپا کیا ہے لبو لبو ہے پندار ہستی! خواب جتنے تھے کھو گئے ہیں

گھر کے آگن میں کھیلنے بچے موت کی نیند سو گئے ہیں ہر سو مسموم سی فضا ہے یزید عہدرواں کی دیکھو لبو لبو ڈوٹی یہ کر بلا ہے، تمہارے ہونٹوں پر لڑشیں ہیں تمہاری آنکھوں میں خواہشیں ہیں کہیں سے کوئی مسیحا آ کر دست جبر و ستم کی زد سے ظلم و جور و جفا کی حد سے تمہیں نکالے... تمہیں بچالے مگر سنو!...

تم یہ کس کے منتظر ہو؟ تمہیں یہ آخر امید کیوں ہے، یہاں تو جذباتوں کا قحط ہے یہاں تو احساس مرچکے ہیں جو وہ تخلیقی انسانیت تھی ہم اس سے گزر چکے ہیں جو عہد درودل ہوا تھا اب اس کی ترمیم ہو چکی ہے جس امت سرور کا باطل

کوڈر تھا وہ فرقوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ شرکی آتش عروج پر ہے بارخ سارے اجڑ رہے ہیں، ہم عدو سے کیا لڑیں گے ہم تو آپس میں لڑ رہے ہیں... زمین تمہارے لبو سے تر ہے نمناک دیدہ فلک ہے یہ ظلم و جور و جفا کی آندھی محدود تمہاری حد تک ہے، یہ بچے جو تمہارے جل

رہے ہیں لڑتے ہونٹوں پہ حسرتوں کے سوال سارے سسک

رہے ہیں کسی پہ کوئی اثر نہ ہوگا کہ اپنی اپنی انا کی جنگ میں بقا

کی جنگ میں ساری قومیں کھو چکی ہیں یوں سمجھو کہ بے حس ہو چکی ہیں

ختم شد

چکا تا ہوں... یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے چوڑے رخ بدلاتو... اچانک بلیک کوئین کی کھٹی کھٹی آواز ابھری... "ڈو... ڈو... ڈو... وہ دیکھو... آئز مین نے اس سمت دیکھا اور یکایک اس کا چہرہ کفن کی سفیدی کا منظر پیش کرنے لگا... اس کے ساتھ ہی ایک دھماکا ہوا... ☆☆☆

محسن اپنے ہمراہ ایک کاندھے سے فائر کرنے والا میزائل شوٹر لایا تھا۔ وہ چیخا۔

"میری مدد کرو... جلدی..." ساتھی اس کی جانب بڑھے... محسن نے اپنی کمانڈو کٹ چھت کے فرش پر کھول کر پھیلا دی۔

میزائل تین حصوں میں تھا... جبکہ شوٹر کے چار حصے تھے محسن نے شوٹر کے بڑے میٹنم والے فولادی بیرل کو اپنے کاندھے سے فائر کرنے کا فیصلہ کیا تھا... میزائل اس میں فٹ کر دیا گیا... اس کا بلاسٹنگ پوائنٹ بھی ریڈی تھا... ہیا حبیب اور ابن طلحہ نے محسن کو تھامے رکھا تھا... تاکہ میزائل فائر ہونے کی صورت میں جھٹکا لگنے کے باعث وہ گرنے نہ پائے۔

آئز مین کا بلی کا پٹر لمحہ بہ لمحہ ان کی دم بہ خود نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا... محسن نے نشانہ لے کر میزائل فائر کر دیا۔

ایک زمانے دار آواز کے ساتھ... دھومیں کی ایک لکیر... پیچھے چھوڑتا ہوا میزائل... وائٹ کیسل کی چھت سے تیزی کے ساتھ اڑتا ہوا نکلا...

ان ساتوں کی اب دم بہ خود سی نظریں... سامنے دور نقطے کی صورت میں نظر آنے والے چار پڑ پر جچی ہوئی تھیں اور ان کی سانسیں جیسے سینوں میں اٹکی رہ گئی تھیں... چند سیکنڈوں بعد ہی انہوں نے اس نقطے کو پھیلنے ہوئے دیکھا۔ انہوں نے فوراً اپنی آنکھوں سے دور بینیں لگا لیں۔ آئز مین میری... جو نیئر اپنے چار پڑ سمیت واصل جہنم ہو چکا تھا، اس کے چار پڑ کے پرچے فضا میں بکھر گئے تھے...

اگلے ہی لمحے... وائٹ کیسل کی چھت مجاہدین کے نعرہ بکیر سے گونج اٹھی تھی۔

چند گھنٹوں بعد، صل کرم میں یا سر العربی... اپنی سات چھاتہ بردار فورس کو مبارکباد دے رہا تھا۔

محسن اور اس کے جری ساتھی، آئز مین میری جو نیئر کو فٹا کے گھاٹ اتارنے اور اس کی پناہ گاہ "وائٹ کیسل" کو تباہ کرنے کے بعد ٹریننگ کیمپ سے اتھکائے ہوئے



رہی تھی کہ میری آواز اس تک پہنچ پاتی۔ میں ہل کے نیچے تالے کی تہ میں کھڑا تھا جہاں ایک گھنٹا چوتھرا کچھ سیاہ قام لڑکے چھلی کا شکار کرنے آئے تھے۔ وہ لاش کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے اور انہوں نے وہاں سے دوڑ لگا دی۔ راستے میں انہوں نے ایک کسان کو روک کر لاش کے بارے میں بتایا۔ اتفاق سے کچھ ہی فاصلے پر میں ایک دکان سے لٹچ بکس خرید رہا تھا۔ کسان مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں آگیا اور اس نے مجھے لاش کے بارے میں اطلاع دی۔ میں نے فوراً اصطبل کی جانب دوڑ لگا دی تاکہ ایک گھوڑا کرائے پر لے سکوں۔

میں لاش کا جائزہ لے رہا تھا کہ میں نے اسے دو بیویوں والی چھوٹی گاڑی پر گزرتے دیکھا جس میں ٹھو جتا ہوا تھا۔ ایسی گاڑیاں عموماً کچے راستے پر سفر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی تھیں۔ برابر میں اس کا سفید ٹل ڈاگ گمبو بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلاتا اور چلاتا شروع کر دیا۔ پہلے کتے نے مجھے دیکھا اور بھونک کر اپنی مالکین کی توجہ میری طرف مبذول کروائی۔ اس نے بڑی احتیاط سے گاڑی روکی اور اپنی بڑی سی نیلی ٹوپی کو سر پر اچھی طرح جماتے ہوئے گاڑی سے نیچے اتر آئی۔ اس نے کتے کو وہیں گاڑی میں رکھنے کا اشارہ کیا اور دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی ہوئی میری طرف آگئی۔

میں نے تعظیماً اپنا ہیٹ اتارا اور اس طرح کھڑا ہو گیا کہ لاش پر اس کی براہ راست نظر نہ پڑ سکے۔ گوکہ اس کا کام بوڑھوں اور نومولود بچوں کی دیکھ بھال کرنا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ بعض اوقات وہ ڈاکٹر میکونی کی پوسٹ مارٹم کرنے میں معاونت کیا کرتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے جانتی ہوگی۔ اس کے باوجود میں نے اپنا جج دکھانا ضروری سمجھا اور بڑے مؤدبانہ انداز میں بولا۔

”گنڈ آفرتون مس پوک..... تمہیں زحمت دینے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن مجھے اس وقت کسی کی مدد کی ضرورت تھی اور تم اس کام کے لیے بہت مناسب ہو۔ شاید یہ منظر تمہارے لیے زیادہ خوشگوار نہ ہو۔“

یہ کہہ کر میں ایک طرف ہٹ گیا۔ اس شخص کی لاش چکنے پتھروں کے ڈھیر پر پڑی تھی جیسے کسی نے اسے اوپر سے پھینکا ہو۔ اس کا میتھی سوٹ اور دھاری دار قمیص خون میں بھیک مٹی تھی۔ تیز ہوا چلنے کے سبب اس کا ہیٹ بیس فٹ دور جاگرا تھا۔ اس کی گردن اس طرح مڑ گئی تھی کہ اس کے چہرے کا زیادہ حصہ دیکھا جاسکتا تھا۔ ہمیں یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہ بد قسمت شخص ہل سے نیچے گر رہا ہے یا اس نے چھلانگ لگائی ہے۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

”ہاں۔“ وہ افسردہ لہجے میں بولی۔ ”اس کا نام ریٹالڈ فیرلے ہے۔ یہ بائیکل پٹ شو کمپنی میں سفری سائز مین ہے۔“

”کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ یہ وہی ہے؟“

”ہاں، مجھے پورا یقین ہے شریف۔“

”میں شریف نہیں بلکہ اس کا ڈپٹی لوئیس اسٹیٹ ہوں۔“ میں نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے کہا۔ ”اگر یہ سائز مین ہے تو یقیناً اس کا قیام کسی ہوٹل میں ہوگا۔“

”ہاں، یہ اور اس کی بیوی ہوٹل میں رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ شاید اسے فیرلے کے بیوی بچوں کا خیال آگیا تھا کہ وہ اس کے مرنے کے بعد کس طرح زندگی گزاریں گے۔

میں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم یہ افسوسناک خبر اس کی بیوی کو سنا دو گی۔ ممکن ہے کہ ہمیں فیرلے کے دوستوں اور وارثوں کو بھی مطلع کرنا پڑے۔ مجھے اس لاش کو شہر لے کر جانا ہوگا تاکہ ڈاکٹر معائنہ کر کے اس کی موت کا باضابطہ اعلان کرے۔ میں نہیں چاہتا کہ سز فیرلے کو اپنے شوہر کی موت کی خبر کسی اور ذریعے سے ملے۔ اس بات کا امکان ہے کہ جن لڑکوں نے اس کی لاش دیکھی تھی، وہ اسے پہچان گئے ہوں اور انہوں نے اس کی اطلاع دوسرے لوگوں کو بھی دے دی ہو۔“

اس نے اپنی بھویں سکیڑیں اور بولی۔ ”میں اپنی گاڑی میں اس لاش کو لے جانے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ ڈاکٹر میکونی اپنے بھتیجے کے پاس گیا ہوا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں شریف یا مجھے اس کی موت کی تصدیق کرنے کا اختیار ہے جبکہ شریف بھی پھوڑے کے آپریشن کے بعد بستر پر پڑا ہوا ہے۔“

یہ بات مجھے پہلے سے معلوم تھی اس لیے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ اس نے لاش پر جھک کر گردن اور کلائیوں کو دبایا پھر ایک رومال نکال کر فیرلے کی ناک پر رکھ دیا لیکن وہ بے حس و حرکت پڑا رہا۔

”یہ مر چکا ہے اور مجھے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ میں اس کی موت کے سرٹیفکیٹ پر دستخط کر دوں گی۔ اس کا زخم ابھی تازہ ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کو مرے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ نہیں ہوئے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کپڑے جھاڑتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”اس کی گاڑی

کہاں ہے؟“

میں نے لاشی کے انداز میں کندھے اچکائے تو وہ بولی۔ ”میرے کہنے کا مطلب ہے کہ یہ شخص یہاں کس طرح پہنچا؟“

مجھے سڑک کے کنارے کوئی کار نظر نہیں آئی تھی۔ اس لیے میں بھی سمجھا کہ وہ کسی گھوڑا گاڑی میں آیا ہوگا اور یوں لگتا تھا کہ اس کا گھوڑا مالک کا انتظار کرنے کے بعد مایوس ہو کر اپنے تھان پر لوٹ گیا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کرتا، جولین نے ہل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کچھ سوچا۔ ہل پر ریل کی پٹری کے دونوں جانب اتنی کشادہ سڑک تھی کہ اس پر سے بہ آسانی ایک گاڑی گزر سکتی تھی۔ اس سڑک سے مشرق کی جانب ایک راستہ نیچے کی جانب آ رہا تھا جبکہ دوسری جانب کی سڑک ہل کی پٹری کے ساتھ ساتھ قصبے کی طرف جاری تھی۔

جولین نے سیٹی بجا کر اپنے کتے گمبو کو بلا دیا اور اسے لاش کے پاس ٹھہرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد ہم دونوں کار کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ سڑک کے کنارے ایک پرانے ماڈل کی بیوک کھڑی نظر آئی۔ میں نے مس جولین کی توجہ ان قدموں کے نشانات کی طرف دلائی جو ہل کی طرف جانے والی سڑک پر نظر آ رہے تھے لیکن وہاں کوئی ایسا نشان نظر نہیں آیا جس سے معلوم ہوتا کہ جانے والا واپس بھی آیا تھا۔

”مجھے میں نہیں آتا کہ اسے ہل پر جانے کی اتنی جلدی کیوں تھی؟“ وہ قدموں کے نشانات کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہمیں ہل پر کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ دو تہائی فاصلہ طے کرنے کے بعد جولین کی نظر ہل کی ریلنگ پر پھنسے ہوئے ہل کھائے ہوئے دھاگوں پر گئی تو وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”یقیناً یہی وہ جگہ ہے جہاں سے اسے نیچے پھینکا گیا ہوگا۔“

میری نظر ریلنگ کے اوپری حصے پر لگے ہوئے خون کے چھینٹوں پر گئی تو میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں لگتا کہ اس نے خود سے چھلانگ لگائی ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”میری عقل یہ تسلیم نہیں کرتی کہ اس نے خودکشی کی ہوگی۔ ایسا کرنے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کی گاڑی سامان سے بھری ہوئی ہے جسے بیچ کر وہ بھاری منافع کما تا۔ اس کی بیوی گھر پر انتظار کر رہی ہوگی۔ اس نے گھڑی اور چین پیکن رکھی تھی۔ اگر اس کا ارادہ خودکشی کرنے کا ہوتا تو کیا وہ اس طرح بیچ و بیچ کر باہر نکلتا..... اور سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر لگنے والی وہ مخصوص چوٹ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خود نہیں گرا

یلتا اسے گرایا گیا ہے۔“

”بہت خوب۔“ میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”ایک شخص باندی سے پتھروں کے ڈھیر پر گرتا ہے تو اسے چوٹ ضرور لگے گی۔ خواہ وہ خود چھلانگ لگائے یا اسے دھکا دیا جائے۔“

”یہ میں بھی جانتی ہوں ڈپٹی۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی۔ ”لیکن وہ پتھروں کا ڈھیر اونٹ کے گوبان کی طرح ابھرا ہوا ہے جبکہ مسٹر فیرلے کے گال اور آنکھ کے نیچے زخم کی نوعیت ایسی ہے جیسے کسی نے کدال نمائش سے ضرب لگائی ہو۔“

میں نے پہلے اس زخم پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی لیکن جب میں نے دوبارہ اس کے بارے میں سوچا تو مجھے جولین کی بات میں وزن نظر آیا۔ ”گو یا تمہارا خیال ہے کہ ہل پر سے گرنے سے پہلے ہی اس کے چہرے پر ضرب لگائی گئی تھی؟“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟ اگر کوئی شخص اسے لوٹنا چاہ رہا تھا تو اس نے گھڑی کیوں چھوڑ دی اور سب سے بڑھ کر اس کی گاڑی میں لدے ہوئے نئے جوتوں پر بھی اس کی نیت خراب نہ ہوئی اگر وہ کوئی لٹیرا تھا تو وہ جوتوں کے ساتھ گاڑی بھی لے جاتا۔“

اس نے کندھے اچکا دیے تو میں نے کہا۔ ”تم فیرلے کے بارے میں کیا جانتی ہو؟ اس کی کسی سے کوئی دشمنی تھی یا اس نے کسی کے ساتھ بے ایمانی کی تھی؟“

اس نے غور سے میرے چہرے کی جانب دیکھا اور واپس جانے کے لیے مڑ گئی۔ راستے میں اس نے کہا۔ ”مسٹر فیرلے زیادہ تر سفر میں رہتے تھے لیکن شہر میں سب کے ساتھ ان کے خوشگوار تعلقات تھے۔ وہ مٹی کن سے آئے تھے جبکہ ان کی بیوی کا تعلق گلین کاؤنٹی سے ہے اور ان کی کاروباری ساکھ بہت اچھی تھی۔ یہاں تک کہ خریدنے کے بعد اگر کسی کو جوتے پسند نہیں آتے تو وہ اس کے پیسے واپس کر دیا کرتے تھے۔“

ہم دونوں نے فیرلے کی لاش کو برکی ٹیٹ میں لپیٹا اور جولین کی خچر گاڑی میں ڈال کر مردہ خانے تک لے آئے۔ وہاں لاش کی مکمل حفاظت کی جاتی... اور کسی غیر متعلقہ شخص کی اس تک رسائی ممکن نہ تھی۔

☆ ☆ ☆

مسٹر فیرلے ہوٹل کے پورچ میں بیٹھی چمکین چلیوں سے دل بہلا رہی تھی۔ وہ ایک قبول صورت نوجوان عورت تھی۔ اس



نے بنان فٹ مارٹ پر چیکٹ پہن رکھی تھی اور اس کی انگلی میں شادی کی سنہری انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔ میں نے تعظیماً اپنا ہیٹ اتارا اور اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا کہ میں اور جولین اس سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہ رہے ہیں۔

مسز فیملے یہ خبر سن کر یوں اچھلی جیسے اس کے قریب ہی کوئلے کی کان میں دھماکا ہوا ہو۔ یہ ایک غیر متوقع خبر تھی جسے سننے کے بعد اس کے لیے اپنے ہوش و حواس پر قابو پانا ممکن نہ تھا۔ اسی لیے میں چاہ رہا تھا کہ جولین کچھ دیر اس کے پاس رہے۔ میں نے ان دونوں کو ہوٹل میں چھوڑا اور خود فوٹو لٹن کو لے کر مردہ خانے چلا گیا تاکہ لاش کی کچھ تصاویر لے لی جائیں اور ڈاکٹر میکونی اور شریف کو بعد میں کوئی مشکل پیش نہ آئے۔

اسی شام جولین نے مجھے بتایا کہ مسز فیملے نے پادری اور اس کی بیوی کے پاس جا کر اپنا غم ہلکا کیا اور اب وہ ویلڈو سٹا میں مقیم مسز فیملے کے رشتے داروں کو تارو سے رہے تھے کہ وہ جتنی جلد ممکن ہو مسز فیملے کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ وہ اس وقت میرے دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جب میں نے مسز فیملے کو گھڑی اور چین دی تو وہ سمجھ گئی ہوگی کہ اس کے شوہر کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ ایک عورت کے لیے اس سے بڑا صدمہ کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے شوہر سے محروم ہو جائے جس سے وہ شدید محبت کرتی تھی۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی شک میں بڑا نہیں چاہتا لیکن ہمیں یہ ضرور معلوم کرنا چاہیے کہ حادثے کے وقت مسز فیملے اس جگہ سے کافی فاصلے پر تھی۔“

جولین نے مجھے ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔ ”ہوٹل کے ایک باورچی گیری واشنگٹن نے بتایا ہے کہ اس روز مسز فیملے نے صبح کا سارا وقت ہوٹل کے بکن میں گزارا۔ وہ خیر رول بنانے کا طریقہ سیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں آرام کرنے چلی گئی۔“

”کیا مسز بیملے ہوٹل میں ٹھہرنے والے مہمانوں کو بکن میں آنے کی اجازت دے دیتی ہے؟“

”شاید اس نے مسز فیملے کو یہ رعایت دے رکھی ہو کیونکہ یہ جوڑا اس ہوٹل میں تقریباً ایک سال سے مقیم ہے۔“

”کیا اس نے فیملے کے بارے میں کچھ اور بتایا؟“

”ہاں، جب ضبط کا بندھن ٹوٹ جائے تو جذبات کا سیلاب اٹھ اٹا ہے۔“ جولین نے اپنی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی

تو اس کے خوب صورت بال شانوں پر لہرائے گئے اور میرے لیے اس کے چہرے پر سے نظریں بنانا مشکل ہو گیا۔ وہ میری محویت کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”اس نے مجھے بتایا کہ فیملے سے اس کی ملاقات تین سال پہلے مٹی گن میں ہوئی تھی اور کچھ ملاقاتوں کے بعد ہی فیملے نے اسے شادی کی پیشکش کر دی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں مسز فیملے کے لیے اس کی ہمدردی کو محسوس کر سکتا تھا۔

”شادی کے بعد انہوں نے مٹی گن کے بجائے یہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔“ میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جوتے بنانے والی کمپنی جنوب میں اپنے کاروبار کو وسعت دینا چاہ رہی تھی۔ انہوں نے مسز فیملے کو ایک پرکشش ملازمت کی پیشکش کی تو وہ انکار نہ کر سکا۔ مسز فیملے نے بتایا کہ وہ اپنے کام سے بہت مطمئن تھی۔“

”حیرت ہے کہ شادی کو تین سال ہو گئے اور ان کے یہاں کوئی بچہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

جولین کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اس سے یہ بات نہیں پوچھی۔“

”اگر ان کا کوئی بچہ ہوتا تو وہ اپنے آپ کو اتنا تنہا محسوس نہ کرتی۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ میں اس کے ساتھ ہی دفتر سے باہر آ گیا۔ میں اسے ہوٹل تک چھوڑنا چاہ رہا تھا لیکن اس نے منع کر دیا اور بولی۔ ”آج بہت تھکا دینے والا دن تھا اور میں سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنا کام بڑے اچھے طریقے سے انجام دیا ہے۔“

”یہی بات میں تمہارے لیے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے کہ ایک بار پھر تمہیں چھوٹی سی زحمت دینا پڑ جائے۔“ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں تجسس نمایاں تھا۔

”کیونکہ مس وائٹ بھی اس پل کے قریب رہتی ہے، اس لیے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہیں اپنا دوست سمجھتی ہیں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں آج وہیں جا رہی تھی جب تم نے اشارہ کر کے مجھے بلایا تھا۔ بہر حال مجھے تمہاری مدد کر کے خوشی ہوگی۔“

بعض وجوہات کی بنا پر میں دو روز تک اس طرف نہ

جاسکا۔ میں نے شریف کو ٹیلی فون پر اس واقعے کی اطلاع دے دی تھی اور اس کا خیال تھا کہ فیملے کی موت ایک اتفاقی حادثہ ہے۔ میں کسی واضح ثبوت کے بغیر اس کی تردید نہیں کر سکتا تھا اور اس کے لیے مس وائٹ سے ملنا بہت ضروری تھا کیونکہ مجھے کسی ذریعے سے معلوم ہوا تھا کہ وہ دونوں بہنیں تقریباً روزانہ اس پل پر چہل قدمی کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہو۔

میں نے مس لوسیا وائٹ کو ٹیلی فون پر اپنے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اس وقت تک پورے قصبے میں تقریباً ایک درجن ٹیلی فون لگ چکے تھے اور ان دونوں بہنوں کو سب سے پہلے ٹیلی فون کا شکشن ملا تھا کیونکہ ان کی صحت خفک نہیں رہتی تھی اور ان کی رہائش بھی ایسی جگہ تھی جہاں پہنچنا آسان نہیں تھا۔

صدر دروازے پر دو کتوں نے میرا استقبال کیا۔ وہ مجھے دیکھ کر غرار ہے تھے پھر ایک سیاہ فام عورت دروازے پر آئی۔ میرے انداز سے کے مطابق اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے اپنے سر پر ایک زرد رنگ کا رومال لپیٹ رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے بالوں کی سفیدی کا پتا لگنا مشکل تھا۔ اس نے کتوں کو پکار کر ایک طرف کیا اور مجھے لے کر ہال میں چلی گئی۔ اس نے اپنا تعارف لوسیا وائٹ کی حیثیت سے کر دیا اور کہا کہ اس کی بڑی بہن بیرل وائٹ اس واقعے کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ لہذا ہم نے اسے سکون آور دوا دے دی ہے۔ اب شاید ہی وہ پورا دن کمرے سے باہر آ سکے۔

لوسیا اس کی سوتیلی بہن تھی اور اس کی ماں عمر میں چند ہی مہینے بیرل سے بڑی ہوگی۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہ دونوں بہنیں اپنی جوانی کے دنوں میں چرچ میں دعائیہ نعمات گایا کرتی تھیں لیکن گزشتہ چند برسوں سے انہوں نے اپنے آپ کو گھر کی چار دیواری تک محدود کر لیا تھا کیونکہ بیرل اور لوسیا اعصابی مریض بن چکی تھیں لیکن قصبے کے لوگوں سے ان کا رابطہ تھا اور ڈاکٹر میکونی بھی ٹیلی فون پر ان کی خیریت پوچھتا رہتا تھا۔ قصبے کی بوڑھی عورتیں بھی اس سے ملنے آتی رہتی تھیں۔ دونوں بہنیں باقاعدگی سے قصبے میں تین میل تک پیدل چلتی تھیں۔

میں نے اس چہل قدمی کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ ”مجھے چہل قدمی کا اتنا شوق نہیں جتنا میری بہن کو ہے لیکن ڈاکٹر میکونی کا کہنا ہے کہ یہ ورزش ہمارے لیے فائدہ مند ہے لہذا میں کبھی کبھار اس کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“

سو کہ اس کی رفتار کم ہوتی ہے اس لیے میں اسے منع نہیں کرتی۔ بعض اوقات ہمارے گھر کام کرنے والی لڑکی ایس اس کے ساتھ چلی جاتی ہے۔“

”پھر بھی تین میل کا فاصلہ طے کرنا ایک بوڑھی عورت کے لیے کافی تکلیف دہ ہے۔“

”ضروری نہیں کہ وہ پورا راستہ پیدل ہی چلے۔ کبھی کبھی ہمارا کوئی پڑوسی اسے سواری کی پیشکش کر دیتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ پیدل چلنے کے لیے اسٹیشن چلی گئی کہ ٹرینوں کے اوقات میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوتی۔“

وہ میری طرف جھکی اور قدرے آہستہ آواز سے بولی۔ ”اس نے ایک دفعہ مجھے بتایا تھا کہ وہ وہاں جنگ میں مرنے والوں کی فہرست دیکھنے جایا کرتی تھی لیکن یہ پرانی بات ہے اور وہ ابھی تک اپنے ماضی سے جڑی ہوئی ہے۔ پرانی یادیں آج بھی اس کے ذہن سے چپٹی ہوئی ہیں اب وہ وہاں ٹرینوں کے اوقات دیکھنے جاتی ہے۔ میں نے اسے ایک چھوٹی سی جیبی گھڑی لے کر دی ہے جس کا بھن دبانے سے گھنٹوں کی سریلی جھنکار سنائی دیتی ہے اور اگر ٹرین کے آنے کا وقت ہو تو وہ پل پر نہیں جاتی۔“

”لیکن وہ سن نہیں سکتی پھر یہ گھڑی اس کے کس کام کی ہے؟“

مس لوسیا نے ہلکا سا قہقہہ لگا یا اور بولی۔ ”ہاں وہ سن نہیں سکتی لیکن ہر پندرہ منٹ بعد گھڑی میں ہونے والی تھر تھراہٹ سے اسے وقت کا پتا چل جاتا ہے۔ جب ایک حس ناکارہ ہو جائے تو دوسری کام کرنا شروع کر دیتی ہے۔“

”تم دونوں کے درمیان گفتگو کس طرح ہوتی ہے؟“

”ہم ہاتھ کے اشارے اور چھوٹی چھوٹی پرنچوں کے ذریعے کام چلاتے ہیں۔ اسے بولنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور وہ اپنا مطلب یہ آسانی بیان کر سکتی ہے۔“

”کیا پرسوں بھی وہ گھر سے باہر گئی تھی..... میرا مطلب ہے جس دن پل پر یہ حادثہ پیش آیا؟“

”وہ معمول کے مطابق نو بجے گھر سے نکلی۔ میں نے ہمیشہ کی طرح اس کی گھڑی میں چابی بھری کیونکہ صبح کے وقت اس کی انگلیاں پوری طرح حرکت نہیں کرتیں اور وہ خوشگوار موڈ میں اپنے راستے پر چل دی۔“

”وہ گھر کب واپس آتی تھی؟“

”ہمیشہ کی طرح دوپہر کے کھانے پر ٹھیک ساڑھے بارہ بجے۔ میرا خیال ہے کہ بھوک لگنے کی وجہ سے وہ وقت کی پابند ہو گئی ہے اور اسے گھڑی دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”کیا اس نے راستے میں کوئی غیر معمولی بات دیکھی



اور مگر پہنچ کر تمہیں اس کے بارے میں کچھ بتایا؟“  
”نہیں البتہ وہ معمول سے زیادہ جھکی ہوئی لگ رہی تھی لیکن یہ کوئی ایسی قابل غور بات نہیں کیونکہ اس کی عمر اسی برس سے زیادہ ہے اور میں یہ توقع نہیں کر سکتی کہ وہ کسی کھلاڑی کی طرح چاق و چوبند نظر آئے۔“

اچانک ہی راہ داری میں سیاہ کپڑوں میں ملبوس ایک سایہ نمودار ہوا۔ اس سے پہلے کہ لوسیا اپنی بہن کے استقبال کے لیے اٹھتی، وہ فوراً ہی نظروں سے اوجھل ہو گئی لیکن میری نظریں کافی دیر تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ اس کا بایاں ہاتھ دروازے کی چوکٹ پر تھا اور میں نے دیکھا کہ اس کی انگوٹھی والی انگلی غائب تھی۔

”تم کچھ خیال نہ کرنا۔“ لوسیا معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔ ”وہ آج اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے شاید اسی لیے اس نے تم سے ملنا پسند نہیں کیا۔“

”معذرت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں مزید کچھ نہیں پوچھوں گا۔ صرف اتنا بتا دو کہ کیا تم مسٹر فیرلے کو پہلے سے جانتی تھیں؟“

”مجھے یاد پڑتا ہے کہ گزشتہ موسم خزاں میں اس سے ریلوے اسٹیشن پر ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ میرے ایک جاننے والے مسٹر میک نے ان کے جوتوں کی بہت تعریف کی تھی اور ان سے ہمیں متعارف کروایا تھا لیکن مسٹر میک کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ہم دونوں بہنیں اپنے جوتے خصوصی آرڈر پر اٹلانٹا سے بنوائی ہیں۔ بہر حال اس بہانے مسٹر فیرلے سے ملاقات ہو گئی۔“

ایک بار پھر میں نے اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنی تو دل چاہا کہ کسی اسکول کے طالب علم کی طرح دوڑتے ہوئے ان قدموں کا تعاقب کروں لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے یہ ارادہ ترک کرنا پڑا جب میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ فام عورت اپنی پیٹھ پر کپڑوں کی بالٹی لادے مکان کی طرف آ رہی ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔ اس نے میری طرف حیرت سے دیکھا تو میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم کافی عرصے سے یہاں کام کر رہی ہو؟“

یہ کہہ کر میں نے کوٹ کی جیب سے ایک چاندی کا سکہ نکالا اور اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا جسے اس نے جلدی سے اپنے لباس کی آستین میں چھپالیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا نام ارس واسٹلشن ہے اور میرا خاندان تین نسلوں سے یہاں ملازم ہے۔ میں جب یہاں آئی تو مس لوسیا کے والد

زندہ تھے اور مس بیرل بھی درمیانی عمر کو پہنچ چکی تھیں۔“  
”کیا تم بتا سکتی ہو کہ مس بیرل کی ایک انگلی کیسے ضائع ہوئی؟“  
”مس بیرل کی زندگی دکھوں سے بھری ہوئی ہے۔ ان کی دوسری شادی ہوئی۔ ان کا پہلا شوہر جنگ کے پہلے سال ہی مارا گیا جبکہ دوسرے کا انتقال اس کے آخری برس میں ہوا۔ ان کے دو بچے بھی ہوئے۔ ایک تو مردہ حالت میں پیدا ہوا تھا جبکہ دوسرا نمونے سے ہلاک ہو گیا۔ مجھے تو ان کے نام بھی معلوم نہیں۔ اب تو لوگ بھول چکے ہیں کہ کبھی ان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ ان کے پاپا کے انتقال کے بعد لوگوں نے دونوں بہنوں کو مس کہنا شروع کر دیا۔ جہاں تک انگلی ضائع ہونے کا تعلق ہے تو مس لوسیا نے مجھے بتایا کہ ایک بھگوڑے امریکی فوجی نے مس بیرل سے ان کی شادی کی ہیرے والی انگوٹھی چھیننے کی کوشش کی تھی اور جب انہیں انگوٹھی اتارنے میں دیر ہوئی تو اس نے ان کی انگلی ہی کاٹ دی۔ اس حادثے کے باوجود وہ مطمئن زندگی گزار رہی ہے۔ مس بیرل کے پاس اپنا بیھولوں کا باغ اور گراموفون ہے۔ گو وہ سن نہیں سکتی لیکن کبھی کبھی اسے چلا کر خوش ہولیتی ہے۔ اکثر اسے طویل فاصلے طے کرنے کے لیے چھڑی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اب بھی وہ دوسری بوڑھی عورتوں سے بہتر نظر آتی ہے۔“

”مس لوسیا کیا کرتی ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔  
”وہ مس بیرل کی دیکھ بھال کرتی ہے جس طرح پہلے اپنے باپ کی کیا کرتی تھی۔“

”کیا واقعی لوسیا کی شادی نہیں ہوئی؟“  
”جہاں تک میں جانتی ہوں، میں نے اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سنی۔“  
”بہت بہت شکریہ۔ ایک بات اور..... کیا تم گزشتہ روز یہاں آئی تھیں جب مس بیرل باہر گئی تھی؟“  
”نہیں، میں گھر پر اپنے شوہر کے ساتھ کام کر رہی تھی۔“  
میں نے اس کے چہرے پر بیزاری کے آثار دیکھے تو مزید کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے راستے سے ہٹ گیا۔

☆☆☆

مجھے بہت زیادہ امید نہیں تھی کہ جولین میرے بلاوے پر پکنک منانے چلی آئے گی۔ بہر حال میں اپنی طرف سے پوری تیاری کر کے آیا تھا۔ میں نے ریلوے اسٹیشن سے دو بیچ باکس خریدے۔ ہر ایک میں فرانڈ چکن کے دو ٹکڑے، دو گوشت کے پارچے، بسکٹ، سیب، ابلّا ہوا

انڈا اور ایک کیک کا ٹکڑا موجود تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اکثر دو بیچ باکس خریدتا اور خود ہی کھا جاتا۔ میرے کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ پورا دن گھومنے پھرنے میں گزار جاتا اور بہت کم دوپہر میں ڈھنگ سے کھانا کھانے کا موقع ملتا تھا۔ اس کی آمد میرے لیے بہار کے تازہ جھونکے سے کم نہ تھی۔ اس نے بہت خوب صورت سبز رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور سر کے بال بھی ٹوپی کی قید سے آزاد تھے۔ میں نے فرش پر ایک سفید کپڑا بچھایا اور کھانے کی چیزیں اس پر رکھ دیں۔ جولین اپنے ساتھ گھر کے بنے ہوئے سینڈوچ لائی تھی جن کے ساتھ مسالے والے نمائز اور ابلّی ہوئی پھلیاں تھیں۔ کھانے کے بعد ہم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا یعنی کہ میرے دادا جنگ ختم ہونے کے بعد سواری سے یہاں آئے تھے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں جس میں دو جڑواں ہیں۔ اس کی تین بہنیں تھیں اور اس نے نرس بننے کا فیصلہ کھارا برٹن کو دیکھ کر کیا جس نے اپنی زندگی سیلاب سے متاثرہ پناہ گزینوں کی امداد کے لیے وقف کر دی تھی۔ باتوں کے درمیان وہ کئی مرتبہ اتنے قریب آگئی کہ میرے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا تاہم میں کسی کھلی جگہ پر کوئی ناشائستہ حرکت نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی وہ اسے گوارا کرتی۔ اس کے باوجود یہ ملاقات بڑی خوشگوار رہی اور میں ایک مسرور و مطمئن شخص کی طرح گھر واپس آ گیا۔

دوسرے دن مجھے پیغام ملا کہ مس بیرل وائٹ رات کسی وقت سوتے میں انتقال کر گئی اور یہ کہ میں فوراً وہاں پہنچوں۔ میں نے جلدی جلدی شیو بنا کر لباس تبدیل کیا اور وقت ضائع کیے بغیر وہاں پہنچ گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ مس لوسیا غم و اندوہ کی تصویر بنی لاش کے پاس بیٹھی ہوگی لیکن یہ دیکھ کر خاصی مایوسی ہوئی کہ وہ باہر صحن میں کھڑی مردہ خانے کے منتظم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ سلک کا لباس پہن رکھا تھا اور اس کی تراش خراش دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس نے اس موقع کے لیے یہ لباس پہلے سے تیار کر دیا تھا۔

وہ مجھے اوپری منزل پر واقع ایک کمرے میں لے گئی جہاں مس بیرل کی لاش ایک بے جان مجسمے کی طرح بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے اور سر کے گرد و مال لپٹا ہوا تھا جبکہ بقیہ جسم پر لینن کی چادر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے سرسراہٹ اور چہ چراہٹ کی آوازیں سنیں تو سمجھ گیا کہ مس جولین پہلے سے وہاں موجود تھی۔ میں نے نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھا تو وہ ایک

سپنس ڈائجسٹ

111

اگست 2015ء

کونے میں اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔ میں نے اسے دیکھ کر سر کو خفیف سی جنبش دی اور دوبارہ لاش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں چند سیکنڈ تک تعظیماً خاموش کھڑا رہا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ایسے موقع پر کیا کیا جاتا ہے۔

مس لوسیا نے میرا مسئلہ اس طرح حل کیا کہ وہ میرے اور جولین کے درمیان کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”میں تمہاری ممنون ہوں کہ یہاں آئے اور میرے غم میں شرکت کی۔ میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں اسے ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ہم دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ہونٹوں پر اس طرح انگلی رکھ لی جیسے ڈر ہو کہ کہیں مس بیرل کی روح اس کی باتیں سن کر واپس نہ آ جائے۔

وہ ہمیں لے کر ایک نسبتاً آراستہ کمرے میں آئی اور ہمیں ان کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جن پر گلابی مٹل چڑھا ہوا تھا۔ وہ خود ایک عام سی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بات کس طرح شروع کروں۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”گزشتہ رات سونے سے پہلے میری بہن نے مجھے ایک خوف ناک راز میں شریک کیا تھا۔ غالباً وہ جان گئی تھی کہ اس کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ میں یہ اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ تمہیں بھی اس سے آگاہ کر دوں۔ مسٹر لوسیس! تم قانون کے رکھوالے ہو جبکہ مس جولین ہم دونوں بہنوں کی فرشتہ صفت نرس اور ہمراز رہی ہیں اس لیے چاہتی ہوں کہ تم دونوں کو بھی اس حقیقت کا پتا چل جائے۔“

ہم دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کون سا خوف ناک راز ہو سکتا ہے۔ کمرے میں کچھ دیر سکوت طاری رہا پھر اس کی بھاری آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”میری بہن مسٹر فیرلے کی موت کی ذمہ دار ہے۔“

مجھے لگا کہ بہن کی موت کے صدمے کے سبب اس کا ذہن متاثر ہوا ہے اور وہ اول فول بولے جا رہی ہے لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے پہلے کے مقابلے میں صاف اور بھاری آواز میں کہا۔ ”اس نے اپنی چھڑی سے ان پر حملہ کیا اور انہیں پل کی ریلنگ پر سے گرتے ہوئے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ ان کی موت واقع ہو گئی۔ اسے اپنے اس عمل پر ایک منٹ کے لیے بھی پچھتاوا نہیں ہوا۔“

ہم دونوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔ ”لیکن اس نے ایسا کیوں کیا مس وائٹ؟“

”مسٹر فیرلے نے ٹرین کے آنے کی آواز سن لی



ہوگی اور انہوں نے دیکھا ہوگا کہ میری بہن پل کی پٹری پر چل رہی ہے۔ انہوں نے چلا کر اسے خطرے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی اور وہ اس کی جانب دوڑے تاکہ کچھ کر پٹری سے دور کر سکیں۔

جولین نے قیاس آرائی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا یہ خیال ہے کہ مس بیرل کو غلط فہمی ہوگئی اور وہ مسٹر فیرلے کو اپنی جانب آتا دیکھ کر خوف زدہ ہوگئی ہوگی۔“

مس لوسیا عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”وہ جانتی تھی کہ کیا کر رہی ہے۔“

”میں کچھ بھی نہیں مادم؟“ جولین چوکتے ہوئے بولی۔

”ممکن ہے کہ اس کا ارادہ مسٹر فیرلے کو قتل کرنے کا نہ ہو اور اس نے اپنے دفاع میں ایسا کیا ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس نے مسٹر فیرلے کو قتل کیا لیکن کیوں؟ وہ تو اسے ٹھیک طرح سے جانتی بھی نہ تھی؟“

”میری بہن کو معلوم تھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مس بیرل کو اس سے کیا خطرہ تھا؟“

”جب میری بہن نے مڑ کر دیکھا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کر رہا ہے تو اس نے پوری قوت سے مسٹر فیرلے پر چھڑی سے حملہ کر دیا۔“

”کیا تمہارے کہنے کا مطلب ہے.....“ وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”تم جو بھی سمجھو لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ جسمانی طور پر اتنی طاقتور تھی۔ یقیناً اس نے اپنے کمزور جسم کی پوری قوت جمع کر کے حملہ کیا ہوگا جس سے وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پل کی ریلنگ پر جا گرا۔ میری بہن کا کہنا تھا کہ وہ یہ گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی آوارہ شخص اس کے جسم کو ہاتھ لگائے۔ چاہے وہ ٹرین کے نیچے ہی کیوں نہ آجائی۔“

مس لوسیا کا انداز ایسا تھا جیسے وہ کسی تھیز میں اسٹیج پر کھڑی مکالمے ادا کر رہی ہو۔ اس نے اپنے لہجے میں جوش پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن نے بتایا کہ سر پر چھڑی کی ضرب لگنے سے وہ لڑکھڑایا اور اس نے اپنا ہیٹ سنبالنے کی کوشش کی۔ اس اثنا میں میری بہن نے اس پر ایک اور وار کر دیا۔ وہ اس حملے سے نہ سنبھل سکا اور پل کی ریلنگ پر جا گرا۔ اس کی اونچائی بہت کم ہے اور اس کا ہونا یا نہ ہونا برابر ہے۔ جب ٹرین پل پر سے گزر گئی تو میری بہن

ایک ستون کا سہارا لیے نیچے کھائی کی تہ میں دیکھ رہی تھی جہاں فیرلے بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔“

میرا ارادہ مس لوسیا کی بے عزتی کرنے کا نہیں تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ڈرامائی انداز میں بول رہی ہے۔ اس نے میرے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا کہ میں نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا۔

”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ یہ بالکل سچ ہے۔“ وہ محسوس لہجے میں بولی۔ ”میری بہن بار بار کہہ رہی تھی کہ اس نے اپنے تمام حسابات مکمل کر دیے ہیں۔ اس کے بعد وہ کوما میں چلی گئی۔ میرے والد کا انتقال بھی اسی طرح ہوا تھا۔ تب میں نے مس جولین کو پیغام بھیجا کہ وہ میرے پاس آجائے۔ اس نے ہر مشکل وقت میں ہمارا ساتھ دیا ہے اور اس کے آنے سے مجھے بڑی ڈھارس ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بولی۔ ”کیا تم لوگ کافی چپا پسند کرو گے؟“

اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہتے، وہ تیزی سے دروازے کی جانب بڑھ گئی لیکن چوکت پر پہنچ کر وہ مڑی اور بولی۔ ”میں محسوس کر رہی ہوں کہ مجھے بھی اپنی ایک چھوٹی سی غلطی کا اعتراف کر لینا چاہیے دراصل اس روز میں بڑی بہن کے ہاتھ پر گھڑی باندھنا بھول گئی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ اسے گھڑی پہنا چکی ہوں لیکن میں نے اس بارے میں صرف سوچا تھا، عمل نہیں کیا تھا۔ بعد میں جب مجھے خیال آیا تو وہ جا چکی تھی۔ اگر اس کے ہاتھ میں گھڑی ہوتی تو اسے ٹرین کے گزرنے کے وقت کا پتا ہوتا اور وہ پل پر نہ جاتی اور نہ ہی مسٹر فیرلے اس کی مدد کے لیے آگے بڑھتے اور نہ ان کی جان جاتی۔ یہ بہت بڑا المیہ ہے۔“

میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی خاص موضوع پر اتنی دیر تک گفتگو نہیں کی تھی۔ مجھے کمرے میں ٹھنک کا احساس ہونے لگا تو میں تازہ ہوا میں سانس لینے کی خاطر باہر آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو جولین، مس لوسیا کا ہاتھ تھامے ہوئے کہہ رہی تھی کہ اسے اپنے آپ کو کسی عذاب میں مبتلا کرنے کی ضرورت نہیں۔

”میں اس کی ضرورت پوری کرنے میں ناکام رہی۔“ مس لوسیا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”یہ گھڑی ہمیشہ مجھے پریشان کرتی رہے گی۔“

جولین نے موضوع بدلنے کی خاطر کہا۔ ”میرا خیال ہے مس لوسیا کہ اب تمہیں اتنے بڑے مکان میں رہنے کی ضرورت نہیں۔“

”اب تم نے یہ ذکر چھیڑ دیا ہے تو میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے ہمیشہ سے ہی سفر کرنے کی خواہش رہی ہے۔ میں براؤڈے جانا چاہتی ہوں۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے ہمیشہ سے ہی براؤڈے کے ڈرامے دیکھنے کی خواہش تھی۔ میں جانتی ہوں کہ اس عمر میں یہ احقانہ خواہش بھی جائے گی لیکن مرنے سے پہلے ایک مرتبہ لوگوں کے درمیان بیٹھ کر ان ڈراموں سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہوں۔“

اس نے ہم دونوں کے چہروں کے تاثرات پڑھ لیے اور بات بدلتے ہوئے بولی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ میری بہن کی تجویز و تکلیفیں پورے وقار اور احترام کے ساتھ انجام پائے۔ میں نے ساری زندگی اس کے سامنے زبان نہیں کھولی حالانکہ کئی بار میرے ہونٹوں پر نیو یارک کا نام آیا لیکن ادا نہیں کر سکی۔ میں نے اپنی تمام خواہشات کو دبا رکھا تھا لیکن اس کے مرنے کے بعد اپنے آپ کو آزاد محسوس کرنے لگی ہوں اور میری ساری خواہشیں دوبارہ زندہ ہوگئی ہیں۔“

☆☆☆

واپسی کا سفر خاموشی سے گزرا۔ جولین مجھ سے بالکل چپک کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا یا بے دھیانی میں فاصلہ رکھنا بھول گئی۔ خچر کی رفتار قدرے آہستہ تھی۔ شاید وہ بھی ہمیں زیادہ سے زیادہ وقت ساتھ گزارنے کا موقع دینا چاہ رہا تھا۔ اچانک ہی وہ میری طرف گھومی اور اتنا قریب آگئی کہ اس کے بالوں کی لیس میرے چہرے کو چھونے لگیں۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”ڈپٹی اسٹیل! کوئی بات مجھے مسلسل پریشان کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا اظہار کس طرح کروں؟“

میں نے ناامیدی سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا تم مجھے صرف لوئیس کہہ کر مخاطب نہیں کر سکتیں جبکہ ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں۔“

اس نے میرے احتجاج کو نظر انداز کر دیا، بولی۔ ”یقین جانو، میں نے بھی اتنی بری بات نہیں سوچی۔“

”جو کچھ سوچ رہی ہو، وہ کہہ ڈالو۔ شاید پھر وہ بات اتنی زیادہ بری نہ لگے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ مس لوسیا واقعی مس بیرل کے ہاتھ پر گھڑی باندھنا بھول گئی تھی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہو۔ وہ جانتی تھی کہ مس بیرل کو ٹرینوں کی مدد رفت کے اوقات زبانی یاد ہیں اور وہ تقریباً روزانہ ہی

اسٹیشن جا کر معلوم کیا کرتی تھی کہ کہیں اس میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی۔ وہ بھری ہونے کی وجہ سے ٹرین کے گزرنے کے وقت کا اس لیے گھڑی کی مدد سے وہ ٹرین کے گزرنے کے وقت کا اندازہ لگا لیتی تھی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مس لوسیا نے ایک منصوبے کے تحت اس کے ہاتھ پر گھڑی نہ باندھی ہو تاکہ اسے وقت کا اندازہ نہ ہو اور وہ ٹرین سے ٹکرا جائے۔ آخر وہ کب تک اس کی دیکھ بھال کر سکتی تھی، کب تک اپنی خواہشات کا گلا کھونٹی جبکہ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ مس بیرل کو بڑھاپے کے علاوہ اور کوئی بیماری نہیں اور کافی عرصے تک اس کے زندہ رہنے کا امکان ہے۔“

وہ میرے اتنے قریب تھی کہ میں اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے پہلو سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”مس لوسیا کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ اس کی ساری دولت سمیٹ کر خاموشی سے شمال کی جانب نکل جاتی اور بقیہ عمر وہاں رہ کر تھیز کے ڈرامے دیکھ کر لطف اندوز ہوتی رہتی۔“

جولین نے اپنا چہرہ میرے قریب کر لیا۔ ایک بار پھر اس کے بالوں کی لٹ میری مونچھوں کو چھونے لگی۔ اس کے چہرے پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ ابھری اور وہ سرشاری کے عالم میں بولی۔ ”تم بھی بالکل بدحوہ میرے ڈپٹی۔ وہ دولت کتنے عرصے اس کا ساتھ دیتی لیکن اب وہ اپنی بہن کے ترکے کی واحد وارث ہے۔ اس کے حصے میں یہ عالی شان مکان اور پھلوں کا باغ بھی آیا ہے۔ اگر وہ مکان سچ دے تب بھی پھلوں کے باغ کی آمدنی سے ساری عمر عیش کر سکتی ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہم مس لوسیا کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتے۔ بہن کے ہاتھ پر گھڑی نہ باندھنا کوئی جرم نہیں ہے۔ بظاہر مس بیرل ہی فیرلے کی موت کی ذمہ دار ہے۔ اگر وہ اس پر چھڑی سے حملہ نہ کرتی تو وہ پل سے نیچے نہ گرتا۔ اس کیس کو داخل دفتر ہی سمجھو اور کسی سے اس بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، جو ہوتا تھا وہ ہو چکا۔“

”ہاں، شاید ان دونوں کی موت اسی طرح لکھی تھی۔“ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولی پھر اس نے میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور جو کچھ اب ہو رہا ہے؟“

”اسے بھی تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لو۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔



## سفید پوش

ملک صفدر حیات

محبت کرنا کوئی جرم نہیں لیکن اس کے حصول کے لیے جرائم کا ارتکاب ناقابل معافی ہوتا ہے اور اسی لیے محبت جیسا پاکیزہ جذبہ دنیا کی نگاہ میں شرم اور ذلت کا احساس بن کر رہ جاتا ہے... اگرچہ وہ بھی ایک وفادار نمک خوار تھا لیکن جانے کیسے اتنی پستی کی جانب چل دیا کہ جس کے ہر قدم پر رسوائی اور ذلت کی کیچڑ بکھری ہوئی تھی جبکہ اس وقت اس پر تو جیسے بس عشق کی وحشت سوار تھی اور یہ گھبراہٹ کہ اگر ابھی کچھ نہ کر سکا تو کبھی کچھ نہ کر سکے گا لہذا اس جنونی عاشق نے سردھڑکی بازی لگا دی مگر افسوس کہ نہ سر بلندی سے اٹھا سکا اور نہ دھڑ منزل کی جانب جاسکا۔ کیونکہ نیت میں کھوٹ ہو تو حقیقی خوشی دور کھڑی مسکراتی ہے اور جب محافظ ہی غاصب بن جائے تو دنیا کے ہر رشتے سے اعتبار ختم ہو جاتا ہے... اس پر بھی بہت مشکل سے یقین آیا تھا اور جب آگیا تو ہر چہرے میں لٹیروں کی جھپک نظر آنے لگی... اس دھندلے منظر کو ملک صفدر حیات نے اس طرح شفاف طریقے سے واضح کیا کہ ہر چہرے سے نقاب الٹ گئی۔

دل ک ہاتھوں مجھ راہی چادر سے پاؤں نکالے والے ایک

سر بھرے عاشق کی دلیری

”خیریت نظر تو نہیں آرہی جناب۔“ کانٹیل نے جواب دیا۔ ”ان کے ساتھ چار پانچ افراد بھی ہیں۔ سننے میں آیا ہے کہ پچھلی رات ان کی حویلی میں کوئی بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”بڑی گڑبڑ.....!“ میں نے کانٹیل کے الفاظ کو دہرایا اور کہا۔ ”ٹھیک ہے، چودھری قادر علی کو فوراً میرے پاس بھیجو۔“

”جو حکم ملک صاحب!“ کانٹیل مجھے سیلوٹ کرنے کے بعد کمرے سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد چودھری قادر علی میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ آنے والے افراد کو باہر برآمدے ہی میں چھوڑ دیا تھا جس سے دو

اپریل کی کوئی تاریخ تھی۔ میں تھانے میں بیٹھا روزمرہ کے کام نمٹا رہا تھا کہ مجھے بتایا گیا، چودھری قادر علی مجھ سے ملے آیا ہے۔

قادر علی سے میری پہلے بھی دو تین ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ وہ شمس آباد کا چودھری تھا۔ شمس آباد نامی یہ گاؤں میرے تھانے سے مشرق کی سمت، ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ ”شمس آباد“ کا نام چودھری قادر علی کے دادا مرحوم شمس علی کے نام پر رکھا گیا تھا مگر یہ گئے وقتوں کا قصہ ہے۔ اب تو قادر علی کا والد قادر علی بھی مرحوم ہو چکا تھا اور خود قادر علی بھی میری معلومات کے مطابق، پچاس کا ہندسہ عبور کر چکا تھا۔

”چودھری قادر خیریت سے آیا ہے نا؟“ میں نے اطلاع دینے والے کانٹیل سے استفسار کیا۔



باتیں ظاہر ہوتی تھیں۔ نمبر ایک، اس کے ہمراہ آنے والے لوگ غیر اہم تھے۔ نمبر دو، معاملہ خاصا گھبر تھا۔ ویسے چودھری کی حالت سے بھی یہی ظاہر ہو رہا تھا کہ حالات چودھری کے قابو میں نہیں ہیں ورنہ وہ یوں افراتفری کے عالم میں خود تھانے آنے کے بجائے اپنے کسی بندے کو بھیجتا۔ اگلے ہی لمحے اس نے میرے اندازے کی تصدیق بھی کر دی۔

”ملک صاحب!“ وہ پریشان لہجے میں بولا۔ ”پچھلی رات ڈاکوؤں نے میری حویلی میں گھس کر قیامت برپا کر دی ہے۔ وہ میری جوان بیٹی نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں چودھری صاحب؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ چودھری نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بتایا۔ ”ایک ہفتے کے بعد نورین کی شادی تھی۔ ڈاکو نورین کے ساتھ تمام طلائی زیورات اور قیمتی ملبوسات کا بھی صفایا کر گئے ہیں۔ جس سوٹ کیس میں یہ سامان رکھا ہوا تھا، وہ کمرے سے غائب ہے۔“ اس نے لمحائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! یہ بہت ہی حساس اور سنگین معاملہ ہے، اسی لیے میں خود چل کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ آج جمعہ ہے۔ اگلے جمعے کو نورین کی رخصتی ہے۔ آپ کو کسی بھی قیمت پر اگلے جمعے سے پہلے نورین کو واپس لانا ہے ورنہ میری ناک کٹ جائے گی۔ میری عزت اب آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

مجھے اس تھانے میں تعینات ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لیکن میں چودھری قادر علی کے بارے میں جتنا بھی جانتا تھا، اس کی روشنی میں وہ روایتی ”چودھری برادری“ سے ہٹ کر ایک صلح جو، امن پسند اور نمود و نمائش سے عاری شخص تھا۔ اس کی حویلی میں اتنا بڑا واقعہ پیش آ گیا تھا اور وہ اپنی مغوی بیٹی کی واپسی کے لیے مجھ سے منت کر رہا تھا۔ اس کی جگہ اگر کوئی روایتی چودھری ہوتا تو اب تک پورے گاؤں بلکہ ارد گرد کے گاؤں کی بھی ایسی کم تہی کر چکا ہوتا۔ تھانے وہ بعد میں آتا، پہلے وہ اپنی جاگیر دارانہ طاقت کو آزمانے کی کوشش کرتا۔

میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ فکر نہیں کریں چودھری صاحب۔ ایک ہفتہ تو بہت بڑا عرصہ ہے،

میں آپ کی بیٹی کو ایک دو دن ہی میں ڈھونڈ نکالوں گا مگر۔۔۔۔۔۔“

”مگر کیا ملک صاحب؟“ وہ میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”مگر یہ کہ۔۔۔۔۔۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے تمام تر حالات پوری سچائی کے ساتھ بتائیں گے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔۔!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن میری آپ سے ایک درخواست ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ فوری طور پر میرے ساتھ حویلی چلیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”پہلے آپ وقوعہ کا معائنہ کر لیں۔ اس کے بعد آپ مجھ سے جو بھی پوچھیں گے، میں اس کا جواب دوں گا۔“

اس کی تجویز انتہائی معقول تھی لہذا میں نے اس کے ہمراہ شمس آباد جانے کا فیصلہ سنا دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ہم تھانے سے روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

شمس آباد ایک ہزار سے بارہ سو تک نفوس کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ہم جلد ہی چودھری قادر علی کی معیت میں شمس آباد پہنچ گئے۔ میرے ساتھ عملے کا ایک آدمی کانشیل واحد بھی تھا۔ واحد بہت تیز طرار اور چاق و چوبند اہلکار تھا۔

تائنگے حویلی کے گیٹ پر رے کے اور چودھری ہمیں اپنے ساتھ حویلی کے اندر لے گیا۔ وہ حویلی نہ تو زیادہ بڑی تھی اور نہ ہی چھوٹی۔ اس کی آرائش وزینائش پر بھی دل کھول کر خرچ نہیں کیا گیا تھا۔ چودھری قادر علی چونکہ خود سادہ مزاج کا مالک تھا لہذا اس کی حویلی کے چپے چپے سے بھی سادگی جھلکتی تھی۔ عام روایتی چودھریوں کی حویلیوں جیسی شان و شوکت اور رعب و دبدبہ کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے کانشیل واحد کو خصوصی ہدایات دے کر حویلی کے مختلف بیرونی حصوں کے ”معائنے“ پر مامور کر دیا اور خود چودھری کے ہمراہ اندرونی رہائشی حصے کی جانب بڑھ گیا۔

چودھری قادر علی مجھے ایک ایسی جگہ لے آیا جہاں چار کمرے ایک قطار میں بنے ہوئے تھے۔ اس مقام تک رسائی سے پہلے حویلی کی خواتین کو دوسرے حصے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ میں نے اوپر جن چار کمروں کا ذکر کیا، وہ بنیادی طور پر بیڈروم تھے۔ یہ کمرے شمالاً جنوباً حویلی کے وسطی حصے

میں بنے ہوئے تھے۔ جنوبی سمت میں واقع آخری کمرہ چودھری قادر علی اور چودھرائن زائدہ پروین کی خواب گاہ تھی۔ اس کے بعد گھریلو ملازمہ بشیراں کا کمرہ تھا جو چودھری کے دو بیٹوں کی آیا بھی تھی۔ پانچ سالہ نوید اور تین سالہ سعید بشیراں کی نگرانی اور نگہداشت میں رہتے تھے اور رات کو اسی کے کمرے میں سوتے تھے۔ بشیراں کے بعد مغوی نورین کا کمرہ تھا اور شمالی سمت میں سب سے آخر میں ایک ایسا کمرہ تھا جہاں نورین کے جنمیز کا سامان رکھا گیا تھا۔ تمام کا تمام فرنیچر اور دیگر قیمتی سامان جوں کا توں کمرے کے اندر موجود تھا۔ بس، وہاں سے وہ سوٹ کیس غائب تھا جس کے اندر طلائی زیورات اور بیش بہا ریشمی ملبوسات رکھے ہوئے تھے۔

میں نے نورین اور جنمیز والے کمرے کو جائے وقوعہ کی حیثیت دیتے ہوئے وہاں کا تفصیلی اور تحقیقی معائنہ کیا۔ دونوں کمروں کے کسی بھی حصے سے مجھے افراتفری کے آثار نہیں ملے جن سے ظاہر اور ثابت ہوتا ہو کہ وہاں ڈاکوؤں نے کوئی ہنگامی کارروائی کی ہوگی جبکہ چودھری قادر علی نے مجھے تھانے میں یہی بتایا تھا کہ۔۔۔۔۔۔ پچھلی رات ڈاکوؤں نے میری حویلی میں گھس کر قیامت برپا کر دی ہے اور وہ میری جوان بیٹی نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔

میں دونوں کمروں کے تسلی بخش جائزے سے فارغ ہوا تو چودھری قادر کو لے کر ایک کمرے میں بیٹھ گیا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے گہری تنجیدگی سے کہا۔

”چودھری صاحب! آپ ایک امن پسند اور شریف انفس انسان ہیں اس لیے میں یہ نہیں کہوں گا کہ آپ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں مگر جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، اس کے آثار کہیں نظر نہیں آ رہے۔“

”میری بیٹی حویلی سے غائب ہے۔۔۔۔۔۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”قیمتی سامان والا سوٹ کیس بھی کمرے میں موجود نہیں۔۔۔۔۔۔ آپ کو اور کس قسم کے آثار کی تلاش ہے؟“

”میرا اشارہ ڈاکوؤں کی کارروائی کی جانب تھا چودھری صاحب!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”جب ڈاکو کہیں پر ہلا بولتے ہیں تو وہاں افراتفری اور ابتری پیدا ہوتی ہے لیکن میں نے جن دو کمروں کا معائنہ کیا ہے، وہاں تو سب امن و امان ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کی بیٹی خود ہی سوٹ کیس اٹھا کر کہیں چلی

گئی ہو۔“

”یہ۔۔۔۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ وہ دھکی لہجے میں بولا۔

”حالات و واقعات کی روشنی میں میرے ذہن نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے، وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔“ میں نے چودھری کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”معذرت کے ساتھ مجھے کہنا پڑ رہا ہے کہ حویلی کے اندر مجھے ڈاکوؤں کی کارروائی کہیں نظر نہیں آ رہی۔“

”مگر نورین۔۔۔۔۔۔ بھاری سوٹ کیس اٹھا کر۔۔۔۔۔۔ خود کیوں کہیں چلی جائے گی؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری بیٹی اس قسم کی ٹھٹھا حرکت نہیں کر سکتی ملک صاحب۔“

”میں آپ کے کرب کو محسوس کر سکتا ہوں چودھری صاحب!“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا آپ نے خود اپنی آنکھوں سے ڈاکوؤں کو یہ کارروائی کرتے دیکھا تھا؟“

”میں نے نہیں، بشیراں نے دیکھا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”وہ۔۔۔۔۔۔ آپ کی گھریلو ملازمہ اور بچوں کی آیا؟“

”جی ہاں!“ چودھری نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”بشیراں آدھی رات کو میرے چھوٹے بیٹے سعید کو رفع حاجت کرانے کے لیے کمرے سے نکل کر ہاتھ روم کی طرف بڑھی تو اس نے دو افراد کو تیزی سے حویلی کے گیٹ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ان میں سے ایک نے اپنے سر پر سوٹ کیس اٹھا رکھا تھا اور دوسرے نے اپنے کندھے پر نورین کو لاد رکھا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ بھونچکا رہ گئی اور اس نے چخنا چلانا شروع کر دیا۔ اس کی چیخ و پکار سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں آن واحد میں کمرے سے باہر آیا اور بشیراں نے مجھے بتایا کہ ڈاکو نورین کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ میں نے حویلی کے گیٹ کی جانب دوڑ لگا دی۔ گیٹ کھلا ہوا تھا لیکن جب تک میں حویلی سے باہر پہنچتا، ڈاکو وہاں سے روانہ ہو چکے تھے۔ میں دیکھ نہیں سکا کہ وہ تعداد میں کتنے تھے۔ رات کی تاریکی میں مجھے گھوڑوں کے بھاگنے کی مخصوص آوازیں سنائی دیں۔ میرے محتاط انداز سے کے مطابق، وہ دو یا تین یا پھر چار گھوڑے تھے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں

کی کوشش نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں

کی کوشش نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں

کی کوشش نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں

کی کوشش نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے ڈاکوؤں کا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ اس کے خاموش ہونے پر میں نے سوال کیا۔ ”حویلی میں آپ کے محافظ ملازم بھی تو موجود ہوں گے۔ وہ ڈاکوؤں



کی کارروائی کے دوران میں کہاں تھے؟ ڈاکو حویلی میں اتنی بڑی واردات کر کے رُو پھر ہو گئے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے کیوں بیٹھے رہے.....؟

میرے متعدد سوالات کے جواب میں چودھری قادر علی نے ایک بوجھل سانس خارج کی اور بھرائی ہوئی آواز میں بتانے لگا۔ "حویلی کا کھلا ہوا گیٹ دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا تھا اور فوری طور پر میرے ذہن میں یہی آیا تھا کہ یہ جیلا اور بالا کہاں سرگئے ہیں۔ جیلا اور بالا میرے خاص ملازم ہیں جو حویلی کے گیٹ کے قریب ہی بنے ہوئے ایک کمرے میں رہتے ہیں۔ حویلی کی نگرانی اور پہرے داری ان کے فرائض میں شامل ہے۔"

"پھر جیلا اور بالا کے بارے میں آپ کو کیا پتا چلا؟" وہ لمحے بھر کور کاٹو میں نے سوال کیا۔ "بشیراں کی پکار پر تو میں ہڑ بڑا کر اٹھا تھا اور سیدھا حویلی کے گیٹ کی جانب دوڑ لگا دی تھی۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن جب ڈاکو تارکی میں غائب ہو گئے تو میں نے تیزی سے جیلا اور بالا کے کمرے کا رخ کیا تھا۔"

"کیا وہ دونوں اپنے کمرے میں موجود تھے؟" میں نے پوچھا۔ "جی ہاں....." اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ "وہ دونوں بے ہوش پڑے تھے۔"

"بے ہوش.....!" میں چونک اٹھا۔ "کیا مطلب ہے آپ کا.....؟" "وہ اپنی اپنی چار پائی پر بے سدھ پڑے تھے۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "میں نے انہیں جگانے کے لیے پہلے آوازیں دیں۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوئے تو میں نے غصے میں انہیں جھنجھوڑ ڈالا اور ان کی چار پائیوں کو ٹھڈے بھی مارے مگر اس سے بھی بات نہ بنی تو میں نے پانی بھر بھر کر ان پر پانی ڈالا....." وہ ذرا دیر کو سانس ہموار کرنے کے لیے رک کر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"بڑی مشکل سے میں انہیں ہوش میں لانے میں کامیاب ہو سکا۔ جب وہ کچھ بتانے کے قابل ہوئے تو پتا چلا، ان دونوں کو حویلی میں ہونے والی واردات کی کوئی خبر ہی نہیں تھی۔ ڈاکو ان کی بے ہوشی کے دوران ہی میں اپنا کام کر کے چلتے بنے تھے۔ مجھے تو یہ لگتا ہے ملک صاحب! ڈاکوؤں نے کسی طرح حویلی میں داخل ہونے کے بعد جیلا اور بالا کو بے ہوش کیا پھر وہ نورین والے کمرے میں پہنچے اور اٹھانے سے پہلے اسے بھی بے ہوش کر دیا ورنہ وہ اپنے

اغوا کے وقت ضرور شور مچاتی۔ اس قسم کی وارداتیں کرنے والے مجرموں کے پاس بے ہوشی والی دوا میں بسا ہوا رومال ہوتا ہے جو وہ کسی کو بھی منگھا کر اٹھا غفلت کر دیتے ہیں۔ سوتے ہوئے آدمی پر تو اس رومال کا استعمال اور بھی آسان ہو جاتا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں چودھری صاحب!" میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ "ڈاکوؤں کے پاس کلوروفارم میں بسا ہوا ایسا رومال ہوتا ہے جسے وہ سوی (موم) جامہ کی بنی ہوئی) تھیلی میں محفوظ رکھتے ہیں اور یہ وقت ضرورت استعمال کرتے ہیں۔ نورین پر کلوروفارم والے رومال کا استعمال تو سمجھ میں آنے والی بات ہے مگر....." میں نے لمحاتی توقف کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

"مگر یہ جیلا اور بالا کیسے پہرے دار ہیں جنہیں....." بیک وقت ڈاکوؤں نے تسخیر کر لیا..... کیا وہ گہری نیند میں ڈوب کر حویلی کی نگرانی کر رہے تھے؟

"میں نے انہیں سختی سے ہدایت کر رکھی ہے، وہ باری باری اپنی نیند پوری کریں یعنی ایک وقت میں ایک سوئے اور دوسرا جاگتا رہے۔" چودھری نے بتایا۔ "پچھلی رات ان کے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے، یہ میں نے ابھی ان سے پوچھا نہیں۔ ان ہنگامی حالات نے مجھے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔"

"کوئی بات نہیں چودھری صاحب! آپ نہیں پوچھ سکتے تو یہی سوال میں ان سے کروں گا۔" میں نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہا۔ "مجھے حویلی میں مقیم دوسرے افراد سے بھی پوچھ چکے کرتا ہے۔"

"کیوں نہیں..... ضرور۔" وہ جلدی سے بولا۔ میں نے کہا۔ "چودھری صاحب! آپ ذرا میرے ساتھ حویلی سے باہر آئیں۔" وہ فوراً سے چپستر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہم حویلی کے اندرونی حصے سے نکل کر کشادہ صحن سے گزرتے ہوئے حویلی کے گیٹ کی جانب بڑھنے لگے۔ میں نے چودھری کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ "چودھری صاحب! آپ کی کسی سے کوئی دشمنی وغیرہ تو نہیں؟"

"نہیں جناب!" وہ سادگی سے بولا۔ "میں نے ایسا کوئی روگ نہیں پال رکھا۔ اللہ کا شکر ہے، نہ میں کسی کا دشمن ہوں اور نہ کوئی میرا دشمن ہے۔"

"مگر آپ کے بقول پچھلی رات حویلی میں جو

اندوہناک واقعہ پیش آیا ہے، وہ کسی دوست کا کارنامہ تو نہیں ہو سکتا۔" میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "اگر اسے سیدھی سادی ڈاکوؤں کی واردات بھی سمجھ لیا جائے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں کو حویلی کے اندرونی حالات و معاملات کی اتنی گہری معلومات کیسے تھیں کہ وہ یہ آسانی حویلی کے اندر داخل ہوئے، انہوں نے چوکیداروں کو... بے ہوش کیا پھر وہ سیدھے نورین کے کمرے میں پہنچے۔ اسے بے ہوش کر کے اٹھایا اور اس کے برابر والے کمرے سے طلائی زیورات و قیمتی ملبوسات والا سوٹ کیس اٹھا کر اطمینان سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے تو ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"کون سی بات؟" چودھری نے تشویش بھرے انداز میں پوچھا۔

میں نے بتایا۔ "یہ کہ اس واردات سے پہلے ڈاکوؤں نے حویلی کے اندرونی حالات کے بارے میں مکمل تحقیق کی ہوگی کہ کون سی چیز کہاں اور کس جگہ پر ہوگی۔ اور میں ممکن ہے، یہ خطرناک معلومات حویلی کے اندر ہی سے کسی نے انہیں پہنچائی ہو۔"

"آپ کا مطلب ہے....." وہ چلتے چلتے رک گیا پھر سرسرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "حویلی کا کوئی آدمی ان ڈاکوؤں کے ساتھ ملا ہوا ہے....."

"یہ ناممکن تو نہیں چودھری صاحب!" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "چودھری صاحب! دراصل پولیس کی تفتیش کی گاڑی شک کے پیڑول سے چلتی ہے۔ موجودہ حالات کو دیکھ کر ایک بات میرے ذہن میں آئی اور وہ میں نے آپ کے سامنے بیان کر دی۔" میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

"اگر یہ آپ کے کسی دشمن کی کارروائی ہے تو پھر تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ دشمن حویلی کے اندرونی حالات سے پوری طرح آگاہ ہے۔ یہ آگاہی اس نے چاہے کیسے بھی حاصل کی ہو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"دیکھیں جی ملک صاحب....." وہ ایک مرتبہ پھر میرے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے بولا۔ "اگر اس روئے زمین پر واقعی کوئی میرا دشمن ہے تو میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور جہاں تک حویلی کے اندر سے کسی کے معلومات فراہم کرنے کا تعلق ہے تو میں کسی پر شک نہیں کر سکتا۔ یہ سب میرے بھروسے کے لوگ ہیں۔"

باتیں کرتے ہوئے ہم حویلی کے گیٹ پر پہنچ گئے۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ "چودھری صاحب! آپ کے وہ دونوں ملازم جیلا اور بالا کہیں نظر نہیں آ رہے۔"

"نہیں کہیں ہوں گے جناب۔" وہ سرسری لہجے میں بولا۔ "جب ہم تھانے سے واپس آئے تھے تو میں نے انہیں ادھر ہی دیکھا تھا۔"

ہم حویلی کے گیٹ سے باہر نکل آئے تو میں نے دریافت کیا۔ "چودھری صاحب! آپ نے ڈاکوؤں کو کس جانب فرار ہوتے دیکھا تھا..... میرا مطلب ہے، ان کے ٹھوڑوں کی ٹاپوں کی مخصوص آواز تاریکی میں کس سمت محسوس ہوئی تھی؟"

"اس طرف جناب.....!" چودھری نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

"اوہ!" میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔ "ادھر تو تھانہ ہے۔"

"میں نے جود دیکھا اور جوسنا، وہ آپ کو بتا دیا ہے۔" وہ سادگی سے بولا۔

ان لمحات میں میرا ذہن برق رفتاری سے سوچ رہا تھا۔ شمس آباد سے مغرب میں ایک میل کے فاصلے پر میرا تھانہ تھا اور اسی سمت میں اگر مزید آگے بڑھتے جائیں تو لگ بھگ میل، سوا میل کے بعد جنگل شروع ہو جاتا تھا جو شمالاً جنوباً میلوں تک پھیلا ہوا تھا جبکہ شرقاً غرباً بھی اس کا پھیلاؤ پانچ میل سے کم نہیں تھا۔ وہ ڈاکو شمس آباد سے نکل کر مجھے سلام کرنے تھانے تو آ نہیں سکتے تھے۔ اغلب امکان یہی نظر آتا تھا کہ انہوں نے تھانے سے پہلو تہی کرتے ہوئے جنگل کا رخ کیا ہوگا۔ اس بات کا فوری طور پر فیصلہ کرنا ممکن نہیں تھا کہ اگر وہ جنگل ہی میں گھسے تھے تو سیدھے مغربی سمت بڑھتے چلے گئے تھے یا انہوں نے اپنے گھوڑوں کو شمالاً جنوباً کسی طرف موڑ لیا تھا۔

میں نے چودھری قادر علی کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا تو وہ اضطرابی لہجے میں بولا۔ "ملک صاحب! ایسا ہو سکتا ہے۔ بس، اب آپ جلدی سے میری نورین کو ڈھونڈ نکالیں تاکہ میری عزت پر کوئی حرف نہ آئے۔"

"آپ پریشان نہ ہوں چودھری صاحب۔" میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ "اللہ عزت رکھنے والا ہے۔ آپ مجھے یہ بتائیں کہ نورین شمس آباد سے بیاہ کر کہاں جانے والی تھی؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

سرکی تھی۔ جیلا اور بالا سے پوچھ گچھ کی جاتی تو ڈاکوؤں کے حوالے سے کوئی اہم سراغ ہاتھ لگ سکتا تھا۔ میں نے حویلی کے اندرونی حصے میں پہنچنے کے بعد کہا۔

”چودھری صاحب! جب تک جیلا اور بالا یہاں پہنچتے ہیں، اس وقت تک میں آپ کی گھریلو ملازمہ بشیراں سے چند سوالات کر لیتا ہوں۔ سب سے پہلے بشیراں ہی نے ڈاکوؤں کو دیکھا تھا۔ ممکن ہے، بشیراں سے کوئی ایسی بات پتا چل جائے جس سے نورین تک پہنچنا آسان ہو جائے۔“

چودھری نے مجھے برآمدے میں بٹھایا اور کہا۔ ”میں بشیراں کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔“

پھر وہ حویلی کے اندرونی حصے میں داخل ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بشیراں میرے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ کھٹکرا لے بالوں والی سانولے رنگ کی ایک فریہ اندام عورت تھی۔ قد میانہ اور عمر پینتالیس، پیچاس کے درمیان۔ چودھری کے مطابق بشیراں کی ساری زندگی اسی حویلی میں گزری تھی اور وہ اس کی نظر میں ایک قابل بھروسہ ملازمہ تھی۔

میں نے بشیراں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چودھری صاحب تمہاری بہت تعریف کر رہے تھے۔ وہ تمہارے کام سے بہت خوش ہیں۔ نورین والے واقعے کا تمہیں بھی دکھ ہوا ہوگا؟“

میں نے طے چلے جلوں سے پوچھ گچھ کا آغاز کیا تھا۔ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”چودھری صاحب کی مہربانی ہے جو انہوں نے میری تعریف کی۔ میں تو حویلی کے کام کو عبادت سمجھ کر کرتی ہوں جی اور جہاں تک نورین والے واقعے کا تعلق ہے.....“ اس نے ذرا رک کر ایک گہری سانس لی پھر بڑے کرب سے بولی۔ ”جس طرح میں چودھری نوید اور چودھری سعید کو پال رہی ہوں تا..... ایسے ہی نورین کی پرورش بھی میرے ہی ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ اس سے آپ میرے دکھ کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اگر سعید میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میں ہر شے کی پردا کیے بغیر ان ڈاکوؤں کے پیچھے دوڑ لگا دیتی.....“

”ہوں.....!“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”اب تک میں جتنی معلومات حاصل کر سکا ہوں، ان کے مطابق سب سے پہلے ڈاکوؤں کو تم ہی نے دیکھا تھا۔ کیا تم ان کے قد کاٹھ یا حلیوں کے بارے میں مجھے کچھ بتا سکتی ہو؟“

”نہیں جی.....“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”آدھی رات کا وقت تھا اور ہر طرف اندھیرا ہی

”بہادر پورا!“ اس نے جواب دیا۔ ”بہادر پور کے چودھری خدا بخش کے بیٹے کریم بخش سے نورین کی شادی ہوئے والی تھی۔“

”بہادر پور“ نامی وہ گاؤں، شمس آباد سے جنوب مغرب میں، چار میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ میری معلومات کے مطابق بہادر پور کے اختتام سے جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ گویا وہ جنگل کے کنارے واقع تھا۔

میں نے ایک فوری خیال کے تحت پوچھ لیا۔ ”چودھری صاحب! نورین اور کریم بخش کا رشتہ اسن دامان سے طے ہو گیا تھا یا اس دوران میں کوئی بد مزگی ہوئی تھی..... یا یہ کہ نورین کے دوسری جگہوں سے بھی رشتے آئے تھے۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا؟“

”جی، اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ آپ کا اشارہ کس طرف ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مگر یقین کریں، ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ چودھری خدا بخش سے میری دیرینہ دوستی ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی اولاد کو اپنی اولاد سمجھتے ہیں۔ کریم بخش اور نورین کے رشتے کی بات ہم دونوں کے درمیان ہی طے پائی تھی اور کسی کو اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ایک سال پہلے منعقد ہوئی تھی اور اب ایک ہفتے بعد نورین کی برات آنے والی تھی کہ.....!“ بولتے بولتے اس کی آواز رندہ گئی۔

میں اسے حویلی کے اندر لے آیا۔ یہ اتنا بڑا واقعہ تھا کہ پورے شمس آباد میں تھر تھکی گئی تھی۔ حویلی کے نزدیک بھی گاؤں کے کئی افراد جمع تھے لیکن چودھری کے ملازمین خاص جیلا اور بالا کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے چودھری سے کہا۔

”چودھری صاحب! جیلا اور بالا کو پیدا کریں۔ ان کے بیانات بہت ضروری ہیں۔ پتا نہیں، وہ کدھر غائب ہیں؟“

چودھری نے گاؤں کے دو اہم افراد کو اپنے پاس بلا کر حکمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم دونوں فوری طور پر جیلا اور بالا کو ڈھونڈ کر میرے پاس لاؤ..... فوراً!“

وہ دونوں حکم بجالانے کا یقین دلاتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

میری نظر میں چودھری قادر علی کے ذاتی ملازم اور حویلی کے نگران جیلا و بالا نہایت ہی اہم افراد تھے۔ انہیں بے ہوش کرنے کے بعد ہی مبینہ ڈاکوؤں نے حویلی والی مہم



میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
”مجھے یاد ہے..... چلیں۔“

تھوڑی ہی دیر کے بعد میں چودھری قادر علی کے کمرے میں موجود تھا۔ اس وقت ہم تینوں کے سوا وہاں اور کوئی بھی نہیں تھا۔ چودھری کی بیوی زاہدہ پروین کو دیکھ کر مجھے حیرت کا ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ مجھے یقین نہ آیا کہ وہ چودھرائن ہے کیونکہ چودھری اور زاہدہ پروین کی عمروں میں بہت زیادہ فرق تھا۔

چودھری نے میری آنکھوں اور چہرے پر نمودار ہونے والی حیرت کو فوراً نوٹ کر لیا اور وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”زاہدہ سے میری شادی کو چھ سال ہوئے ہیں۔“  
”اور نورین.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے چودھری کی طرف دیکھا۔

”وہ میری پہلی بیوی مختار بیگم سے ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مختار بیگم سے میری چار اولادیں ہوئی تھیں۔ تین بیٹے تو پیدا ہونے کے کچھ ہی عرصے کے بعد اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ چوتھے بھر پر نورین پیدا ہوئی تھی اور اسے جنم دیتے ہوئے مختار بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ زاہدہ سے میری دو اولادیں ہیں..... سعید اور نوید۔“

زاہدہ پروین کی عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال رہی ہوگی۔ وہ بلاشبہ ایک پرکشش اور حسین و جمیل عورت تھی تاہم ان لمحات میں وہ خاصی افسردہ نظر آتی تھی۔ میرے استفسار پر اس نے بتایا۔

”تھانے دار صاحب.....!“ اس کے لہجے سے دکھ اور اداسی نکلتی تھی۔ ”مجھے نورین کو پیش آنے والے واقعے کا بڑا غم ہے۔ پچھلے چھ سال میں ہمارے درمیان بڑے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ ہم بالکل دو سہیلیوں کی طرح حویلی میں رہتی تھیں۔ میں پچھلے چھ ماہ سے کتنے چاؤ سے اس کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ پتا نہیں کس عالم نے.....“ بولتے بولتے زاہدہ کی آواز بھرا گئی۔

میں نے مناسب الفاظ میں چودھرائن کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں انشاء اللہ بہت جلد نورین کو تلاش کر کے واپس لے آؤں گا۔ میری تسلی بخشی سے اس کی پریشانی میں قدرے کمی واقع ہوئی تو میں چودھری کے ساتھ حویلی کے بیرونی حصے میں آ گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ لوگ واپس آ گئے جنہیں چودھری قادر علی نے جیلا اور بالا کی تلاش میں بھیجا تھا۔ بالا

اور بتایا۔ ”وہ تو ایسے لگ رہا تھا جناب کہ ڈاکو کسی لاش کو اٹھا کر بھاگ رہا ہو۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈاکوؤں نے نورین کو پہلے بے ہوش کیا ہوگا اور اس کے بعد ہی اٹھایا ہوگا۔ ان ظالموں نے حویلی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے حویلی کے رکھوالوں جیلا اور بالا کو بے ہوش کیا تھا۔“

پھر بشیراں مجھے جیلا اور بالا کی بے ہوشی کی تفصیل سنانے لگی۔ یہ باتیں پہلے ہی چودھری قادر علی کی زبانی مجھ تک پہنچ چکی تھیں لہذا میں نے عدم دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے براہ راست سوال کیا۔

”بشیراں! تمہارے خیال میں یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“  
”میں..... میں کیا جانوں جی.....!“ وہ متذبذب نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”مجھے تو وہ دونوں ڈاکو ہی لگے تھے۔“  
”یعنی..... تمہیں کوئی اندازہ نہیں کہ چودھری قادر علی کے ساتھ یہ دشمنوں والی کارروائی کس نے کی ہے؟“  
”نہیں جی.....“ وہ قطعیت سے بولی۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔“

اس کے بعد میں لگ بھگ دس منٹ تک گھما پھرا کر مختلف زاویوں سے سوالات کر کے بشیراں سے یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ ڈاکوؤں کو کیسے پتا چلا، کس کمرے میں نورین سوتی ہے؟ کس کمرے میں طلائی زیورات اور قیمتی لمبوسات والا سوٹ کیس رکھا ہوا ہے؟ وہ حویلی میں کس تدبیر سے داخل ہوئے؟ انہوں نے حویلی کے رکھوالوں پر کس طرح قابو پایا..... اور کیا کسی گھر کے بھیدی نے تو یہ لٹکانیں ڈھالی؟

بشیراں سے مجھے کوئی بھی ایسی بات معلوم نہ ہو سکی جسے ”کام“ کی بات کہا جاسکے اور جس کی ”مدد“ سے نورین کو ڈھونڈنے میں آسانی میسر آجائے۔ میں بشیراں سے سوال کرتے ہوئے مسلسل اس کے چہرے کے تاثرات، آنکھوں اور ہاتھ پاؤں کی حرکات و سکنات کا بھی باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا جس کے نتیجے میں میرا پیشہ وارانہ تجربہ یہ کہتا تھا، وہ دروغ گوئی سے کام نہیں لے رہی تھی۔ میں نے اسے فارغ کر دیا۔

میں پچھلے ایک گھنٹے سے چودھری قادر علی کی حویلی میں موجود تھا اور میری حاصل شدہ معلومات کے مطابق اس حویلی میں زندگی بسر کرنے والے افراد کی تعداد آٹھ تھی۔ چودھری قادر علی، اس کی بیوی زاہدہ پروین، ان کے تین بچے نورین، نوید، سعید، ملازمہ بشیراں بی بی اور دو ملازم رکھوالے..... جیلا اور بالا!

نورین اغوا ہو چکی تھی۔ سعید اور نوید کی عمریں ایسی

اندھیرا۔ میں ان لوگوں کے چہرے نہیں دیکھ سکتی تھی کیونکہ.....“  
”کیونکہ..... کیا؟“ وہ رکی تو میں نے سرسراتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”انہوں نے ڈھانے لگا رکھے تھے۔“ وہ بڑے سکون سے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”جب میں ننھے سعید کو رفع حاجت کرانے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر حویلی کے صحن کی طرف آئی تو میں نے ان دونوں ڈاکوؤں کو تیزی سے بھاگ کر حویلی کے گیٹ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک نے زیورات اور قیمتی سامان والا سوٹ کیس اپنے سر پر اٹھا رکھا تھا اور دوسرے نے نورین کو کندھے پر لا کر رکھا تھا۔ میں انہیں دیکھ کر بہت زور سے چیخی تھی۔ میری آواز سن کر چودھری صاحب اپنے کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ جب میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کیا تو وہ حویلی کے گیٹ کی طرف بڑھ گئے تھے۔“

وہ تفصیل بیان کر کے خاموش ہوئی تو میں نے استفسار کیا۔ ”بشیراں بی بی! تم نے رات کی تاریکی میں کیسے جان لیا کہ ایک ڈاکو نے نورین کو کندھے پر ڈال رکھا تھا؟“  
”کیا مطلب ہے جی آپ کا.....؟“ اس نے ابھمن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”نورین اپنے کمرے سے غائب تھی تو ڈاکو پھر نورین ہی کو اٹھا کر لے گیا تھا جی!“

وہ میری بات کو سمجھ نہیں پائی تھی لہذا میں نے آسان الفاظ میں کہا۔ ”نورین کے کمرے کو تو بعد میں چیک کیا گیا ہوگا۔ میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ جب تم نے ڈاکوؤں کو حویلی کے گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ وہ نورین ہی ہے۔ میں اس پہچان کی وجہ جاننا چاہتا ہوں؟“  
”تھانے دار صاحب! اس حویلی میں ہم تین ہی عورتیں ہیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اور تینوں کا قد کاٹھ اور جسامت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں۔ چودھرائن جی دہلی پتلی اور چھوٹے قد کی ہیں جبکہ نورین بھرے ہوئے جسم کی مالک ایک اونچی لمبی لڑکی ہے۔ بس، میں نے انہی خصوصیات کی بنا پر اندازہ لگایا تھا کہ ڈاکو نے نورین کو کندھے پر ڈال رکھا ہے۔“

بشیراں بی بی کی وضاحت سے میری تسلی ہو گئی۔ میں نے پوچھا۔ ”جب ڈاکو نورین کو کندھے پر ڈال کر حویلی کے گیٹ کی طرف بھاگ رہا تھا تو کیا نورین نے کوئی مزاحمت کرنے یا شور مچانے کی کوشش نہیں کی تھی؟“  
”نہیں جی.....“ اس نے گردن کوئی میں جنبش دی

## محکمۃ الفاظ

اگر کسی کی یاد شدت اختیار کرے تو اور تم کبھی اسے بھلانے پاؤ تو یہ تمہارا کمال نہیں، کمال اس کا ہے کیونکہ اس کے پیار اور خلوص میں کوئی ملاوٹ نہیں۔

فرمان۔ حضرت امام حسینؑ

مرسلہ۔ قمر صائم، خوشاب

حویلی پہنچ گیا تھا مگر جیلا کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چودھری نے بالا سے پوچھا۔

”تم لوگ کہاں مر گئے تھے؟“ چودھری کے استفسار میں خفگی تھی۔ ”اور وہ جیلا کدھر ہے؟“

”چودھری صاحب!“ بالا لجاجت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں جیلا کو روکتا رہا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور وہ چلا گیا۔“

”کہاں چلا گیا؟“ چودھری نے حیرت بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”جنگل کی طرف!“ بالا نے جواب دیا۔ ”جناب! وہ گھوڑے پر بیٹھ کر نورین بی بی کی تلاش میں نکلا ہے۔ رات ڈاکوؤں نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا، اس کا جیلا کے دماغ پر بڑا گہرا اثر ہوا ہے۔ وہ بار بار ایک ہی بات کہہ رہا تھا۔“  
”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ چودھری بالا کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔

”وہ کہہ رہا تھا.....“ بالا وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم اس حویلی کے رکھوالے ہیں اور ہمیں بے ہوش کر کے وہ بد معاش ڈاکو اتنی بڑی واردات کر گئے کہ ہم چودھری صاحب کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ اب.....“ لمحاتی توقف کر کے بالا نے گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے جیلا کے الفاظ کو مکمل کر دیا۔

”اب جب تک میں نورین بی بی کو واپس نہیں لے آؤں گا، حویلی میں قدم نہیں رکھوں گا۔“

”عجیب پاگل ہے یہ جیلا بھی۔“ چودھری بد بدایا۔ ”اگر اسے نورین کی تلاش میں جانا ہی تھا تو مجھے تو بتا کر جاتا۔ میں اس کے ساتھ کچھ اور لوگوں کو بھی بھیج دیتا۔“

”یہ بات میں نے بھی اس سے کہی تھی۔“ بالا جلدی سے بولا۔ ”کہ جدھر بھی جاتا ہے، چودھری صاحب کو بتا دو۔“



جیسا کہ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ شمس آباد اور میرے تھانے میں ایک میل کا فاصلہ تھا اور جنگل میرے تھانے سے میل، سواکیل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس حساب سے شمس آباد اور جنگل کے درمیان لگ بھگ دو، سوا دو میل کا فاصلہ حاکم تھا۔ جیلانے غیرت بھری پھرتی دکھائی تھی جو وہ چودھری قادر علی کو خبر کیے بغیر ہی نورین کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ اس کی واپسی پر ہی پتا چل سکتا تھا کہ اس تلاش میں جیلانے کون سا تیر مارا تھا۔

میں جیلانے اور بالا سے خصوصی پوچھ گچھ کا ارادہ رکھتا تھا۔ جیلانے تو فی الحال میرے نہیں تھا لہذا میں بالا ہی کو لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

اقبال عرف بالا کی عمر کم و بیش پچیس سال رہی ہوگی۔ وہ ایک دیلا پتلا اور دراز قامت شخص تھا۔ بال ہلکے اور ہلکی ہلکی موٹھیں اس کے چہرے پر بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ اس کے چہرے کی سب سے نمایاں چیز اس کی خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔

”ہاں بھئی بالا.....!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ذرا تفصیل سے بتاؤ، پچھلی رات یہاں حویلی میں کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

”جناب! جب چودھری صاحب نے مجھے جگا یا..... بلکہ ہم دونوں کو پانی پیچک پیچک کر جگا یا تو اس وقت تک ڈاکو اپنا کام کر کے جا چکے تھے۔ مجھے تو اس واقعے کے بارے میں چودھری صاحب ہی سے پتا چلا ہے۔“

”تم دونوں اس حویلی کے رکھوالے ہو۔“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر تم دونوں پر ڈاکوؤں نے ایک ساتھ کیسے قابو پالیا؟ چودھری صاحب نے تو تم لوگوں کو باری باری سونے کی تاکید کر رکھی ہے نا.....؟“

”جی ہاں۔ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہم دونوں کا سونے اور جاگنے کا وقت طے ہے۔“

”اور وہ طے شدہ وقت کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”پہلے میں سوتا ہوں جی۔“ اس نے بتایا۔ ”آدمی رات کے بعد کسی وقت جب جیلانے کو نیند آنے لگے تو وہ مجھے جگا دیتا ہے اور خود سو جاتا ہے۔ پھر صبح تک میں جاگ کر حویلی کا پہرا دیتا ہوں۔“

”کیا پچھلی رات بھی تم پہلے سو گئے تھے؟“ میں

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اس وقت جیلانے جاق و چوبند اور ہوشیار تھا۔ مجھے تو اس بات پر حیرت ہے کہ آدمی رات کے بعد جیلانے مجھے جگا یا کیوں نہیں اور..... اور خود بھی کیوں سو گیا.....“

”اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ تم دونوں بے خبر سو رہے تھے بلکہ بے ہوش تھے۔“ میں نے بالا کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”چودھری صاحب نے بڑی مشکل سے تمہیں بیدار کیا تھا۔“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا نے دار صاحب!“ وہ بے بسی سے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آخر اتنا بڑا واقعہ کیسے پیش آ گیا.....“

”واقعہ تو یہ واقعی، بہت بڑا ہے بالا۔“ میں نے ٹٹولنے والی نظر سے اسے دیکھا پھر خامسے جھکے لہجے میں استفسار کیا۔ ”تمہارے خیال میں یہ کس کی کارروائی ہو سکتی ہے؟“

”جناب..... مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”آج تک کبھی اس حویلی سے ایک پیسے کی چوری نہیں ہوئی۔ کجا یہ کہ ڈاکو نورین بی بی کو اٹھالے گئے اور سارے زبورات بھی.....“

”یعنی تمہیں کسی خاص آدمی پر شک نہیں ہے؟“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی بھی ایسا شخص جو چودھری قادر علی سے دشمنی رکھتا ہو؟“

”نہیں جی.....“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”چودھری صاحب تو اتنے اچھے ہیں کہ کوئی ان سے دشمنی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

میں نے مزید دو چار سوالات کے بعد اقبال عرف بالا کو فارغ کر دیا۔ اس سے کوئی بھی مفید بات معلوم نہیں ہو سکی تھی۔ اگر اس کی جگہ میں نے جیل عرف جیلانے سے پوچھ گچھ کی ہوتی تو یقیناً کوئی کام کی بات سامنے آ سکتی تھی کیونکہ جب بالا سو یا تھا تو اس وقت جیلانے جاگ رہا تھا۔ دونوں پہرے داروں کی پر اسرار بے ہوشی والا معما جیلانے حل کر سکتا تھا اور جیلانے نورین کی تلاش میں جنگل کی طرف گیا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد کانشیل واحد کھوجی فتح محمد کو لے کر حویلی پہنچ گیا۔ میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں کھوجی کو صورت حال سے آگاہ کیا اور کہا۔ ”چاچا! اس سے آگے تمہارا کام شروع ہوتا ہے۔“

”فکرای نہ کرو ملک صاحب۔“ وہ ٹھٹھکیا دیکھتی لہجے

کھوجی فتح محمد کی عمر ساٹھ سے ستواڑھی تاہم اس کی بھرتی کو دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا کہ وہ چالیس سے زیادہ کا نہیں۔ اس کی بیٹائی بھی ماشاء اللہ بڑی ٹھیک ٹھاک تھی۔ آدمی سمجھنے کی ماہرانہ تحقیق اور تفتیش کے بعد فتح محمد نے رپورٹ پیش کر دی۔

کھوجی کے مطابق، چار گھڑ سوار چودھری قادر علی کی حویلی تک آئے تھے لیکن حویلی کے اندر صرف دو اجنبی افراد کے پاؤں کا کھرا ملا تھا۔ یہ کھرا حویلی کے چرونی گیٹ سے نورین والے کمرے اور اس کے برابر واقع سامان والے کمرے تک گیا تھا اور پھر واپس حویلی کے گیٹ تک چلا گیا تھا۔ حویلی کے باہر بھی ان دو اجنبی اشخاص کا کھرا پایا گیا تھا اور پھر چار گھڑ سواروں کا کھرا شمس آباد سے نکل کر ہمارے تھانے کی جانب یعنی گاؤں سے مغرب کی سمت چلا گیا تھا۔

میں نے کانشیل کو وہیں چھوڑا اور کھوجی فتح محمد کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ گھڑ سواروں کے کھرے کا پیچھا جاری رکھے پھر میں چودھری کو پھر پور تلی دینے کے بعد تھانے آ گیا۔

☆☆☆

ایک بات کا میں ذکر کرنا بھول گیا اور وہ یہ کہ میں نے شمس آباد سے رخصت ہوتے وقت چودھری قادر علی کو ہدایت کر دی تھی کہ اس کا خاص آدمی جیلانے ہی واپس آئے، وہ اسے میرے پاس تھانے پہنچ دے۔ چودھری نے میری ہدایت پر عمل کرنے کا یقین دلایا تھا۔ میں جیلانے کا خصوصی انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔

تھانے پہنچ کر میں نے اے ایس آئی افتخار حسین کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ افتخار حسین خاصا تیز طرار پولیس اہلکار تھا۔ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد کہا۔

”افتخار! میں تمہیں نورین کی تلاش میں جنگل کی طرف روانہ کرنا چاہتا ہوں۔ حالات و واقعات کے مطابق ڈاکو اسے جنگل ہی کی سمت لے کر گئے ہیں۔ تم اپنے ساتھ دو کانشیل کو بھی لے جانا لیکن.....“

”لیکن کیا ملک صاحب؟“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑا تو اس نے فوراً پوچھا۔

”لیکن یہ کہ.....“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”تم جنگل کی طرف روانہ ہونے کی تیاری مکمل کر لو مگر اس مشن کا آغاز کرنے کے لیے کھوجی کی واپسی کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”ہوں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اور اگر کھوجی کا کام شام سے پہلے مکمل نہ ہوا تو.....؟“

”تو پھر تم اس مشن پر کل صبح روانہ ہو گے۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”کھوجی فتح محمد نے چار گھڑ سواروں کا کھرا پکڑ رکھا ہے۔ اس کی ماہرانہ رپورٹ کے بغیر کسی قسم کی مہم جوئی مناسب نہیں ہوگی۔ میرا ذہن ایک بات ماننے کو تیار نہیں کہ ڈاکوؤں نے شمس آباد سے نکل کر تھانے کا رخ کیا ہوگا۔ اگرچہ چودھری قادر علی کا یہی بیان ہے کہ اس نے گھڑ سواروں کو مغرب کی سمت یعنی ہمارے تھانے کی جانب تارکی میں غائب ہوتے دیکھا تھا اور ابتدائی کھرا بھی اسی بات کی نشاندہی کرتا ہے مگر میں دلی طور پر مطمئن نہیں ہوں۔“

”میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں ملک صاحب۔“ افتخار نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”یہ ممکن نہیں کہ ڈاکوؤں کو یہ پتا نہ ہو کہ شمس آباد اور جنگل کے بیچ میں تھانہ بھی پڑتا ہے۔ اگر انہوں نے شمس آباد سے نکل کر جنگل ہی کا رخ کیا ہے تو پھر تھانے سے بیچ کر ہی آگے بڑھے ہوں گے۔“

”تم نے ذہانت سے بھرپور بات کی ہے۔“ میں نے ستائشی نظر سے اسے ایس آئی کو دیکھا۔ ”میرے ذہن میں بھی کچھ اسی قسم کے خیالات ہیں۔“

”کھوجی فتح محمد کی واپسی تک واقعی کچھ نہیں ہو سکتا۔“ افتخار حسین نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بہر حال، میں اپنی تیاری مکمل کرتا ہوں۔“

تھوڑی دیر تک ہمارے درمیان اسی واردات کے حوالے سے گفتگو ہوتی رہی پھر اے ایس آئی میرے کمرے سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ آج دوپہر کا کھانا بھاگ دوڑ میں گول ہو گیا تھا۔ اس وقت سہ پہر کے چار بجے تھے۔ میں نے وقت کی ضرورت پوری کرنے کے لیے ہلکی پھلکی پیٹ پوجا کر لی تاکہ کام بھی چل جائے اور رات کا کھانا بھی خراب نہ ہو۔ بعض اوقات ٹھکے جاتی معاملات میں سر جھکانے کی بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔ حتیٰ کہ یہ بھی یاد نہیں رہتا تھا کہ کب کھانے کا وقت ہوا اور کب یہ وقت گزر گیا۔ بہر حال، اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں.....

شام سے تھوڑی دیر پہلے کانشیل واحد اور کھوجی فتح محمد تھانے پہنچ گئے۔ میں نے کھوجی کو فوراً اپنے کمرے میں بلا لیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ضرور کوئی سنسنی خیز اطلاع لایا ہوگا۔ وہ میرے سامنے آکر بیٹھا تو میں نے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔



”ہاں چاچا..... کیا رپورٹ ہے؟“  
 ”رپورٹ تو خاصی حوصلہ افزا ہے جی۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔ ”وہ چاروں گھڑسوار جنگل ہی میں داخل ہوئے ہیں مگر تھانے سے فوج بچا کر۔“  
 ”تھانے سے فوج بچا کر.....؟“ میں نے ابھین زدہ نظر سے کھوجی کو دیکھا۔ ”اس بات کا کیا مطلب ہے چاچا؟“  
 ”دیکھیں جی ملک صاحب۔“ وہ نمبرے ہوئے لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں آ باد سے یہ تھانہ لگ بھگ ایک میل کے فاصلے پر ہے۔ وہ چاروں گھڑسوار چودھری قادر علی کی حویلی سے کوئی چھ فرلاک (پونامیل) تو سیدھے تھانے کی طرف ہی آئے تھے لیکن پھر انہوں نے اپنا راستہ تبدیل کر لیا تھا۔ میں نے جس فاصلے کا ذکر کیا ہے، وہاں سے وہ جنوب مغرب کی سمت مڑ کر سفر کرتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے ہیں۔“  
 ”اور اس کے بعد.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے کھوجی کی طرف دیکھا۔  
 ”اس کے بعد تو اللہ ہی جانے جی۔“ وہ سادگی سے بولا۔ ”میں نے جنگل کے اندر جا کر کھرا نکالنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ کام دن کی روشنی ہی میں ہو سکتا ہے ملک صاحب۔ البتہ.....“ کھاجی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔  
 ”البتہ، میں نے اس مقام پر ایک واضح نشانی لگا دی ہے جہاں سے وہ گھڑسوار جنگل کے اندر داخل ہوئے تھے۔ اگر آپ کا حکم ہوگا تو صبح وہیں سے ڈاکوؤں کے کھرے کا کام دوبارہ شروع کر دوں گا۔“  
 ”حکم کی بات نہیں چاچا، یہ وقت کی ضرورت ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں کل صبح اے ایس آئی اور دو کانٹیل کو بھی تمہارے ساتھ روانہ کروں گا۔ یہ کھوج لگانا بہت ضروری ہے کہ وہ ڈاکو، چودھری قادر علی کی بیٹی نورین کو اغوا کر کے کہاں لے گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی ہاتھ لگے گا، تبھی پتا چلا یا جاسکے گا کہ وہ کون لوگ ہیں۔ ان کی چودھری سے کیا دشمنی ہے اور..... یہ کہ انہوں نے یہ کام کسی اور کے ایما پر تو نہیں کیا۔“  
 ”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں کل صبح ہی صبح آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد آپ کی جو مرضی ہو۔“  
 ”اوکے.....“ میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک

لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو۔ کل کا دن پتا نہیں، کتنا مصروف ہو۔ ہو سکتا ہے، تمہیں سانس لینے کی فرصت بھی میسر نہ آئے۔“  
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیا بات ہے چاچا..... کوئی مشکل یا پریشانی ہے؟“  
 ”ملک صاحب! آپ نے جس مصروفیت کا ذکر کیا ہے وہ صرف میرے ہی لیے نہیں، آپ کے لیے بھی ہے۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اس مصروفیت میں آپ مجھے نہیں بھول جانا۔“  
 ”اوہ.....!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی۔ میں فوراً سے پوچھتا ہوں اس کی بات کی تہ میں پہنچ گیا تھا۔ ”فکر نہ کرو چاچا!“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا انعام مجھے یاد ہے لیکن..... پہلے کام ختم ہو جائے اور اس کام کا کوئی حوصلہ افزا نتیجہ بھی سامنے آ جائے۔“  
 ”انشاء اللہ!“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”جب کام شروع ہو گیا ہے تو اس کا کوئی نتیجہ بھی برآمد ہوگا۔“  
 ”مجھے تمہاری تجرباتی مہارت اور کڑی محنت کا پوری طرح احساس ہے چاچا۔“ میں نے ستائشی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے چار پانچ گھنٹوں میں کھرے کا اچھا خاصا کام نمٹا دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں.....“ میں سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر اضافہ کرتے ہوئے بات مکمل کر دی۔  
 ”ان گھڑسواروں نے جہاں سے راستہ بدلا تھا، وہاں سے جنوب مغرب میں جنگل کا کنارہ لگ بھگ دو میل تو ہوگا۔“  
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں ملک صاحب؟ وہ ٹائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ فاصلہ دو میل یا دو میل سے کچھ زیادہ ہی ہوگا مگر میرے خیال میں یہ کام کافی آسان تھا۔ چار گھڑسواروں کا کھرا بہت سیدھا اور واضح تھا۔ ہمیں اس کا تعاقب کرنے میں کوئی خاص دشواری محسوس نہیں ہوئی لیکن یہی کام جنگل کے اندر آسان ثابت نہیں ہوگا۔ خیر..... اللہ مالک ہے۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔“  
 کھوجی کو رخصت کرنے کے بعد میں نے اے ایس آئی کو ایک مرتبہ پھر اپنے پاس بلا لیا۔ ہمارے درمیان پندرہ بیس منٹ تک اسی معاملے پر بات چیت ہوتی رہی۔ میں نے اسے بڑی تفصیل کے ساتھ سمجھا دیا کہ اگلی صبح اسے

کس انداز سے اپنے مشن کا آغاز کرنا ہے۔ افتخار حسین نے مجھے یقین دلایا کہ وہ میری توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرے گا۔  
 اے ایس آئی کو فارغ کرنے کے بعد بھی میں کافی دیر تک چودھری قادر علی کی حویلی میں پیش آنے والے ڈکیتی اور اغوا کے اس واقعے پر غور کرتا رہا۔ کسی بھی کیس میں اس وقت بڑی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں جب جائے وقوعہ یا متاثرین کی طرف سے مجرم یا مجرموں کے بارے میں کوئی پوائنٹ سامنے نہ آئے۔ یعنی تفتیش کو آگے بڑھانے کے لیے کوئی سرا یا سراغ ہاتھ نہ لگے۔ یہ کیس بھی کچھ اسی نوعیت کی صورت حال کا حامل تھا۔  
 میری اب تک کی حاصل شدہ معلومات کے مطابق چودھری قادر علی کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں تھی اور میں کسی بھی قیمت پر ماننے کو تیار نہیں تھا کہ یہ ”کارنامہ“ کسی دوست کی طرف سے انجام دیا گیا تھا۔ دوسرا بڑا ایٹو ڈاکوؤں کی بروقت معلوماتی کارروائی کا تھا۔ چودھری کی حویلی کو نشانہ بنانے والوں کو حویلی کے اندر کا احوال یہ خونی معلوم تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ ڈاکوؤں کو حویلی کے اندرونی حالات و معاملات سے مکمل آگاہی حاصل تھی یا پھر یہ قیمتی معلومات انہیں صیبا کی گئی تھیں اور یہ کام کوئی گھر کا بھیدی ہی کر سکتا تھا۔ تیسرا پہلو حویلی کے پیرے داروں کا تھا۔ بیک وقت دونوں محافضوں کا اثنا غفل ہو جانا بھی ذہن میں چھین پیدا کرتا تھا۔  
 محافضوں میں سے بالا کا میں نے تفصیلی انٹرویو کر لیا تھا لیکن اس تمام تر پوچھ گچھ میں سے کوئی کام کی بات نکل کر سامنے نہیں آ سکی تھی۔ چودھری قادر علی کا یہ کہہ دینا کہ اس کی کسی سے دشمنی نہیں، مجھے ہضم نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر واقعی اس کا روئے زمین پر کوئی دشمن نہیں تھا تو پھر ایک امکان یہ بھی سامنے آتا تھا کہ نورین اپنی مرضی سے اغوا ہوئی ہو.....  
 یہ امکان اگرچہ خاصا کمزور تھا تاہم وہی بات کہ پولیس کی تفتیش کی گاڑی شک کے پیڑوں سے چلتی ہے۔ میں اس زاویے پر سوچے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے ادھر حویلی میں چودھری قادر علی اور اس کی نوجوان بیوی زاہدہ پروین سے بھی اس حوالے سے ڈھکے چھپے الفاظ میں سوالات کیے تھے لیکن ان کی جانب سے کوئی خاطر خواہ جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ اگر نورین اپنی مرضی سے اغوا ہوئی تھی تو یقیناً اس کا کسی کے ساتھ چکر رہا ہوگا۔ وہ بہادر پور کے چودھری کریم بخش سے شادی نہیں کرنا چاہ رہی ہوگی

جسبی شادی سے ایک ہفتہ قبل اس نے ڈرامائی انداز میں حویلی کو خیر باد کہہ دیا تھا مگر میری اس امکانی تصویر کو تقویت بخشنے والی کوئی بات ابھی سامنے نہیں آ سکی تھی۔ چودھری اور اس کی بیوی ایسے کسی معاملے سے صاف انکاری تھے۔ اب آ جا کر حویلی کے دوسرے محافض جلیل عرف جیلا کی واپسی سے کچھ امیدیں وابستہ تھیں۔  
 جیلا جی پھلوؤں سے اہمیت کا حامل تھا۔ نمبر ایک، اس کی ڈیوٹی رات ابتدائی حصے میں جا گئے کی تھی۔ آدمی رات کے بعد وہ بالا کو چکا تا تھا اور خود سو جاتا تھا۔ وقوعہ کی رات، بالا کے بیان کے مطابق، وہ جو رات کو سو یا تو پھر چودھری نے پانی پھینک پھینک کر ہی اسے چکا یا تھا اور اس کے ساتھ ہی جیلا بھی بے خبر سوتا ہوا پایا گیا تھا۔ اسی دوران میں ڈاکو اپنی کارروائی ڈال کر رفو چکر ہو چکے تھے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ جیلا، بالا کو چکانے سے پہلے کیسے سو گیا؟ ڈاکو اس کے جاگنے کے دوران میں آئے تھے یا اس کے سونے کے بعد؟  
 نمبر دو، وہ نورین کی تلاش میں چپ چاپ کیوں نکل گیا تھا؟ وہ چودھری قادر علی کا پرانا نمک خوار تھا۔ اس قسم کا جرأت مندانہ قدم اٹھانے سے پہلے اس نے چودھری کو اعتماد میں کیوں نہیں لیا؟ اسی نوعیت کے اور بھی بہت سے سوالات ذہن میں سر اٹھاتے تھے جن کے جوابات صرف اور صرف جیلا ہی دے سکتا تھا۔ میں بڑی بے تابی سے جیلا کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔  
 کہتے ہیں، کبھی کبھی بے تابی بہت جلدی رنگ لے آتی ہے۔ میں تھانے سے اٹھ کر اپنے کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک کانٹیل نے کمرے میں آ کر اطلاع دی۔  
 ”سر! چودھری صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“  
 ”کون چودھری صاحب؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔  
 ”جناب! میں چودھری قادر علی کی بات کر رہا ہوں۔“ کانٹیل نے بتایا۔ ”ان کے ساتھ ایک بندہ بھی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، انہیں فوراً میرے پاس بھیج دو۔“ میں نے حکمانہ انداز میں کہا۔  
 ”اوکے سر.....!“ کانٹیل یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔  
 ”چودھری قادر علی اور اس وقت.....“ میں نے حیرت بھرے انداز میں خود کلامی کی۔ ”خیر دیکھتے ہیں، کیا



اس وقت تک رات نے اپنے پر پھیلا لیے تھے۔ اگر چودھری قادر علی شمس آباد سے تھانے آیا تھا تو اس کا مطلب تھا، ضرور کوئی اہم بات ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں چودھری اور اس کا ساتھی میرے سامنے موجود تھے۔

میری پیشکش پر چودھری میرے سامنے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا جبکہ اس کے ساتھ آنے والا شخص چودھری کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ میں نے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چودھری صاحب! خیریت تو ہے۔ آپ اس وقت تھانے آئے ہیں، کوئی خاص بات.....؟“

”جی ملک صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے خاصے افسردہ لہجے میں بولا۔ ”بات اگر خاص نہ ہوتی تو شاید میں کل صبح آپ کے پاس آتا یا پھر آپ کی ہدایت کے مطابق، جیلا کو اکیلے ہی تھانے بھیج دیتا۔“

”تو کیا نورین کی تلاش میں جانے والا آپ کا ملازم جیلا جنگل سے واپس آ گیا ہے؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں استفسار کیا۔

”جی ہاں۔“ چودھری نے یہ کہتے ہوئے اپنے پیچھے کھڑے شخص کی جانب اشارہ کیا اور بتایا۔ ”یہ جیلا ہے جناب۔ یہ جیسے ہی واپس آیا اور اس نے مجھے ایک خوفناک کہانی سنائی، میں اسے لے کر سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”خوفناک کہانی.....!“ میں چونک اٹھا۔ ”کیسی خوفناک کہانی چودھری صاحب؟“

”نورین کے بارے میں جیلا نے جو کچھ بتایا ہے، اسے سن کر تو میری جان ہی نکل گئی ہے ملک صاحب۔“ چودھری نے دل گیر آواز میں کہا۔ ”آپ خود اس سے پوچھ لیں کہ اس نے ادھر جنگل میں کیا دیکھا ہے۔“

میں فی الفور جیلا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”ہاں بھی! تم جنگل میں کیا دیکھ کر آ رہے ہو.....؟“

”جناب! چودھری صاحب نے ہمیں جگانے کے بعد ڈاکوؤں کی واردات کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، اس سے بھی نتیجہ نکلتا تھا کہ وہ لوگ نورین بی بی کو اٹھا کر جنگل کی طرف گئے ہوں گے۔“ جیلا بڑی وضاحت سے مجھے اپنے حالیہ تجربے کے بارے میں بتانے لگا۔ ”کاش! میں رات ہی کو نورین بی بی کی تلاش میں نکل جاتا تو وہ کچھ دیکھنے کو نہ ملتا جو میں ابھی دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

”یہی تو میں بھی جانتا چاہ رہا ہوں۔“ میں نے اضطرابی انداز میں کہا۔ ”تم نے وہاں جنگل میں ایسا کیا دیکھ لیا ہے جس نے چودھری صاحب کو اتنا پریشان کر دیا ہے؟“

”میں جب جنگل میں داخل ہوا تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں صحیح سمت میں جا رہا ہوں یا راہ سے بھٹک چکا ہوں۔“ وہ ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ ضروری نہیں تھا کہ ڈاکو بھی اسی مقام سے جنگل میں داخل ہوئے ہوں جہاں سے میں گھسا تھا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں، یہ جنگل کتنا گھنا اور لمبا چوڑا ہے۔“

”ہاں، یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی اور اپنے سامنے کھڑے جیلا سے پوچھا۔ ”ذرا مجھے بتاؤ، تم کس طرف سے جنگل میں داخل ہوئے تھے؟“

جیلا کے جواب نے میرے تن بدن میں سنسنی سی دوڑا دی۔ ”کھوجی بابا نے جنگل کے جس کنارے پر نشانیاں لگائی تھیں، وہ مقام جیلا کے جنگل میں داخل ہونے والے مقام سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ میں نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کیا تم نے راستے میں میرے بندوں کو نہیں دیکھا؟“ ”آپ کے بندے.....“ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار نمودار ہوئے۔ ”میں سمجھا نہیں تھا نے دار صاحب۔“

”وہ دو افراد تھے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”ایک بچی عمر کا کھوجی بابا اور دوسرا نوجوان کانشیل..... کانشیل یونیفارم میں تھا اور وہ دونوں تانگے پر سوار تھے.....؟“

”جی..... جی..... میں نے انہیں دیکھا تھا۔“ وہ جلدی سے سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”جب میں جنگل سے واپس آیا تھا تو ایک تانگے پر میری نظر پڑی تھی جس میں ایک پولیس والا بھی بیٹھا ہوا تھا۔“

”اب تم مجھے بتاؤ، جنگل میں کیا دیکھ کر آ رہے ہو؟“ میں فوراً اصل بات کی طرف آ گیا۔

”جناب! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، یہ جنگل بہت ہی گھنا اور دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔“ وہ تھوک نکلنے کے بعد وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ میں اس جنگل میں نورین بی بی کا سراغ لگا سکوں گا لیکن اس موقع پر اللہ نے میری مدد کی مگر.....“

بولتے بولتے جیلا کی آواز بھرا مٹی اور وہ خاموش ہو گیا۔ میں پوچھے بتا نہ رہ سکا۔ ”مگر کیا.....؟“

”میں جنگل میں، زیادہ سے زیادہ ایک فرلانگ تک گیا ہوں گا کہ ایک صندوق کو دیکھ کر چونک اٹھا.....“

”صندوق.....؟“ میں نے پوچھا۔

”دور سے وہ صندوق ہی نظر آیا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن قریب جا کر پتا چلا کہ وہ نورین بی بی کے جہیز کے سامان والا سوٹ کیس تھا۔ یہ سوٹ کیس گھلا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد چاروں طرف قیمتی کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا، ڈاکوؤں نے بڑی عجلت میں سوٹ کیس کی تلاشی لی ہو.....“

”چودھری صاحب کے مطابق، اس سوٹ کیس میں قیمتی ملبوسات کے علاوہ طلائی زیورات بھی رکھے ہوئے تھے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہارے بیان سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں نے سوٹ کیس میں سے طلائی زیورات نکالے اور آگے بڑھ گئے۔“

”جی..... جی ہاں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔ مجھے اس بات کا سخت افسوس ہے کہ میں نورین بی بی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔“

”کیا تم نے جنگل میں مزید آگے جا کر نورین کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ میں نے جیلا سے استفسار کیا۔

”جی ہاں، جہاں تک میرے بس میں تھا، میں نے کوشش کی ہے جناب۔“ وہ شکست خوردہ انداز میں بولا۔ ”لیکن اس کوشش سے کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ مجھے لگتا ہے، ڈاکو نورین بی بی اور زیورات کو لے کر جنگل کے پیچوں پیچ کہیں آگے نکل گئے ہیں..... اتنا بتانے کے بعد وہ کسی ناکام شخص کی طرح گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا۔“

”ملک صاحب!“ چودھری امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں سے آپ کا کام شروع ہوتا ہے۔ جیلا جنگل میں جو کچھ دیکھ کر آیا ہے، اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکو میری بیٹی کو جنگل کے راستے کہیں لے گئے ہیں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنگل کے اندرونی حصے میں ان کا ٹھکانا ہو۔ اگر آپ بروقت کارروائی کریں تو نورین تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔“

”آپ بجا فرماتے ہیں چودھری صاحب!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی رसान سے کہا۔ ”لیکن چند باتوں کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔“

”کون سی باتیں ملک صاحب؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”نمبر ایک.....“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے

”میرا کام یہاں سے شروع نہیں ہوتا چودھری صاحب! میں نے آج صبح آپ کی حویلی سے اپنی فحش کا آغاز کیا تھا اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میرے کھوجی نے ڈاکوؤں کا کھرا بڑی مضبوطی سے پکڑا ہوا ہے۔ وہ ڈاکوؤں کے گھوڑوں کے قدموں کے نشانات کا تعاقب کرتے ہوئے جنگل تک پہنچ گیا تھا لیکن اندھیرا ہو جانے کی وجہ سے اس کام کو عارضی طور پر روکنا پڑا۔ صبح انشاء اللہ! پھر وہیں سے کام شروع ہوگا جہاں آج چھوڑا ہے اور صبح جیلا بھی کھوجی کے ساتھ ہوگا۔“

”جیلا.....؟“ چودھری کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”میں کیوں جی؟“ جیلا نے بے ساختہ پوچھا۔

میں چونکہ چودھری سے مخاطب تھا لہذا روئے سخن اسی کی طرف رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کی ایک خاص وجہ ہے چودھری صاحب! جیلا جہاں سے جنگل میں داخل ہوا ہے، وہ مقام اس جگہ سے چند گز کی دوری پر ہے جہاں میرے کھوجی نے اپنے تحقیقاتی کام کو پہنچا یا ہے۔ اگر جیلا میری ٹیم کے ساتھ ہوگا تو یہ انہیں اس سوٹ کیس تک پہنچا دے گا جسے یہ جنگل میں کھلا پڑا دیکھ کر آیا ہے۔ اس سے میری ٹیم کا کام آسان ہو جائے گا اور وہ جلد از جلد یہ جاننے میں کامیاب ہو جائیں گے کہ ڈاکوؤں کا وہ شیطانی ٹولہ طلائی زیورات اور نورین کو لے کر کس طرف گیا ہے۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ چودھری نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”میں صبح تڑکے جیلا کو آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے چودھری صاحب۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں جن باتوں کی وضاحت کر رہا تھا ان میں دوسرا نمبر ڈاکوؤں کے کھڑے کا ہے۔ آپ اس بات کا تو اطمینان رکھیں کہ میں انشاء اللہ بہت جلد آپ کی بیٹی کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ ڈاکو گھوڑوں پر سفر کریں یا پیدل، وہ میرے کھوجی کی عقابانی نظر سے بچ نہیں سکیں گے۔ میں ان کے کھڑے کی مدد سے بہت جلد ان کی گردنیں دبوج لوں گا۔“

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے ملک صاحب۔“ وہ تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نمبر تین.....“ میں نے اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے

کہا۔ ”مجھے آپ کے اس ملازم خاص جیلا سے بھی تھوڑی پوچھ بچ کرنا ہے۔ میرے ذہن میں چند ایسے سوالات ہیں جن کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کو الٹی، ہارڈ کاپی، کمپیوٹر کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کانک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

PAKSOCIETY.COM

132 اگست 2015

ہوں۔ میں بالائے کے برابر دوسری چار پائی پر دروازہ ہو گیا، پھر پتا نہیں، کب میری آنکھ لگ گئی.....

”گو یا تم نے اپنے فرض سے غفلت برتنے کا مظاہرہ کیا تھا؟“ میں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”میں مانتا ہوں جی، وہ میری غلطی تھی۔“ وہ ندامت آمیز انداز میں بولا۔ ”مجھے چار پائی پر نہیں لینا چاہیے تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اپنی کمر کے دروازے پر برداشت کر لیتا تو شاید یہ افسوس ناک واقعہ پیش ہی نہ آتا۔“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے، تم کتنے بجے چار پائی پر لیٹے تھے؟“

”میرا خیال ہے، اس وقت رات کے گیارہ یا ساڑھے گیارہ بجے ہوں گے۔“

”پھر تو تم نے واقعی بہت غلط کیا۔“ میں نے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم گھٹنا، آدھا گھٹنا اور صبر کر لیتے یا تمہاری کمر میں زیادہ ہی تکلیف تھی تو تم بالاکو جلدی دگا سکتے تھے۔“

”بس جی، جو وقت ہاتھ سے نکل جائے وہ واپس نہیں آتا۔“ وہ شرمندگی بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں رات کا باقی حصہ اپنی اس غلطی پر پشیمیاں ہو ہو کر کڑھتا رہا اور صبح جب یہ کیفیت میری برداشت سے باہر ہو گئی تو میں گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کی طرف نکل گیا لیکن افسوس کہ.....“

جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ندامت سے گردن جھکا لی۔ میں نے مناسب الفاظ میں چودھری قادر علی کو تسلی بخشی دی اور جیلا کو صبح تھانے بھیجنے کی تاکید کر کے انہیں رخصت کر دیا۔

اچھی صبح بڑی سنسنی خیز ثابت ہونے والی تھی لہذا میں تھانے سے اٹھا اور اپنے کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا تاکہ ایک بھر پور نیند لے سکوں۔ کل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کس نوعیت کی مصروفیات کا سامنا کرنا پڑتا لہذا اس بھاگ دوڑ کے لیے آرام بھی ضروری تھا۔

☆☆☆

میں حسب معمول تیار ہو کر تھانے پہنچا تو اے ایس آئی دو کانسٹیبلوں منظور اور شاکر کے ساتھ کمرے، جنگل کی طرف جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”افتخار حسین!“ وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے نمبرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔ ”کیا کھوجی تھانے پہنچ گیا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ تو کافی دیر سے آیا ہوا ہے۔“ اے ایس آئی نے بتایا۔ ”بس، آپ کی آمد کا انتظار ہو رہا ہے۔“

ابھی تک تلی بخش جواب مجھے مل نہیں سکا۔

”جی ضرور.....“ چودھری نے جیلا کی طرف دیکھا۔

”آپ پوچھیں اس سے جو بھی پوچھنا چاہتے ہیں۔“

جیلا کی عمر چھبیس ستائیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ ایک درمیانے قد کا ٹھکانا لک سا نولا شخص تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بے پناہ بے چینی اور اضطراب جھلکتا دیکھا۔ ہو سکتا ہے، اس کی یہ کیفیت ڈاکوؤں والے واقعے کی وجہ سے ہو۔ وہ حویلی کا محافظ تھا اور اسے انٹا غفلت کر کے ڈاکو اس کے منہ پر کالک مل کر چلے گئے تھے۔ یہ بڑے شرم کا مقام تھا۔ بہر حال، جیلا بڑا ڈسٹرب نظر آتا تھا۔

”بیٹھے جاؤ جیلا.....!“ میں نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

”جج..... جی.....“ وہ چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے بوکھلاہٹ آمیز لہجے میں بولا۔ ”میں کھڑا ہی ٹھیک ہوں۔ آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں ایسے ہی پوچھ لیں۔“

مجھے یہ سمجھنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں ہوا کہ وہ چودھری کے برابر والی کرسی پر بیٹھنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ میں نے بھی بیٹھنے پر اصرار نہیں کیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”جیلا! بالائے نے مجھے بتایا ہے کہ وہ رات کے پہلے جھے میں سوتا تھا اور تم رات کے آخری حصے میں اپنی نیند پوری کرتے تھے؟“

”جی ہاں..... بالائے نے آپ کو ٹھیک بتایا ہے۔“

”کیا پچھلی رات بھی بالائے پہلے سویا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”جی تھانے دار صاحب!“ جیلا نے جواب دیا۔

”بالا سو رہا تھا اور تم جاگ کر پہرا دے رہے تھے۔“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا پھر بالائے کے بیان کو چیک کرنے کی غرض سے استفسار کیا۔ ”کیا آدھی رات کے بعد تم نے بالاکو جگا دیا تھا؟“

”نہیں جناب! اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

”نوبت نہیں آئی..... کیا مطلب؟“

”جناب! بالائے کی نیند سو رہا تھا اور میں جاگ کر حویلی کی حفاظت کر رہا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”پچھلے کچھ دنوں سے میری کمر میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا، تھوڑی دیر چار پائی پر لیٹ کر کمر سیدھی کر لیتا





میں بھی بالکل تیار بیٹھا ہوں۔“

”وہ تو تمہیں دیکھ کر ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے تنقیدی نظر سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں سمجھتا ہوں، ابھی آپ لوگوں کو نکلنے میں تھوڑی دیر لگے گی۔“ بات ختم کر کے میں نے دروازے کی طرف دیکھا اور آواز لگائی۔ ”واحد۔۔۔۔۔!“

”دیر کیوں لگے گی ملک صاحب؟“ اے ایس آئی نے حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھا۔

”تم لوگوں کے ساتھ ایک اور بندہ بھی جائے گا۔“ وہ کون بندہ ہے جناب؟“ اے ایس آئی کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اس بندے کا نام جیل عرف جیلا اور تعلق شمس آباد سے ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ”یہ چودھری قادر علی کا وہی ملازم ہے جو کل صبح کسی کو بتائے بغیر نورین کی تلاش میں جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ اس کی روانگی کے بارے میں صرف اس کے ساتھی بالا کو خبر تھی۔ بالا ہی کی زبانی مجھے بھی پتا چلا تھا۔ شاید میں نے کل شام تم سے جیلا کا ذکر بھی کیا تھا۔“

”جی ملک صاحب! ذکر تو آپ نے ضرور کیا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ آج وہ بھی ہمارے ساتھ جنگل کی طرف جائے گا۔“ اے ایس آئی نے متانت سے کہا۔ ”لگتا ہے، وہ جنگل کی طرف سے کوئی خاص خبر لایا ہے جو آپ اسے ہمارے ساتھ بھیجنا چاہتے ہیں؟“

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے افتخار حسین۔“ میں نے تعریفی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اگرچہ جیلا، نورین کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تاہم وہ ڈاکوؤں کے جنگل میں پہلے پڑاؤ تک رسائی حاصل کر چکا ہے۔ وہ اگر تمہارے ساتھ رہے گا تو نورین کی تلاش میں کافی آسانی ہو جائے گی۔“

”ڈاکوؤں کا پہلا پڑاؤ۔۔۔۔۔“ اے ایس آئی نے الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں ملک صاحب؟“ اس سے پہلے کہ میں افتخار حسین کی بات کا جواب دیتا، کانٹیل واحد کمرے میں داخل ہوا۔ ”جی حکم ملک صاحب!“

”شمس آباد سے کوئی بندہ تو نہیں آیا؟“ میں نے کانٹیل سے پوچھا۔

”نہیں جناب! ابھی تک تو نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کانٹیل کو جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بندے کا نام جیل عرف جیلا ہے۔“

وہ جیسے ہی تھانے پہنچے، اسے فوراً میرے پاس لے آتا۔“

”اد کے ملک صاحب۔“ کانٹیل نے مجھے سیلوٹ کیا اور واپس چلا گیا۔

میں نے اے ایس آئی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اپنی بات کو مکمل کر دیا۔ یہ دراصل اس کے سوال کا جواب بھی تھا۔

”ڈاکوؤں نے جنگل میں کوئی فرلانگ بھرسر کرنے کے بعد ایک جگہ عارضی قیام کیا تھا۔ وہاں انہوں نے حویلی سے لائے گئے سوٹ کیس کا پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ وہ سارے قیمتی ملبوسات کو سوٹ کیس سے نکال کر ادھر ادھر پھینک گئے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ سوٹ کیس کو بھی جنگل کے اسی حصے میں چھوڑ گئے ہیں۔ بس، طلائی زیورات اور نورین کو لے کر وہ گھنے جنگل میں کہیں گم ہو گئے ہیں اور مزے کی بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ میں نے لحاظی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارا کھوجی جنگل کے داخلی حصے پر، جہاں تک ڈاکوؤں کا کھرا پکڑ کر پہنچا ہے، وہ مقام وہاں سے چند گز کے فاصلے پر ہے جہاں جیلا سوٹ کیس اور قیمتی ملبوسات بکھرے پڑے دیکھ کر آیا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ اے ایس آئی سوچتی ہوئی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے، جیلا کو اپنے ساتھ لے جانا سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔“

”میں نے یہی سوچ کر اسے تمہارے ساتھ نتھی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کا فیصلہ زبردست اور بروقت ہے ملک صاحب۔۔۔۔۔!“

ادھر اے ایس آئی کی بات ختم ہوئی، ادھر کانٹیل واحد ایک بار پھر میرے کمرے میں موجود تھا۔ اس نے۔۔۔۔۔

یہ آواز بلند اطلاع دی۔

”ملک صاحب! شمس آباد والا بندہ تو آگیا ہے مگر اس کا نام بدل گیا ہے۔“

”نام بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے گھور کر کانٹیل کو دیکھا۔

”وہ جی۔۔۔۔۔ آپ نے کہا تھا اس بندے کا نام جیل عرف جیلا ہے۔“ کانٹیل وضاحت کرتے ہوئے بولا۔

”اور یہ بندہ اپنا نام اقبال عرف بالا بتا رہا ہے۔“

بالا دراصل جیلا کا جوڑی دار تھا۔ میں کل چودھری کی حویلی میں بالا کا تفصیلی انٹرویو کر چکا تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا

سفید پوش

”آپ حکم کریں سرکار۔“ وہ خامسے جوش سے بولا۔

”ایک نہیں، میں آپ کے دس کام کروں گا۔“

”دس نہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک کام۔“ میں نے حتمی انداز میں کہا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔!“ وہ ہمدن گوش ہو گیا۔

”تمہیں حویلی کے اندر اور باہر رہتے ہوئے ہر لمحے اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنا ہیں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”اور ہر وقت ذہن میں اس سوال کو دہراتے رہنا ہے کہ چودھری صاحب کا ایسا دشمن کون شخص ہو سکتا ہے جس نے ذہنی اور قتل کی واردات کی ہے یا کرائی ہے؟“

”میں آپ کی ہدایات کو یاد رکھوں گا جی۔“ وہ فرماں برداری سے بولا۔ ”اور جیسا آپ نے حکم دیا ہے، میں اس کے مطابق عمل کروں گا جناب۔“

”تم اس کام کو میرے حکم سے زیادہ اپنا فرض سمجھ کر انجام دینا۔“ میں نے تاکیدی انداز میں کہا۔ ”تم چودھری قادر علی کے پرانے نمک خوار ہو۔ اگر یہ پتا چل جاتا ہے کہ حویلی میں ہونے والی ذہنی اور نورین کے اغوا میں کس کا ہاتھ ہے تو مجھے مجرموں تک پہنچ کر نورین کو واپس لانے میں آسانی ہو جائے گی اور چودھری کے وفادار ملازم ہونے کے تاتے تمہاری بھی یہی خواہش ہوگی کہ نورین بی بی جلد از جلد حویلی واپس آجائے۔“

”یہ آپ نے بالکل ٹھیک کہا ہے تمہانے دار صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”میری اور جیلا کی غفلت کی وجہ سے یہ واقعہ پیش آیا ہے۔ ہم دونوں کی یہی خواہش ہے کہ نورین بی بی باعزت اور زندہ سلامت واپس آجائے۔ جیلا تو نورین کو ڈھونڈنے کل جنگل کی طرف بھی گیا تھا لیکن کچھ بھی اس کے ہاتھ نہ آ سکا۔ اسی شکست اور غم کی وجہ سے اسے پھونک کر بخار چڑھ گیا ہے۔ جیلا کامیاب ہوا یا جنگل سے خالی ہاتھ واپس آگیا مگر اس نے ایک کوشش تو کی اور ایک میں ہوں کہ۔۔۔۔۔!“

”دل چھوٹا نہ کرو بالا۔“ میں نے اس کی آرزوی کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم من و عنان میری ہدایت پر عمل کرتے رہے تو ہو سکتا ہے، تم کوئی بڑا کارنامہ انجام دے ڈالو۔“

”سچ!“ اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”ہاں، میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اب تم فوراً کس آباد روانہ ہو جاؤ اور

کہ چودھری قادر علی نے جیلا کی جگہ بالا کو کیوں تھانے بھیج دیا۔ صورت حال جاننے کے لیے میں نے کانٹیل واحد سے کہا۔

”وہ جیلا ہے یا بالا، اسے فوراً میرے پاس لے آؤ۔“

”جی ملک صاحب۔۔۔۔۔“ کانٹیل یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔

”یہ کیا ماجرا ہے ملک صاحب؟“ اے ایس آئی نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ ماجرا ہے یا ماجرا۔۔۔۔۔ ابھی کھل کر تمہارے سامنے آجائے گا۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شمس آباد سے آنے والا بندہ ہی اس معے کو صل کر سکتا ہے۔“

اگلے ہی لمحے کانٹیل جس شخص کو میرے کمرے میں لے کر آیا، وہ صد فیصد اقبال عرف بالا تھا۔ میں نے بالا کو بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر پوچھا۔

”وہ جیلا کدھر ہے؟“

”جیلا کورات سے بہت تیز بخار ہے تمہانے دار صاحب۔“ بالا نے بتایا۔ ”چودھری صاحب نے یہی بتانے کے لیے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ۔۔۔۔۔“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تھما پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اگر آپ مجھے اپنے ساتھ جنگل لے جانا چاہیں تو میں حاضر ہوں۔“

”کیا تم ڈاکوؤں اور جنگل کے بارے میں جیلا جتنی معلومات رکھتے ہو؟“ میں نے بالا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”نہیں جی۔۔۔۔۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”تو پھر تمہیں اپنے ساتھ جنگل لے جانے کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جنگل سے زیادہ چودھری قادر علی کی حویلی کو تمہاری۔۔۔۔۔ ضرورت ہے۔ کیا سمجھے؟“

”جی سمجھ گیا۔“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”چنگی طراں سمجھ گیا جناب۔“

”اگر چنگی طراں سمجھ ہی گئے ہوتو پھر فی الفور واپس چلے جاؤ۔“ میں نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔ ”حویلی کی حفاظت اور دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ اگر ممکن ہو تو میرا بھی ایک کام کر دینا۔“



جیسا میں نے تمہیں سمجھایا ہے، اس کے مطابق عمل کرو۔“  
بالا نے بادل سے میرا شکریہ ادا کیا اور سلام کر کے  
رخصت ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے اسے ایس آئی  
افتخار حسین کو کھوجی فتح محمد اور دو چاق و چوبند کانٹیلو کی  
معیت میں جنگل کی جانب روانہ کر دیا۔ وہ سب دو گھوڑوں  
پر سوار ہو کر تھانے سے روانہ ہوئے تھے۔ ایک گھوڑے پر  
دونوں کانٹیلو سوار تھے اور دوسرے گھوڑے پر اسے ایس  
آئی کے چچے کھوجی بابا بیٹھا ہوا تھا۔ جنگل کے اندر سفر کرنے  
کے لیے تانکا کسی بھی صورت سوزوں نہیں تھا اسی لیے  
گھوڑوں کا انتخاب کیا گیا تھا۔

اس روز بچے کا دن تھا۔ میں پورا دن تھانے میں  
موجود رہا لیکن کوئی بھی قابل ذکر واقعہ رونما نہ ہوا۔ میں امید  
کر رہا تھا کہ چودھری قادر علی ضرور تھانے چکر لگا کر صورت  
حال جاننے کی کوشش کرے گا۔ وہ آیا اور نہ ہی اس کی حویلی  
کی جانب سے کوئی تازہ اطلاع موصول ہوئی۔  
شام رات میں ڈھل رہی تھی کہ جنگل کی طرف جانے  
والی سلاخی پارٹی واپس لوٹ آئی۔ ان کی شکلوں ہی سے نظر  
آ رہا تھا کہ وہ ناکام و نامراد لوٹے ہیں۔ میں نے صرف  
اسے ایس آئی اور کھوجی فتح محمد کو اپنے پاس بلالیا۔  
”ہاں بھی، کیا رہا؟“ میں نے باری باری دونوں  
کی طرف دیکھا۔

”ملک صاحب! ہم قیمتی لمبوسات اور سوٹ کیس تو  
اپنے ساتھ لے آئے ہیں۔“ اسے ایس آئی نے مایوسی  
بھرے لہجے میں بتایا۔ ”لیکن ڈاکوؤں اور نورین کا کچھ پتا  
نہیں چل سکا۔“  
”گھوڑوں کا کھرا کیا کہتا ہے؟“ میں نے کھوجی  
سے سوال کیا۔

”اللہ آپ کا بھلا کرے ملک صاحب۔“ فتح محمد نے  
اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”جیسا کہ آپ جانتے ہیں، یہ جنگل  
شرق سے مغرب کی جانب لگ بھگ پانچ میل تک پھیلا ہوا  
ہے۔ ہم گھوڑوں کے سموں کا کھرا پلا کر جنگل کے دوسرے  
کنارے تک گئے ہیں۔ اس کے بعد کھرا نہیں مل سکا۔“  
”کھرا نہیں مل سکا؟“ میں نے چونک کر اس کی  
طرف دیکھا۔ ”چاچا! کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ملک صاحب! جنگل کے مغربی کنارے پر شان  
جونہا ایک کچی سڑک ہے۔“ کھوجی نے میرے استفسار کے  
جواب میں بتایا۔ ”کھرے سے یہ تو پتا چلا ہے کہ گھڑسوار  
جنگل کو عبور کر کے باہر نکلے ہیں۔ اس کے بعد کھرا غائب

ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے ڈاکو وہاں سے کسی گاڑی وغیرہ  
میں سوار ہو کر کسی طرف نکل گئے ہیں۔ اس کچی سڑک پر تیل  
گاڑیوں اور تانگوں کے علاوہ بسوں اور ویگنوں کی  
آمدورفت کے آثار بھی ملتے ہیں۔“

”ڈاکو تیل گاڑی میں بیٹھے ہیں یا موٹر گاڑی میں۔“  
میں نے غور سے لہجے میں کہا۔ ”مگر ان چار گھوڑوں کے  
بارے میں تم کیا کہو گے جن پر سوار ہو کر وہ لوگ شس آباد  
سے جنگل کے دوسرے کنارے تک پہنچے تھے؟“

کھوجی نے جنگل کی دوسری جانب جس کچی سڑک کا  
ذکر کیا تھا، وہ میری دیکھی بھالی ہوئی تھی۔ مذکورہ سڑک شمال  
مغرب میں تھوڑا آگے جا کر ایک کچی سڑک سے مل جاتی تھی  
جو سیدھی لائل پور (موجودہ فیصل آباد) شہر تک جاتی تھی۔  
اگر ڈاکوؤں نے ادھر کا رخ کیا تھا تو اس کا یہی مطلب تھا، وہ  
لائل پور گئے تھے اور اگر انہوں نے مخالف سمت میں سفر کیا  
تھا تو پھر ان کو ”فیروزنگر، ملک وال اور چک بتیس“ میں  
ڈھونڈنے کی ضرورت تھی۔ یہ تینوں گاؤں تھوڑے تھوڑے  
فاصلے سے مذکورہ کچی سڑک کی زیریں جانب واقع تھے۔

کھوجی فتح محمد نے میرے جھلٹا ہٹ بھرے  
استفسار کے جواب میں بتایا۔ ”ملک صاحب! میں نے  
جنگل سے باہر نکلنے کے بعد گھوڑوں کے کھرے کو تلاش  
کرنے کی اپنی ہی کوشش کر ڈالی ہے مگر اس مقصد میں  
مجھے کامیابی نہیں ہو سکی۔ اب گھوم پھر کر میرا ذہن ایک ہی  
طرف جا رہا ہے۔“

”چاچا! بھجارتیں نہ ڈالو۔“ میں نے بیزاری سے  
کہا۔ ”تمہارا ذہن گھوم پھر کر جدھر بھی جا رہا ہے فوراً اس کی  
وضاحت بھی کر ڈالو۔“

”میرے خیال میں ڈاکوؤں نے جنگل سے نکلنے کے  
بعد گھوڑوں کے سموں پر موم جاسے یا کپڑے کی تھیلیاں  
چڑھالی ہوں گی۔“ فتح محمد نے سنجیدہ لہجے میں بتایا۔ ”اسی  
لیے گھوڑوں کا کھرا آگے نہیں مل سکا۔ بعض شاطر مجرم اس  
قسم کی حرکت کرتے ہیں۔“

”اور بعض ذہین کھوجی ان شاطر مجرموں کی حرکت کو  
ناکام بھی بنا دیتے ہیں۔“ میں نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”گھوڑوں کے کھروں پر موم جاسے یا موم نے کپڑے کی  
تھیلیاں چڑھالیے جانے کے باوجود بھی وہ پاؤں کے دباؤ کا  
سہارا لے کر اپنا کام نکال لیتے ہیں؟“

میں نے ایک طرح سے کھوجی فتح محمد پر طنز کیا تھا۔ وہ  
میرے لہجے کی ترشی اور حیکھے پن کو فوراً محسوس کر کے بولا۔

”جی ہاں! یہ بات میں بھی جانتا ہوں ملک صاحب! اور اللہ  
کے فضل و کرم سے مجھ میں یہ صلاحیت موجود ہے جس کا ابھی  
آپ نے ذکر کیا ہے۔“  
میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر کیا  
ارادہ ہے تمہارا چاچا؟“

”میں کل صبح اپنا کام وہیں سے دوبارہ شروع کروں  
گا جہاں آج چھوڑ کر آیا ہوں۔“ اس نے بڑے اعتماد سے  
جواب دیا۔ ”آج پانچ میل کے جنگل کو عبور کرنے میں اچھا  
خاصا وقت لگ گیا ہے اور آپ کو پتا ہے، کھرے کھوج کا  
کام رات کی تاریکی میں نہیں ہو سکتا۔ کل انشاء اللہ! مجھے اپنی  
صلاحیتیں آزمانے کا زیادہ موقع ملے گا اور میں آپ کو کوئی  
خوش خبری بھی سناسکوں گا۔“

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے چاچا!“ میں نے  
ظہور دل سے کہا۔ ”تم کل صبح ایک کانٹیلو کو ساتھ رکھ کر  
کام کو آگے بڑھاؤ۔ اس کے ساتھ ہی میں لائل پور، فیروز  
نگر، ملک وال اور چک بتی (بتیس) کو چیک کرنے کے  
انتظامات کرتا ہوں۔“

کھوجی تھوڑی دیر مزید میرے پاس بیٹھ کر رخصت  
ہو گیا۔ میں اسے ایس آئی افتخار حسین کے ساتھ اگلے دن کا  
لاٹھل تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

اتوار کی صبح اگرچہ شہروں اور قصبہ جات وغیرہ میں  
بیسے والے عام لوگوں کے لیے بڑی سہانی ہوتی ہے مگر  
گاؤں دیہات میں چونکہ چھٹی..... خصوصاً ہفتہ وار چھٹی کا  
کوئی تصور نہیں ہوتا اس لیے ہر دن ایک جیسا لگتا ہے۔  
پولیس ڈیپارٹمنٹ کی نوکری بھی کچھ اسی مزاج کی ہوتی  
ہے۔ خاص طور پر دیہاتی تھانوں میں جہاں تھانے دار  
کی رہائش بھی تھانے کے اندر ہی رہائشی کوارٹر میں ہو تو  
پھر یہی محسوس ہوتا ہے، محکمہ پولیس سے رشتے داری ہے  
اور تھانہ گھر ہے۔

اتوار کی صبح تھانے جانے سے پہلے میں ایک  
ضروری کام کرتا ہوں اور وہ یہ کہ ہفتے بھر کے میلے کپڑوں  
کو ایک گھٹری میں باندھنا ہوتا ہے کیونکہ دھوبی اتوار ہی  
کو آتا تھا۔ وہ دھلے ہوئے کپڑے دے جاتا اور میلے  
کپڑوں کی گھٹری لے جاتا۔ میری شروع ہی سے یہ  
عادت رہی ہے کہ یونیفارم ہو یا عام گھریلو استعمال کے  
کپڑے، میں انہیں اتارتے وقت جھینیں وغیرہ ضرور  
چیک کر لیا کرتا ہوں۔ اسی طرح جب میں میلے کپڑوں کی

گھٹری باندھتا تھا تو ایک مرتبہ پھر احتیاطاً جیبوں میں  
جھانک لیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں، احتیاط بہت اچھی چیز ہے۔ ایسا کہتے  
ہیں تو کچھ بھی غلط نہیں کہتے۔ اس اتوار کی صبح بھی جب میں  
میلے کپڑوں کی گھٹری باندھتے وقت انہیں چیک کر رہا  
تھا..... یونیفارم کی ایک پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو  
مجھے عجیب سا لگا۔ میرا ہاتھ کسی دھاتی شے سے ٹکرایا تھا۔  
میں نے فوراً مذکورہ شے کو جیب سے باہر نکال لیا۔

وہ ایک لاکٹ تھا جو چاندی کی زنجیر میں پرویا گیا  
تھا۔ لاکٹ کے چاندی کے فریم میں ایک فیروزہ پتھر جڑا  
ہوا تھا جو غالباً فیروزہ تھا۔ چاندی کی زنجیر ایک جگہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی۔

اس لاکٹ پر نگاہ پڑتے ہی سیکند کے ہزارویں حصے  
میں مجھے یاد آ گیا کہ مذکورہ لاکٹ مجھے کہاں سے ملا تھا۔ مجھے  
اچھی طرح یاد تھا، جب میں جمعے کی صبح چودھری قادر علی کی  
حوالی پہنچ کر جائے وقوعہ کا معائنہ کر رہا تھا تو یہ لاکٹ مجھے  
مغوی نورین کے کمرے کے فرش پر پڑا ملا تھا۔ اس وقت  
میں چونکہ بہت سے معاملات کو ایک ساتھ دیکھ رہا تھا اس  
لیے میں نے اس لاکٹ کو پتلون کی جیب میں ڈال لیا تھا کہ  
بعد میں چودھری سے اس کے بارے میں استفسار کروں گا۔

اغلب امکان یہی تھا کہ اس لاکٹ کا تعلق مغوی نورین سے  
ہوگا اور انگو کی ہنگامی واردات کے دوران میں زنجیر ٹوٹ  
جانے کے باعث لاکٹ اس کی گردن سے نکل کر کمرے  
کے فرش پر گر گیا ہوگا۔ لیکن یہ ایک اتفاق ہے کہ بعد میں  
فیروزے والا یہ لاکٹ میرے ذہن سے نکل گیا اور اب  
اچانک ہی سامنے آ گیا تھا۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ  
یونیفارم کی پہلی تلاشی میں مذکورہ لاکٹ میرے ہاتھ سے  
کیسے نکل گیا۔ بہر حال، ہر کام میں قدرت کی کوئی نہ کوئی  
مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ اس لاکٹ  
کے ساتھ کون سی کہانی جڑی ہوئی تھی۔

میں حسب معمول تیار ہو کر تھانے آ گیا۔ فیروزے  
والا لاکٹ میری جیب میں تھا اور میں مسلسل اسی کے بارے  
میں سوچ رہا تھا۔ تھانے میں کھوجی فتح محمد مجھ سے پہلے موجود  
تھا۔ میں نے کل ایک چبھتے ہوئے جیلے سے اس کی دیکھی  
ہوئی رگ کو چھیڑ دیا تھا۔ وہ خاصا جذبانی ہو گیا تھا اور اس  
وقت بھی بڑے جوش میں دکھائی دیتا تھا۔

فتح محمد ایک تجربہ کار اور ہنرمند شخص تھا۔ ہر فنکار  
جذبانی ہوتا ہے۔ اس کے اندر خودداری اور اتنا بھی ہوتی



ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کل وہ میرے جیسے جملے کے جواب میں اچھل پڑا تھا۔ یقیناً اسے ایسا محسوس ہوا ہوگا کہ میں اس کے سامنے دوسرے ماہر کھوجیوں کا ذکر کر کے اس کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جبکہ درحقیقت ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

میں نے فتح محمد کو ایک کانشیل دے کر روانہ کر دیا۔ اس کی رپورٹ کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا تھا کہ ستلاشی ٹیم کو لائل پور کی طرف روانہ کیا جائے یا دیگر جگہاں کی سمت۔ پھر میں نے افتخار حسین کو اپنے پاس بلا لیا۔ وہ مجھے سلام کرنے کے بعد کرسی پر بیٹھ چکا تو میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”افتخار! میں دو تین گھنٹے کے لیے شمس آباد کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ اس دوران میں تھانے کا نظم و نسق تم سنبھالو گے۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب! آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا پھر پوچھا۔

”کیا ادھر کوئی خاص بات ہے؟“

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے اس سے لاکٹ کا ذکر نہیں کیا۔ ”ہوسکتا ہے، وہاں پہنچ کر کوئی خاص بات سامنے آجائے۔ کل کا پورا دن چودھری قادر علی کی کوئی خیر خبر نہیں ملی۔ پتا تو کیا جائے، ادھر حویلی میں ہو کیا رہا ہے۔“

”جی ہاں..... ضرور۔“ وہ معتدل انداز میں بولا۔

”آپ تھانے کی طرف سے مطمئن ہو کر جائیں۔ آپ نے اتنا تو سکھا ہی دیا ہے کہ مجھے یہاں کام کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی اور پھر.....“ لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! شمس آباد یہاں سے دور ہی کتنا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک میل نا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہو بھی گئی تو میں آپ کو بلا لوں گا۔“

افتخار حسین کی پراعتاد باتوں نے مجھے مطمئن کر دیا۔ پھر اسی نے ایک کانشیل کو بھیج کر میرے لیے تانگے کا بندوبست کیا اور میں کانشیل واحد کے ہمراہ شمس آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے بھر وہ لاکٹ ایک لمحے کے لیے بھی میرے ذہن سے محو نہیں ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں اور چودھری قادر علی، حویلی کی بیٹھک میں براجمان تھے۔ پہلے جب میں یہاں آیا تو بیٹھک میں بیٹھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ وہ سارا وقت افراتفری میں گزر گیا تھا۔ چودھری کی بیٹھک سجاوٹ اور سادگی کا خوب صورت

احراج پیش کرتی تھی۔ یعنی وہاں اپنا رعب و دبدبہ اور کرد و فر غلاہر کرنے والی کوئی شے دیواروں پر آویزاں نہیں کی گئی تھی۔ گویا وہ بیٹھک چودھری قادر علی کے فطری مزاج کی عکاس تھی۔

رکی علیک سلیک کے بعد چودھری نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔ ”ملک صاحب! میری نورین کی کوئی خیر خبر.....؟“

میں نے نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں چودھری کو اپنی اب تک کی تفتیش اور تحقیق سے آگاہ کیا پھر آخر میں سلی بھرے لہجے میں کہا۔

”آج شام تک یہ پتا چل جائے گا کہ وہ ڈاکو نورین کو جنگل سے باہر نکلنے کے بعد لائل پور کی طرف لے گئے ہیں یا پھر زیریں جانب موضعات فیروزنگر، ملک وال اور چک تیس کی طرف۔ ذرا صبر کا تعین ہو جائے، اس کے بعد نورین کی تلاش بہت آسان ہو جائے گی۔ کسی نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہی ستلاشی ٹیم کو روانہ کیا جاسکتا ہے۔“

”ملک صاحب! ابھی تک تو میں نے کوشش یہی کی ہے کہ ادھر بہادر پور والوں کو اس واردات کی خبر نہ ہو۔“ چودھری نے تشویش ناک نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کسی بھی طرح ایک دو دن میں نورین کو بازیاب کرنے کی کوشش کریں۔ اگر میرے دوست چودھری خدا بخش کو اس اندہ ہناک واقعے کا پتا چل گیا تو پھر قنات ہی آجائے گی۔“

میری پگڑی بھی اچھلنے لگی اور ناک بھی کھلنے لگی۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا چودھری صاحب۔“ میں نے پرسکون انداز میں کہا۔ ”آپ خواہ مخواہ پریشان ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”کیا آپ اس واردات کو معمولی واقعہ سمجھ رہے ہیں.....؟“

”نہیں چودھری صاحب! ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے یہ دستور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تو چودھری خدا بخش کے حوالے سے کہہ رہا تھا۔“

”چودھری خدا بخش کے حوالے سے؟“ اس کی آنکھوں میں ابھرنے لگی۔

”ملک صاحب! آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آسکی۔“

”چودھری خدا بخش آپ کا دیرینہ اور قابل بھروسہ دوست ہے نا؟“

”بے شک! ایسی ہی بات ہے۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔

”سچے اور مخلص دوست اپنے دوستوں کی مجبوریوں کو سمجھنے اور ان کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں چودھری صاحب۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو یہی کہوں گا کہ چودھری خدا بخش کو صورت حال سے آگاہ کر دیں۔ وہ اس معاملے میں آپ سے تعاون اور ہمدردی کرے گا۔“

”نہیں ملک صاحب.....“ وہ بڑی تیزی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی پانی سر سے زیادہ اونچا نہیں ہوا۔ بس، ایک دو دن میں آپ نورین کو ڈھونڈ نکالیں جب کوئی چارہ کار نہیں رہے گا تو پھر میں خود بہادر پور جا کر چودھری خدا بخش کو حالات کی سچائی سے آگاہ کر دوں گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ میں نے سادہ انداز میں کہا۔ ”ویسے اس وقت میں ایک اور کام سے آپ کے پاس آیا تھا۔“

”اور کام سے..... کون سا کام ملک صاحب؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کہا۔ ”ادھر جنگل سے ہمیں ایک خاص شے ملی ہے۔ میں وہ شے آپ کو دکھاتا ہوں۔ ہو سکتا ہے، اس کی مدد سے ان ڈاکوؤں کا سراغ لگانے میں کوئی مدد مل سکے۔“

”جی..... دکھائیں۔“ وہ پراشتیاق انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے فیروزے والا لاکٹ جیب سے نکال کر چودھری کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تو اس کی آنکھوں میں ششمالی کی واضح چمک ابھری پھر وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔

”یہ لاکٹ آپ کو جنگل سے ملا ہے.....؟“

”جی ہاں!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو آپ اس لاکٹ کو اچھی طرح پہچانتے ہیں؟“

”جی ہاں، بالکل۔ اس میں نہ پہچاننے والی کون سی بات ہے۔“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔ ”یہ تو جیلا کا لاکٹ ہے!“

اب میرے چوکنے کی باری تھی۔ میں جس لاکٹ کو نورین کا سمجھا تھا، وہ جیلا کا نکل آیا تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا

تھا کہ جیلا کا لاکٹ نورین کے کمرے میں کیسے پہنچ گیا؟ یہ بڑا سنسنی خیز سوال تھا لہذا میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں پوچھا۔ ”چودھری صاحب! آپ کو یقین ہے کہ یہ لاکٹ جیلا ہی کا ہے.....؟“

”جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔“ وہ شاکہ انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے صد فیصد یقین ہے کہ یہ لاکٹ جیلا ہی کا ہے۔ لگتا ہے، اس کی زنجیر نوٹنے کی وجہ سے یہ جنگل میں گھس گھس گیا ہوگا۔ اگر آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں تو جیلا سے پوچھ لیں۔ وہ ادھر گیٹ کے قریب اپنے کمرے میں موجود ہے۔ آپ کہیں تو میں جیلا کو یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”لاکٹ“ کے حوالے سے پوچھ چمک کے لیے میں نے حویلی کی طرف آتے ہوئے راستے میں ایک لائحہ عمل تیار کر لیا تھا جس میں بہت سی باتیں حقیقت سے دور تھیں اور میں سچائی تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اسی لائحہ عمل پر عمل پیرا تھا۔

”جیلا کا بخار اب کیسا ہے؟“ میں نے چودھری سے پوچھا۔

”اب تو وہ ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بس کمزوری ہے۔ ایک آدھ دن آرام کرے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے ایک فوری خیال کے تحت کہا۔ ”اب جیلا کو بلا لیں۔“

تھوڑی دیر کے بعد جیلا بیٹھک میں موجود تھا۔ چودھری کے اشارے پر وہ ایک موڑھے پر بیٹھ گیا۔ جب سے مجھے یہ پتا چلا تھا کہ فیروزے والا وہ لاکٹ جیلا کا تھا اور ہر وقت اس کی گردن میں لٹکا رہتا تھا، میرے رگ و پے میں ایک عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک سے بیٹھ چکا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”جیلا! تمہارا وہ لاکٹ کہاں ہے جو ہر وقت تمہاری گردن میں موجود رہتا تھا؟“

”پتا نہیں جی، وہ کہاں گر گیا ہے۔“ وہ اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں نورین بی بی کی وجہ سے بہت زیادہ پریشان رہا ہوں بلکہ ابھی تک پریشان ہوں۔ جب تک نورین بی بی واپس نہیں آجاتی، حویلی میں رہنے والا ایک شخص بلکہ پورا شمس آباد ہی اداس اور غمگین رہے گا.....“ وہ لمبے بھر کے لیے رکا۔ ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔



”ان دو تین دنوں میں یہاں ایسی افراتفری رہی ہے کہ مجھے خود اپنا ہوش نہیں رہا، لاکٹ پر کیا دھیان دیتا۔۔۔“

”تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے جیلا۔“ میں نے ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”انشاء اللہ! میں غریب نورین کو بازیاب کر لوں گا۔ فی الحال میں تمہارا فیروزے والا لاکٹ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

جیلا کی آنکھوں میں ابھرنے آمیز حیرت نمودار ہوئی۔ بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ ”وہ آپ کو کہاں سے ملا؟“

تھوڑی دیر پہلے میں نے مذکورہ لاکٹ کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ جیلا کے اضطرابی سوال پر میں نے وہ لاکٹ اپنی جیب میں سے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ لاکٹ ہمیں جنگل میں سے ملا ہے۔“

”اس کی زنجیر نوٹی ہوئی ہے۔“ وہ لاکٹ کو ہاتھوں میں پھراتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے، جب میں نورین بی بی کی تلاش میں جنگل کی طرف گیا تھا تو یہ لاکٹ زنجیر ٹوٹ جانے کی وجہ سے وہاں گر گیا ہوگا۔“

میں اس دوران میں مسلسل جیلا کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ان لمحات میں جیلا مجھے خاصا الجھا ہوا دکھائی دیا۔ ہو سکتا ہے یہ اس کی بیماری کے اثرات کا اثر ہو۔ بہر حال میں نے اسے پکا کرنے کی خاطر پوچھا۔ ”ویسے یہ لاکٹ ہے تو تمہارا ہی؟“

”ہاں جی، بالکل!“ وہ جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں بھلا اپنے لاکٹ کو پہچاننے میں کس طرح غلطی کر سکتا ہوں۔ پورے شمس آباد میں ایسا لاکٹ اور کسی کے پاس نہیں ہے۔“

”اور تمہیں اس بات کا بھی یقین ہے کہ جیسے کی صبح جب تم نورین کی تلاش میں، چودھری صاحب کو بتائے بغیر چپ چاپ جنگل کی طرف جا رہے تھے تو یہ لاکٹ تمہاری گردن میں موجود تھا؟“ میں نے نہایت ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں استفسار کیا۔

”جی ہاں۔ جب میں گھوڑے پر بیٹھ رہا تھا تو میں نے خود اپنے ہاتھوں سے چھو کر اس لاکٹ کو دیکھا تھا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔ ”لیکن واپسی میں، میں نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ جب میں لوٹ کر حویلی آیا تو لاکٹ غائب تھا۔ میں یہی سمجھ رہا تھا، راستے میں آتے جاتے یا پھر

جنگل میں کہیں گر گیا ہوگا۔ میں نے لاکٹ کو تلاش کرنے کے بارے میں بھی سوچا تھا لیکن تیز بخار نے مجھے اس کی مہلت ہی نہیں دی اور اب بھی کمزوری کی وجہ سے اسے چکر آ رہے ہیں کہ میں ٹھیک طرح آپ سے بات بھی نہیں کر پا رہا ہوں۔“

”ہاں جیلا! میں بھی یہی محسوس کر رہا ہوں کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ لو اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔۔۔ نورین کے حوالے سے بھی ذہن کو تھکانے کی ضرورت نہیں۔ ایک دو دن میں وہ حویلی میں موجود ہوگی۔“

جیلا نے لاکٹ کی ”بازیابی“ کے لیے میرا شکریہ ادا کیا اور مجھے سلام کر کے بیٹھک سے نکل گیا۔ چودھری نے سوچتی ہوئی گہری نظر سے مجھے دیکھا اور بکھری ہوئی ابھرنے زدہ آواز میں پوچھا۔

”ملک صاحب! میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کیا کرتے پھر رہے ہیں۔۔۔؟“

”کیا مطلب چودھری صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ۔۔۔۔۔ وہ بد دستور الجھے ہوئے انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی باتوں اور ان سے جھلکنے والے اطمینان سے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے، نورین کہاں ہے۔۔۔۔۔ اور آپ جب چاہیں گے اسے سامنے لے آئیں گے؟“

”ایسی بات نہیں ہے چودھری صاحب!“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ ”یہ خدا مجھے اس بات کا تو علم نہیں کہ نورین اس وقت کہاں ہوگی لیکن اگر آپ میرے ایک سوال کا بالکل درست جواب دیں تو ممکن ہے، میں شام سے پہلے آپ کی بیٹی کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو جاؤں۔۔۔۔۔“

”ملک صاحب! اس وقت مجھ سے زیادہ اور کوئی اس بات کا خواہش مند نہیں ہوگا کہ نورین جلد از جلد باعزت اور صحیح سلامت واپس حویلی پہنچ جائے۔“ وہ آگے کو جھک کر گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”آپ جتنے بھی سوالات پوچھیں گے، میں ان کا ٹھیک ٹھیک جواب دوں گا۔“

”جتنے اور کتنے نہیں، صرف ایک سادہ سا سوال۔۔۔۔۔!“

”جی پوچھیں، آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے

سٹیفید پویش

ہیں؟“ وہ ہمدردی گوش ہو گیا۔

”میں نے پچھلے پھیرے میں حویلی کے اندرونی حصے کا تفصیلی جائزہ لیا تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”خاص طور پر ان چار کمروں کا جو ایک ہی قطار میں بنے ہوئے ہیں جن میں سے تین تو آپ لوگوں کی خواب گاہیں ہیں اور چوتھے کمرے میں نورین کا جینز بھرا ہوا ہے۔“ لچائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی، آپ کے بچوں کی اور نورین کی خواب گاہ میں کس کس کو جانے کی اجازت ہے؟“

”میں، میری گھر والی زاہدہ پروین، بشیرا بی بی، نوید، سعید اور نورین۔“ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”یا پھر جو ہمارے قریبی رشتے دار ہیں، وہ جب شمس آباد آتے ہیں تو وہ ان کمروں میں بہ آسانی آ جاسکتے ہیں۔ ویسے میں نے باہر سے آنے والے مہمانوں کے قیام و طعام کے لیے حویلی کے اندر ہی دو تین کمرے الگ سے بھی بنا رکھے ہیں۔“

”جیلا اور بالا سے آپ کی کوئی رشتے داری نکلتی ہے؟“ میں نے چودھری کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے غاسے جیسے لہجے میں استفسار کیا۔

”نہیں جی۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔“ وہ ٹھوس انداز میں بولا۔ ”وہ صرف ملازم ہیں۔ ٹمک خوار اور وقادار ملازم۔ انہیں حویلی کے اندرونی رہائشی کمروں میں آنے کی قطعاً اجازت نہیں ہے۔ وہ زنان خانے سے دور حویلی کے بیرونی حصے میں ڈیوٹی دیتے ہیں۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ۔۔۔۔۔“ میں نے بھی تھوڑا آگے جھک کر معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ ”وہ ٹیلے پھر والا چاندی کا لاکٹ مجھے نورین کے کمرے کے فرش پر پڑا ملا تھا تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا چودھری صاحب؟“

”اس بات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا!“ میری بات سنتے ہی چودھری اچھل پڑا۔ ”جب جیلا کو نورین کے کمرے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں تو پھر اس کا لاکٹ وہاں کیسے پہنچ سکتا ہے۔“

میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں چودھری کو فیروزے والے لاکٹ کی کہانی سنائی اور آخر میں کہا۔ ”مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ جیلا اس ذکیقت اور اغوا والی واردات کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں، وہ جھرجھراتی

ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ملک صاحب؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ میں نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ ”میں آپ کے ٹمک خوار جیلا کو اپنے ساتھ تھانے لے کر جا رہا ہوں۔ شام سے پہلے اس نے حیرت انگیز اور ناقابل یقین انکشافات نہ کیے تو میں سمجھوں گا، اب تک میں نے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں جھک ماری ہے۔“

چودھری قادر علی مشکل ہی سے کسی مگر اس بات کے لیے راضی ہو گیا کہ میں جیلا کو تعقیب کے لیے تھانے لے جاؤں۔ اس کے بعد حویلی میں رکنے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ ہم نے جیلا کو تانگے میں بٹھایا اور تھانے کی جانب روانہ ہو گئے۔

وہ راستے بھر خاموش اور کھویا کھویا سا رہا۔ میں نے جیلا کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے کس مقصد کے لیے تھانے لے کر جا رہا ہوں۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ میں نورین کی تلاش کے سلسلے میں اسے کوئی اہم ذمے داری سونپنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

☆☆☆☆

مجھے شروع ہی سے جیلا اور بالا پر شک تھا۔ وہ چودھری کی حویلی کے محافظ تھے اور اس پر اسرار واردات کے وقت وہ دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر پائے گئے تھے اور یہی بات مجھے ہنسنے نہیں ہو رہی تھی۔ بالا کا تفصیلی انٹرویو کرنے کے بعد میں مطمئن ہو گیا تھا لیکن جیلا کا رویہ ابتداء ہی سے مشکوک تھا۔ یہ لاکٹ والا ”معاملہ“ سامنے آنے کے بعد تو میرا یہ شک یقین میں بدل گیا تھا کہ وہ اس واردات کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔

میں نے تھانے پہنچ کر جیلا کو خوفناک صورت والے ایک حوالدار کے حوالے کیا اور واضح الفاظ میں کہا۔ ”چمن خان! میں جانتا ہوں کہ چودھری قادر علی کی حویلی میں ہونے والی ذکیقت اور اغوا کی واردات میں کسی نہ کسی حوالے سے یہ جیلا بھی ملوث ہے۔ اس کی زبان سے اقرار کرانا اب تمہاری ذمے داری ہے۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں ملک صاحب!“ چمن خان نے جیلا کو ایسی نظر سے دیکھا جیسے قصاب، بکرے کو دیکھتا ہے۔ ”میں ایک گھنٹے کے اندر آپ کو رپورٹ پیش کرتا ہوں۔“

اس کے بعد چمن خان، جیلا کو دھکیلتے ہوئے ٹرائل روم کی طرف لے گیا۔ جیلا اس غیر متوقع صورت حال سے بے حد خوفزدہ ہو گیا تھا لہذا اس نے چمن خان کی بتائی ہوئی مدت



چھوٹی فیکٹریوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ٹرین لندن ٹرانسپورٹ سسٹم کے آخری اور نو تعمیر شدہ اسٹیشن ویلنگٹنورڈ برج کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ اسٹیشن نو تعمیر شدہ مڈل سیکس یونیورسٹی کے متعلقین کی سہولت کے لیے بنایا گیا تھا۔

شام کا چھٹ پنا اترنے لگا تو اسٹریٹ کیسپس تاریکی روشنی اگلنے لگے۔ مسٹر بینسن اسٹیشن پر اترے تو انہیں فٹ پاتھوں پر برف نظر آئی۔ ان کے ہاتھ میں ایک بوسیدہ سا

جس ٹرین میں مسٹر بینسن سوار ہوئے، وہ لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی اور زیر زمین سفر کر رہی تھی۔ وہ ادھر چھوڑی کی سہ پہر میں ہر اسٹاپ پر مسافروں کو اتارتی بڑی کابلی سے دریائے ٹیمز کے ڈیلٹائی علاقے میں سطح زمین پر رواں دواں تھی اور تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ وہ ایسے علاقوں سے گزر رہی تھی جن کے نام بڑے رومانوی تھے لیکن وہاں اینٹوں کے بنے ہوئے پرانے مکانات اور چھوٹی

## احتجاج شکن

ابو ضیا اقبال

دنیا میں دو طرح کے لوگ اپنا منفرد مقام بنا پاتے ہیں۔ ایک بہت اچھے... دوسرے بہت برے... لیذا ان کے کردار و عمل میں یہی انفرادیت پائی جاتی ہے۔ ان کی پسند ناپسند اور اظہار کے طریقے یہی الگ ہوتے ہیں۔ اگرچہ اسے بھی بہت سی باتوں پر اعتراض تھا مگر احتجاج کا سخت مخالف تھا اور اس نے اپنی مخالفت کا اظہار کچھ اور بھی رنگ میں کیا کیونکہ اس میں کچھ نہ کچھ تو انفرادیت تھی۔

وہاں کچھ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک احتجاج شکن کا قصہ



کی مدد اور تعاون سے حویلی کے اندر داخل ہوئے۔ اس وقت بالاکھری نیند سو رہا تھا۔ اس کی ناک پر مخصوص رومال رکھ کر اسے اٹھا غفلت کر دیا گیا تھا۔ جیلا ڈاکوؤں کے ساتھ پہلے نورین والے کمرے تک پہنچا۔ ڈاکوؤں نے سوئی ہوئی نورین کو بھی رومال کی مدد سے اٹھا غفلت کر دیا۔ اس کے بعد جیلا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا اور خود کو بے ہوش ثابت کرنے لگا۔ ڈاکوؤں کی وہ مکمل راہنمائی کر چکا تھا۔ انہوں نے نورین کو کندھے پر لادا اور طلا کی زیورات والا سوٹ کیس اٹھا کر چلتے بنے۔

ان کے بچ جنگل کے ایک مخصوص حصے میں اگلی صبح ملاقات طے تھی جہاں بشارت بھی موجود ہوتا اسی لیے جمعے کی صبح جیلا چپ چاپ جنگل کی طرف نکل گیا تھا۔ پروگرام کے مطابق طلا کی زیورات پر ڈاکوؤں کو قبضہ کرنا تھا اور نورین جیلا کے حوالے کر دی جاتی۔ جیلا، بشارت کی مدد سے نورین کو لے کر کسی محفوظ علاقے کی طرف نکل جاتا لیکن ڈاکو، جیلا کو بچا دے گئے تھے۔ اگلی صبح جب وہ جنگل کے مخصوص مقام پر پہنچا تو وہاں کھلے ہوئے سوٹ کیس اور ریشمی لمبوسات کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس صورت حال سے جیلا کے ذہن کو ایسا دھچکا لگا کہ وہ تیز بخار میں مبتلا ہو گیا۔ جیلا جب ڈاکوؤں کی راہنمائی کرتے ہوئے نورین کے کمرے میں گیا تھا تو وہیں اس کا لاکٹ گر گیا تھا جو اس کیس کو چل کرنے کا سبب بن گیا۔

جیلا کی نشان دہی پر میں نے چک بتیں اور ارد گرد کے گاؤں دیہات میں چھاپے مار کر بشارت کو گرفتار کر لیا۔ وہ فیروزنگر سے آگے ایک گاؤں عمرکوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ جب میں نے بشارت کو تفتیش کی بجگی میں پینے کے لیے ڈالتا تو اس نے ڈاکوؤں کے بچے ٹھکانے سے مجھے آگاہ کر دیا۔ میں نے سر توڑ کوشش کر کے اٹھارہ اپریل بدھ کے روز دو پہر میں نورین کو باز یاب کر لیا۔ یعنی اس کی برات سے صرف ایک دن پہلے۔ اس دوران میں نورین کے ساتھ کیا جاتی اور میں نے جیلا و بشارت سمیت ڈاکوؤں کا کیا حشر کیا، یہ ایک الگ عبرت ناک داستان ہے جو پھر کسی مناسب موقع پر بیان کروں گا۔

محبت کرنا کوئی جرم ہے اور نہ ہی گناہ لیکن اس محبت کے حصول کے لیے جرم کی راہ اختیار کرنا کسی بھی طور قابل معافی نہیں۔ اگر یہ نکتہ انسانوں کی سمجھ میں آجائے تو ہماری دنیا جنت بن جائے گی۔

(تحریر: حسام بٹ)

سے پہلے ہی زبان کھول دی۔ جو لوگ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی سنگین جرم کا ارتکاب کرتے ہیں اور پولیس سے کبھی ان کا واسطہ نہیں پڑا ہوتا، ان کی زبان کو کھلوانے کے لیے خطرناک تفتیشی ہتھکنڈے استعمال کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

”مک صاحب! یہ بندہ تو بجیر سے بھی زیادہ ڈرپوک نکلا ہے۔“ چمن خان نے میرے پاس آکر بتایا۔ ”اس نے زبان کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ کھول دیا ہے۔ اس وقت اس کے بدن سے بدبو کے بھکے اٹھ رہے ہیں۔“

”تم جلدی سے جیلا کی صفائی ستھرائی کا بندوبست کرو چمن خان!“ میں نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ ”تا کہ اس کا بیان قلم بند کیا جاسکے۔“

☆☆☆

اس روز میں نے جمیل عرف جیلا کا جو بیان قلم بند کیا، میں اس کی تفصیل میں تو نہیں جاؤں گا تاہم غیر ضروری اور غیر متعلق باتوں کو حذف کر کے میں اس کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

جیلا، نورین کو پسند کرتا تھا لیکن اس پسندیدگی کے اظہار کا مطلب یہ تھا کہ اپنے پروانہ موت پر دستخط کرنا۔ جب نورین کی شادی کی تاریخ پکی ہو گئی تو وہ اداس رہنے لگا۔ نورین کو کچھ ہی دنوں میں شمس آباد کو چھوڑ کر بہادر پور چلے جانا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے تو بھی گھبراہٹ سے نورین کی شکل نظر آ جاتی تھی لیکن اگر وہ بیاہ کر بہادر پور چلی جاتی تو پھر جیلا کے لیے بڑی مشکل ہو جاتی۔ احساس محرومی، جذبات کی شکست اور نا آسودہ خواہشات نے اسے ایک شیطانی منصوبے پر عمل کرنے کے لیے اکسایا۔ چک بتیں میں اس کا ایک دوست بشارت رہتا تھا جس کے ہر قسم کے لوگوں سے تعلقات تھے۔ بشارت نے جب جیلا کی چٹاسنی تو وہ اس کی مدد کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

جیلا حویلی کے اندرونی معاملات سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ بشارت کے مشورے پر ڈاکوؤں کا آلہ کار بننے پر تیار ہو گیا۔ اس نے حویلی کے اندرونی حالات سے ڈاکوؤں کو آگاہ کر دیا۔ ان چار ڈاکوؤں کا بندوبست بشارت نے کیا تھا۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق جمعرات اور جمعے کی درمیانی شب چار ڈاکو گھوڑوں پر سوار ہو کر چودھری قادر علی کی حویلی پہنچ گئے۔ ان کے پاس بے ہوش کرنے والی دوا (کھور فارم) میں بے ہوش ہوئے رومال بھی تھے۔ دو ڈاکو جیلا



سوٹ کیس تھا۔ وہ ہائی اسٹریٹ کی طرف جانے والی ڈھلوان پر چل دیے۔ ہائی اسٹریٹ پر پہنچے تو انہیں احساس ہوا کہ وہاں کچھ ہو رہا ہے۔

سڑک کے بچوں بچ لوگوں کا ایک گروہ مارچ کر رہا تھا۔ ان میں سے بیشتر کچھ گارے تھے اور کچھ چلا رہے تھے۔ ان کے عقب میں کافی ٹریفک رکا ہوا تھا اور اس میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ وہ قریب آئے تو مسٹر بنسن کے کانوں میں کچھ لفظ پڑے وہ طلبا تھے، ان کا نعرہ تھا: "جب تک ہمارے مطالبات تسلیم نہیں کیے جائیں گے ہم شیو نہیں کریں گے۔" ایک اور گروپ چل رہا تھا۔ "ہم جیک ہاروے کو کسی کڑے سبب کے درخت پر پھانسی دیں گے۔" وہاں ایسے لوگ جو نہ گارے تھے، نہ نعرے لگا رہے تھے صرف پولیس والے تھے جو جلوس کے ساتھ ساتھ مارچ کر رہے تھے۔

اگلی قطار میں تین افراد تھے۔ وہ قریب سے گزرے تو مسٹر بنسن نے انہیں صاف طور پر دیکھا۔ درمیان میں ایک موٹا تازہ سرخ چہرے والا، نکل جیسا نوجوان تھا۔ اس کی داہنی طرف کافی کی رنگت والا ایک نوجوان تھا۔ اس کے بال کالے تھے بہت پتلی سیاہ موچیں تھیں۔ وہ بہت سنجیدہ طبع لگتا تھا۔ بائیں جانب سفید رنگت والی ایک پرکشش لڑکی تھی اس کے منظر اگلے بال تانبے کی رنگت کے تھے۔

مسٹر بنسن کھڑے وہ تماشا دیکھتے اور شور سنتے رہے یہاں تک کہ جلوس بہت دور چلا گیا۔ بالآخر ٹریفک کے دھارے نے دوبارہ بہتا شروع کیا۔ کار ڈرائیو کرنے والوں کے چہروں پر بے زاری کا تاثر تھا مسٹر بنسن بھی آگے بڑھ گئے۔

برف باری پھر شروع ہو گئی تھی۔

مسٹر بنسن کے ذہن میں یونیورسٹی کا ایک خاص تصور تھا۔ اس لیے انہیں شاک لگا۔ ڈل سیکس یونیورسٹی کو بڑے پیمانے پر بنانے کی اسکیم رہی ہوگی لیکن بعد میں بچت کے نقطہ نظر سے نقشہ تبدیل کیا گیا ہوگا۔ اس لیے عمارتیں بے ڈھنگی سی لگ رہی تھیں۔ وہاں ہرے بھرے لان بھی نہیں تھے۔ دیکھنے میں وہ کسی عام سی جاگیر اور آری کسٹومنٹ کے درمیان کی کوئی چیز لگتی تھی۔

انہوں نے پرنسپل کا لالچ تلاش کیا جو نام نہاد یونیورسٹی کے دور ترین حصے میں واقع تھا۔ پرنسپل نے مسٹر بنسن کا خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر جیک ہاروے سفید بالوں والا ایک موٹا پلپلا شخص تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ردی پیشہ وارانہ مسکراہٹ تھی۔

"آؤ..... اندر آ جاؤ۔" اس نے کہا۔ "تم تو لگتا ہے

منجھ ہو چکے ہو۔ کیا یہاں تک پیدل آنا پڑا؟ ہاں یہاں ٹیکسیوں کی بڑی قلت ہے۔ مسٹر بنسن، مجھے خوشی ہے کہ تم فیکلٹی کے عارضی رکن کی حیثیت سے جوائن کر رہے ہو۔ تمہیں جدید یورپ کی معاشرتی اور معاشی تاریخ کے مضمون کو کور کرنا ہوگا۔ وزیر صاحب نے تمہاری زوردار سفارش کرتے ہوئے یہ بھی بتایا تھا کہ تم ماہر لسانیات بھی ہو۔"

"جی ہاں، یورپ کی بیشتر زبانوں میں شدید رکھتا ہوں میں۔" مسٹر بنسن نے انکساری سے کہا۔

"تب تو تم بہت کارآمد ثابت ہو گے۔ اس مضمون کی بیشتر کتابیں جرمن زبان میں ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں تم ہمارے ہاں مستقل طور پر آ جاؤ؟"

"پہلے میں طلبا سے مل لوں تبھی کچھ کہہ سکتا ہوں۔ یہاں آتے ہوئے راستے میں کچھ طلبا ملے تھے۔ بیئرز اٹھائے ہوئے ایک اچھی خاصی فوج۔"

"وہ اکثر مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔" ڈاکٹر ہاروے نے کہا۔ "اس بار کیا مسئلہ تھا؟"

"مجھے تو صرف ایک نعرہ سنائی دیا..... جیک ہاروے کو پھانسی دو۔"

پرنسپل ہنس دیا۔ "بہت زندہ دل لوگ ہیں لیکن بے ضرر ہیں۔ میں نے گزشتہ سال کے آغاز میں یہاں کا چارج لیا تھا جب سے اب تک میرے درجنوں پتلے جلانے جا چکے ہیں لیکن مجھے کوئی فکر نہیں ہوئی۔"

"بس آپ کے پتلے ہی جلتے رہیں تو کوئی حرج نہیں۔" مسٹر بنسن نے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

دو دن بعد بنسن نے پہلی بار کلاس کا سامنا کیا۔ یہ بات ان کے لیے دلچسپی کا باعث تھی کہ مظاہرہ کرنے والے طلبا کے تینوں لیڈر اس کلاس میں موجود تھے۔ وہ ان کے متعلق توڑا بہت تو معلوم کر چکے تھے۔ لڑکی ایلیا واری تھی، کروڑ پتی سیمونل واری کی بیٹی۔ بھاری بھر کم لڑکا آئرش تھا، اس کا نام پیٹرک میکھان تھا۔ دبلے پتلے لڑکے کے متعلق وہ پہلے ہی سے جانتے تھے۔ وہ احمد بن اکبر بن سلیمان تھا، اس الدار کے حکمران کا وارث۔

اس مفروضے کے تحت کہ جس چیز میں انہیں دلچسپی ہے اس میں ان کے اسٹوڈنٹ بھی دلچسپی لیں گے، مسٹر بنسن نے جنگوں کے درمیان کے جرمنی کا موضوع منتخب کیا۔

انہوں نے کوٹ ایزنر اور ہومس کی عبوری حکومت کا تجربہ کیا اور بالاکن کی حکومت تک پہنچے تو ایلیا نے مداخلت کی۔ اس

نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے بڑے مہذب لہجے میں پوچھا۔

"سرا! اگر ہم درمیان میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہیں تو آپ اس مداخلت کا برا تو نہیں مانیں گے؟"

"ہرگز نہیں۔" مسٹر بنسن نے کہا۔ "لیکن یہ بات پوچھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟"

"وہ..... کچھ پکڑا رہے ہیں کہ اس پر بہت ناراض ہوتے ہیں۔"

"میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھ جیسے شوقیہ پکڑا رہا جو آؤٹ آف پرنسپل بھی ہوں ایسی مداخلت کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں سکھ کا سانس لینے کی مہلت بھی مل جاتی ہے اور یہ سکون بھی ہو جاتا ہے کہ وہ جو نوٹس تیار کر کے لائے ہیں ان کی مدد سے پورا اجریڈ گزر جائے گا۔" اس پر پوری کلاس خوش دلی سے ہنس دی۔

"بات یہ ہے کہ آپ جس عہد پر پکڑ رہے ہیں وہ بہت خوف ناک رہا ہوگا لیکن ہم جانتے ہیں کہ اس کے بعد جو دور آیا وہ ہٹلر کا تھا۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ موازنہ کیا جائے تو ہٹلر کا عہد اپنے پیش روؤں کے عہد سے بہتر تھا؟"

"میرا خیال ہے کہ ہٹلر بہت تباہ کن تھا۔" مسٹر بنسن نے آہستہ سے کہا۔ "نہ صرف جرمنی کے لیے بلکہ پوری مغربی دنیا کے لیے۔"

"لیکن یہ فیصلہ آپ شاید جنگ کے بعد شائع ہونے والی کتابوں کے حوالے سے صادر فرما رہے ہیں۔" احمد نے کہا۔

"اگر تم سمجھتے ہو کہ میں نے یہ بات صرف کتابوں کی بنیاد پر کہی ہے تو تم غلطی پر ہو۔ اس میں میرے ذاتی تجربات اور مشاہدات کا بھی دخل ہے۔"

"تو آپ ہٹلر سے ملے تھے؟"

"ہاں، دوبار ملا تھا۔"

"مگر وہ رکی ملاقاتیں ہوں گی۔" احمد نے اعتراض کیا۔ "اور آپ ان کی بنیاد پر کوئی فیصلہ نہیں دے سکتے۔"

"ایک ملاقات رکی تھی مگر دوسری غیر رکی تھی اور دونوں بار میں نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی، جس سے تاریخ کا فیصلہ غلط یا جانب دارانہ قرار دیا جاسکے اور اس سے میری یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بد نظمی، بد امنی اور سیاسی انتشار اپنے پیچھے ہمیشہ کوئی ڈکٹیٹر شپ لاتا ہے۔"

"کیا یہ ایسا اصول ہے جو کبھی غلط ثابت نہیں ہو سکتا؟"

احمد نے پوچھا، اس کے انداز میں دلچسپی تھی۔

"نہیں مستثنیات بھی ہیں مثلاً آئر لینڈ میں عام طور پر سیاسی انتشار مزید سیاسی انتشار لاتا ہے۔" اس پر توفیق کے

تین مطابق پیٹرک میکھان بھڑک اٹھا۔ تاہم جریڈ مکمل طور پر خوش گوار انداز میں گزرا۔

☆☆☆

"یہ شخص کون ہے؟" میکھان نے جراتی لیتے ہوئے پوچھا۔ وہ تینوں اس وقت ایلیا کے کوفری نما کمرے میں بیٹھے تھے۔ احمد اور ایلیا بیڈ پر تھے اور میکھان اکلوتی کرسی پر قابض تھا۔

"یہ اس ٹرم میں موروث کے حصے کے لیکچر پورے کرے گا۔" ایلیا نے بتایا۔

"اچھا لیکچر نہیں لیکن موروث سے بہر حال بہتر ہے۔" "مجھے تو بھی بہت اچھا لگا اور خدا کے لیے جمائیاں لینا بند کر دو پیٹرک۔"

"مجھے نیند آرہی ہے۔"

"شام چار بجے فینڈا کا کیا کام اور سنو ہمارے ایجنڈے پر اہم معاملات موجود ہیں۔ پہلا نکتہ کل کا مظاہرہ۔"

"تم مصر ہو کہ وہ پر تشدد ہوگا؟" احمد نے پوچھا۔

"ہاں، میں اس پر اصرار کروں گی۔ ہمارے عام مظاہرے لا حاصل ثابت ہو چکے ہیں۔" ایلیا بولی۔ "ابھی تک ہم ٹریفک بلاک کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکے ہیں۔ ہم بااختیار لوگوں پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ سکے ہیں۔ اگر تم شامل نہیں ہوتا چاہتے تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔"

"نہیں شامل تو میں ہوں گا۔"

"لیکن لگتا ہے تم قائل نہیں ہوئے ہو۔ تمہارے لہجے میں زور نہیں۔"

"جو کچھ ہم طلب کر رہے ہیں وہ میں جانتا ہوں جائز ہے۔ یہ کہ ہمارے ساتھ بچوں کا سا برتاؤ نہ کیا جائے۔ ہمیں اپنے معاملات میں آزادی حاصل ہونی چاہیے اور یہ بھی سن لو کہ میں تشدد سے خوف زدہ نہیں۔ میں جہاں سے آیا ہوں وہاں تشدد معمولات میں شامل ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ تشدد کے رد عمل کے طور پر رویے اور سخت ہو جاتے ہیں۔ فی الوقت ہم میں سے چند ایک ہی ایسے ہوں گے جو بااختیار لوگوں سے قناعت محسوس کرتے ہوں۔ کم از کم مجھے کوئی عناد نہیں، بغیر کسی وجہ کے تشدد پر اتر آنا میرے خیال میں زیادتی ہے۔"

ایلیا نے گہری سانس لی۔ "یہ تو اچھی صورت حال نہیں۔ چلو، پیٹ کا دوٹ فیصلہ کن ہوگا۔" لیکن کرسی کی طرف سے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔

"خدا کی پناہ، یہ تو سوچنا ہے۔"

سپنس ڈائجسٹ 145 اگست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY



ایکس فریزر در حقیقت بڑی توپ چیز تھا۔ اس کا دفتر آٹھویں منزل پر تھا جہاں سے سمیر کا خوب صورت منظر دکھائی دیتا تھا۔ دفتر میں فرش پر دیپڑے قالین بچھے تھے۔ کرسیاں بہت آرام دہ اور پیش قیمت تھیں۔ اس کی اپنی میز ٹینس کورٹ کے سائز کی تھی۔ ایک کونے میں تیل کے کنوئیں کا ایک ماڈل رکھا تھا۔ اس کی سکرٹری بھی دیکھنے کی چیز تھی۔ پورے آفس میں واحد بے ڈھنگی چیز خود ایکس فریزر تھا۔ وہ پست قامت اور مختصر سا آدمی تھا۔ اس کے تمام بال سفید ہو چکے تھے۔ وہ جو سوٹ پہنے ہوئے تھا کم از کم دس سال پرانا لگتا تھا۔ اس پر استری بھی ڈھنگ سے نہیں کی گئی تھی۔

کالڈر نے ایک نظر میں یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ اسے بے ڈھنگ پن پسند نہیں تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ کسی ارب پتی کا بے ڈھنگ پن بھی فیشن کہلاتا ہے۔

”بہت سنگین صورت حال ہے۔“ فریزر نے کہا۔ ”ہماری ایک ذیلی کمپنی ہے..... ایسٹ گلف آئل کمپنی وہ مسقط اور اومان کے قریب تیل کی تلاش کا کام کر رہی ہے۔ میں نے سروے رپورٹ پڑھی ہے۔ اس الدار کی سروے رپورٹ جیسی حوصلہ افزا رپورٹ میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔“

”مبارک ہو۔“ کالڈر نے کہا۔

”مبارک باد بھی قبل از وقت ہے۔ ہمارے پاس فی الوقت صرف عارضی کانٹریکٹ ہے۔ ہم ڈرنگ نہیں کر سکتے۔ صرف سروے کر سکتے ہیں۔ ڈرنگ کانٹریکٹ پر ابھی دستخط ہونے کا مرحلہ باقی ہے۔“

”راس الدار؟“ کالڈر نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ ”وہاں کا سکران فچ اکبر ہے۔ میں اسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ لاپٹی آدمی تو بھی نہیں رہا۔“

”وہ لاپٹی ہے بھی نہیں وہ پرانی قدروں کا حامل ایک صحرائی عرب ہے۔ اس کے پاس آئیڈیلز ہیں، اس نے دیکھا ہے کہ دولت نے چھوٹی عرب ریاستوں کو کیسی خوشحالی دی ہے۔“

”تو مغربی روایات کے مطابق آپ اس سے بچ کر لیں۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ تیل سے جو دولت آئے گی، اس سے سڑکیں بنائی جائیں گی، اسپتال تعمیر ہوں گے، تعلیم عام ہوگی لیکن شراب بھی آئے گی، ٹریفک حادثات بھی ہوں گے اور دولت کی ہوس بھی جاگ اٹھے گی پھر

پڑوسیوں کے حسد کا سامنا بھی کرنا ہوگا جو تیل سے محروم ہیں۔“

”یہ تو کوئی اچھی پینٹس شیٹ نہیں۔“

”ممکن ہے میں کچھ بڑھا چڑھا کر بیان کر گیا ہوں۔ بہر حال بڑھا چڑھا انہی خطوط پر سوچ رہا ہے۔ مغربی تہذیب کو سمجھنے کے لیے اس نے اپنے بیٹے کو انگلینڈ کی ایک یونیورسٹی میں تعلیم کے لیے بھیجا ہے تاکہ جتا چل جائے کہ مغربی تہذیب کے کیا فائدے ہیں اور کیا نقصانات۔ فارن آفس نے مڈل ایکس یونیورسٹی تجویز کی تھی۔ انہوں نے سوچا تھا کہ نئی یونیورسٹی ہونے کی وجہ سے وہاں زیادہ مسائل نہیں ہوں گے۔“

”یونیورسٹی نئی سی لیکن وہاں طلباء بہت تیزی سے سیکھ رہے ہیں۔ دو دن پہلے انہوں نے پرنسپل کی اقامت گاہ پر ہتھراؤ کیا، کھڑکیوں کے شیشے توڑے، پرنسپل کا رویہ تبدیل ہو گیا۔ اب وہ ایک مہربان اکل ہے نہ بڑا بھائی وہ تو ایک پھر اہوا شیر بن گیا ہے۔“

”صحیح سمت میں چھینکا جانے والا ایک ہتھرا پوری دنیا کو بدل سکتا ہے لیکن مجھے فکر احمد کی ہے کہیں وہ ہتھرا احمد نے نہ پھینکا ہو۔“

”احمد اس جنگ میں سب سے اگلی صف میں تھا۔ خوش قسمتی سے پولیس نے اس پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ انہوں نے تو بس ایک جنگی آئرش لڑکے کو گرفتار کر لیا لیکن ضروری نہیں کہ اگلی بار بھی احمد محفوظ رہے اور اگر اس نے ایک رات بھی حوالات میں گزار لی تو ایسٹ گلف کمپنی کو اس الدار میں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

فریزر اٹھا اور تیل کے کنوئیں کے ماڈل کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”کالڈر..... تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہونے والا معاہدہ کتنا اہم ہے۔“

”میں یہ بات سمجھتا ہوں۔“ کالڈر نے کہا۔ ”اور ہم اس معاملے کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ چیف نے وہاں میرے ساتھ بنسن کو بھیجا ہے۔ وہ ایک ٹرم تک وہاں معاملات پر نظر رکھے گا اور اب بنسن نے مجھے بھی مدد کے لیے وہاں بلا دیا ہے۔ عام حالات میں بنسن اپنے طور پر معاملات سے نمٹنے کی اہلیت رکھتا ہے لیکن یہ معاملہ کچھ پیچیدہ ہے۔“

”کیسی پیچیدگی؟“

”اس خوب صورت پیچیدگی کا نام ہے ایلیا وارنی۔“

”سام وارنی کی بیٹی؟“

”جی ہاں۔“

”صورت حال تو پہلے ہی خراب تھی یہ اور برا ہوا۔“

فریزر نے افسردگی سے کہا۔

☆☆☆

”لو..... لچ کی گھنٹی بج گئی۔“ بنسن نے کہا۔ ”بہت پڑھائی ہو چکی اب چھٹی۔“

ایلیا وارنی نے اس کی میز پر رکھی ہوئی اپنی کتابیں اور کاغذات سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو بھوک نہیں ہے۔ یہاں جو کھانا دیا جاتا ہے وہ سب کی بھوک اڑانے کو کافی ہے۔“

بنسن اپنا پائپ بھرنے میں مصروف تھا۔ ”کھانا ایک ایسی چیز ہے، جسے بہت زیادہ اہمیت دی جاسکتی ہے اور غیر اہم بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ میں دوسرے قبیل سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں گھر پر ہوتا ہوں تو میری آنٹی میرے لیے کھانا پکاتی ہیں، وہ تین ڈشوں پر زور دیتی ہیں۔ قیہ، مرغی کا قورمہ اور آئرش اسٹو۔“ اس نے پائپ کے چند چمکے کش لیے۔ ”اور میں ڈانکے کی پچان سے اتنا بے بہرا ہوں کہ ان تینوں میں فرق بھی نہیں کر سکتا۔“

ایلیا نے کہا۔ ”ایک بات بتائیں مسٹر بنسن، آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”ہتھرا احمد کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔“

”سنجیدگی سے بات کریں، آپ مسلم ہرگز نہیں ہیں۔“

”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”آپ دیکھنے میں نیچر نہیں لگتے۔ صرف دیکھنے میں

نہیں، بات کرنے اور سوچنے میں بھی۔“

”لگتا ہے، تم نے اس پر تحقیق کام کیا ہے۔“

”بالکل، یہ تیسری یونیورسٹی ہے جس میں، میں پڑھ

رہی ہوں۔ دو یونیورسٹیوں سے نکالی جا چکی ہوں نامناسب رویے کی بنیاد پر۔“

”تمہیں یہاں داخلہ ملا تو یہ بات یہاں والوں کے علم میں تھی؟“

”جی ہاں، میرے والد نے انہیں ہماری مالی امداد کا یقین دلایا تھا لہذا میری ریکرڈ کے لیے۔“

”اوہ.....!“

”اب بتائیں، آپ کوئی آفسر ہیں یا انسپٹر ہیں؟“

”خدا کی پناہ۔“ بنسن نے گھبرا کر کہا۔ ”کیا میں ایسا

لگتا ہوں؟“

”یا پھر آپ اور بڑی چیز ہیں مثلاً انتہائی جنس کے رکن

اور ہماری جاسوسی کے لیے آئے ہیں؟“

بنسن نے ایک گہرا کش لے کر دھواں بکھیر دیا۔

”بتائیے نا۔۔۔؟“

”آدمی حقیقت تو تم سمجھ ہی چکی ہو۔“ بنسن نے کہا۔ ”تو پوری ہی جان لو۔ میں ویسے بھی تمہیں اپنے احوال میں لینے والا تھا۔ مجھے یہاں احمد پر نگاہ رکھنے کے لیے بھیجا گیا ہے تاکہ وہ بری صحبت میں نہ پڑے۔“

”بری صحبت کا مطلب ہے..... میں اور پیٹرک؟“

”ہاں۔“

”اور یہ کام آپ کیسے کریں گے؟“

”میرا تجربہ ہے کہ ایسی خطرناک صورت حال میں

دشمنوں کو اپنے ساتھ ملا لینا بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔“

”واہ..... ذرا تفصیل سے بتائیں مجھے۔“

”احمد کا باپ ایک چھوٹی سی صحرائی مملکت کا فرماں روا

ہے۔ وہاں کی آبادی بھی بہت تھوڑی ہے۔ ان کا گزارہ

اونٹوں کی افزائش اور بھجوروں پر ہے۔ کبھی کبھی وہ سونے کی

اسٹنگ میں بھی ملوث ہو جاتے ہیں لیکن اب وہاں تیل

نکلنے کا قوی ترین امکان سامنے آیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ

وہ کانٹریکٹ ہمیں ملے۔ عام حالات میں وہ ہمیں ہی ملے گا

کیونکہ تیل کی تلاش کا کام بھی ہم نے ہی کیا ہے لیکن اگر احمد

کو سزا ہوئی یا اسے یونیورسٹی سے نکالا گیا تو صورت حال

بدل جائے گی۔“

”اور تم چاہتے ہو کہ میں احمد کو اچھا بچہ بننے کی تلقین

کروں تاکہ تیل کمپنی دولت کما سکے؟“

”تیل کمپنی نہیں..... انگلینڈ۔“

”اب تم حب الوطنی کا ڈھول پیٹنا شروع کر دیتا۔“

”یہ تو ہوگا، اب تیس سال پہلے کے جوانوں کے

بارے میں سوچ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ بڑی بڑی موٹھیں

رکھتے تھے۔ انٹرنورس میں جاتے تھے اور ان میں سے بیشتر

اپنی موٹھوں سمیت جل مرے۔ انہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ

مرنے والے ہیں لیکن وہ ناخوش نہیں ہوتے تھے۔ اس لیے

کہ وہ وطن کی خاطر جان سے گزر رہے ہوتے تھے۔ تمہیں

یہ سن کر ہنسی آرہی ہوگی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایلیا نے کہا۔ ”کچھ کہہ نہیں

سکتی۔ یہ ایسی بات ہے، جسے سن کر ہنسی بھی آسکتی ہے اور رونا

بھی۔ بات شاید محسوس کرنے کی ہے لیکن بہر حال یہ پچھلے

زمانوں کی بات ہے اور اب وہ دن کہاں.....“

”مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ میں بڑھا ہو چکا

ہوں میں تو نو جوانوں کے لیے سوچتا ہوں۔ ایسا بھی کیا کہ آدمی

کی زندگی گزر جائے اور مرنے کے لیے ایک ڈھنگ کا مقصد



شیخ سعید علی دمشق میں رہتے تھے۔ حاکم وقت سلطان ابراہیم پاشا کو ان سے ملنے کی آرزو تھی۔ ایک دن چنانچہ اطلاع دے کر انہیں ملنے کے لیے آگیا۔ شیخ سعید علی اس وقت پاؤں پھیلائے اپنے شاگردوں کو درس حدیث دے رہے تھے۔ انہوں نے سلطان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ کچھ دیر بعد انہوں نے نظر اٹھا کر سلطان کی طرف دیکھا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ دینے کے بعد وہ پھر درس دینے میں مصروف ہو گئے۔ سلطان درس کے اختتام تک وہاں موجود رہا اور نہایت خاموشی سے درس سنا۔ علی واپس پہنچ کر ایک قاصد کے ہاتھ اس نے اشرافیوں کی ایک تحویل شیخ سعید علی کی خدمت میں بھیجی۔ قاصد جب تحویل لے کر ان کے پاس پہنچا تو آپ نے قاصد سے کہا کہ وہ تحویل کس لیے لایا ہے۔ ہدیہ کے طور پر قاصد نے کہا۔ مجھے ان اشرافیوں کی ضرورت نہیں لہذا تم اسے واپس لے جاؤ شیخ سعید علی نے اس پر کہا۔ وہ کیوں؟ قاصد کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ سلطان کو میرا سلام عرض کرنا اور کہنا جو پاؤں پھیلاتے ہیں وہ ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ شیخ سعید علی کا جواب تھا۔

مرسلہ۔ محمد جاوید شبیر بربرہ، علی پور

”جی مس دارنی؟“ پرنسپل کے لہجے میں گرم جوشی اور سرد مہری کا عجیب ترین امتزاج تھا۔ ایلیا دارنی اس کے لیے ایک بانی بھی تھی اور اس کا باپ یونیورسٹی کو عطیہ بھی دینے والا تھا۔ ”میں پیٹ میکان اور دوسروں کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”دوسرے کون؟“

”وہ جو اقم خریدتے رہے ہیں، بے وقوف لوگ۔“

”میں اس سے زیادہ سخت الفاظ استعمال کروں گا۔“

پرنسپل نے سرد لہجے میں کہا۔ ”وہ قانونی طور پر جرم کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔“

”پولیس کا کہنا ہے کہ اگر آپ زور نہیں دیں گے تو وہ کیس نہیں بنائیں گے۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

میرے خیال میں یہ بات میرے اور ہوم آفس کے نمائندے کے درمیان ایک راز تھی جس نے اس معاملے کو بے نقاب کیا ہے۔

لوگوں کو گڈناٹ کہتے ہوئے بار سے رخصت ہو گیا۔ باہر سڑک پر تار کی تھی۔ وہ سر جھکائے بارش سے بچتا بچتا آگے بڑھتا رہا۔ اسے مطلق احساس نہیں تھا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اچانک کالڈر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو کالڈر نے بڑی مہارت سے اس کے حلق پر ایک نپاٹا ہاتھ رسید کر دیا۔ وہ مرنے لگا تو کالڈر نے اسے سنبھالا اور اسے آہستگی سے زمین پر لٹا دیا۔ پیکٹ اس کی جیب میں تھا جو اس نے اپنی جیب میں منتقل کر لیا۔ اس اثنا میں مونسے شخص نے کسمپاس شروع کر دیا تھا۔ کالڈر نے سہارا دے کر اسے بٹھایا۔ ”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا مسٹر پونٹنگ تو یہاں سے سیدھا بھاگ جاتا۔ اس موسم میں باہر رہنے سے زکام ہو جاتا ہے۔“ کالڈر نے کہا۔

☆☆☆

یہ اس واقعے کے دو دن بعد کی بات ہے۔

”یہ مسٹر پونٹنگ ہے کون؟“ ہینسن نے پوچھا۔

”اس کی تمہارا اور مٹھائی کی دکان ہے۔ یونیورسٹی کے پیچھے۔“ کالڈر نے بتایا۔ ”اس کے پیشتر گاہک طلبا ہیں۔ میرا خیال ہے انہیں وہ مٹھائی اور سگریٹ سے کہیں زیادہ ضرور رساں چیزیں فروخت کرتا ہے۔“

”منشیات؟“

”ہاں۔“

”بہت تباہ کن مال؟“

”نہیں میرا خیال ہے اس کے ہاتھ اتنے لے نہیں ہیں۔ وہ بس سادہ اقم فروخت کرتا ہے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں نے مال دینے والے کو دیکھ لیا تھا۔ میں اسے جانتا ہوں اس کا نام جو کوئیکسن ہے۔ میں اس کی اوقات جانتا ہوں۔“

”خطرناک بات ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔“ ہینسن نے کہا۔ ”اب اگر باب اختیار اس سلسلے میں کیا کریں گے؟“

”دیکھنا یہ ہے کہ پرنسپل کیا ایکشن لیتا ہے۔ پونٹنگ تو بے حوصلہ آدمی ہے۔ اس نے چھ طلبا کی نشان دہی کر دی جو اس سے مال لیتے تھے۔ میں نے پرنسپل سے کہا تھا کہ تو پونٹنگ کو ایسا ڈراؤں کہ.....“

”تو پرنسپل نے تمہاری بات نہیں مانی؟“

”دشواری یہ ہے کہ پونٹنگ کے گاہکوں میں پرنسپل میکان بھی ہے اور پرنسپل بہت مستم مزاج آدمی ثابت ہو رہا ہے وہ یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

☆☆☆

”تم خود کو کٹر سمجھ رہی ہو، وہ لیڈر نہیں ہیں، لیڈر تم ہو۔“

”اگر یہ سچ بھی ہے تو بھی میں اکیلی یہ سب نہیں کر سکتی۔“ ایلیا نے سنجیدگی سے کہا۔

”تمہیں احساس ہے کہ اگر جنگ جاری رہی تو تمہیں صحیح معنوں میں مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ ایک ناراض انتظامیہ سے بڑھ کر گندی جنگ کوئی نہیں لڑ سکتا۔“

”میں جانتی ہوں، یہ جنگ سخت بھی ہوگی اور گندی بھی۔ اسی لیے ایک سخت جان لیڈر کی ضرورت ہے۔ تو یہ ذمے داری آپ سنبھال لیں، کیا خیال ہے؟“

ہینسن نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اس لڑائی میں شامل ہی نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”لیکن آپ کو اس میں لطف آئے گا، ہے نا...؟“

آپ کو معلوم ہے مجھے یہ احساس کب ہوا کہ آپ دوسرے پروفیسروں سے مختلف ہیں؟ جس وقت آپ ہٹلر کے متعلق باتیں کر رہے تھے کیا واقعی آپ ہٹلر سے ملے تھے؟“

”ہاں۔“

”کب؟“

”43ء میں روس میں۔ اس نے مجھے متفاد یا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ میری وہاں موجودگی کا مقصد اس کے طیارے میں بم فٹ کرنا تھا۔“

”یہ ہوئی نا بات، میں یہی تو کہہ رہی ہوں کہ ہمیں آپ پیسے لیڈر کی ضرورت ہے۔“ ایلیا نے کہا۔ ”آپ بلوا کرنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔“

☆☆☆

کالڈر وینٹن فورڈ کی ایک حقیقی سڑک پر واقع بار میں بیٹھا تھا۔ اپنی شخصیت، اپنے لباس اور عمر سے وہ غیر اہم آدمی لگتا تھا۔ اس کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوا اور وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔

بارش ہو رہی تھی۔ باراندر سے بے حد گرم اور پر ہجوم تھا۔ کالڈر وینٹن کے کھونٹ لیتا رہا۔ جس مونسے شخص کا وہ تعاقب کر رہا تھا وہ ایک گوشے میں اکیلا بیٹھا تھا۔ بیڑے ہوئے وہ کبھی بھی اپنی گھڑی میں وقت دیکھتا۔ نو بجے کے قریب بالآخر اس کا ملاقاتی آگیا۔ وہ دہلا پٹلا شخص تھا۔ دونوں بیٹھے چند منٹ باتیں کرتے رہے۔ پیکٹ کا تبادلہ اتنی نفاست اور رازداری سے ہوا کہ اگر کالڈر خصوصیت سے ان پر نظر نہ رکھے ہوتا تو اس کو بھی پتا نہ چلتا۔

پیکٹ ملنے ہی مونسے شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے کانوں پر مفلر لپیٹا اور عام سے انداز میں بار میں موجود تمام

بھی نہ ملے۔ شاید یہی ان کی بے چینی کا سبب ہے۔“

”ہمارے پاس بھی ایک سبب، ایک نصب العین ہے۔“

”پرنسپل کے گھر پر ہتھ اڑ کر نا۔“

”آپ اس لہجے میں یہ بات اس لیے کہہ رہے ہیں کہ آپ ہماری بات سمجھ نہیں سکتے۔ پرنسپل صاحب اپنی کمزوریوں میں دوبارہ شیشے لگوا سکتے ہیں، کمزوریوں کی مرمت کروا سکتے ہیں مگر اپنے پبلک امیج کو درست نہیں کر سکتے۔“

”کیوں بھی، ان کے پبلک امیج میں کیا خرابی ہے؟“

”وہ فراڈ ہیں۔ یہاں دوسرے درجے کی بلکہ تیسرے درجے کی چیزیں بیچی جا رہی ہیں۔ پڑھائی کا معیار بہت خراب ہے۔ اسٹوڈنٹس گھر بیٹھ کر خود مطالعہ کر کے یہاں سے بہتر نتائج حاصل کر سکتے ہیں اور ذہن طلبا بھی کرتے ہیں۔“

”تو راتوں رات مسلم تو تیار نہیں کیے جاسکتے۔“

”یہ درست ہے لیکن دوسرے معاملات تو ٹھیک کیے جاسکتے ہیں۔ چالیس طلبا کے لیے یہاں ایک ہاتھ روم ہے، وہ بھی ٹنگ سا اور وقتاً فوقتاً وہ بھی بند ہو جاتا ہے۔ دیواریں ایسی ہیں کہ تین کمرے دور سے آواز یوں سنائی دیتی ہے جیسے اپنے کمرے میں گھنگو ہو رہی ہو اور کھانا..... ایسا کھانا کسی جنرل میں کھلایا جائے تو دوسرے ہی روز بغاوت ہو جائے۔“

”تو تم یہ سب کیسے بہتر کر سکتی ہو؟“

”سادہ سی بات ہے، انتظام طلبا کی کمپنی کے سپرو کر دیا جائے۔ آپ کو شاید احساس نہیں یہاں ایسے لوگ بھی زیر تعلیم ہیں کہ جو یہاں نہ ہوتے تو کاروبار کامیابی سے چلانے میں دوسروں کی مدد کر رہے ہوتے۔ یہاں ایسی لڑکیاں ہیں جو شادی کر کے بڑی خوش اسلوبی سے گھر چلا رہی ہوتیں۔ بچے پال رہی ہوتیں اور یونیورسٹی والے ہمارے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسے ہم بچے ہوں۔ یہ ہے ہماری جنگ..... اس روپے کے خلاف جنگ جاری رہے گی۔ میں نہیں سمجھتی کہ ہم میں سے کوئی مارا جائے گا لیکن اس جنگ میں ہم بے آرام ضرور ہوں گے ممکن ہے کچھ زخمی بھی ہو جائیں۔“

”چلو اگر میں مان لوں کہ تم نے جو کچھ کیا ہے، کچھ مبالغے کے باوجود درست ہے تب بھی کیا ضروری ہے کہ احمد اس جنگ میں شامل ہو؟“ ہینسن نے کہا۔

”وہ اور پیٹ میکان لیڈر ہیں۔ اب پیٹ جنرل میں ہے احمد پیچھے ہٹ گیا تو ہمیں سب کچھ از سر نو کرنا ہوگا۔“



”ایسی باتیں کہاں چھٹی ہیں۔“ ایلینا نے بات ٹالنے والے انداز میں کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ سمجھوتا کرنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“

”اگر آپ پولیس کو مقدمہ قائم کرنے سے روک دیں تو میں گارنٹی دیتی ہوں کہ اب یونیورسٹی میں بد امنی نہیں ہوگی۔“

پرنسپل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ میں ایسی گھنیا سودے بازی میں حصہ لے سکتا ہوں؟“

”وزیر صاحب آئندہ مفت لائبریری دنگ کا افتتاح کرنے آرہے ہیں۔ آپ یقیناً نہیں چاہیں گے کہ اس موقع پر کوئی گڑبڑ ہو۔ گڑبڑ ہوئی تو وزیر صاحب یہی سوچیں گے کہ آپ اچھے منتظم نہیں ہیں۔“

”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے لڑکی۔“ پرنسپل نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ ”میں اچھا منتظم نہ ہوتا تو تمہاری بلیک میلنگ اور رشوت کے سامنے پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا ہوتا۔ اب اٹھ جاؤ، مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں۔“

☆☆☆

”یعنی ہم تصادم کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“ بنسن نے کہا۔

”لڑکی بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔ ناقابل فراموش۔“ کالڈر نے تبصرہ کیا۔ وہ پام کورٹ ہوٹل میں چائے پی رہے تھے جہاں کالڈر مقیم تھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، اس کی شخصیت بہت متاثر کن ہے۔“ بنسن نے تائید کی۔ ”اس کا باپ کروڑپتی ہے اور وہ انتہا پسند اور مطلق آئیڈیلٹ۔ اسے پرنسپل بنا دیا جائے تو یہ ملک بھر کی مثالی یونیورسٹی بن جائے۔“

”لگتا ہے، تمہیں اس نے زیادہ ہی متاثر کر دیا ہے۔“ بے شک اور جانتے ہو اس نے فوراً ہی مجھے پہچان لیا تھا۔“

”وہ کیسے؟“ کالڈر نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”اس نے شروط پیشکش کی کہ احمد کو احتجاجی طلباء کی قیادت سے ہٹا دے گی۔“

”اور شرط کیا تھی۔“ ”شرط یہ تھی کہ میں احمد کی جگہ طلباء کی قیادت سنبھال لوں مگر میں باوجود اس کے کہ یوں ہمارے مسائل حل ہو رہے تھے، میں یہ شرط نہیں مان نہیں سکتا تھا۔“ دونوں آرکسٹرا کی دھن سنتے رہے۔ بنسن تو کھوسا

گیا، وہ ساتھ ساتھ گنگنار ہاتھ اچانک اسے احساس ہوا کہ کالڈر نے اس سے کچھ کہا ہے۔ ”کیا کہا تم نے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کچھ احمد کے بارے میں کہہ رہے تھے؟“ ”میں کہہ رہا تھا کہ اب تمہیں احمد کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے باپ نے اسے وطن واپس بلا لیا ہے۔“

”وطن واپس.....؟“ ”اس کا یونیورسٹی کے معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ فیصلہ پالیسی کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔“ ”تمہیں کب معلوم ہوئی یہ بات؟“

”ابھی ایک گھنٹا پہلے۔“ ”یہ پالیسی کا کیا مطلب ہوا؟“ بنسن الٹ ہو گیا۔ ”صاف صاف بتاؤ، کیا معاملہ ہے۔ مجھے کیوں نہیں بتایا گیا؟“ ”میں خود بھی فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ تمہیں بتاؤں یا نہ بتاؤں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تمہیں یہ سن کر غصہ آئے گا پھر میں نے سوچا چائے پی لیتو بتاؤں.....“

☆☆☆

”سب سے پہلے تو ہم پیٹ سے اور دوسرے لڑکوں سے محروم ہوئے۔ وہ بے چارے تو اس وقت تک ہاتھ بھی نہیں ہلا سکتے جب تک مقدمہ عدالت میں ہے اور اب احمد..... لعنت ہو، سب کچھ تباہ ہو کر رہ گیا۔“

وہ پہلا موقع تھا کہ بنسن نے ایلینا کی آنکھیں بھیجتے دیکھیں۔ ”میرا خیال ہے، یہ مناسب موقع ہے کہ میں تمہیں حکمت عملی پر پیکر دوں۔“ بنسن نے کہا۔ ”تم نے پرنسپل کو صلح کی پیشکش کر کے غلطی کی تھی۔ اپنے حریف کو صلح کی پیشکش اس وقت کرنی چاہیے، جب آپ مضبوط پوزیشن میں ہوں۔“

”آئی ایم سوری مگر میری سمجھ میں نہیں.....“

”جب آپ کو بے درپے نقصانات ہو رہے ہوں، جب آپ سامنے سے دھکیلے جا رہے ہوں، جب دونوں پہلوؤں سے آپ پر گولہ باری ہو رہی ہو اور جب آپ کو عقب سے بھی خطرات لاحق ہوں تو آپ کے پاس صرف ایک راستہ رہ جاتا ہے۔ آپ ایک کریں، یہی تمہیں کرنا ہے۔ تمام طلباء تمہارے پیچھے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ پرنسپل ختم حراچی سے کام لے رہا ہے۔ پرنسپل اتنا زیادہ غیر مقبول بھی نہیں رہا۔ بدھ کو وزیر صاحب یہاں آرہے ہیں۔ اس وقت پریس کی پوری قوت یہاں موجود ہوگی۔ یہ تم لوگوں کے لیے سنہری موقع ہے۔ دنیا کو یہ بتانے کا کہ تم لوگ پرنسپل کو کیا سمجھتے ہو؟“ ”باتیں کرنا بہت آسان ہے، جانتے ہو ہمارا ہر ایسا

رکن جو کچھ کرنے کی اہلیت رکھتا تھا، آؤٹ آف ایکشن ہے۔ اڑتالیس گھنٹے میں نئی کمیٹی تو نہیں تشکیل دی جاسکتی۔“ بنسن نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس نے کہا۔ ”تقاریر اسبلی ہال میں ہوں گی۔ ڈانس کے عین اوپر ایک انٹاری سی ہے۔ میرا خیال ہے، چھت لکڑی کی یا پلاسٹر بورڈ کی ہے۔ اگر وہاں درست مقام پر ایک ٹریپ ڈور بنادیا جائے.....“

”میرے پاس افرادی قوت اور مناسب آلات ہوں تو میں درجنوں زبردست آئیڈے سوچ سکتی ہوں۔“ ایلینا بولی۔ ”اور تمہیں معلوم ہے کہ رات کے وقت اسبلی ہال لاک کر دیا جاتا ہے۔“

”میرا ایک دوست یہاں ویٹنگٹن فورڈ میں مقیم ہے۔“ بنسن نے کہا۔ ”تالوں سے اس کی بڑی آشنائی ہے اور وہ ہر طرح کے ضروری آلات کا بندوبست بھی کر سکتا ہے۔“ ”لیکن وہ ہماری مدد کیوں کرنے لگا؟ بلکہ تم بھی ایسا کیوں کرو گے؟“

”ہم دونوں ہی پرنسپل سے بے حد خفا ہیں۔“ بنسن نے کہا۔ ”اور جب ہم کسی سے ناراض ہوں تو اسے سزا دیے بغیر نہیں مانتے۔“

☆☆☆

بنسن اپنے چیف مسٹرفورٹ کے سامنے بیٹھا تھا۔ مسٹر فورٹ بولے تو ان کے لہجے میں ناپسندیدگی تھی۔ ”اس کا مطلب ہے بنسن کہ اس ناخوشگوار واقعے میں تمہارا ہاتھ تھا؟“ ”جی ہاں، میں نے ہی اسے آرگنائز کیا تھا کالڈر کی مدد سے۔“

”اور اگر تم پکڑے جاتے تو؟“ ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس بات کا خیال رکھا۔“ مسٹر فورٹ پھر سامنے رکھی رپورٹ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”اخبار میں لکھا ہے کہ پرنسپل اور وزیر صاحب پر اچانک ہی کالک اور راکھ کی برسات ہو گئی۔“

”ہم نے اس میں آٹا بھی ملا دیا تھا۔“ بنسن نے بتایا۔ ”اس کی وجہ سے ان کے حلیے نہایت عجیب ہو گئے۔“ ”بلیک اینڈ وائٹ۔“ کالڈر نے لقمہ دیا۔

”اور اگر الزام اس لڑکی ایلیا دارنی پر لگا اور اس نے تمہارا نام لے دیا تو؟“ مسٹر فورٹ نے غدشہ ظاہر کیا۔ ”اس کے خلاف ثبوت نام کی دہی بھی نہیں ملے گی۔ وہ سامعین کی تیسری قطار میں بیٹھی تھی۔ ٹریپ ڈور کھلنے میں

اس کا ہاتھ ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“ ”اور نمائندہ بھی اس نے نہیں چھینکے؟“ کالڈر بولا۔ ”نمائندہ؟ اخبار میں تو نمائندوں کا کوئی تذکرہ نہیں۔“ ”کوئی میں کے قریب طلباء تھے جنہوں نے ان پر نمائندہ چھینکے اور ان میں سے کوئی پہلے بھی احتجاجی سرگرمیوں میں ملوث نہیں رہا تھا۔“

ایسا لگا جیسے مسٹرفورٹ اس منظر کا تصور کر رہے ہوں۔ ”راکھ، آٹا اور نمائندہ جبکہ وزیر صاحب ذاتی وقار کا بہت خیال رکھنے والے آدمی ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ محفوظ ہوں گے۔“

”محفوظ کیا ہوتے وہ تو آدمے گھنٹے تک پرنسپل کو آگاہ کرتے رہے کہ اس کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے۔ انہوں نے پرنسپل سے کہا کہ تمہارے اسٹوڈنٹ تمہارے قابو سے بالکل باہر ہیں۔ اس بات پر شرط لگائی جاسکتی ہے کہ پہلی فرصت میں نئے پرنسپل کا تقرر ہوگا۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ پرنسپل کا تذکرہ کرتے وقت تمہارے لہجے میں عناد ہوتا ہے، یہ ایک غیر معمولی بات ہے ایسا کیوں ہے؟“

”آپ کو معلوم ہے، اس نے احمد سے کیسے چھٹکارا پایا تھا؟“

”پوری طرح نہیں معلوم اور میں نے یہ خبر سن کر بس سکون کی سانس لی تھی کہ ہم لوگ شرمندگی سے بچ گئے۔ میں نے تفصیل معلوم ہی نہیں کی۔“ مسٹرفورٹ بولے۔

”پرنسپل نے احمد کے باپ کو ایک پیغام بھجوایا تھا۔“ کالڈر نے بتایا۔ ”یہ پیغام کہ اس کا بیٹا ایک یہودی لڑکی کے چکر میں پڑ گیا ہے۔ بات آگے بھی بڑھ سکتی ہے۔“ ”میری ذاتی رائے میں وہ محض آٹے، راکھ اور نمائندہ کا مستحق نہیں تھا۔ اس پر تو کھول ہوا پانی پھینکا جانا چاہیے تھا۔“ بنسن نے رائے دی۔

مسٹرفورٹ چند لمحے اپنی کرسی پر جموتے رہے ان کی آنکھیں کہیں دور دیکھتی محسوس ہو رہی تھیں پھر انہوں نے کہا۔ ”یہ تجربہ اس سے پہلے اس صدی کی تیسری دہائی کے اوائل میں کیا گیا تھا..... ایبرڈین یونیورسٹی میں پرنسپل کے ایکشن کے دوران اور بے حد کامیاب اور موثر ثابت ہوا تھا۔“

کالڈر اور بنسن حیرت سے انہیں دیکھتے رہے۔ ”تو آپ بھی.....؟“ کالڈر نے کہا۔

مسٹرفورٹ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مکرار ہے تھے۔





فریال گوہر.....کراچی  
اب اس کا نام درختوں پہ لکھتے پھرتے ہیں  
ہم اس کو بھول رہے تھے وہ یاد جب آیا  
عاصم خان.....سکھر  
ڈوبتا جاتا ہے بے وصل چرخوں کا دھواں  
پھیلتا جاتا ہے اک ہجر مسلسل جاناں  
ہم سے کچھ تیرے مراسم ہی بڑے گہرے تھے  
ورنہ صحراؤں میں رکے نہیں پادل جاناں  
کوثر رضوی.....حیدرآباد  
رفتہ رفتہ میرے ہاتھوں سے لکیریں اڑ گئیں  
قسمتوں کے بھید مٹی میں بھی پوشیدہ نہ تھے

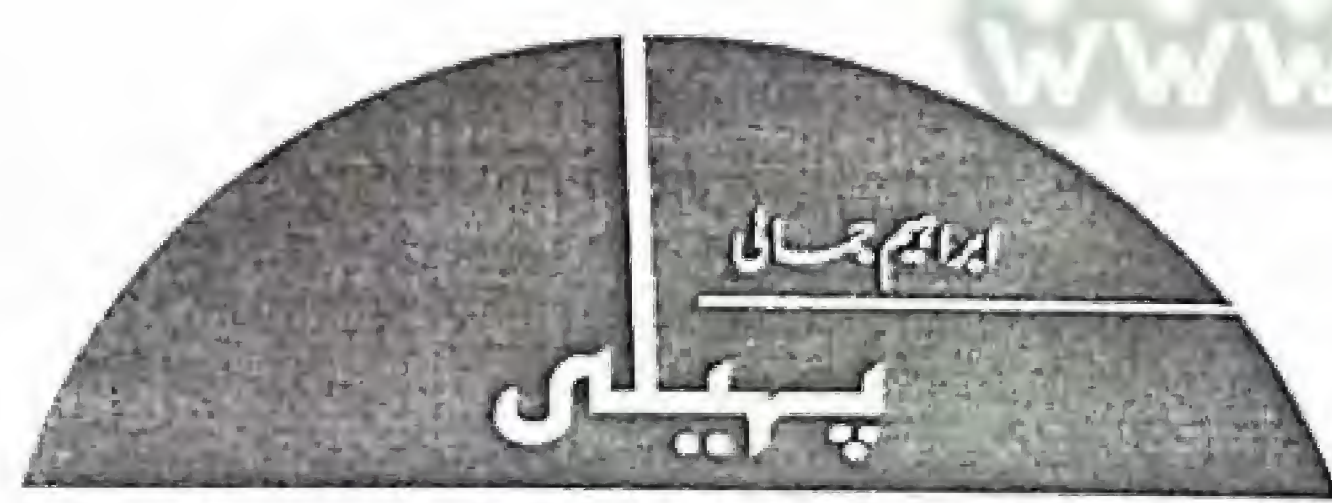
محمد اشفاق سیال.....شورکوٹ شٹی  
گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے  
نفس لاس ہے یاد صبا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہر خدا آج ذکرِ یار چلے  
رضوان تنولی کریڑوی.....اورنگی ٹاؤن، کراچی  
مقرر ہوں، نہ واعظ ہوں، نہ ساحر ہوں میں لفظوں کا  
زبان بس ساتھ دیتی ہے میں باتیں دل سے کرتا ہوں  
عشق الرحمن، عمران زریب.....سمندری فیصل آباد  
میری آنکھوں میں آنسو تیرے دامن میں بہا رہا  
گل بنا سکتا ہے تو شبنم بنا سکتا ہوں میں  
محمد صفدر معاویہ.....تحصیل ضلع خانیوال  
دیزنداں پہ دستک آہستہ میری جان  
دیوانے سو رہے ہیں شبِ غم گزار کر  
محمد حنیف گبول.....ملتان جیل  
اے خاک نشینو! اٹھ بیٹو وہ وقت قریب آپہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے  
اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دیا مجھ کو کے اٹھے ہیں، تنگوں سے نہ ٹالے جائیں گے

سید عبادت کاظمی.....ڈیرہ اسماعیل خان  
یہ کس مقام پہ سوچھی تھی پھرنے کی  
اب تو جا کے کہیں دن سنورنے والے تھے  
ریاض بٹ.....حسن ابدال  
اس دل کے آئینے میں بس عکس ہے تمہارا  
اپنا ہمیں بنا لو پھر عید آگئی ہے  
رانا سجاد اختر.....ملتان جیل  
نہ حاکم اہل دانش ہیں نہ قابل اب رعایا ہے  
ملیں اس ملک کو دانا وینا اک تمنا ہے  
چمک جس کی بھی کھوئے کھروں سے بڑھ کے ہومدہ  
نگینوں میں ہوا یا اک گلینہ یہ بھی اک تمنا ہے  
جاوید شبیر بربرہ.....علی پور، مظفر گڑھ  
میرے محبوب کو نہ یہ کہنا  
عید کا چاند لگ رہے ہو تم

سید محی الدین اشفاق.....فتح پور  
پھر پلٹ آئی ہیں سادوں کی سہانی راتیں  
پھر تیری یاد میں جلنے کے زمانے آئے  
فرح گل.....دراہن کلان  
تتے صحراؤں گر جا سردیا برسا  
تھی طلب کس کو پھر ابر کہاں جا برسا  
ظفر ہیں سوختہ جانوں پہ گر جتے پادل  
یا تو گھٹا گھٹا نہیں نہ ہٹا یا برسا  
زاہد چودھری.....چھوڑ کینٹ  
قریب بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا  
آنکھیں ہیں کہ خالی نہیں رہیں لبو سے  
اور زخمِ ہدائی ہے کہ بھر بھی نہیں جاتا  
محمد جاوید.....تحصیل علی پور  
یہ تیری زلفیں ہیں کہ سادوں کی گھٹا چھائی ہے  
یہ تیرے عارض ہیں کہ پھولوں کو ہنسی آئی ہے  
مہر محمد عامر اسماعیل.....حاصل پور، ضلع بہاولپور  
محبوبوں میں ہر اک لمحہ وصال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
پھنچنے کے بھی ایک دوسرے کا خیال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
پھنچنے گئے ہیں تو کیا ہوا کہ یہی تو دستورِ زندگی ہے  
جدائیوں میں نہ قربتوں کا ملال ہوگا یہ طے ہوا تھا  
زویب احمد ملک.....گلستان جوہر، کراچی  
گزرنا وقت اور بہتا دریا لوٹ کے پھر نہ آئے گا  
نقش پا کیوں نکلتے ہو، یہ ہوا چلی مٹ جائے گا  
کچھ رنگ سے کب تک اپنے دل پہ لکھو گے پیار کے گیت  
دھوپ پڑے گی جب کاغذ پر تو سادہ رہ جائے گا  
احمد حسن عرضی خان.....قبولہ بانی پاس  
آنکھیں نم کر گیا پھنچنے کے محبوب کا خیال  
وہ دیکھو دردِ دل دینے چلی آئی ہے عید  
غلام یاسین نوناری.....چوک سرور شہید  
نصیحت روز بکٹی ہے عقیدت روز بکٹی ہے  
ہمارے شہر میں لوگو محبت روز بکٹی ہے  
ادریس احمد خان.....ناظم آباد، کراچی  
ایک وہ جن کیلئے طوفان کنارے بن گئے  
ایک ہم ہیں جن کی قسمت میں کہیں ساحل نہ تھا

جبران احمد ملک.....گلشن اقبال، کراچی  
اگرچہ رنج بہت ہے، لب بلیں گے نہیں  
بس اک نظر تجھے دیکھیں گے کچھ کہیں گے نہیں  
اس ایک پل کی رفاقت کو بھی غنیمت جان  
تمام عمر ترے ساتھ ہم رہیں گے نہیں  
آسیہ نور.....سکھر  
لذتِ آوارگی بھی اس قدر محتاط تھی  
گھر کی ویرانی کو پہلے باخبر کرنا پڑا  
ہائے وہ لمحہ کہ جس میں اس سے ملنا تھا سلیم  
ہم کو وہ لمحہ بھی اب وقفِ ہنر کرنا پڑا  
مدحت.....کراچی  
یہ فاصلہ جو ازل ہی سے درمیان کا ہے  
زمین سے کوئی تعلق تو آسمان کا ہے  
تو خود ہی ٹوٹ پڑے گا طلسمِ خوش فہمی  
یقین کے شہر سے رستہ مرے گمان کا ہے  
حاجی محمد زاہد اقبال زرگر.....نئی منڈی سکھسکی  
یوں بھی نہیں کہ میرے بلانے سے آگیا  
جب رہ سکا نہیں تو بہانے سے آگیا  
جنید احمد ملک.....گلستان جوہر، کراچی  
یہ دل برا سہی سر بازار تو نہ کہہ  
کچھ دیر آخر تو اس میں رہا بھی تو ہے  
شازیہ.....کراچی  
دور تک پھیلا ہوا اک واہمہ رہ جائے گا  
تو نہیں ہوگا تو ان آنکھوں میں کیا رہ جائے گا  
محمد اقبال.....کوریگی، کراچی  
ہر نظر سورج گزیدہ ہے بھلا دیکھے گا کون  
دھوپ کی شدت ہے اب رنگِ صدا دیکھے گا کون  
لوگ اونچا کر رہے ہیں ہر درودیوار کو  
جو زمیں میں سو رہی ہے وہ بلا دیکھے گا کون  
کمال انور.....چنیوٹ  
میں سوچتا ہوں کہ سچ کب تک نہ بولیں گے  
گھٹن بڑھے گی تو خود ہی دریچہ کھولیں گے  
محمد قدرت اللہ نیازی.....حکیم ٹاؤن خانیوال  
نہ جانے خود سے کیسے بنتی ہوگی  
نفرت تجھے بے وفاؤں سے بہت تھی





تہ در تہ شخصیت کا تذکرہ چھڑ جائے اور عورت کے روپ پر بحث نہ ہو اس کے بنا تو کوئی بات مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ذات ہے ہی ایسی چیز جو کبھی زمین تو کبھی آسمان، کبھی بیمار تو کبھی خزاں، کبھی یقین تو کبھی گماں کی صورت ڈھل کر دنیا کو حیران کرتی رہی ہے مگر پھر بھی اس کی حقیقت واضح نہیں ہوتی... یہی حال اس کا بھی تھا جو چلا تھا عورت کو آزمانے اور اس کا اصل روپ دیکھنے مگر بد قسمتی سے ایک ذرا جھلک دکھلا کر وہ ایسے نظروں سے اوجھل ہوئی کہ تاحیات وہ اس کی کھوج میں پہلو بدلتا رہ گیا کیونکہ... عورت واقعی ایک پہیلی ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔

اپنی چاہت سے ترسانے والے ایک شوہر کی برسی

محبت کا قصہ

رام دیال پورا بہرہ دیا تھا۔ اسے بھیجیں اور آواز بدلنے میں کمال حاصل تھا۔ جب وہ کالج میں پڑھتا تھا تو وہاں اس کی اداکاری کی دھوم مچی رہتی تھی۔ اب سنیما کی دنیا میں آیا تو ہر جانب اس کے چرچے تھے۔ کالج سے ڈگری لیتے ہی اسے بہن کی ایک فلم کہانی میں اچھی جگہ مل گئی تھی۔ پھر جلد ہی اس کا شمار ملک کے بہترین اداکاروں میں ہونے لگا۔ لوگ اس کی اداکاری کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ اس کے پاس ذہانت تھی، وہ فن اداکاری کی باریکیوں کو خوب سمجھتا تھا اور فن کی بلندیوں کو چھونے کا آرزو مند تھا۔ اس لیے وہ جو بھی کردار ادا کرتا، اس میں حقیقت کا رنگ بھر دیتا اور دیکھنے والے داد و تحسین کے



☆ امتیاز علی..... پھالیاں  
دل کھول کر نہ کر سکے ہم نالہ و فغاں  
دھڑکا بھی رہا کہ وہ نازک دماغ ہے

☆ عاصم علی..... راولپنڈی  
ابھی تو سمجھیں سرطانی غم جلائیں نہیں  
کہ تم نے عشق کیا کہنتیں اٹھائیں نہیں

☆ محمد ذوالفقار..... خانیوال  
بدن کیا روح بھی قیدی ہوئی جاتی ہے میری  
یہ آنکھیں وا ہوئیں یا وا در زنداں ہوا ہے

☆ مدثر..... منڈی بہاؤ الدین  
تصویروں کا روگ بھی آخر کیسا ہوتا ہے  
تنہائی میں بات کرو تو بولنے لگتی ہیں

☆ بینش علی..... حیدرآباد  
زندگی بھر کی شناسائی چلی جائے گی  
گھر بسالوں کا تو تنہائی چلی جائے گی

☆ نعمان اعجاز..... ملتان  
اک موج مرے سر سے یہ کہتی ہوئی گزری  
ساحل سے تو اندازہ طوفاں نہ کیا کر

☆ محمد حسن..... بہاولپور  
سر پھری پاگل ہوا کی کس کو خواہش تھی بھلا  
جس کی شدت بڑھی تھی لوگ بے گھر ہو گئے

☆ فرحان علی..... میانوالی  
تجھ کو یہ ضد میں تری آنکھوں سے دنیا دیکھتا  
اور مجھے خواہش ترے لب سے ادا ہونے کی تھی

☆ زینب..... فیصل آباد  
کیسے عجیب لوگ تھے جن کے یہ مشغلے رہے  
میرے بھی ساتھ ساتھ تھے غیر سے بھی ملے رہے

☆ کوثر منظور..... لاہور  
تجھے بھلا میں کہ اب تیری آرزو کی جائے  
یہ بات طے ہو تو پھر تجھ سے گفتگو کی جائے

☆ مدثر علی..... اسلام آباد  
تم سانس کی مانند ہو میرے لیے  
تجھے لیتے رہیں گے، جیتے رہیں گے

☆ عثمان انصاری..... نیوسینٹرل جیل ملتان  
کیسے کہوں کہ میرے لیے کیا ہو تم  
یقین کرو بہت خاص، بہت خاص ہو تم

☆ قاضی عرفان احمد عاجز..... آڑہ، چواسیدن شاہ  
بدن سے روح جاتی ہے تو بچھ جاتی ہے صقب ماتم  
نمر کردار مر جائے تو کیوں ماتم نہیں ہوتا

☆ مونا رضوان..... کورنگی، کراچی  
سوکھے پھول اور تلی کوکل پھینکا اپنی کتابوں سے  
جن لمحوں میں قید تھے سپنے ان کو بھی آزاد کیا

☆ حنا عروج..... کراچی  
غیروں سے تو واقف تھے ہم، گھائی ہے اپنوں سے مات  
دل کی بازی جان کے ہاری کچھ تھے ایسے ہی حالات

☆ اوریس احمد..... لاہور  
کتنے ہوئے بازار میں ہم نے دیکھے رام محبت کے  
گلی گلی میں شور ہوا جب گر گئے دام محبت کے

☆ محمد اعجاز..... حیدرآباد  
پھول کے پہلی عورت کو دوجی سے کرے پیان  
گلی گلی پھرتے ہیں بچے باپ بنے انجان

☆ محمد زریان سلطان..... اردو بازار، کراچی  
اپنوں نے تو مرے دکھوں کو کھیل تماشا سمجھا تھا  
مل گئے مجھ کو چارہ گر بھی بیگانوں کی بستی میں

☆ سید احسن علی..... سرگودھا  
وہ مہروش جو آیا گھر میرے بن بلائے  
یہ تو نے آج گردش چرخ بریں نئی کی

☆ احمد خان..... کوئٹہ  
عشق کے باعث گئے جاتے تھے نادانوں میں ہم  
ورنہ گنتے اپنے آگے کس کو دانائی میں تھے

محقق شاعر و صحافی

نام: \_\_\_\_\_  
پتا: \_\_\_\_\_

کوین  
برائے  
شمارہ  
ستمبر  
2015







عید کے رنگ اور عنائیاں لیے اگست 2015ء کا پاکیزہ

# پاکیزہ

نگہت سیمما اور قیصرہ حیات کے سلسلے وارناول

غم، خوشی امید و ناامیدی کی کیفیات  
کی بھرپور عکاسی کرتا شیریں حیدر کا ناولٹ  
زندگی خاک نہ تھی

رشتوں کی ڈور میں الجھنا نایاب جیلانی کا ناولٹ کہر میں

نبیلہ ابراراجا کا خوب صورت ناولٹ متاع دل

شکر عطا نے الہی ایک روح پرور مضمون اختر شجاعت کے قلم سے

اس کے علاوہ پڑھیں عقیلہ حق، شمیم فضل خالق، نزہت حبیب ضیا،  
قانتہ رابعہ، نگہت اعظمی، غزالہ عزیز و دیگر کہنہ مشق لکھاریوں کی پُر لطف تحریریں

اس کے ساتھ ساتھ دلچسپ معلومات اور تفریح سے پُر مستقل سلسلے صرف آپ کی خوش ذوقی کی نذر

اور اب دل کے دھڑکنے میں کتنا فرق تھا۔ پہلے وہ اس خوف سے کانپ اٹھتی تھی کہ رام دیال کہیں اس سے خفا نہ ہو جائے۔ اب وہ اس خدشے سے مری جا رہی تھی کہ کہیں شوہر اس کے دل کی بات نہ جان لے۔ کہیں وہ رات بھر رہ کر ان کے سنگیت ربط میں غفلت نہ ڈال دے۔

اکتوبر کا آخری ہفتہ تھا۔ رام دیال گھر آیا۔ ارملہ میں اتنا حوصلہ بھی نہ تھا کہ شوہر سے نظریں ملا سکتی۔ وہ اس کے سامنے بھی نہ گئی۔ رام دیال نے اسے بلوایا بھی نہیں۔ وہ ملازمہ سے صرف اتنا کہہ کر چلا گیا۔

”میں مزید ایک ماہ تک گھر نہیں آسکوں گا۔ فلم کے کچھ سین دوبارہ شوٹ ہونے ہیں۔“

جب وہ چلا گیا تو ارملہ نے سکون کی سانس لی۔ جیسے اس کے دل سے کوئی بوجھ سا ہٹ گیا ہو۔ وہ کوئی ایسا ہمدرد چاہتی تھی جس کے سامنے اپنا محبت بھرا دل کھول کر رکھ دے۔ رام دیال وہ نہیں تھا۔ وہ اس کی پہنچ سے دور تھا۔ پانی بلندی کی طرف نہیں چلتا، نشیب ہی میں بہتا ہے۔ رام دیال بلندی پر کھڑا تھا اور ”وہ“ شخص نیچے، اس کی پہنچ میں تھا۔ ارملہ کا دل اس کی طرف بہہ چلا۔

اس دن ارملہ نے دل سے گایا۔ آج اس کے گیت میں مٹھاس تھی۔ جس میں اداسی کی جگہ خوشی، اٹک اور جوش ہلکورے لے رہا تھا۔ اب وہ کمرے میں بیٹھ کر گانے کے بجائے باہر برآمدے میں بیٹھ کر گایا کرتی تھی۔ دونوں کی تانیں ایک دوسرے کی تان سے مل کر رہ جاتیں۔ ان کے دل تو کب کے مل چکے تھے۔

شام کا وقت تھا۔ ارملہ لان میں ٹہل رہی تھی۔ اس کی نگاہیں رہ رہ کر سامنے والی کونٹھی کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت ارملہ کے دل میں یہ خواہش چٹکیاں لے رہی تھی کہ وہ شخص اس کے لان میں آجائے اور وہ اس کے سامنے دل کھول کر رکھ دے۔

ارملہ کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ تنہا رہتا ہے لیکن کبھی اس نے دن کے وقت اسے نہیں دیکھا تھا۔ دھوپ اپنا وجود دکھو چکی تھی۔ رات کا دھندلا ڈوبتے سورج کی لالی میں دھیرے دھیرے حلول کر رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پودے جموم رہے تھے اور ارملہ کے دل کو کچھ ہوا جا رہا تھا۔ کچھ گندہ سی ہو رہی تھی۔ وہ ایک بچہ پر بیٹھ گئی اور گنگٹانے لگی۔ دھیرے دھیرے یہ گنگٹانہ گیت کی شکل اختیار کر گیا اور وہ پوری آواز سے گانے لگی۔ اپنی مدھر آواز اور گیت کی دھن میں کم سی ہو گئی۔ باغیچے کی قد آدم فسیل کی دوسری جانب سے ایک سایہ آہستہ قدموں سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ارملہ اس سے ....

خود اعتمادی جو کچھ دیر قبل وہ محسوس کر رہی تھی، سب ہوا ہو گئی۔ خواہش کے باوجود وہ مزید کچھ نہ بول پائی۔ اداسی کا سبب پوچھنا..... اس بے وجہ غصے کا گلہ کرنا..... اپنے قصور کی معافی مانگنا۔ وہ سب کچھ بھول گئی۔ تصورات کے شاندار محل پہلے بھر میں زمیں ہوس ہو گئے۔

وہ چپ چاپ واپس چلی آئی اور رو کر تکیہ بھگوتی رہی۔ خیندہ نہ جانے کہاں جاسوئی تھی۔

وقت کو کچھ لگا کر دن اڑتے گئے۔ رام دیال اب گھر میں بہت کم آتا تھا۔ ارملہ کی خدمت کے لیے دو ملازماؤں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ ان سے تنگ آ گئی تھی۔ اسے کسی کی خدمت کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو محبت کی بھوک تھی۔ اس کی زندگی کا باغ محبت کے پھول سے خالی تھا۔ آسمان پر گھر سے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا گویا ساقی کی چال چل رہی تھی۔ باہر کہیں سے پیسے کی آواز آرہی تھی۔ ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا۔ ارملہ کے دل میں خوشی اور اٹک کے بجائے افسردگی کی ایک لہری دوڑ گئی۔

اس نے ایک گہری سانس لی، انھی اور ستار سنبھال لیا۔ سر بکھرنے لگے۔ موسم پر گویا نشہ سا طاری ہونے لگا۔ اس کی آواز میں درد تھا، غم تھا اور جلن تھی۔ وہ اپنے احساسات میں ڈوبی گاتی رہی۔ اسے بیرونی دنیا کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اچانک سامنے والی کونٹھی سے جیسے کسی نے ستار کی آواز کے جواب میں گانا شروع کر دیا ہو۔

”پیابن چین کہاں سن کو.....“

گیت ختم ہو گیا۔ فضا میں چھایا ہوا جادو ٹوٹ گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑکی میں آگئی۔ اس نے دیکھا، وہ شخص ستار پر ہاتھ رکھے بڑے انتہاک سے اس کا گانا سن رہا تھا۔

ارملہ کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کامرائی کی سنسنی! اس لمحے وہ رام دیال، اس کی محبت، اس کی جدائی..... سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں بس ایک ہی خیال بس گیا تھا کہ اس نے ایک دوسرے راگی کو مات دے دی ہے۔

اس کے بعد روزانہ دونوں طرف سے گیت اٹھتے اور فضا میں بکھر جاتے۔ دودھی انسان، تنہائی کے شکار، دوزخ کا سنگیت کے ذریعے ایک دوسرے سے ہمدردی ظاہر کرتے۔ دل کا درد گیتوں کی زبانی ایک دوسرے کو سنایا کرتے۔

ایک مہینہ اور بیت گیا۔ کبھی ایک نئی فلم تیار کر رہی تھی۔ ان دنوں رام دیال کورات میں بھی کام کرتا پڑ رہا تھا۔ وہ کئی کئی راتیں اسٹوڈیو ہی میں گزار دیتا۔ اتنے دنوں میں وہ صرف ایک بار گھر آیا تھا۔ ارملہ کا دل دھڑک اٹھا..... پہلے



بے خبر گاتی رہی۔ یکا یک ایک کپکپاتے ہوئے ہاتھ نے اس کے کندھے کو چھوا۔ اس کی آواز میں لرزش سی پیدا ہوئی اور وہ خوفزدہ سی ہو کر خاموش ہو گئی۔

”آپ خوب گاتی ہیں۔“

ارملا نے بیٹھے بیٹھے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک خوب صورت اور قوی شخص تھا۔ چھوٹی چھوٹی موچھیں اوپر کواٹھی ہوئی تھیں۔ بال کافی لمبے اور رنگالی۔ مشن سے کئے ہوئے تھے۔ اس نے سلک کا کرتہ اور لا چاہتا ہوا تھا۔ ارملا نے کن انگوٹھوں سے اس کا جائزہ لیا اور دل ہی دل میں خود سے کہا۔ ”بھاگ چل۔“ لیکن اس کا وجود گویا کسی ان دیکھے حصار میں تھا۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکی۔ کچھ جال کے قریب تھا، دائرہ سامنے تھا۔ مگر تار ہونے کی دیر تھی۔

”آپ کے گلے میں جادو ہے۔“

ارملا نے نظریں اٹھائیں، اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔ وہ بھی مسکرایا۔

”یہ آپ کا حسنِ سماعت ہے۔ میں تو آپ کے قدموں میں بیٹھ کر کچھ سیکھ سکتی ہوں۔“

وہ ہنسا۔

”آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ ارملا نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اور آپ کی بیوی؟“

وہ ہلکی ہنسی کے ساتھ بولا۔ ”میری بیوی.....؟ میری

بیوی کہاں ہے۔ فی الحال تو میں اس سنسار میں تنہا ہی ہوں۔ ایک ٹھکرایا ہوا انسان ہوں۔ اب یہاں آ گیا ہوں۔ کوئی مجھے پوچھنے والا نہیں۔ کوئی مجھ سے بات کرنے والا نہیں۔“

اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ارملا نے دیکھا، اس کا چہرہ چلا پڑ گیا تھا۔ مایوسی اور ناامیدی کی ایک ہلکی سی ریکھا وہاں صاف دکھائی دیتی تھی۔ یکا یک اس کے دل میں ہمدردی کی لہر سی پیدا ہوئی اور آنکھیں ڈبڈبایاں آئیں۔

وہ اس کے قریب بچ پر بیٹھ گیا۔ ارملا اب تک بیٹھی ہی تھی۔ وہ ایک دم کھسک کر اس سے کچھ دور ہو گئی۔ اس میں اٹھنے کی ہمت اب بھی نہیں تھی۔

اس شخص نے ارملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ارملا کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا۔ نوجوان کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔ وہ ارملا کا ہاتھ تھامے رہا اور بولا۔

”میرا خیال تھا کہ میں یہاں آ کر تنہائی میں کا کر اپنا دل بھلایا کروں گا۔ میرے پاس دولت اور مال و زر کی کمی

نہیں لیکن اس سے مجھے چین نہیں ملا۔ دولت سے سکون نہیں خریدا جاسکتا۔ میرا دل بے چین رہتا ہے۔ اس لیے میں ستار بجاتا تھا۔ اس کے تاروں سے نکلنے والی جھنکار میرے دل کو سکون پہنچاتی تھی۔ لیکن اب تو ستار بھی بے بس ہو گیا ہے۔ وہ بھی مجھے سکون نہیں پہنچاتا۔ اب ستار بجا کر بھی میرے دل کی بے کلی نہیں جاتی۔“

ارملا سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ اس نے پھر اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا لیکن ناکام رہی۔ نوجوان نے نہایت محبت اور عقیدت سے اس کے ملائم ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ ارملا کے ہارے وجود میں کرنٹ سا دوڑ گیا۔ اس نے جھٹکے سے ہاتھ پھرا دیا اور اندر کی طرف بھاگی۔

”پھر کب روشن ہوں گے؟“

ارملا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی اور پلنگ پر گر کر رونے لگی۔ کچھ جال میں پھنس چکا تھا اور اب آزاد ہونے کے لیے پھڑ پھڑا رہا تھا۔

وہ دیر تک روتی رہی۔ اسے رہ رو کر اپنے شوہر کی شکلی کا خیال آتا۔ جو کچھ ہوا تھا، اس کا خیال ہی اس کے دل کو کچھ کے لگا رہا تھا۔ وہ اس راستے پر نہیں چلنا چاہتی تھی۔ پچھتاوے کی آگ اسے جلانے دے رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کا شوہر آجائے۔ اس کے پاس بیٹھے، محبت کی باتیں کرے اور وہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر اتار دے، اتار دے کہ اس کا پتھر دل پانی ہو جائے۔

وہ اٹھ کر رام دیال کی لائبریری میں چلی گئی۔ ایک چھوٹی سی میز پر نفیس سے فریم میں اس کی تصویر رکھی تھی۔ ارملا نے اسے اٹھایا اور کافی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

رام دیال کے قدموں کی چاپ نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ وہ ابھی اور بڑی لگاؤٹ کے ساتھ اپنے شوہر کا استقبال کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ آنسو بہا کر گویا اس کا دل صاف ہو گیا تھا۔ اب اس کے دل میں خالص محبت لہریں لے رہی تھی۔ وہ بچن سے ایک تسلی میں پانی اور تولیہ لے آئی اور رام دیال کے روبرو جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں شوہر کے چہرے پر جمی گئیں۔ اس کا دل امید کے تار سے بندھا ڈول رہا تھا۔ اس نے دیکھا رام دیال نے تسلا لے کر منہ دھولیا اور پھر اسے کچھ ناشالا لے کر کہا۔ جب وہ منٹائی لے آئی تو رام دیال نے طشتری لینے کے بجائے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا اور اس کے منہ میں منٹائی کا ٹکڑا رکھ دیا۔ نیسے بھر کے لیے اس کی روح تک ناچ اٹھی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا اور دیکھا رام دیال اسی

طرح بیٹھا ہے اور وہ اسی طرح تسلا تھامے کھڑی ہے۔ اس کا تصور اس کی خواہشات سے کھیل رہا تھا۔ امید کا تار ٹوٹ گیا۔ خیالوں میں بھی تخیل کی دنیا جھم ہو گئی۔ حقیقت اس کے سامنے تھی۔ دل پارہ پارہ کر دینے والی حقیقت۔

رام دیال نے ہاتھ جھٹک کر اشارے سے اسے جانے کا کہا۔ وہ چپ چاپ کٹھ پتلی کی طرح مڑی اور بے جان قدموں سے واپس چلی گئی۔ جیسے وہ عورت نہیں بلکہ کسی کے اشاروں پر چلنے والی بے جان مورت ہو۔ اپنے کمرے میں آ کر پانی کا تسلا لے کر کھانسی پر کھٹکھٹاؤ فریض پر لیٹ کر سکنے لگی۔ خاک آلود اور ٹھنڈی زمین سے اسے کچھ اہلیات کا احساس ہوا۔ وہ اس سے لپٹ کر غمب روئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی عزیز ترین ہستی کی آغوش میں سمٹ کر دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہو۔

وہ کئی دن تک اپنے کمرے میں بند رہی۔ رام دیال ملازمہ سے کہہ گیا تھا کہ وہ مزید پندرہ دن کے لیے باہر جا رہا ہے اور گھر نہیں آئے گا۔ لہذا وہ گھر اور مالکن کا خیال رکھے۔ ارملا کو اپنے شوہر کی بے رحمی پر رونا آتا تھا۔ وہ پاپ کی عذبی میں بے جا رہی تھی اور اس کا شوہر اسے بچانے کے لیے ہاتھ تک نہ ہلاتا تھا۔ ایک بھیا تک آگ بھی جو اس کی طرف بڑھی چلی آ رہی تھی اور اس کا شوہر بے فکر اور لاعلم سا کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔

سامنے والی کونٹھی سے مسلسل ستار کی آواز آتی تھی۔ گیت بھی بلند ہوتے تھے۔ اب ان میں خوشی اور امتگ کی تانیں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے گیت کی صورت میں درد کا نجات میں پھیل رہا ہو۔ ارملا کی روح تڑپ اٹھتی لیکن وہ کمرے سے باہر نہ نکلتی۔

شام کا وقت تھا۔ سامنے والی کونٹھی سے گیت بلند ہوا جو ارملا پر قیامت ڈھا گیا۔ اس کا ایک ایک لفظ ارملا کے دل میں چھبھا جا رہا تھا۔ وہ ابھی اور ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس کا ستار بے کس بھکاری کی طرح ایک طرف پڑا تھا۔ اس پر مٹی کی ہلکی سی تہ جم گئی تھی۔ اس نے اسے پکڑے سے صاف کیا اور پہچان کی سی کیفیت میں اسے چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک آئے۔ سامنے والی کونٹھی سے آنے والے گیت کے بول اس کی سماعت سے مسلسل چھینر چھانڈ کر رہے تھے۔

”کیوں روٹھ گئے ہم سے.....؟“

ارملا نے ایک گہری سانس لی اور اس کی انگلیاں ستار کے تاروں پر تھرکتے لگیں۔ بے خودی میں وہی گیت اس کے ستار سے نکلنے لگا۔

”کیوں روٹھ گئے ہم سے.....؟“

وہ گویا ستار کی دھن سے بندھا کھینچا چلا آ رہا تھا۔ وہ بے کونٹھی

سے نکلا اور لان سے ہوتا ہوا قہر آدم باز کھ کو پھانگ کر ارملا کے لان میں آ گیا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ ستار بجاتی رہی، اور یہ اس کی دھن پر گاتا رہا۔ دونوں فن کی بلند یوں کو چھونے لگے۔ اس نے شاید اس سے پہلے اتنا اچھا ستار نہ بجا یا ہو۔ اور ارملا نے بھی شاید اس سے پہلے اتنا اچھا ستار نہ بجا یا ہو۔ گیت کی لے اور ستار کی جھنکار، دونوں ایک ہو کر گویا روٹھے ہوئے دنوں کو محبت کی راہ دکھا رہے تھے۔

گیت ختم ہو گیا۔ ستار خاموش... اور ارملا اس کی بانہوں میں تھی۔ اس طرح نہ جانے کتنے لمبے بیت گئے۔ یکا یک ارملا کے وجود میں لرزش سی ہوئی اور وہ گویا پتنگ کر کسی خواب سے بیدار ہو گئی۔ اس نے خود کو چھڑایا اور اندر کی طرف بھاگنے لگی۔ نوجوان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی موچھیں لوٹی لیں۔ نیسے بالوں کی دگ بھی الٹ کر لی۔ شام کے دھندلے میں ارملا نے دیکھا وہ اپنے شوہر کے سامنے بیٹھی ہے۔ وہ ہنس رہا تھا۔ ارملا کے چہرے پر موت کی زروی پھیل گئی۔

”دیکھا ہمارا بہروپ ارملا!“ رام دیال کے لہجے سے کامرانی کی خوشی جھٹک رہی تھی۔ اس نے ارملا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس نے بیوی کو یہ نہیں بتایا کہ وہ اب تک یہ تا تک اس لیے رہ جائے ہوئے تھا کہ ”نیا دور“ میں شائع ہونے والے مضمون کی حقیقت جاننا چاہتا تھا۔

”میرا ہاتھ چھوڑ ہے۔“ ارملا نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں ابھی آئی۔“ ارملا ہاتھ چھڑا کر اوپر اپنے کمرے کی طرف بھاگ گئی۔

چند لمبے بیت گئے۔ رام دیال گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ارملا کے کمرے سے آنے والی ایک چیخ سے ٹوٹا۔ وہ اوپر کی جانب دوڑا۔ کمرے میں پہنچ کر دیکھا ارملا آگ کا گولا بنی ہوئی تھی۔ وہ ایک بار چیخی ضرور تھی مگر اب خاموشی سے جل رہی تھی۔ رام دیال کانپ اٹھا اور اس کی دھماڑے سے پورا مکان گونج اٹھا۔ ”ارملا.....!“

اس نے ارملا کو بچانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

شیشاں میں ارملا کا سوختہ وجود دوبارہ آگ کی گود میں رکھا تھا۔ رام دیال بت بنا بیٹھا کھٹکے باندھے شعلوں کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے پانگل پین اور عورت کی فطرت کی اس پستی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔







محی الدین نواسیب

اکیسویں قسط

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرائی ویرانی ہو یا پر جوش لہروں کی روانی... سمندر کی گیرانی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہو یا بلند آسمان کے سات پروئے... ٹھنڈی ہوائوں کے جھنکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، گرم پھولوں کی عریک، کہیں کانٹوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسادیا اور یہ بھی عجب کپیل ہے کہ یہ نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموئی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی جلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگم۔

ایک چہرہ نگار، ایک ہرماں، محبت کی مہربان، راتوں اور راتوں کا ایک دل رہا سلسلہ





یہ داستان ہے دو جہد کی ماروی اور اس کے عاشق مراد علی مگنی کی۔ مراد ایک گدھا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور ماروی، چاچا جمرہ اور چاچا مٹی کے ساتھ اندرون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ گاؤں کا وڈیرا احشت جلائی ایک بدیت انسان تھا جس نے ماروی کا رشتہ دس ہزار روپے کا تھا۔ چونکہ ماروی مراد کی سبک دہی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر راضی نہیں تھی۔ نتیجتاً انہیں کوٹھ چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ نئی تعلیم یافتہ تھا وڈیرا احشت کی مٹی مگنی کی شادی کرنا تھا۔ وڈیرا احشت جلائی اور اس کے بیٹے روائی زہیت کے مالک تھے اور انہوں نے چاہا کہ انہیں اپنی بیٹی زہیت کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے مخالفت کی مگر اس کی ایک نہ چلی۔ زہیت نے بغاوت کا راستہ اختیار کیا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی تنہا بیوی کا ساتھی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مضائقہ علاقے سین گولڈ آئے جہاں ماروی اپنے چاچا، چاچا مٹی کے ساتھ پہلے ہی آ چکی تھی۔ سین گولڈ میں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چانچو سے ہو گئی جو کہ میرا سبلی اور بزنس ٹائیکون، لیکن ہو بہو مراد کا ہم شکل تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چانچو اپنے ہم شکل کو دیکھ کر حیران ہوا پھر اسے یاد آیا کہ احشت جلائی جو کہ خود بھی میرا سبلی تھا اس کا ذکر اپنی بیٹی کے قاتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استدار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زہیت نے اپنی ماں کے ساتھ شادی کر لی اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ وڈیرے اور اس کے بیٹوں کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش سے کراچی کے اسے اپنی بیٹی کا ہر کر کے الزام مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا۔ ارادہ اسے اپنی جگہ رکھ کر خود کو دشمن بنانا تھا۔ محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف چلی تھے جو اس کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک ماڈل میرا کوئیکر مٹری کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران ماروی کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل و جان سے مہم لگے۔ یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ اس نے اپنی مصوعات کے لیے یہ طور ماڈل ماروی کو چنا اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد بھی زہیت کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ زہیت مراد کے پیچھے کو جرم دے کر دوسرے بچے کی پیدائش کے دوران چل بی لیکن وڈیرا باپ اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ زہیت کہاں اور کس حال میں ہے۔ ماں راجہ جاتی تھی لیکن مراد سے تالاں تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی لہذا انہیں خبر نہیں کی۔ مراد اس قتل کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چانچو ماروی کی خاطر اس کے مقدمے کی مدد کی کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی وڈیرا احشت سے دشمنی ہو گئی۔ یہ بات پارٹی کے لیڈر تک پہنچی مٹی نتیجتاً چانچو استعمال سے کر چلا آیا۔ یوں ماروی کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انہوں نے کی کوشش کی مٹی جب وہ اپنی کھلی کی شادی میں شرکت کے لیے کوٹھ مٹی، تاہم محبوب چانچو اسے بچا لایا۔ دوسری جانب جاسوس سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کور ہا کرانے کے لیے اسکاٹ لینڈ سے تین ایجنٹ مرینہ بہرام اور دارا اکبر آئے۔ مرینہ مراد کو ایک نظر دیکھ کر دل ہار گئی۔ مقدمے کو معلوم نہیں کب تک چلنا تھا لیکن محبوب نیک نیتی سے ان کا مددگار تھا اور حتیٰ کہ ماروی محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی۔ اس خبر کے بعد وہ دلبر داشت ہو کر خود مراد کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب ماروی کی تلاش کا لالچ دے کر مراد کو مرینہ جیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مرینہ کی نیت بھانپ کر اسے جھانسا دیتے ہوئے اس کے شکبے سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب میرا اور مٹی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ مرینہ اپنے باپ کے بل پر بہت شاطرانہ چالیں چل رہی تھی۔ ماروی چاچا اور چاچا مرینہ کے ہاتھ لگ گئے لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو معلوم ہو گیا کہ مرینہ ماروی کو جہاں قہار کے چودھری کے پاس لے جا رہی ہے لہذا مشکلات سے خبردار نہ ہوتے ہوئے وہ ماروی کو اس کے چنگل سے آزاد کرالیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ماروی کے سر میں چوٹ لگی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے رازداری کے ساتھ جیل سے واپس جانے پر آمادہ کر کے خود سلاخوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ مرینہ اور مراد میں فساد بڑھتا جا رہا تھا۔ مرینہ کے پالو فٹ سے مراد کو کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرناک مجرم برنارڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ ماروی کا علاج ہوتا ہے مگر ماروی محبوب اور مراد دونوں کو نہیں پہچانتی۔ مرینہ مراد کو ہندوستان لے آئی تھی۔ مراد مرینہ کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو یو کے ساتھ مل گیا۔ مرینہ کو پتا چل گیا کہ مراد ماسٹر کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ ادھر ماروی کے دوبارہ سر میں چوٹ لگنے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مراد مرینہ کے زیر اثر آ چکا تھا۔ ماروی کو پتا چل گیا اور اس نے مراد کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ راجہ خاتون نے مراد کے بچے کو ماروی کے ہاں پہنچا دیا۔ ادھر مرینہ دوبارہ IMET فیسر بن گئی تھی مراد نے سرجری کے ماہر ڈاکٹر مٹی سن سے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کروائی۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے چہرے ہوئے بچے ایمان علی کی شکل دے دی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہاں اس کے ساتھ ایمان کا دوست عہد اللہ کبڑی بھی آ گیا۔ مراد نے اس کی بھی سرجری کروا کے اسے اپنا چہرہ دے دیا۔ اب یونہی عہد اللہ مراد بن گیا تھا۔ دشمن مراد کو یونہی دیکھ کر جھک گئے۔ ماروی کی یادداشت واپس آ گئی تھی۔ ادھر مرینہ انڈیا پہنچی مٹی تھی۔ مراد نے اسے قابو کر کے اس کی سرجری کروادی اور ایک آنکھیں لگوا دیا جس سے اس پر پاگل پن کے دورے پڑنے لگے۔ اب اس کے پاس نہ اپنا چہرہ تھا اور نہ پرانی یادداشت۔ اس کی یادداشت تھوڑی دیر کے لیے آتی تھی تاہم اس نے ڈاکٹر کٹر جیل کو اپنے مرینہ ہونے کا ثبوت دے دیا تھا۔ مراد اسرائیل پہنچ گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات ڈاکٹر مٹی سن کے

بچے ایمان سے ہو گئی۔ مراد نے ایمان کو اپنی تمام باتیں بتا دیں۔ مرینہ بھی اسرائیل پہنچی مٹی اور ایمان، مراد بن کر اسے اپنے پیچھے بھگانے لگا۔ مراد کو لندن والی فلائٹ میں میکی براؤن مل گیا۔ مراد کے پیچھے میکی براؤن کی بیٹی لگ گئی۔ لندن ایئر پورٹ پر میکی پر حملہ ہوا اور اس کا ایک بیٹا مارا گیا۔ مارنے والے نے اپنا نام مراد بتایا۔ ادھر مرینہ نے ایمان کو مراد سمجھ کے اس سے ملنا چاہا تاہم ایمان دشمنوں کی فائرنگ سے زخمی ہو کر اسپتال پہنچ گیا اور مرینہ جان گئی کہ یہ مراد نہیں ہے۔ مراد پاکستان گیا اور ماروی کو لے کر لندن آ گیا۔ مگر مرینہ سے مراد کے تعلقات کے بارے میں جان کر ماروی اس سے دور ہو گئی اور پاکستان آ گئی۔ ادھر مراد نے دوبارہ اپنا چہرہ تبدیل کر لیا مراد انڈیا پہنچ گیا اور میکی براؤن کی بیٹی کے پیچھے لگ گیا۔ میڈونا ایمان علی کے ساتھ اسکیننگ کرنے لگی ہوئی ہے۔ ایسے میں مراد وہاں پہنچ کر میکی کو دیکھ دیتا ہے کہ تیری بیٹی مٹی۔ میکی پریشان ہو جاتا ہے۔

## اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میکی براؤن کی تو کھوپڑی گھوم کر رہ گئی تھی۔ یہ تو اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ مراد یوں اچانک اسکیننگ لوکیشن میں اس کی بیٹی کے پاس پہنچ جائے گا۔ اس نے فوراً ہی سکیورٹی افسر سے فون پر پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ میڈونا کہاں ہے؟ اس کیسے نے ابھی فون پر کہا ہے کہ وہ میری بیٹی کے پاس پہنچ گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم اسکیننگ لوکیشن میں بے بی کے ساتھ ہیں۔ میں دور بین سے دیکھ رہا ہوں بے بی مزے سے اسکیٹ کرتی ہوئی، ایک فلیک سے گزر رہے دوسرے فلیک کی طرف جا رہی ہے۔ ہمارے چھ سٹارڈس اس کے آس پاس ذرا فاصلہ رکھ کر اسکیٹ کر رہے ہیں۔ ایمان علی بھی اس کے ساتھ ہے۔“ میکی نے چیخ کر کہا۔ ”میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے میڈونا کی بات کراؤ۔ وہ دشمن جھوٹ نہیں بولے گا۔ وہ میری بیٹی کے قریب ہی ہے۔“ سکیورٹی افسر نے کہا۔ ”سر! آپ اطمینان رکھیں ہمارے چھ سٹارڈس بے بی کے ساتھ اسکیٹ کر رہے ہیں۔ ایسے وقت کسی کے پاس فون نہیں ہوتا۔ آپ اس وقت بے بی سے بھی رابطہ نہیں کر سکیں گے۔ وہ سب ہماری آوازوں سے، ہماری پہنچ سے دور ہیں۔“ میکی بے بسی سے بیٹھ گیا۔ اسکیننگ کا پورا ایک رازڈ ختم ہونے کے بعد ہی بیٹی سے فون پر بات ہو سکتی تھی۔ ادھر مکمل شروع ہو گیا۔ چپت رازڈ کے ایک ماتحت نے برف پر پھسلے ہوئے ایک گارڈ کے قریب پہنچے ہی اس کی ٹانگ میں زور کی اسٹک ماری۔ اس کے قدم اٹھ گئے۔ وہ اچھل کر پشت کے بل برف کی سطح پر گرا۔ برف کی سختی نے ریزہ کی ہڈی کے بارہ بجا دیے۔ پاؤں کے نیچے سے ایک تختہ نکل گیا۔ وہ نشیب میں لڑھکتے ہوئے جانے لگا۔ دوسرے دو گارڈز نے اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھی۔ وہ ذرا دور تھے۔ اس ماتحت کو پکڑنے کے لیے ادھر

جانے لگے۔ مراد نے جیکٹ کی جیب کے اندر سے گولی چلائی۔ کوئی آواز نہیں ابھری۔ وہ دونوں گارڈز زخمی ہو کر گر پڑے۔ وہ بھی لڑھکتے ہوئے دور تک چلے گئے۔ مراد اسی لیے سب سے پیچھے تھا۔ اپنے ماتحتوں کو تحفظ دینے کے لیے گن چلا رہا تھا۔ اس نے پچھلی رات ایمان علی سے فون پر کہہ دیا تھا کہ وہ اسکیننگ کے دوران میڈونا سے پیچھے رہے گا اور جیسے ہی اشارہ ملے گا تو وہ گر پڑے گا۔ اس نے یہی کیا تھا۔ دوڑ لگانے کے دوران ہی میڈونا سے پیچھے ہو گیا تھا۔ اس نے دو گارڈز کو گولیاں کھا کر گرتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ مراد وہاں ان کے آس پاس ہے۔ اسی وقت مراد نے میڈونا کے بالکل قریب پہنچ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ ”میرے قریب رہو۔ دشمن کی گولی تمہاری طرف نہیں آئے گی۔“ وہ ویسے ہی بری طرح سہی ہوئی، اپنے تین گارڈز کے بعد ایمان علی کا بھی انجام دیکھ چکی تھی۔ وہ برف میں گر کر لڑھکا ہوا دوسری سمت چلا گیا تھا۔ باقی تین گارڈز اپنی اپنی گن نکالے اس کی طرف آ رہے تھے۔ مراد نے چیخ کر کہا۔ ”گولی نہ چلانا، بے بی ماری جائے گی۔ جاؤ دشمنوں کو روکو۔“ میڈونا نے بھی یہی بات دہرائی۔ وہ تینوں گارڈز ان ماتحتوں سے الجھنے لگے۔ ان کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ پھر وہ ماتحت پلاننگ کے مطابق دوسری سمت بھاگنے لگے۔ اس طرح مراد کے دوست اور دشمن سب اس سے دور ہو گئے۔ وہ میڈونا کے ساتھ اسکیٹ کرتا ہوا آخری نشیبی فلیک کے پاس آ کر رک گیا، پھر بولا۔ ”تم دیکھ رہی ہو، میرے پاس گن ہے۔ اگر دشمن ہوتا تو قریب آتے ہی گولی مار دیتا۔“ وہ اس سے لیٹ کر بولی۔ ”میں کس طرح تمہارا شکر یہ ادا کروں۔ میں تمہیں منہ بانگا انعام دوں گی۔“ وہ انعام تو دے ہی رہی تھی۔ اس برفانی علاقے میں



کبل ہو گئی تھی۔ مراد کو یوں لگا جیسے آگ کا شعلہ لپٹ گیا ہو۔ وہ فوراً ہی اسے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”اب بھی کوئی گولی کہیں سے آسکتی ہے۔ وہ سامنے پولیس اسٹیشن ہے۔ وہاں چلو۔“

انہوں نے تختوں سے پاؤں نکال لیے۔ وہ بولی۔ ”میں ننگے پاؤں نہیں چل سکتی۔ پلیز مجھے وہاں تک اٹھا کر لے چلو۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ جوتے نہیں تھے۔ صرف اسکیٹنگ کی جرابیں تھیں۔ وہ آگ سے دور رہتا چاہتا تھا۔ پھر اس نے سوچا۔ ”مرد کو خواہشات سے زیر نہیں ہونا چاہیے۔ میں اتنا کمزور نہیں ہوں۔ میرے ساتھ ایمان کی قوت ہے۔“

یہ سوچتے ہی اس نے ایک ہاتھ سے اسے اٹھا کر اپنے شانے پر لا دیا اور کسی بھی غلط جذبے سے عاری ہو کر وہاں سے تن کر جانے لگا۔ وہ اچانک سرزد ہو گئی۔ ”کیا مرد ایسے ہوتے ہیں۔ ایک چنگی میں اٹھا کر لے جاتے ہیں؟“

”کل میں نے ایمان علی سے کہا تھا مجھے بازوؤں میں اٹھاؤ۔ ضد کرنے پر اس نے دونوں بازوؤں میں اٹھایا تھا پھر بیڈ پر چھوڑ دیا تھا۔ ہائے وہ کی یہ پوری کر رہا ہے۔ کیسا پتھر جیسا سخت ہے۔“

وہ پتھر بدل رہی تھی۔ نیت بدل جائے تو مرد بدلے میں دیر نہیں لگتی۔ ایمان علی اس کے ذہن سے واٹ آؤٹ ہو گیا۔ مراد خیم زدوں میں اس کے اندر کھلبلی پیدا کرنے لگا۔ اس نے پولیس اسٹیشن کے اندر آ کر اسے کاغذ سے اُتار دیا۔ فائرنگ اور زخمی ہونے والوں کی خبریں وہاں تک پہنچ گئی تھیں۔ آفیسر سپاہیوں کے ساتھ اسکیٹنگ کے میدان کی طرف گیا تھا۔ جو نیر آفیسر نے مراد کا بیان لکھا۔

میز وانا نے باپ کو کال کی۔ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ ”باپ کی جان! خیریت سے ہو؟ وہ دشمن تمہارے پیچھے لگا ہوا ہے؟“

”ہاں نہیں بابا! کون تھا وہ دشمن..... ہمارے گارڈز ہاتھی کے دانت ہیں صرف دکھانے کے لیے۔ مجھے تو ایک جوان نے بچایا ہے یہ نہ ہوتا تو آپ ابھی بچی کی آواز نہ سنتے۔“

”تھینکس گاڈ! کون ہے وہ جوان؟ مجھ سے بات کراؤ۔“

میز وانا نے مراد کی طرف فون بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرے بابا سے بات کرو۔“

اس نے پوچھا۔ ”بیٹے! تم کون ہو؟ تم نے میری بیٹی کو ایک بہت ہی خطرناک دشمن سے بچایا ہے۔ میں تمہارا منہ موتیوں سے بھر دوں گا۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا۔ تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ اس خطرناک دشمن سے کوئی بچ نہیں پاتا۔ تم نے اس کا مقابلہ کیسے کیا ہے؟ کیا تم نے اس کی صورت دیکھی ہے؟“

”میں روزی اپنی صورت دیکھتا ہوں۔“

”میں تمہارے نہیں، اس کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اسے کہیں دیکھ کر پہچان سکو گے؟“

”نہیں، اس نے منہ پر منظر لپیٹا ہوا تھا اور آنکھوں پر اسنو گولس تھا۔ چہرہ چھپا ہوا تھا۔“

”پلیز بتاؤ تم نے اس کا مقابلہ کیسے کیا تھا؟“

”میں آپ کی بیٹی کو بچانے کے لیے قریب آ رہا تھا۔ وہ دشمن گن نکال چکا تھا۔ آپ کی بیٹی کو گولی مارنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے اپنی اسٹک اس کے پاؤں پر ماری۔ اس کے قدم اکھڑ گئے۔ ہاتھ سے گن چھوٹ گئی۔ وہ لڑھکتا ہوا نشیب کی طرف جانے لگا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”شاباش! تم نے اسے گولی کیوں نہیں ماری؟“

”اسے گولی مارنے سے زیادہ ضروری یہ تھا کہ پہلے آپ کی بیٹی کے لیے ڈھال بن جاتا۔ میں ڈھال بن کر ہی اسے بحفاظت پولیس اسٹیشن تک لے آیا ہوں۔ اب آپ آ کر اسے اپنی حفاظت میں لیں اور مجھے جانے دیں۔“

”میں وہاں نہیں، سسلی میں ہوں۔ تم میری میڈ ونا کو چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ تمہاری دلیری کبھی ہے کہ وہ دشمن تمہارے ہی ہاتھوں مارا جائے گا، تم میڈ ونا کے ساتھ رہو۔ مجھ سے جتنی رقم چاہو گے، تمہیں دیتا رہوں گا۔“

”نہ میں رقم کا محتاج ہوں اور نہ ہی کسی کا ہاڈی گارڈ بن کر رہنا چاہتا ہوں مگر ہاں شملہ میں میرے لیے رہائش کا مسئلہ ہے۔ اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں گے تو.....“

وہ فوراً ہی بات کاٹ کر بولا۔ ”مسئلہ حل ہو گیا سمجھو۔ میری بیٹی کے ساتھ ایک بہت ہی مہنگے اور آرام دہ کالج میں رہو۔ اسے قائل کرو کہ وہ جلد سے جلد وہاں سے باپ کے پاس چلی جائے۔ اسے کسی طرح بخیریت میرے پاس بھیج دو۔ اس کے بعد بھی میں تم سے دوستی رکھوں گا۔ میں نے کہا نا مجھے یقین ہو گیا ہے، تم ہی میرے اس بدترین دشمن کو ہلاک کر سکو گے۔“

مراد نے کہا۔ ”وہ کون ہے، میں نہیں جانتا اور نہ ہی

ماروی

اندروں سے بند کیا۔ پھر باپ سے فون پر بولی۔ ”ہاں بولیں۔ میں اکیلی ہوں۔“

باپ نے پوچھا۔ ”یہ عادل نواز دیکھنے میں کیسا ہے؟“

”او بابا! دیری دیری ونڈم، میں تو اس کی طرف کبھی جا رہی ہوں۔“

”اور وہ ایمان علی.....؟“

”وہ، کیا بتاؤں؟ اسے دیکھتے ہی وہ دل سے اتر گیا ہے۔ اس سے کیسے چھٹھا چمڑاؤں؟“

”تو کوئی پرابلم نہیں ہے۔ میں تمہارے بدلے ہوئے مزاج کو سمجھتا ہوں، ابھی حکم دیتا ہوں۔ وہاں کے تمام گارڈز اسے تمہارے قریب نہیں آنے دیں گے۔ اگر وہ سیدھی طرح واپس چلا جائے گا تو ٹھیک ہے، ورنہ اسے گولی مار کر کہیں پھینک دیا جائے گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تھینکس یو بابا! آئی لو یو۔“

”یہ بات سمجھ لو کہ اسے تم سے دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے بڑی حکمت عملی سے اسے تمہارے ساتھ رہنے پر راضی کیا ہے۔ اب اسے اپنی طرف جھکانا تمہارا کام ہے۔ اسے کسی بھی طرح اپنا لائف پارٹنر یا ہاڈی گارڈ نہ بنائو۔ وہیں شملہ میں رہو۔ مراد تم پر حملہ کرنے آتا رہے گا تو عادل نواز کے ہاتھوں ضرور مارا جائے گا۔“

”او کے بابا! میں عادل کے پاس جا رہی ہوں..... بائی۔“

وہ مراد کے پاس آ گئی۔ وہاں انکپٹر کے آفس میں اس کے مسلح گارڈز آگئے تھے۔ اس نے مراد سے کہا۔ ”میں بہت خوش ہوں۔ بابا نے کہا ہے تم میرے ساتھ کالج میں رہو گے، چلو ہماری گاڑی آگئی ہے۔“

وہ اٹھ کر اس کے ساتھ آفس سے باہر آتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہنے سے پہلے کچھ ضروری باتیں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں۔ میری باتوں پر عمل کرو کی تو ساتھ رہوں گا۔ ورنہ چلا جاؤں گا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں اتنی بھینٹیں دوں گی کہ تم کہیں جانا بھول جاؤ گے۔“

”میری پہلی شرط یہی ہے کہ محبت نہیں کرو گی۔ نہ جسمانی تعلق کی خواہش رکھو گی۔ میں ابھی زیادہ نہیں بولوں گا۔ کار میں گارڈز ہماری باتیں سنیں گے۔ اہم باتیں کالج میں پہنچ کر ہوں گی۔“

وہ اس کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے وقت بھی اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس کا سخت رویہ میڈ ونا کو مایوس کر رہا تھا لیکن اسے اپنے حسن و شباب پر بڑا مان تھا۔ اسے

خواہ مخواہ اس سے دشمنی سول لوں گا۔ میری یہ کمزوری ہے کہ میں کسی عورت پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ میڈ ونا پر ظلم کرنے والا تھا اس لیے میں اسے بچانے آ گیا۔ آئندہ ایسے کسی جھیلے میں نہیں پڑوں گا۔“

اس نے ”جسٹ اسے منٹ“ کہہ کر ذرا چپ رہ کر سوچا۔ عقل میں یہ بات آئی کہ بیٹی کو وہیں شملہ میں رہنا چاہیے۔ وہ وہاں رہے گی تو مراد اس پر حملے کرتا رہے گا اور یہ جوان اسے بچانے کے لیے اس سے مقابلہ کرتا رہے گا۔ مراد ضرور اس کے ہاتھوں مارا جائے گا۔

پھر اس نے فون پر کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں تم سے نہیں کہوں گا کہ تم کسی جھیلے میں پڑو۔ صرف اتنا کرو کہ جب تک میڈ ونا وہاں ہے اس کے ساتھ کالج میں رہو۔ اسے ایک جانی دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہ جاؤ۔“

”یہ مجھے منظور ہے۔ جب تک میڈ ونا یہاں رہے گی، میں اس کے ساتھ رہوں گا۔ میں دیکھوں گا کہ وہ دشمن کتنے پانی میں ہے۔ میں اسے قریب نہیں آنے دوں گا۔“

”تھینکس، جی جی تھینکس۔ فون میڈ ونا کو دو۔“

مراد نے فون اسے دیا۔ اس نے بڑی حکمت عملی سے اپنا بھاء بڑھا کر دشمن کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔ آئندہ اس کی بیٹی کی رگ جاں کے قریب رہنے والا تھا۔

میڈ ونا نے فون پر پوچھا۔ ”نیں بابا! اس جوان سے معاملہ طے ہو گیا؟ میں نے ابھی تک اس کا نام نہیں پوچھا ہے۔“

میڈ ونا نے یہ کہتے ہوئے مراد کو دیکھا۔ وہ بولا۔ ”میرا نام عادل نواز ہے۔ میں یہاں گرمیوں کا موسم گزارنے آیا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”بابا! اس کا نام عادل نواز ہے۔“

وہ بولا۔ ”جی جی! تم نے کہا تھا کہ مراد عورتوں پر حملہ نہیں کرتا ہے۔ تم نے آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ دشمن کم ظرف ہے۔ اس کا کوئی اصول نہیں ہے۔ شکر کرو عادل نواز تمہاری سلامتی کے لیے آ گیا ہے۔“

”کیا یہ میرے ساتھ رہے گا؟“

”ہاں تم عادل نواز سے ذرا دور جاؤ۔ میں کچھ اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”او کے بابا! وہ فون بند کر کے پولیس افسر سے بولی۔ ”واش روم کہاں ہے؟“

سپاہی نے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“

وہ اس کے ساتھ آفس سے نکل کر عمارت کے ایک حصے میں آئی۔ وہاں واش روم کے اندر پہنچ کر دروازے کو



یقین تھا کہ وہ رفتہ رفتہ اسے اپنا میر بنا لے گی۔  
وہ کالج کے احاطے میں پہنچ گئے۔ وہاں احاطے کے باہر اور اندر کئی سٹال گارڈز نظر آرہے تھے۔ کالج کے اطراف رنگ برنگے پھولوں کا باغیچہ تھا۔ وہ دونوں کالج کے اندر آ گئے۔ گارڈز باہر رہ گئے۔ مراد جھکے ہوئے انداز میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میڈونا اسی صوفے پر قریب آ کر بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”پولیس اسٹیشن میں تمہاری بات ادھوری رہ گئی تھی۔ تم کیا بول رہے تھے؟“

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے صوفے پر جا کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں یہی کہہ رہا تھا۔ ہمارے درمیان فاصلہ رہے گا۔ ہم ایک صوفے پر بھی قریب ہو کر نہیں بیٹھیں گے۔“  
”ہائے تم کتنے نیک اور پارسا ہو۔ مجھے ایسے ہی آئیڈل کی تلاش تھی، جو حسین عورتوں کو لفٹ نہ دیتا ہو۔ میں نے تمہارے جیسے پارسا کے انتظار میں اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہے۔ کسی کو میں نے ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دی۔“  
”میں نے اسکیٹنگ گراؤنڈ میں تمہیں اپنے یار کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہاں تم اس کے گلے کا ہار بنی ہوئی تھیں۔“  
وہ ہنسیکھاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں، تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”پلیز مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تم کیسی زندگی گزار رہی ہو۔ مجھے اتنی محنت ہے کہ تازہ کھانا ملتا ہو تو باسی کو منہ نہیں لگانا چاہیے۔“  
وہ غصے سے بولی۔ ”تم مجھے منہ نہ لگانے کی بات کر رہے ہو۔ میری انسٹلٹ کر رہے ہو۔“  
”میرا نیک مشورہ ہے کہ میرا خیال دماغ سے نکال دو۔ پھر انسٹلٹ محسوس نہیں ہوگی۔“  
”تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ میں تمہیں ٹھکراتی ہوں۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

”تمہارے باپ کو زبان دے کر آیا ہوں۔ وہ بولے گا کہ چلا جاؤں تو چلا جاؤں گا۔“  
وہ باپ سے فون پر رابطہ کرنے لگی۔ مراد نے اسے اور طیش دلانے کے لیے کہا۔ ”کتنا بھی غصہ دکھاؤ، پھر سے کنواری بن نہیں سکوگی۔ ہمیشہ آبرو باختہ کھلاؤ گی۔“  
وہ حلق پھاڑ کر چیختے ہوئے بولی۔ ”پوشٹ اپ۔“  
اسی لمحے میں باپ سے رابطہ ہو گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم مجھے شٹ اپ کہہ رہی ہو؟“  
وہ چیخ کر بولی۔ ”میں اس مفرد کو کہہ رہی ہوں۔ یہ میری انسٹلٹ کر رہا ہے۔ کہتا ہے، میں کنواری نہیں ہوں۔ اپنی

آبرو بنا چکی ہوں۔ پاپا! اسے ابھی یہاں سے نکال دیں۔“  
وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میڈونا! تم اپنے ذاتی معاملے میں میرا کام بگاڑ رہی ہو۔ میں انتظار کر رہا ہوں کہ مراد جلد ہی عادل نواز سے ٹکرائے گا۔ میرا دل کہتا ہے، اس بار مراد مارا جائے گا لیکن تم دوسرے مسئلے میں میری پلاننگ کو ناکام بنا رہی ہو۔ اپنا فون اسے دو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ اس نے اپنا فون آگے بڑھا دیا۔  
”کیا تم اسے غصہ دلانے کے لیے ہو؟“

وہ بولا۔ ”سوری، میری نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ میں آدھے گھنٹے بعد باتیں کر سکتوں گا۔“  
وہ فون بند کر کے کالج کے مختلف حصوں کو دیکھنے لگا۔ پھر ایک کمرے میں جا کر اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ میڈونا دور ہی دور سے اسے دیکھتی ہوئی پیچھے جا رہی تھی۔ جب اس نے ایک کمرے کا دروازہ بند کر لیا تو اس نے فون پر باپ سے کہا۔ ”آپ ایک غلط آدمی پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ جو آپ کی بیٹی کی عزت نہ کرتا ہو، وہ آپ کا دوست نہیں، دشمن ہی ہوگا۔“

”میڈونا! مجھے اس سے دوستی نہیں کرنی ہے۔ بس ایک بار اسے مراد سے ٹکرانے دو۔ جس طرح دوسرے مارے گئے ہیں، اسی طرح وہ بھی مراد کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اس کے مرنے سے ہمارا کچھ نہیں جائے گا اور اگر مراد اس کے ہاتھوں مارا جائے گا تو تمہارے باپ کو پیٹھے بٹھائے ایک بہت ہی خطرناک دشمن سے نجات مل جائے گی۔“

پھر وہ ذرا سرگوشی میں بولا۔ ”ہم یہودی ہیں۔ ان مسلمانوں سے ہمارا کچھ جوڑ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ جس دن یہ مراد کو ہلاک کرے گا، اسی دن میرے گارڈز اسے جہنم میں پہنچا دیں گے۔ میں اپنی بیٹی کی انسٹلٹ کرنے والے کو وہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا۔“  
”پاپا! آپ کی چال سمجھ میں آگئی ہے۔ بس میں یہی چاہتی ہوں کہ یہ یہاں سے زندہ نہ جائے۔ آپ بتائیں میں کیا کروں؟“

”اپنی انسٹلٹ برداشت کرو۔ کچھ دنوں تک تماشا دیکھو کہ مراد یا عادل میں سے کون زندہ رہے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے عادل تمہارے سامنے مارا جائے گا۔“  
”تحریک پو پاپا۔۔۔۔۔۔!“

”بس غصہ ٹھوک دو اور اس سے دوستی کرو۔“  
”آل رائٹ پاپا۔۔۔۔۔۔ یہی کروں گی۔“  
وہ بند کمرے میں نماز پڑھ رہا تھا۔ اس کی یہی کوشش

ہوتی تھی کہ ایک وقت کی بھی نماز قضا نہ ہونے پائے۔ وہ دعا مانگنے کے بعد وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا۔ اسی وقت کالنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے سوچا یہی براؤن کال کر رہا ہے۔ فون اٹھا کر نمبر پڑھنے سے معلوم ہوا ایمان علی نکار رہا ہے۔  
اس نے فون دبا کر فون کو کان سے لگا کر کہا۔ ”ہاں بولو؟“  
اس نے پوچھا۔ ”اکیسے ہو؟“  
”ہاں، کوئی آس پاس نہیں ہے۔“

”یار! میرے ساتھ عجیب تماشا ہو رہا ہے۔ گارڈز نے مجھے کالج میں جانے سے روک دیا ہے۔ میرا سامان باہر لا کر کھد دیا ہے کہ آئندہ ادھر نہ آؤں۔ میڈونا نے مجھے دودھ کی کسمی کی طرح نکال دیا ہے۔ یہ حکم دیا گیا ہے کہ اپنی سلامتی چاہتا ہوں تو آج ہی دہلی واپس چلا جاؤں۔ تم بولو کیا کروں؟“  
”چپ چاپ دہلی چلے جاؤ۔ یہ انٹرنیشنل بد معاش ہیں، ان کے منہ نہ لگو۔“

”یار! یہ تو زیادتی ہے۔ میں میڈونا کے ساتھ کچھ اور باتیں گزارنا چاہتا تھا۔“  
”تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی ہے۔ تم بھی ایک حسن سے کھیلتے ہو، پھر اسے چھوڑ کر دوسری کی طرف چل دیتے ہو۔ میڈونا بھی تمہارے ساتھ یہی کر رہی ہے۔“  
”کیا تمہاری طرف لڑھک گئی ہے؟“

”تم اچھی طرح جانتے ہو، میں ایسی دل چھینک عورتوں کو دیکھتے ہی لاجول پڑھتا ہوں اور ان سے دور بھاگتا ہوں۔ تمہیں بھی سمجھاتا ہوں۔ بہت عیاشی کر چکے۔ اب نمازیں پڑھو۔“  
”وہ تو پڑھتا ہوں۔“

”جب دل چاہتا ہے یا ضرورت کے وقت خدا یاد آتا ہے تو پڑھ لیتے ہو۔ کچھ بولو، کل سے اب تک میڈونا کے ساتھ رہ کر ایک وقت کی بھی نماز پڑھی؟“  
”وہ یار! بات یہ ہے کہ وہ یہودی حسینہ ہے۔ دل نے کہا اس کی چھت کے نیچے نماز نہیں پڑھوں گا۔ دوسرے دن کسی مسجد میں جاؤں گا۔“

”بس آگے نہ بولو۔ میں نے اسی یہودی حسینہ کے کالج میں ابھی نماز پڑھی ہے۔ دل میں خدا کا خوف رکھو پھر خود ہی عبادت کی طرف مائل ہوتے رہو گے، بہر حال میں زیادہ سمجھ دینا نہیں چاہتا۔ یہاں سے آج ہی چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے فون نہ کرنا۔ میں اپنے فون سے تمہارے نمبر ڈیلیٹ کر رہا ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہاں سے اٹھ کر دروازہ

کھول کر باہر آیا تو میڈونا سامنے کھڑی تھی۔ وہ سر جھکا کر بولی۔ ”عادل۔۔۔۔۔۔! میں سوری کہتی ہوں۔“  
مراد نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”جب تم نے کہا کہ میں کنواری نہیں ہوں تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے غصے میں تمہارے احسان کو بھلا دیا۔ آج تم میری جان نہ بچاتے تو میں کب کی مر چکی ہوتی۔ تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔“

وہ ذرا قریب ہو کر بولی۔ ”پلیز میں نے غصے میں جو بھی کہا ہے، اسے بھول جاؤ۔ مجھے معاف کر دو۔“  
”تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ تم اعتراف کر رہی ہو۔ معافی مانگ رہی ہو۔ میں کھلے دل سے معاف کرتا ہوں۔“

”تحریک پو عادل! تم بہت اچھے ہو۔“  
وہ اور قریب آ کر بولی۔ ”میں اور قریب نہیں آؤں گی۔ تم فاصلہ رکھنا چاہتے ہو۔ میں تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔“  
”ایسی سمجھ داری سے رہو گی تو میں تمہارے دشمن کو خاک میں ملانے تک یہاں رہوں گا۔“

وہ دل میں بولی۔ ”اسی لیے تو پھر سے دوستی کر رہی ہوں۔ دشمن کو خاک میں ملانے کے بعد تم بھی مٹی میں مل جاؤ گے۔“  
پھر اس نے کہا۔ ”جس کمرے میں تم نے عبادت کی ہے، اب اسی میں رہا کرو گے۔ کسی بھی چیز کی ضرورت ہو، گارڈز کو حکم دو گے تو ضرورت فوراً پوری ہوگی۔“  
ایک گارڈ نے آکر کہا۔ ”کچ تیار ہے۔ میز پر آ جائیں۔“

وہ ڈائنگ ٹیبل پر آ گئے۔ میڈونا نے اس کی طرف ایک ڈش بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم واقعی پارسا ہو؟ تم نے بھی کسی حسینہ میں دلچسپی نہیں لی ہے؟“  
اس کے تصور میں ماروی آگئی۔ وہ اسے بڑے جذبے سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بس ایک ہی ہے۔ تم نے پوچھا اور وہ نگاہوں کے سامنے آگئی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، تم کسی کے بچے عاشق ہو؟“  
وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”ہاں، مگر یہ عشق یک طرفہ ہے۔ وہ مجھے گھاس نہیں ڈال رہی ہے۔“  
”تعب ہے۔ تمہارے جیسے سینڈسم اور اسارٹ جوان سے دل نہیں لگا رہی ہے۔ کیا بہت مغرور ہے؟“  
”ہاں، مگر اس کے خلاف کچھ نہ کہنا۔ اس مغرور کی ہر ادا میرے دل کو بھاتی ہے۔“

”اوگاؤ! اس کے غرور سے بھی محبت ہے۔ پھر تو واقعی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیریم کو الٹی، ہارل کو الٹی، کیپیڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پر زیادہ بھاری پڑے گا لیکن پتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے اس نے ماسٹر کی بات ٹال دی ہے۔  
وہ انجیان بن کر بولا۔ ”کیا واقعی...؟“  
مرینہ نے کہا۔ ”میں حیران ہوں کہ ماسٹر اس کی خود ہی... اور گستاخی برداشت کر رہا ہے؟“  
”تم ماسٹر کو بو بو کو اچھی طرح جانتی ہو۔ وہ صرف اپنا کام نکالنا جانتا ہے اور مراد پر اسے بھروسہ ہے کہ وہ میرے اور تمہارے بغیر یہاں بھی سکی براؤن پر بھاری پڑے گا۔“  
”وہ یہاں ہے تو میں ضرور اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔“  
”اگر آج صبح کلفری کے اسکیننگ... گراؤنڈ میں جاتیں تو ضرور اسے پکڑ لیتیں۔ میں نے سنا ہے وہاں میڈونا کے چھ باڈی گارڈز تھے۔ ان میں سے ایک مارا گیا ہے اور دو زخمی ہوئے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ مراد نے ہی یہ دلیری دکھائی ہے۔“  
وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”او گاڈ! وہ اکیلا قاتل کر رہا ہے۔ کہیں نہ کہیں گھیرا جائے گا۔ مارا جائے گا۔“  
وہ ذرا رک کر بولی۔ ”اگر وہ اس لیے مجھ سے دور ہو گیا ہے کہ مجھے اپنی منکوہ نہیں بنانا چاہتا ہے تو نہ بنائے۔ میں اس کی سلامتی چاہتی ہوں۔ وہ مجھ سے صرف دوستی ہی رکھے، یہ بات اسے کیسے سمجھاؤں؟ مجھے غصہ آرہا ہے۔ اس نے فون کی سم بدل دی ہے، اس سے باتیں کیسے کروں؟“  
”ایک راستہ ہے۔ میڈونا پر آج کسی وقت حملہ کرو۔ وہ بھی میڈونا کی تاک میں کہیں آس پاس ہوگا۔ وہ بھی اسے نقصان پہنچانے کے لیے حملہ کرے گا تو تم اسے پہچان لو گی۔“  
”ہوں... ٹھیک کہتے ہو۔ وہ کسی وقت بھی کاٹیج سے نکلے گی تو ضرور اس پر حملہ کروں گی۔“  
”میرے ماتحت دن رات اس پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ جب بھی کاٹیج سے باہر جائے گی میں تمہیں فون پر اطلاع دوں گا۔ ایسے وقت ہمیں ساتھ رہنا چاہیے۔ مجھے بتاؤ، ہماری ملاقات کہاں ہو سکتی ہے، میں وہاں آ جاؤں گا۔“  
”سوری، جب تک مراد چھپا رہے گا، تب تک میں بھی اپنے نئے بہروپ میں چھپی رہوں گی۔ ماسٹر نہ کرنا تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گی۔“  
”کوئی بات نہیں۔ ہم فون کے ذریعے ہی رابطہ رکھیں گے۔“  
اس نے فون بند کر کے مراد کو دیکھا پھر کہا۔ ”وہ ہم پر بھروسہ نہیں کر رہی ہے۔“  
”ہوں... اور میں اسے پہچاننا چاہتا ہوں کہ وہ کس

اس کے بچے عاشق ہو۔ یہ بتاؤ اس کے لیے پاگل ہو تو پھر اس سے دور یہاں کیوں آئے ہو؟“  
”مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ گرمیاں گزارنے اُدھر آئے گی۔ اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“  
”کیا وہ شملہ میں ہے؟ میں اسے دیکھنا چاہوں گی۔“  
اس نے دل میں کہا۔ ”میری ماروی تو دل میں رہتی ہے۔ اسے کیسے دکھا سکوں گا؟“  
پھر اس نے کہا۔ ”مجھے نظر آئے گی تو تمہیں ضرور دکھاؤں گا۔ کل یہاں آ کر اسے تلاش کیا، وہ نظر نہیں آئی۔ ابھی ٹیچ کر کے باہر جاؤں گا پھر اسے تلاش کروں گا۔“  
وہ ٹیچ کے بعد کاٹیج سے باہر آ گیا پھر سڑک کے کنارے چلتا ہوا وہاں سے بہت دور آ کر اس نے چپٹ راؤ سے فون پر کہا۔ ”میں اس وقت ہومان مندر کی طرف جا رہا ہوں۔ آ جاؤ۔“  
”ابھی پندرہ منٹ میں پہنچ جاؤں گا۔“  
اس نے فون بند کر دیا۔ پندرہ منٹ کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کے روبرو تھے۔ چپٹ راؤ نے کہا۔ ”میں دور سے دیکھ رہا تھا۔ تم میڈونا کے ساتھ اس کے کاٹیج میں گئے تھے۔ کیا اس کا اعتماد حاصل ہو گیا ہے؟“  
”اس کے باپ کا بھی اعتماد حاصل کر چکا ہوں۔ اسے یقین ہے کہ اس کا دشمن مراد میرے ہی ہاتھوں مارا جائے گا۔“  
وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ہاتھوں تمہیں مار ڈالنے کے فریب میں مبتلا ہو گیا ہے۔ یار...! تم بڑی اچھی چال چل رہے ہو۔ آگے کیا ارادہ ہے؟“  
مراد نے ایک ذرا سوچنے کے بعد کہا۔ ”اب تم مرینہ سے رابطہ کرو۔ اس سے بولو کہ آج کسی وقت میڈونا پر حملہ کرے۔ میں پھر اسے پہچاؤں گا۔ پھر سکی براؤن کا اعتماد مستحکم ہوگا کہ میں مراد علی مشکلی پر بھاری پڑ رہا ہوں۔“  
اس نے مرینہ کے نمبر پر کیے۔ رابطہ ہوتے ہی وہ بولی۔ ”چپٹ راؤ تم کہاں ہو؟ کیا مراد نے تم سے رابطہ کیا ہے؟“  
”نہیں، میں نے یہی پوچھنے کے لیے تمہیں کال کی ہے۔ اس نے تم سے یا ماسٹر کو بو بو سے رابطہ کیا ہوگا۔“  
”مجھ سے تو نہیں ماسٹر سے کیا تھا۔ اس نے ماسٹر سے کہا ہے کہ وہ یہاں شملہ میں ہے۔ یہ بات مرینہ کو یعنی مجھ کو اور چپٹ راؤ کو نہ بتائی جائے۔ وہ ہم سب سے چھپ کر سکی براؤن کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ ماسٹر نے اسے سمجھایا ہے کہ وہ کم از کم مجھ سے نہ چھپے۔ میرے ساتھ رہ کر دشمنوں





نئے چہرے کے پیچھے خود کو چھپا کر مجھ تک پہنچنا چاہتی ہے۔  
 ”تم کسی وقت میڈونا کے ساتھ تفریح کے لیے نکلو۔  
 مرینہ حملہ کرے گی تو تم اسے پہچان لو گے۔“  
 ”میں ابھی کانچ میں جاؤں گا۔ کوشش کروں گا کہ وہ  
 شاپنگ وغیرہ کے لیے کانچ سے باہر آئے۔ ابھی سکی براؤن  
 کو کال کرو۔ میں بات کروں گا۔“  
 چپت راؤ نے سکی براؤن کے نمبر پر کال کر کے فون مراد  
 کو دیا۔ اس نے اسے لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر رابطہ ہونے  
 پر اپنی آواز اور لہجے میں کہا۔ ”مجھے پہچان رہے ہو؟“  
 وہ بولا۔ ”تم..... تم مراد بول رہے ہو۔ پھر کوئی دھمکی  
 دینے آئے ہو۔ صبح تم نے دیکھ لیا کہ میڈونا کا ایک باڈی  
 گارڈ کتنا گھڑا ہے۔ تم قسمت کے دشمن ہو۔ اس سے بچ کر نکل  
 گئے۔ آئندہ وہ دلیر جوان تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“  
 مراد نے کہا۔ ”مانتا ہوں، پہلی بار ایک پھر تیلے دشمن  
 سے مقابلہ ہوا تھا۔ میں مرتے مرتے بچ گیا۔ بری طرح زخمی ہو  
 چکا ہوں۔ علاج کے لیے دہلی واپس جا رہا ہوں۔ ایک آدمہ  
 بنتے میں چلے پھرنے کے قابل ہوتے ہی شملہ پھر آؤں گا۔“  
 وہ خوش ہو کر بولا۔ ”وہ مارا۔ پہلی بار تم میدان چھوڑ  
 کر بھاگ رہے ہو۔ اب میں دہلی میں بھی تمہارا پیچھا نہیں  
 چھوڑوں گا۔“  
 ”میں زخمی شیر ہوں۔ تمہارا وہ آدمہ آدی دہلی آئے گا تو تمہیں  
 اس کی لاش ہی ملے گی۔ میں اسکیٹنگ کے دوران اس کی  
 صورت دیکھ نہیں پایا۔ اس کا آدھا چہرہ منظر میں اور آدھا  
 اسنوگولف میں چھپا ہوا تھا۔ مجھے صرف اس کا نام بتا دو۔“  
 اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے فون بند کر دیا۔ مراد نے  
 فون کو دیکھتے ہوئے اسے چپت راؤ کو داپس کرتے ہوئے  
 کہا۔ ”وہ بہت خوش ہے۔ قہقہہ لگا رہا تھا۔ اسے یقین ہو گیا  
 ہے کہ میں یہاں نہیں ہوں۔ اب وہ مینی کو آزادی سے باہر  
 گھومنے پھرنے کی اجازت دے گا۔“  
 ”تو پھر کیا ارادہ ہے؟ کیا کرو گے؟“  
 ”وہی جو سوچا ہے۔ وہ میرے ساتھ باہر کہیں بھی  
 گھومنے پھرنے کے لیے راضی ہو جائے گی۔ میں اسے ڈر  
 کے لیے کسی ایچ آر نیٹورٹ میں لے جاؤں گا۔“  
 وہ دونوں جدا ہو گئے۔ اب رات ہی کو کچھ ہونے  
 والا تھا۔ مراد کسی طرح مرینہ کو نئے چہرے کے ساتھ پہچان  
 لینا چاہتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ پہلے وہ پہچان لے گی تو گلے پڑ  
 جائے گی پھر اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جائے گا اور وہ  
 اس اجنبی کے پیچھے پڑ گئی تھی، جس سے پچھلی رات ٹکراؤ ہوا

تھا۔ وہ دوسرے دن اسے تلاش کرتی ہوئی اسکیٹنگ گراؤنڈ  
 کی طرف گئی تھی۔ مراد کو قریب سے دیکھتے ہوئے گزر گئی  
 تھی۔ مراد نے بھی اسے دیکھا تھا لیکن وہ ایک دوسرے کو  
 پہچان نہ سکے۔  
 مرینہ نے اس وقت بھی چپت راؤ سے فون پر باتیں  
 کرتے وقت اس اجنبی کو دیکھ لیا تھا۔ اب اس کا پیچھا کر رہی  
 تھی۔ پہلے یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کہاں رہتا ہے اور تنہا  
 کس طرح میڈونا کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے؟  
 لیکن وہ اس کا تعاقب کرتے کرتے ٹھنک گئی۔ وہ  
 اجنبی میڈونا کے کانچ کے احاطے میں داخل ہو گیا تھا۔ یعنی  
 وہ دشمن کا آدمی تھا۔  
 وہ ایک قبوہ خانے کے باہر کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگی۔  
 ”کیا یہ مراد نہیں ہے؟ سکی براؤن کا کوئی قابل اعتماد آدمی  
 ہے۔ اسی لیے میڈونا کے کانچ میں گیا ہے۔“  
 اس نے دوسرے پہلو سے سوچا۔ ”کیا مراد ڈبل ٹیم کھیل  
 رہا ہے؟ سکی براؤن کا دشمن تو ہے ہی اب دوست بن رہا  
 ہے۔ ہاں وہ ایسی کوئی چال چل سکتا ہے۔ وہ اس دشمن کا اعتماد  
 حاصل کر کے میڈونا کے پاس اس کے کانچ میں پہنچ گیا ہے؟“  
 وہ صبح سمت میں سوچنے لگی۔ ہاں۔ اس نے یہی کیا  
 ہے۔ وہ فطرتاً عورتوں کو ہلاک نہیں کرتا۔ جب مجھ سے دشمنی  
 تھی تو اس نے مجھے زخمی کیا تھا۔ میری جان نہیں لی تھی۔ اسی  
 طرح وہ میڈونا کے قریب پہنچ کر اسے ہلاک نہیں کرے گا۔  
 سکی براؤن کو نقصان پہنچانے کے لیے کوئی اور ہی ٹیم کھیلتا  
 رہے گا۔  
 ہوش کے ملازم نے اس کے سامنے قبوے کی پیالی  
 لا کر رکھی۔ وہ بلیک ٹی کا ایک گھونٹ لے کر سوچنے لگی۔ کئی  
 باتیں سمجھنے کو رہ گئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جس کے پیچھے بھاگ  
 رہی ہوں، وہ مراد ہی ہے۔  
 اس نے دوسرا گھونٹ لے کر سوچا۔ ”دوسری بات یہ  
 کہ وہ سخت حفاظتی انتظامات میں سرنگ بنا کر میڈونا کے کانچ  
 میں پہنچ گیا ہے۔ مجھے یہ کسی طرح معلوم کرنا ہو گا کہ میں مراد  
 کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر رہی ہوں۔“  
 وہ غلطی یہ کر رہی تھی کہ دشمن کے آدمی کو مراد سمجھ رہی  
 تھی اور یہ بات بھی صحیح تھی کہ مراد دشمن کا اعتماد حاصل کر کے  
 میڈونا کے ساتھ رہنے لگا تھا۔ وہ صبح سمت میں سوچنے کے  
 باوجود یہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ مراد اس کانچ میں موجود ہے  
 اور جسے اس نے کانچ میں جاتے دیکھا ہے، وہ محض ایک  
 فریب ہے۔

وہ حقیقتاً سکی براؤن کا ایک انڈین جاسوس دھرم ویر  
 تھا۔ پچھلی رات مرینہ سے اتفاقاً ٹکرایا تھا۔ اسے یہ معلوم ہو  
 گیا تھا کہ مرینہ اس نئے روپ میں ہے اور اسے مراد سمجھ کر  
 دھوکا کھا رہی ہے۔ یعنی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ مراد بھی اپنا چہرہ  
 اور حلیہ بدل چکا ہے اور مرینہ اسے نہیں پہچان رہی ہے۔  
 دھرم ویر جانتا تھا کہ وہ کتنی خطرناک عورت ہے۔ اگر  
 اس کے پاس کن ہوتی تو وہ اسے وہیں ختم کر دیتا۔ وہ خالی ہاتھ  
 تھا۔ اس لیے اندھیرے میں اس سے کتر کر نکل گیا تھا۔  
 اس نے کانچ کے احاطے میں آ کر سکی براؤن سے فون  
 پر کہا تھا۔ ”ابھی مرینہ سے میرا ٹکراؤ ہوا تھا۔ افسوس کہ میں خالی  
 ہاتھ تھا۔ اسے مجھ سے نہیں سمجھے اس سے خطرہ تھا۔ اس لیے میں  
 تارکی سے فائدہ اٹھا کر اس سے کتر کر چلا آیا ہوں۔“  
 ”یہ تو تم نے سنہری موقع گنوا دیا۔ کیا تم اپنے پاس کن  
 نہیں رکھتے ہو؟ خالی ہاتھ کیوں تھے؟“  
 اس نے کہا۔ ”تم انجانے دشمنوں سے ٹکراؤ ہوا تھا۔ دو  
 کو میں نے مار گرایا۔ میری کن خالی ہو گئی تھی میں وہاں سے  
 بھاگنے لگا تو تیسرے نے میرا پیچھا کیا۔ اس کی کن بھی خالی ہو  
 چکی تھی۔ ایک جگہ ہم دونوں میں مقابلہ ہوا تو میں نے اسے مار  
 گرایا۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ایسے وقت مرینہ مجھے کہیں سے  
 دیکھ رہی تھی۔ مراد مجھ کو میرے پیچھے پڑ گئی۔“  
 ”تم اسے اپنے پیچھے لگاؤ۔ ایسے وقت تمہارے آدمی  
 اسے نظروں میں رکھیں گے۔“  
 ”ہمارا کوئی آدمی اسے نئے روپ میں نہیں پہچانے  
 گا۔ میں ہی اسے ٹریپ کروں گا۔ وہ میرے تعاقب میں  
 رہے گی، میں کوئی مناسب جگہ دیکھ کر اسے گولی مار دوں گا۔“  
 اس نے دوسرے دن یہی کیا۔ بھرا ہوا ریو اور لیاس  
 میں چھپا کر شملہ کی مختلف واڈیوں میں اسے تلاش کرتا رہا۔  
 ایسے وقت مرینہ بھی اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ لیکن شام تک وہ  
 پھٹکتے رہے۔ پھر مرینہ ہی اسے دیکھ کر چھپ گئی۔ یہ پہلے  
 ہی طے کر چکی تھی کہ چھپ کر اس کا تعاقب کرے گی۔ اس کی  
 مصروفیات کو دیکھتی رہے گی۔ یوں اس کی رہائش گاہ تک  
 پہنچے گی۔  
 اب اسے کانچ کے احاطے میں جاتے دیکھ کر حیران  
 رہ گئی تھی۔ اس کے آدھے گھٹنے بعد مراد اس کانچ میں واپس  
 آیا۔ مرینہ وہاں سے دور قبوہ خانے کے باہر بیٹھی ہوئی تھی۔  
 وہ اسے دیکھ نہ سکی۔  
 میڈونا نے پوچھا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟ میں  
 شاپنگ کے لیے جانا چاہتی ہوں اور پاپا نے تاکید کی ہے کہ

میں تمہارے ساتھ باہر نکلا کروں۔ کیا ابھی چلو گے؟“  
 ”ضرور چلوں گا۔ پہلے اپنے پاپا سے بات کر آؤ۔“  
 اس نے باپ سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”مسٹر عادل آپ  
 سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“  
 اس نے فون مراد کو دیا۔ اس نے اسے کان سے لگا کر  
 کہا۔ ”ہیلو مسٹر براؤن! آپ کی صاحبزادی شاپنگ کے  
 لیے جانا چاہتی ہیں۔ میں پہلے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ مراد  
 کہاں ہو سکتا ہے۔ میں نے اسکیٹنگ اسٹک سے حملہ کر کے  
 اسے گرایا تھا۔ وہ برف پر دوڑتے لڑھکتے گیا تھا۔ یقیناً زخمی  
 ہوا ہو گا۔ آپ کے آدمی معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ یہاں کسی  
 اسپتال میں ہے یا نہیں؟“  
 وہ بڑی ترمیم میں بولا۔ ”وہ دفع ہو گیا ہے۔ میں  
 نے تھوڑی دیر پہلے معلوم کیا ہے۔ وہ علاج کے لیے دہلی چلا  
 گیا ہے۔ شملہ میں نہیں ہے۔ تم میڈونا کو کانچ سے باہر لے  
 جا سکتے ہو۔“  
 ”آپ اجازت دے رہے ہیں تو ضرور لے جاؤں گا  
 لیکن ہمیں محتاط رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے، وہ دہلی نہ گیا ہو  
 آپ کو غلط خبر دی گئی ہو۔ میں اپنی پلاننگ کے مطابق میڈونا  
 کو باہر لے جاؤں گا۔“  
 ”تمہاری پلاننگ کیا ہے؟“  
 ”میں چاہتا ہوں، میرے قد اور میری جسامت والا  
 کوئی آپ کا آدمی میڈونا کے ساتھ باہر جائے اور میں ڈرا  
 فاصلہ رکھ کر میڈونا کے لیے ڈھال بن رہوں۔ دشمن یہاں ہو گا  
 تو میرے قد کے آدمی کو دیکھ کر دھوکا کھائے گا اور اس پر گولی  
 چلائے گا۔ میں آپ کی بیٹی پر آج بھی نہیں آنے دوں گا۔“  
 ”ہاں، میرا ایک جاسوس دھرم ویر میڈونا کے ساتھ  
 جائے گا۔ مرینہ اسے دیکھ کر دھوکا کھا چکی ہے۔ اسے مراد  
 سمجھ رہی ہے۔“  
 مراد نے انجان بن کر پوچھا۔ ”یہ مرینہ کون ہے؟“  
 ”وہ مراد کی محبوبہ ہے۔ اسے شملہ میں ڈھونڈنی پھر  
 رہی ہے۔ وہ بھی ہماری دشمن ہے۔ بہت ہی خطرناک فائٹر  
 اور شوٹر ہے۔ بھی اس سے ٹکراؤ ہو تو یہ نہ سمجھتا کہ وہ عام  
 عورتوں کی طرح کمزور ہوگی۔ کوئی بھی عورت مقابلے پر  
 آئے اسے مرینہ سمجھ کر فوراً گولی مار دینا۔ تم ایک لمحے کی بھی  
 دیر کرو گے تو دوسرا لمحہ اس کا ہو جائے گا۔“  
 ”آپ فکر نہ کریں، میں محتاط رہوں گا۔“  
 اس نے فون میڈونا کو دیا۔ باپ نے اس سے کہا۔  
 ”تم دھرم ویر کے ساتھ باہر جاؤ گی۔ عادل کچھ فاصلے پر رہ



کر تھارے قریب ہی رہے گا۔

”او کے پاپا“ اس نے لون بند کر دیا۔

مراد نے کہا۔ ”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آرام سے لباس بدل کر آؤں گا۔ ہم آدھے گھنٹے بعد یہاں سے نکلیں گے۔“

اس نے اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر فون پر چپٹ راؤ کو بتایا کہ میڈوٹا ٹھیک آدھے گھنٹے بعد کالج سے نکلے گی اور مرینہ سے کہا جائے کہ وہ کالج سے دور اسے کسی دوسری جگہ گھر لے لیکن اسے جانی نقصان نہ پہنچائے۔ انتظار کرے۔ ادھر مراد ضرور آئے گا۔

مرینہ کو فون پر اطلاع ملی تو اس نے چپٹ راؤ سے کہا۔ ”ہاں مجھے پورا یقین ہے، مراد ضرور آئے گا۔ میں حملہ کرنے میں جلدی نہیں کروں گی۔ اسے میڈوٹا کے آس پاس پہچاننے کی کوشش کرتی رہوں گی۔ یہ سوچ لیا ہے کہ وہ نظروں میں آئے گا تو پھر میں بھی اس سے پردہ نہیں کروں گی۔“

مراد آدھے گھنٹے سے پہلے ہی کالج کے پچھلے راستے باہر چلا آیا پھر ایک لمبا چکر کاٹ کر سامنے کی طرف آیا تو میڈوٹا دھرم ویر کے ساتھ کار میں بیٹھی احاطے سے باہر آ رہی تھی۔ وہ ایک بائیک پر تھا۔ کار سے کچھ فاصلہ رکھ کر چلنے لگا۔ وہ کار ایک شاہنگ سینٹر کے سامنے رک گئی، مراد نے فون پر کہا۔ ”میڈوٹا! کار میں بیٹھی رہو۔ پہلے میں عمارت کے اندر جا رہا ہوں۔ تم پانچ منٹ کے بعد آؤ۔“

اس نے مطمئن ہو کر کہا۔ ”تھیک یو عادل!“

پھر وہ فون بند کر کے کار کی کھڑکی سے باہر اسے عمارت کے اندر جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔

مرینہ اسے دور سے کار کی کھڑکی کے پاس دیکھ رہی تھی۔ وہ دور جا کر کھڑی ہو گئی تھی اور آس پاس کے لوگوں کو توجہ سے دیکھتے ہوئے مراد کو پہچان لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

جب میڈوٹا پانچ منٹ کے بعد کار سے نکلی تو اس کے ساتھ دھرم ویر بھی باہر آیا۔ مرینہ اسے دیکھ کر پھر الجھ گئی۔ اس نے پچھلی رات اسے تاریکی میں دیکھا تھا۔ اب دن کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ”کیا یہ مراد ہے؟“

وہ اسے توجہ سے دیکھنے لگی۔ اس کی جال سے اس کے انداز سے پہچاننے کی کوشش کرنے لگی اور اٹھنے لگی۔ دور چپے ہوئے مراد نے مرینہ کو دیکھا تو اسے شبہ ہوا۔ جب وہ بار دھما کے لیے نکلتی تھی تو اس کے بدن پر چست پتلون اور پیرس جری جیکٹ ہوتی تھی۔ اس جیکٹ کے اندر اس کا اسلحہ اور ہینس چپے رہتے تھے۔ ایک بیگ

شانے سے لٹکا رہتا تھا۔ اس میں بھی موت کا سامان موجود رہتا تھا۔

اس وقت وہ اسی لباس اور بیگ کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔ مراد کو بڑی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ وہ مرینہ ہی ہے۔ پھر وہ میڈوٹا سے کچھ فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے چل رہی تھی اور شبہ کی تصدیق ہو رہی تھی۔

میڈوٹا دھرم ویر کے ساتھ شاہنگ سینٹر کی دکانوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ مرینہ انتظار کر رہی تھی کہ آس پاس کسی طرف کوئی ایسا جوان نظر آجائے جس پر مراد ہونے کا شبہ ہو سکے۔

میڈوٹا لباس خریدنے کے لیے ایک بوتیک میں داخل ہوئی۔ مرینہ نے دل میں کہا۔ ”مراد یہی ہے جس کے پیچھے میں کل سے بھاگ رہی ہوں۔ جب یہ میڈوٹا کے ساتھ ہے تو اور کہیں کیسے نظر آئے گا؟“

وہ بوتیک کے قریب آگئی۔ اندر میڈوٹا اور دھرم ویر دکھائی دے رہے تھے، مرینہ نے جیکٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر دل میں کہا۔ ”مراد کو بے نقاب کرنے کا یہی ایک راستہ ہے۔ میں میڈوٹا پر گولی چلاؤں گی۔ اسے زخمی کروں گی تو مراد مجھے مزید حملہ کرنے سے روکنے آئے گا۔“

اس نے جیکٹ کے اندر سے ریوالتور کو نکالتے ہی میڈوٹا کو نشانے پر لیا۔ اس کا خیال درست نکلا۔ مراد نظر تو نہیں آیا لیکن ظاہر ہو گیا۔ اس کی ایک گولی نے مرینہ کے ہاتھ سے ریوالتور کو گرا دیا۔ وہ انجانے حملے کے باعث لڑکھڑا کر گر پڑی۔ ادھر دھرم ویر نے اچھل کر پلٹتے ہوئے اپنے لباس سے گن نکال لی۔

مرینہ اٹھتے ہوئے فرش پر گرے ہوئے ریوالتور تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی دھرم ویر نے ریوالتور کو ٹھوکر مار کر اس سے دور کر دیا۔ پھر اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ ”تم کل سے میرے پیچھے پڑی ہو۔ اب موت تمہارے سامنے آگئی ہے۔ مرنے سے پہلے سن لو۔ میں مراد نہیں ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ ٹریگر دبانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے مراد کی گن کا ٹریگر دب گیا۔ چشم زدن میں ایک گولی دھرم ویر کی پیشانی میں آکر پھوٹ ہو گئی۔ دوسری سینے میں گئی۔ وہ فرش پر گر کر ذرا دیر تپ کر ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔

مرینہ نے جھلٹک لگا کر اس کی گن اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے چیختے ہوئے کہا۔ ”مراد! مجھے بچانے والے صرف تم ہی ہو سکتے ہو۔ فار گاڈ سیک! مجھ سے نہ چھو۔ میں پاگل ہو رہی

ہوں۔ اپنی وفاؤں کا واسطہ دیتی ہوں، سامنے آ جاؤ۔“

وہ پاکوں کی طرح پلٹی ہوئی دوڑتی ہوئی اسے تلاش کر رہی تھی۔ میڈوٹا بوتیک میں چھپی ہوئی تھی۔ اسے رنگ نون نے مخاطب کیا۔ ”تمہی اسکرین پر عادل نواز کا فون نمبر تھا۔ اس نے فوراً ہی اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”تم کہاں ہو؟ میری جان نکل رہی ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”گھر آؤ نہیں۔ اب تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم باہر جا کر اپنی کار میں بیٹھو۔ میں مراد کو تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔“

میڈوٹا نے فون کو بند کر کے بوتیک سے باہر دیکھا۔ اب اسے مرینہ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ مراد کو تلاش کرتی ہوئی دوسری طرف چلی گئی تھی۔ مراد بہت پہلے ہی اس عمارت سے نکل گیا تھا۔

مرینہ بھی وہاں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں گن تھی۔ اس لیے کوئی قریب نہیں آ رہا تھا۔ لیکن مسلح پولیس کے سپاہی اسے آکر گھیر نکلتے تھے۔ اسے بھی مجبوراً وہاں سے جانا پڑا۔

اس نے دل کو سمجھایا۔ ”مراد بھی پولیس والوں سے بچنے کے لیے جا چکا ہے۔ وہ اس عمارت سے زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ میں اسے ڈھونڈ کر رہوں گی۔“

وہ شاہنگ سینٹر کے باہر ذرا دور آس پاس اسے تلاش کرنے لگی۔ مراد میڈوٹا کے پاس آکر کار میں بیٹھ کر وہاں سے دور نکل آیا تھا۔ وہ بری طرح سبکی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا مراد نے دھرم ویر کو گولی ماری ہے؟“

”ہاں اور تمہارے پاپا کہہ رہے تھے کہ وہ بہت زخمی ہو کر علاج کے لیے دہلی چلا گیا ہے۔ انہوں نے مطمئن ہو کر تمہیں کالج سے نکلنے کی اجازت دے دی۔ وہ دشمن یہی چاہتا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ وہ شملہ میں ہی ہے۔“

مراد نے کالج میں پہنچ کر یہی بات سبکی براؤن سے فون پر کہی۔ ”اس نے آپ کو دھوکا دیا اور آپ قریب میں آگئے۔ آپ کی صاحب زادی اب کالج میں قیدی بن کر رہے گی۔ اس سے بہتر ہے کہ یہ شملہ سے چلی جائے۔“

وہ بولا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، میں کل کسی فلائٹ میں سیٹیں کنفرم کراتا ہوں۔“

مراد نے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں مراد آپ کی بیٹی کو اتر پورٹ تک خیریت سے جانے دے گا۔ اس کے ساتھ پتا نہیں اور کتنے شوٹرز ہیں۔ وہ کہاں کہاں پھیلے ہوں گے۔ ٹرین سے اور کار سے بھی یہ جا سکیں گے تو وہ راستے میں

دھا کے کرے گا۔“

”میں مانتا ہوں وہ کسی بھی راستے میں موت بن کر آ سکتا ہے لیکن میڈوٹا کو تو وہاں سے نکالنا ہی ہوگا۔“

”ایک ہی راستہ ہے کہ اسے رازداری سے لے جائیں۔ آدھی رات کے بعد یہاں کی چھل پہل ختم ہو جاتی ہے۔ رات تین بجے کے بعد سب ہی گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ میں چار بجے کالج کے پچھلے دروازے سے میڈوٹا کو کار میں لے جاؤں گا۔ ہم سے پہلے مسلح گارڈز کی ایک گاڑی اس راستے پر آگے جا کر ہمارا انتظار کرے گی۔ ہم اس گاڑی کے پیچھے کل صبح دس یا گیارہ بجے تک دہلی چھٹی جائیں گے۔ میرا مشورہ ہے آپ دہلی سے میڈوٹا کے لیے سیٹ بک کرائیں۔“

”بے شک ایسی رازداری سے تم میری بیٹی کو میرے پاس لاسکو گے۔ میں ابھی سکیج رنی افسر کو ختم دیتا ہوں۔ پھر دہلی سے تم لوگوں کے لیے سیٹیں کنفرم کراؤں گا۔“

مراد رابطہ ختم کر کے اپنے کمرے میں آیا پھر دروازے کو اندر سے بند کر کے چپٹ راؤ کو فون پر مخاطب کیا۔ ”میں آج رات چار بجے شملہ سے جاتا ہے۔ ابھی گردو پو کے آشرم میں جاؤ۔ درگا سے ملو اور ان گانے بجانے والوں سے یو لود کہو وہ بھی ہماری خاطر شملہ چھوڑ دیں۔ ہم ان کے ساتھ ان کی بستی میں جا کر رہیں گے۔“

”کیا وہ میری بات مان لیں گے؟“

”تم وہاں جا کر اپنے فون پر مجھ سے بات کراؤ۔ وہ ضرور مانیں گے۔“

”میں ابھی وہاں جا رہا ہوں۔“

”تم گردو پو کے استھان سے واپس آ کر اپنی ایک گاڑی کا انتظام کرو گے۔“

”یہاں ہماری تین گاڑیاں ہیں۔“

”پھر تو گانے بجانے والے بھی آسانی سے سڑ کر کس گئے۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپٹ راؤ کو اپنی پلاننگ سمجھاتا رہا۔ پھر اس نے رابطہ ختم کر کے میڈوٹا کے پاس آکر کہا۔ ”کچھ کھانی کر تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔ میں بھی کچھ نیند لوں گا۔ ہم چار بجے تک یہاں سے نکل جائیں گے۔“

اس نے میڈوٹا کے ساتھ رات کا کھانا کھایا پھر اپنے کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چپٹ راؤ نے فون پر کہا۔ ”یہ لو، ان گانے بجانے والوں کے بوڑھے بابا سے بات کرو۔“

مراد نے کناری اور منجی کے بوڑھے باپ سے بات



کی۔ اس سے کہا کہ وہ جیسے کے لیے ان کی ہستی میں جانا چاہتا ہے۔ اس کے عرض انہیں اتنی رحم لے گی کہ وہ برسوں تک بیٹھ کر کھا لیں گے۔

سکہ رائج الوقت کے آگے کون نہیں جھکے۔ وہ راضی ہو گئے۔ مراد رات کے گیارہ بجے سو گیا۔ فون کے الارم نے اسے دوبارہ جگا دیا۔ اس نے ہاتھ روم میں آ کر گرم پانی سے غسل کیا۔ تازہ دم ہو کر لباس بدل کر ہتھیاروں سے لیس ہو کر ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

میڈونا بھی اپنے ضروری سامان کے ساتھ تیار تھی۔ رات کے ساڑھے تین بجے مراد نے سیکورٹی افسر سے کہا کہ وہ اپنے مسلح گارڈز کے ساتھ پولیس چوکی سے آگے دوکیل کے فاصلے پر رک جائے۔ وہ میڈونا کو کار میں لے کر آئے گا پھر وہ سب ایک ساتھ سفر کریں گے۔

وہ افسر اپنے ماتحت گارڈز کے ساتھ چلا گیا۔ چار بجے سے پہلے ہی مراد میڈونا کے ساتھ کالج کے پچھلے دروازے سے باہر آیا۔ وہاں ایک براؤن کلر کی مزدا کار تھی۔ میڈونا اپنی کار میں نہیں جا رہی تھی کیونکہ اس کے دشمن اس کار سے اسے پہچان سکتے تھے۔ اس مزدا کار کو صرف سیکورٹی افسر اور گارڈز ہی پہچان سکتے تھے کہ اس میں میڈونا آ رہی ہے۔

مراد نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ پھر آگے جا کر ایک تاریک گلی میں رک گیا۔ وہاں پلاننگ کے مطابق چپٹ راڈ ایک کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ درگا اپنے بچے کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔

وہ میڈونا سے بولا۔ ”چلو اترو کار سے ہم دشمنوں کو دھوکا دینے کے لیے گاڑیاں بدل کر جائیں گے۔“

میڈونا نے کہا۔ ”لیکن ہمارے گارڈز تو ہمیں اس مزدا کے ذریعے پہچانیں گے۔“

”مزدا ضروری نہیں ہے۔ ہم دوسری گاڑی میں رہ کر بھی اپنی صورتیں دکھائیں گے تو وہ گارڈز ہمارے ساتھ چل پڑیں گے۔“

وہ دوسری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر مراد کے ساتھ آ کر بیٹھ گئی۔ چپٹ راڈ نے گاڑی آگے بڑھادی۔ موسم گرما کے باوجود رات کو سردی بڑھ جاتی تھی۔ اس وقت جیسے پورا شملہ سو رہا تھا۔ مکانات اور عمارتیں خاموش تھیں۔ سڑکیں ویران ہو گئی تھیں۔

پولیس چوکی پر انہیں روکا گیا۔ وہاں صرف دو سپاہی جاگ رہے تھے۔ بانی تھانے کے اندر اپنے افسر کے ساتھ سو

رہے تھے۔ چپٹ راڈ نے انہیں ایک ہزار کا نوٹ دیا تو انہوں نے سلامتی نہیں لی۔ آگے جانے کی اجازت دے دی۔

وہاں سے آگے نکلنے ہی مراد نے ریوالور نکال کر میڈونا کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں مراد علی ملکی ہوں۔“

اس کا منہ حیرت اور خوف سے کھل گیا۔ وہ بولا۔ ”آگے تمہارے گارڈز کی گاڑی سڑک کے کنارے ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ چلو سیٹ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ منہ سے ایک ڈرا بھی آواز نکالو گی تو سمجھ سکتی ہو گیا ہوگا۔ ایک نہیں کئی گولیاں تمہارے اس خوب صورت چمکنے بدن میں گھس جائیں گی۔“

وہ بری طرح سہی ہوئی ریوالور کو دیکھتی ہوئی سیٹوں کے درمیان سٹ کر بیٹھ گئی۔ مراد نے بھی اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے فون پر سیکورٹی افسر سے رابطہ کیا اور کہا۔ ”ہمیں کالج سے نکلنے میں دیر ہو رہی ہے۔ مسٹر براؤن کی کال آنے والی ہے۔ ہم اسے اسٹینڈ کرنے کے بعد یہاں سے نکلیں گے۔“

فون پر باتیں کرنے کے دوران میں سیکورٹی افسر نے چپٹ راڈ کی گاڑی کو اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ فون پر کہا۔ ”آل رائٹ سر! ہم یہاں انتظار کرتے رہیں گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ گاڑی ان کے سامنے سے گزر گئی۔ انہیں تو براؤن کلر کی مزدا کا انتظار تھا۔ مراد نے میڈونا سے کہا۔ ”اب سیٹ پر آ کر آرام سے بیٹھو اور اپنا فون مجھے دو۔“

وہ اپنا فون دیتے ہوئے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کیا مجھے مار ڈالو گے؟“

”تمہیں مارنا ہوتا تو یہاں تک زندہ نہ لاتے۔“

گاڑیاں تبدیل کرنے سے پہلے ہی مار ڈالتے۔“

وہ ذرا اعتماد سے بولی۔ ”میں نے سنا ہے تم عورتوں کو ہلاک نہیں کرتے؟“

”تم میرے احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی تو زندہ رہو گی۔“

”مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”کوئی سوال نہ کرو۔ خاموش بیٹھی رہو۔“

وہاں سے آگے منصوبے کے مطابق چپٹ راڈ کی دو گاڑیاں ان کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ان میں گانے بجانے والے بیٹھے ہوئے تھے۔ چپٹ راڈ کے ماتحت انہیں بڑے آرام سے کھلاتے پلاتے لائے تھے۔

انہوں نے گاڑی روک دی۔ مراد پچھلی سیٹ سے باہر آ گیا۔ چپٹ راڈ اس کی جگہ آ کر میڈونا کو ریوالور کے نشانے پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ ایک ماتحت درگا کے برابر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا اور مراد گانے بجانے والوں کی ایک

گاڑی میں آ کر اسے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھ گیا۔ دوسری گاڑیاں اس کے پیچھے چلے گئیں۔

مراد کی گاڑی میں کناری ’منو اور ان کا بوڑھا باپ تھا۔ اس نے بوڑھے سے کہا۔ ”میں اپنے دشمن کی بیٹی کو اغوا کر کے لایا ہوں۔ ایسی جگہ چھپنا چاہتا ہوں جو اس راستے سے دور بہت دور ہو۔ دشمنوں کو وہاں تک جانے کا خیال تک نہ آئے۔“

بوڑھے کے بولنے سے پہلے کناری نے کہا۔ ”بھیا! ہم اس راستے سے دور ایسی جگہ رہتے ہیں جہاں سے یہ گاڑیاں گزر نہیں سکتیں۔ بہت اونچے نیچے راستے ہیں۔ وہاں پیدل چلنا پڑتا ہے۔ جن کے پاس پیسا ہوتا ہے، وہ انچروں پر بیٹھ کر جاتے ہیں۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”بیٹے! بہت تھکا دینے والا راستہ ہے۔ تمہارے ساتھ دو عورتیں ہیں۔ گود میں ایک بچہ ہے۔ کیا وہ عورتیں پیدل چل سکیں گی؟“

مراد نے فون پر چپٹ راڈ سے کہا۔ ”آگے ایسی جگہ آئے گی جہاں سے گاڑیاں نہیں جا سکیں گی۔ میں میڈونا کو لے کر آگے جاؤں گا۔ تم درگا اور بچے کو لے کر وہاں سے واپس جاؤ گے۔ اس طرح گاڑیاں بھی وہاں رک نہیں رہیں گی۔ تم اپنے ماتحتوں کے ساتھ انہیں لے جاؤ گے۔ دشمنوں کو وہاں نہ گاڑیاں نظر آئیں گی نہ وہ سوچیں گے کہ میں اس دشوار گزار پہاڑی راستوں سے میڈونا کو نہیں لے گیا ہوں۔“

چپٹ راڈ کو وہی کرنا تھا جو مراد چاہتا تھا۔ آگے اس دشوار گزار راستے تک پہنچ کر گاڑیاں رک گئیں۔ مراد نے دو ریوالور اور ایک شاٹ گن اپنے پاس رکھی۔ بلٹس کے کئی جیمبرز بیگ میں رکھے۔ کناری نے کہا۔ ”ان علاقوں میں بجلی نہیں ہے۔ آپ فون کی بیٹری چارج نہیں کر سکیں گے۔“

فی الحال مراد اور میڈونا کے فون کی بیٹری فل چارج کی ہوئی تھی۔ چپٹ راڈ اور اس کے ماتحتوں نے اپنے اپنے فون کی بیٹریاں نکال کر انہیں دیں۔ تاکہ فون کئی دنوں تک کارآمد رہے۔ پھر چپٹ راڈ اور درگا بڑی محبت سے مراد کے گلے لگ کر جدا ہو گئے۔ ان کی تینوں گاڑیاں وہاں سے چلی گئیں۔

میڈونا رو رہی تھی کہ پتا نہیں اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کب رہائی ملے گی اور اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے والا ہے۔

☆☆☆

ماروی کے لیے کہیں چھپ کر رہنا محال ہو گیا تھا۔ وہ

چاچی اور چاچا کے ساتھ کراچی شہر سے نکل آئی تھی۔ پہلے ارادہ تھا کہ ہستی سے آگے ریتی میں چاچی کی بہن رہتی ہے، وہاں جا کر رہے گی لیکن مراد ایک بار اسے تلاش کرتا ہوا وہاں گیا تھا۔ محبوب اور سمیرا کو بھی معلوم تھا کہ ریتی میں ماروی کی کوئی عزیزہ رہتی ہے۔

اس نے وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہ آگے کہیں جانے سے پہلے کھر میں رک گئی تھی۔ وہاں بھی پولیس والے اسے اور چاچی کو اچھی طرح جانتے تھے۔ چاچی نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ یہ مسئلہ رہے گا۔ جس شہر میں بھی جا کر رہیں گے، وہاں کے محلے والے اور تھانے والے کھوج لگائیں گے کہ وہ دو بوڑھے بوڑھی اور ایک جوان عورت کون ہے؟“

چاچا نے کہا۔ ”طرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے کہ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ کرائے کے مکان میں رہنے آئے ہیں۔ ہم کہاں سے کما کر لاتے ہیں اور کھاتے ہیں؟“

ماروی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ہمارے پاس لاکھوں روپے ہیں۔ یہ دھڑکا لگا رہے گا کڈا کو آ کر لوٹ کر لے جائیں گے یا پولیس والے حصہ طلب کرتے رہیں گے۔ اس بڑے وقت میں ہماری مدد کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہمیں بے یار و مددگار دیکھ کر لوگ کتوں کی طرح بھونکتے رہیں گے۔“

چاچی نے کہا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ ہم کراچی میں ہی رہتے۔ وہاں ایک پڑوسی دوسرے پڑوسی کا نام تک نہیں جانتا۔ کوئی کسی کی نوہ میں نہیں رہتا۔ سب ہی دن رات کمانے کھانے کی فکر میں خود کو بھولے رہتے ہیں۔“

ماروی نے کہا۔ ”میں وہاں محبوب سے چھپ کر نہیں رہ سکوں گی۔ تم نے دیکھا ہے، میں عیا اور نقاب میں تھی۔ پھر بھی محبوب کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں اس شہر میں ہوں۔“

وہ تینوں گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ تھوڑی دیر بعد ماروی نے کہا۔ ”صرف محبوب سے جیسے کا مسئلہ ہے۔ ورنہ ہم دوسرے پہلوؤں سے محفوظ رہیں گے۔ یہ لاکھوں روپے تم کیلجے سے لگائے رکھتی ہو۔ وہاں گھر میں رکھنے اور چھپانے کی ضرورت نہیں ہوگی یہ رقم پھر بینک میں رکھ دیں گے اور ضرورت کے مطابق بھی بھی رقم نکالتے رہیں گے۔“

چاچی نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں! کراچی میں سہولتیں زیادہ ہیں۔ وہاں سوائے محبوب کے اور کوئی ہماری کھوج میں نہیں رہے گا۔“

ماروی نے دل پر ہاتھ رکھ کر مراد کو تصور میں دیکھا پھر کہا۔ ”وہ بھی مجھے وہاں تلاش کر رہا ہوگا۔“



دنا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پیادوں کیلئے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 بیکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی  
فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

اچھی طرح دیکھا تھا۔ وہ ایسی جگہ تیار کرکے دشمنوں کا مقابلہ  
کر سکتا تھا۔

گھانے بجانے والوں کی طرح وہاں اور کئی لوگوں کی  
پتھر ملی جھوپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ چھوٹے بڑے پتھروں  
سے بنی ہوئی دیواریں تھیں۔ ان کی چھتیں نیچی تھیں۔ میڈونا  
تن کر کھڑی نہیں ہو سکتی تھی۔ مکان کے اندر جھک کر رہنا  
ضروری تھا۔ کمر سیدھی کرنے کے لیے لیٹنا پڑتا تھا یا باہر آنا  
ضروری ہوتا تھا۔

اب وہ سبھی ہوئی نہیں تھی۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ مراد  
اسے ہلاک نہیں کرے گا۔ وہ چپ چاپ سی رہتی تھی۔ مراد  
نے کہا تھا۔ ”کوئی سوال نہ کیا کرو۔ یہاں جب تک رہنا  
ہے، تب تک صبر و شکر سے رہو۔ ایک دن اپنے باپ کے  
پاس ضرور جاؤ گی۔“

مراد نے وہاں پہنچ کر آرام سے ایک چٹان پر بیٹھ کر  
ماسٹر کو بوبو کو فون پر کہا۔ ”ہیلو ماسٹر! آپ کے لیے خوش خبری  
ہے۔ میں میڈونا کو سخت سیکورٹی کی دلدل سے نکال کر ایک  
ایسی جگہ لے آیا ہوں، جہاں اسے تلاش کرنے والے پہنچ  
نہیں سکیں گے۔ اگر پہنچ بھی گئے تو میں تجھ ان کا مقابلہ کر  
سکوں گا۔“

ماسٹر نے خوش ہو کر کہا۔ ”تمہارے لیے شملہ ایک  
انجانی جگہ ہے۔ تم نے وہاں سے دشمن کی بیٹی کو اغوا کر کے  
ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ میں تمہاری تعریف کیا کروں، تم نے  
تو مجھے خرید لیا ہے مراد۔“

مراد نے کہا۔ ”آپ میرے مزاج کو سمجھتے ہیں۔ مجھ  
سے کبھی یہ توقع نہ کریں کہ میں میڈونا کو قتل کروں گا۔ اس  
کے باپ نے آپ کی بیٹی اور داماد کو قتل کیا تھا۔ آپ سے  
مزارش ہے کہ ہم سب اپنی دشمنی کو گھر کی عورتوں تک نہ  
جانے دیں۔ ہم انسان ہیں۔ عورتوں اور بچوں کو سلامتی دینا  
ہمارا فرض ہے۔“

اس نے کہا۔ ”مراد! تم نے براؤن فیلڈ کے برنارڈ کو  
ہلاک کیا۔ پھر اس فیلڈ کے پہلے سربراہ مسکی البرٹ کو وہی  
میں موت کے گھاٹ اتارا۔ تمہارے دوست پٹے نے مسکی  
براؤن کے بیٹے رونی براؤن کو لندن میں گولی ماری۔ تم ابتدا  
سے ہی میرا کچھا ٹھنڈا کرتے آرہے ہو۔ میں تمہاری بات  
ضرور مانوں گا۔ میڈونا کو ہلاک کرنے کے لیے نہیں کہوں  
گا۔ ابھی اس کے باپ سے ذیل کرنے کے بعد تمہیں کال  
کروں گا۔“

ماسٹر نے مراد سے رابطہ ختم کر کے مسکی براؤن کے

سم بدل دی تھی۔ جب وہ مرینہ سے شادی کر چکا ہے تو مجھ سے  
کوئی رشتہ نہیں رہا ہے۔ پھر کیوں مجھے کال کر رہا ہے؟“  
”کس نے کہا کہ وہ مرینہ سے شادی کر چکا ہے۔ وہ  
تمہارا دیوانہ ہے۔ اپنا چہرہ بدل کر مرینہ سے دور ہو گیا ہے۔“  
یہ ایسی خوش خبری تھی کہ ماروی کے سینے میں دل پاگل  
سا ہو گیا۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟ میں  
کیسے یقین کروں؟ وہ مجھ پر سوکن لانے والا تھا پھر اس نے  
ارادہ کیوں بدل دیا؟“

”تمہاری محبت نے اسے بدل دیا ہے۔ وہ تمہاری  
دوری برداشت نہیں کر رہا ہے۔ ابھی میرے ایک بہت اہم  
کام میں مصروف ہے۔ کچھ دنوں کے بعد وہ پھر تمہیں  
ڈھونڈنے کے لیے پاکستان آئے گا۔ اسے نہ دوڑاؤ ماروی!  
وہ ایک غلطی کرنے والا تھا، لیکن نہیں کی۔ میری بات کا یقین  
کرو۔ وہ ہمیشہ کے لیے مرینہ سے دور ہو گیا ہے۔ غصہ تھوک  
دو۔ اسے گلے لگالو۔“

ماروی نے کھڑکی کی طرف رخ کیا۔ تازہ ہوا کے  
جھونکے آرہے تھے۔ وہ خوابیدہ سی ہو کر بولی۔  
”میں..... میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”میرا وہ شیر دلیر میدان مار رہا ہے۔  
ابھی وہ ایسے پیڑھی علاقے میں ہے جہاں بجلی نہیں ہے۔  
فون کی بیٹری ختم ہوگی تو اسے پھر چارج نہیں کر سکے گا۔ میں  
اس سے تمہاری بات کراتا ہوں۔ اس کا نمبر SEND  
کر رہا ہوں۔ فی الحال اس سے کسی باتیں نہ کرنا اور ابھی  
آدھے گھنٹے بعد اسے کال کرنا۔“

ماسٹر نے رابطہ ختم کر دیا۔ ماروی نے دھڑکتے ہوئے  
دل سے وال کلاک کو دیکھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ دل کی  
دھڑکنوں میں بجتے والا تھا۔ یقیناً پھر اس کی دنیا بدل رہی تھی۔

☆☆☆

وہ بہت ہی سچی اور ادنیٰ نیچے جگہ راستوں سے  
گزر کر گانے بجانے والوں کے ساتھ ان کی ایک چھوٹی سی  
بستی میں پہنچ گیا۔ میڈونا کو ایک ٹیچر پر بٹھا کر لایا گیا تھا۔

وہ بہت ہی خوب صورت علاقہ تھا۔ ایک پیڑھی سے  
جھرتا بہتا رہتا تھا۔ ہر طرف ہریالی تھی اور رنگارنگ پھول  
کھلے ہوئے تھے۔ پیار کرنے والوں کے لیے وہ ایک  
آئیڈیل جگہ تھی اور دشمنی کرنے والوں کے لیے گہری پستی  
میں گرنے اور گرانے والی کھائیاں تھیں۔ چٹانوں کے پیچھے  
سے حملے کرنے اور جھاڑیوں کے پیچھے چھپنے کے کئی مقامات  
تھے۔ مراد نے وہاں پہنچنے ہی دو رنگ جا کر ایک ایک جگہ کو

چاچی نے کہا۔ ”تلاش کرنے دو۔ میں نے تمہیں سمجھایا  
تھا کہ اس کا سامنا کرو۔ دو ٹوک فیصلہ کرو۔ کوئی لحاظ نہ کرو۔ اس  
سے صاف صاف کہہ دو۔ اگر وہ مرینہ کو ٹھکرا کر آئے گا اور  
بھرموں کی زندگی نہیں گزارے گا تو اس کے ساتھ رہو گی ورنہ  
اس کا سایہ بھی اپنے اوپر پڑنے نہیں دو گی۔“

چاچا نے کہا۔ ”یہ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ وہ  
اس پر سوکن لانے کا تو اس سے طلاق لے لے گی۔“  
اس نے پھر دل پر ہاتھ رکھ لیا۔ ”میں طلاق نہیں لوں گی۔“  
”وہ تمہاری اس کمزوری کو سمجھتا ہے کہ اسے نہیں  
چھوڑو گی۔ اسی کے نام سے زندگی گزارو گی۔“

”بیٹی! ایک بار دل پر ہاتھ رکھ کر طلاق مانگو پھر دیکھو  
وہ کس طرح تمہارے قدموں سے لپٹ کر رہے گا۔“  
وہ مایوس ہو کر بولی۔ ”کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔  
وہ اب تک مرینہ کو اپنی منگوا بنا چکا ہوگا۔“

”اگر ایسا کیا ہوگا تو تمہیں بھی اس پر لعنت بھیجتا ہو  
گی۔ تمہیں اینٹ کا جواب پتھر سے دینا ہی ہوگا۔“

وہ خیالی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہم  
اپنے اپنے طور پر اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ حقیقتاً  
وہ کہاں ہوگا اور کیا کر رہا ہوگا ہم نہیں جانتے۔“

”کسی طرح جانتا چاہیے۔ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ  
مرینہ سے نکاح پڑھا چکا ہے یا نہیں؟“

ماروی کے دل میں یہی پچھل تھی۔ وہ بھی معلوم کرنا چاہتی  
تھی کہ واقعی وہ بے مروت اور بے ایمان ہو چکا ہے یا نہیں؟  
وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ مراد کے بارے میں

ماسٹر کو بوبو سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ ماسٹر جانتا تھا کہ وہ  
مراد سے نفرت کرتی ہے۔ پھر نفرت کرنے والی اس کے  
بارے میں کیا پوچھے گی؟

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے لگی پھر اس نے فون اٹھا کر  
ماسٹر کے نمبر پر کال کی۔ اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف  
تک جا رہی تھی پھر اس کے پی اے کی آواز سنائی دی۔  
”ہیلو، تم کون ہو؟“

اس نے کہا۔ ”ماروی...“

پھر مختصر سا نام ہی کافی تھا۔ ماسٹر جیسے دوڑا ہوا آیا۔ اس کی  
آواز سنائی دی۔ ”ماروی... واقعی یہ تم ہو؟ تم بول رہی ہو؟“

”ہاں، میں ماروی بول رہی ہوں۔“

”وہ تمہیں کال کرتے کرتے مایوس ہو گیا ہے۔ تم وہ  
سم بدل چکی ہو۔ کیا یہ تمہارا نیا نمبر ہے؟“

”ہاں۔ میں اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے



نمبر ۱۲ کے لیے پریشان تھا۔ شملہ کے سیکورٹی افسر نے اسے فون پر اطلاع دی تھی کہ عادل نواز دشمن ہے۔ دھوکے باز ہے۔ وہ بڑی چال بازی سے میڈونا کو ان کے درمیان سے ٹھکنے کے بال کی طرح نکال کر لے گیا ہے۔ وہ لوگ شملہ میں اور اس پاس کی دایوں میں انہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ رات سے صبح اور صبح سے دوپہر ہو گئی تھی اور ان کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ یہ خیال قائم کیا جا رہا تھا کہ وہ میڈونا کو دہلی کی طرف لے گیا ہے۔ ایسے وقت ماسٹر نے اس سے فون پر کہا۔ ”ٹو میکی براؤن! فوڈرٹی ڈاگ! حیرتی بنی میرے پاس ہے۔“

میکی کے دماغ میں جیسے پتھر آ کر لگا۔ وہ یقیناً اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بے یقینی سے بولا۔ ”نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ تمہارے پاس کیسے پہنچ گئی۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”بنی کی آواز سن کر یقین ہو جائے گا۔ انتظار کرو۔ وہ ابھی تم سے ملے گی۔“

ماسٹر نے اس سے رابطہ ختم کر کے مراد سے کہا۔ ”میکی براؤن سے باتیں کرو اور اسے بنی کی آواز سناؤ۔ مجھے یقین ہے، وہ ذیل دشمن میرے سامنے گھٹنے ٹیکنے کے لیے آئے گا۔“

مراد نے اس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”ہیلو مسٹر براؤن! کیا عادل نواز کو آواز سے پہچان رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم..... تم کون ہو؟ تم میرے دشمن کیوں ہو؟“

”میں عادل نواز نہیں، مراد علی مسکی ہوں۔ اب بولو۔ کیا دشمنی کی وجہ سمجھ میں آگئی؟“

اسے ذرا دیر کے لیے چپ لگ گئی۔ مراد نے کہا۔ ”تم مجھے سوت کے گھاٹ اتارنے کے لیے لاکھوں ڈالر زانی کی طرح بہا رہے ہو۔ تمہارے درجنوں شوٹرز میرے ہاتھوں مارے گئے ہیں۔ تمہارا بہنوئی برنارڈ، تمہارا بھائی میکی البرٹ اور تمہارے بیٹے رونی براؤن کو بھی جہنم میں پہنچا چکا ہوں۔ اب یہ تمہاری لاڈلی بنی میرے گھٹنے میں ہے۔ پہلے اس سے بات کرو اور یقین کرو کہ یہ میرے جوتوں میں پڑی ہوئی ہے۔“

میڈونا اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے فون اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہرگز نہ کہتا کہ تم ابھی کہاں ہو۔ اس علاقے کے متعلق کوئی اشارہ بھی دینا چاہو گی تو کوئی مار دوں گا۔“

اس نے فون لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر اچانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مراد نے ریوالور کی نال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ دوسری طرف سے باپ نے تڑپ کر

کہا۔ ”میڈونا! باپ کی جان! یہ تم رو رہی ہو؟ تم ہی ہو؟“

وہ ششکئی ہوئی بولی۔ ”ہاں پاپا! میں آپ کی بنی میڈونا ہوں۔ میرا کیا ہوگا پاپا؟ میں مر جاؤں گی۔“

”کیا وہ تم پر ظلم کر رہا ہے؟“

”نہیں، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے لیکن یہ ظلم کیا کم ہے کہ گھر سے بے گھر ہو گئی ہوں۔ آپ ہی مجھے پھر گھر میں بلا سکتے ہیں۔ ان سے کوئی سمجھوتا کریں پاپا! مجھے جلدی اپنے پاس بلائیں۔ نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“

مراد نے اس سے فون لے کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”کیا یقین ہو گیا کہ بنی میرے پاس ہے؟“

”ہاں۔ یقین ہو گیا ہے۔ پلیز مجھ سے سمجھوتا کرو۔ اسے واپس جینے کے لیے کتنی رقم چاہتے ہو؟“

”سمجھوتا مجھ سے نہیں ماسٹر سے کرو اور میری یہ بات لکھ لو کہ میڈونا کو تلاش کرنے والے میرے قریب آئیں گے تو میں اسی لمحے میں اسے کوئی مار دوں گا۔ بنی کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو پولیس اور انٹیلی جنس والوں سے رابطہ نہ رکھو۔ تمہارا کوئی شوٹر بھی نظر آئے گا تو بنی کی آخری ہنگامی نہیں سن سکو گے۔ جاؤ ماسٹر سے باتیں کرو۔“

میکی براؤن نے اپنے فون کو دیکھا۔ اب اسے اپنے بدترین دشمن کے آگے جھکنا تھا۔ برتری حاصل کرتے رہنے کی جنگ لڑتے رہنے کے بعد اب کسٹر ہوتا تھا۔ اس نے غصے سے تھلا کر اپنی بیوی مار تھا کو ایک زوردار تھپڑ رسید کیا۔ اسے گالیاں دیتے ہوئے بولا۔ ”تم ماں بنی کی ضد مجھے کمزور بنا رہی ہے۔ میں اسے شملہ جانے کی اجازت نہیں دے رہا تھا لیکن یار سے ملنے کے لیے بنی کی جوانی دیوانی ہو رہی تھی اور ماں اسے جانے کے لیے شد دے رہی تھی۔“

مارتھانے کہا۔ ”آپ بنی کی دیوانگی کو اور ماں کی نادانی کو کب خاطر میں لاتے ہیں؟ حکم تو آپ کا چلتا ہے اور آپ نے خوب سوچ سمجھ کر حکم دیا تھا۔ آپ کو یقین تھا کہ مراد وہاں میڈونا کو نقصان پہنچانے آئے گا تو اپنی مضبوط سکیورٹی کے ذریعے اور انڈین پولیس اور انٹیلی جنس والوں کی مدد سے وہاں اسے آسانی سے پھیر کر مار سکیں گے۔ مجھے مارنے سے یہ حقیقت نہیں چھپے گی کہ مراد کو ہلاک کرنے کے لیے اسے پھیرنے کے لیے بنی کو چار اہتا کرواں بھیجا تھا۔“

بڑے بیٹے جیکی براؤن نے کہا۔ ”پاپا! حقیقت یہی ہے۔ مام پر غصہ نہ دکھائیں۔ میں نے اور آپ نے مل کر یہی پلاننگ کی تھی۔ ہمیں ناکامی ہوئی ہے۔ ہم میڈونا سے محروم ہو گئے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ لڑکیاں ایک دن پرانی

ہوتی ہیں۔ وہ بھی پرانی ہو گئی ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ آپ ماسٹر کو بوبو کے آگے نہیں جھکیں گے اس سے سمجھوتا نہیں کریں گے۔“

مارتھانے کہا۔ ”تم کیسے بھائی ہو؟ بہن کی شادی نہیں کی۔ اسے دشمن کے شکنجے میں چھوڑ کر کہتے ہو وہ پرانی ہو گئی ہے۔“

جیکی نے کہا۔ ”میری بہن کو عزت راس نہیں آئی۔ وہ یار سے ملنے گئی۔ میں نے، پاپا نے اور آپ نے راضی خوشی اسے رخصت کیا تھا۔ لہذا اس پہلو سے بحث نہ کی جائے۔“

میکی براؤن نے کہا۔ ”میرا بیٹا ٹھیک کہتا ہے۔ مانا کہ وہ میرے جانی دشمن کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے لیکن وہ دشمن ایسا ہے کہ اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں سمجھوتا نہیں کروں گا، شاید وہ ہمارے پاس بھی واپس نہیں آئے گی لیکن ہم مطمئن رہیں گے کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے۔“

اس نے فون اٹھا کر ماسٹر کو بوبو کے نمبر پر کال کی۔ پھر رابطہ ہونے پر بولا۔ ”میں نے اپنی بنی سے بات کی ہے۔ یقین ہو گیا ہے کہ وہ اس وقت مراد کے شکنجے میں ہے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہارے ایسے ہتھکنڈوں سے جھک جاؤں گا یا فوٹ جاؤں گا۔ یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دو۔“

”چلو نکال دیا۔ آگے بولو۔“

”آگے کی بات یہ ہے کہ میں بنی کو بھول گیا ہوں۔ اگر تم یاد دلانا چاہتے ہو تو واپس بیچ دو۔ ہم سب بد معاشوں کی دنیا کے لوگ ہیں۔ ہماری بد معاشی یہ ہے کہ حالات مجبور کرتے ہیں تو ہم اپنی جوان بیٹیوں کو بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“

یہ کہتے ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ماسٹر نے اپنے فون کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ایک بہت بڑی بازی جیتنے کے بعد وہ خلاف توقع ہارنے والا تھا۔ میکی براؤن نے یہ واضح کر دیا تھا کہ بد معاشی کے آگے بنی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ماسٹر میڈونا کو ٹھکنے کی دھمکی دے کر اسے اپنے سامنے جھکا نہیں سکتا تھا۔ اس نے فون پر مراد سے کہا۔ ”تمہاری محنت رائگاں جا رہی ہے۔ میکی براؤن کو پروا نہیں ہے کہ اس کی بنی کو ٹھکنے کر دیا جائے گا۔ وہ جھکنے اور سمجھوتا کرنے کے لیے راضی نہیں ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”میکی نے تو بازی ہی پلٹ دی ہے۔ اب ہم میڈونا کا کیا کریں گے؟ میں اسے کتنے دنوں تک یہاں چھپا کر رکھوں گا اور اسے اپنے پاس رکھنے سے حاصل کیا ہوگا؟“

”کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے لیے وہاں بوجھ بن گئی ہے۔ اسے مار کر کسی کھائی میں پھینکو اور چلے آؤ۔“

”یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”پھر تم سے کیا ہوگا؟“

”ابھی سوچتا ہوں۔ میرے سامنے آخری راستہ یہی ہوگا کہ اسے سلاستی سے رہا کر دوں۔“

”مراد! مجھے غصہ آ رہا ہے۔ یہ بہت اہم اور بڑی جان جو حکم والی بہن تھی، ہم ناکام ہو رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ کبھی ناکامی سے بھی دو چار ہونا چاہیے۔ اگلی مہم میں اس کا بیٹا جیکی براؤن میرے نشانے پر آئے گا۔ آپ اس مہم کے بارے میں سوچیں۔ دل کو اطمینان ہوگا۔“

وہ ماسٹر سے رابطہ ختم کر کے میڈونا کے پاس آیا پھر بولا۔ ”کیا یقین کرو گی؟ تمہارے باپ نے کہہ دیا ہے کہ ماسٹر کے آگے نہیں جھکے گا۔ چاہے تمہیں قتل کر دیا جائے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ میرے پاپا میری موت کا تصور کبھی نہیں کریں گے۔“

”ابھی تم اپنے باپ سے بات کرو گی۔ اس سے اپنی رہائی کی بات کرو گی۔ پھر سنو گی کہ سچ کیا ہے؟“

اس نے میڈونا کے فون پر اس کے باپ کے نمبر پر کال کی۔ اس نے مراد سے فون لے کر کان سے لگا لیا۔ پھر باپ کی آواز سن کر پوچھا۔ ”پاپا! آپ میری رہائی کے لیے کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”میں تمہاری رہائی کے لیے اپنی جان دے سکتا ہوں لیکن دشمن کے آگے کبھی سر نہیں جھکاؤں گا۔ ان کی کوئی شرط تسلیم نہیں کروں گا۔“

”پھر تو یہ مجھے رہا نہیں کریں گے۔ آپ بنی کے لیے جان دے کر کیا کریں گے؟ بنی کی جان بچانے کی بات کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”میڈونا! تم نے شملہ جانے کی ضد کی۔ اس کا نتیجہ سامنے ہے۔ اب جہاں بھی ہو، ذرا صبر سے رہو۔ وہ تمہیں کبھی قتل نہیں کرے گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں یقین سے کہتا ہوں تم جلد ہی واپس آؤ گی۔“

”یعنی آپ جان دینے کا دعویٰ کرنے کے باوجود کچھ نہیں کر رہے ہیں اور دشمن اتنا قاطعی اعتماد ہے کہ آپ مجھے اس کے رحم و کرم پر چھوڑ رہے ہیں؟“

”تم کچھ بھی سمجھ لو۔ تمہیں اسی کے پاس رہنا ہے۔ اس کا دل جیتو اور چلی آؤ۔“

”آپ بنی کو ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کو قریب کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں اور یہ میرے تاز و انداز



سے بھٹکنے والا نہیں ہے۔ اب آپ کی بیٹی مر جائے گی لیکن ایک بازاری عورت بن کر رہائی حاصل نہیں کرے گی۔“  
یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر سر جھکا کر فون کو مرادی طرف بڑھایا۔ اس نے فون لیتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ مجرموں کی دنیا میں ماں بہن اور بیٹی کی اوقات معلوم ہوتی ہیں؟“

”ہاں، یہ معلوم کر کے تکلیف ہو رہی ہے۔ پاپا نے میری ضد سے مجبور ہو کر یہاں آنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ میرے ذریعے تمہیں ٹریپ کرنا چاہتے تھے۔ وہ مجھے ایک مہرے کی طرح استعمال کر رہے تھے۔“  
”پاپ خود غرض ہونے کے باوجود تمہارے دل میں رہے گا۔ تم اس کے پاس جانا چاہو گی۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ مراد وہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولا۔ ”میں سوچتا ہوں تمہیں دہلی تک کیسے پہنچایا جائے۔“

کناری نے آکر کہا۔ ”بھیا! کھانا تیار ہے۔ چلو کھا لو۔“  
”میں ابھی آتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد کھاؤں گا۔“  
وہ وہاں سے چلا ہوا، سوچتا ہوا اور ایک چٹان کے سائے میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے بٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”میں ماسٹر؟“

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا۔ ”مراد! تمہارے لیے ایسی خوش خبری ہے کہ سو گے تو اچھل پڑو گے۔ خوشی کے مارے ناچنے لگو گے۔ آج میں تمہاری وفاداریوں کا ایسا انعام دے رہا ہوں جس کی تم نے توقع نہیں کی ہو گی۔“  
وہ حیرانی سے بولا۔ ”ایسی کیا خوش خبری ہے۔ ایسا کیا انعام ہے کچھ بولیں تو سہی؟“

”میرے بیٹے...! تم ابھی تھوڑی دیر بعد اپنی ماروی سے باتیں کرنے والے ہو۔“

وہ واقعی خوشی سے اچھل پڑا۔ بے یقینی سے بولا۔ ”کیا کہہ رہے ہو ماسٹر؟ کیا ماروی کا پتا چل گیا؟ کیا وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے؟ واقعی مجھ سے بات کرے گی؟“  
”ناراض کیسے ہو گی؟ میں نے اس کو یقین دلا یا ہے کہ تم نے مرید سے شادی نہیں کی ہے۔ تم اس پر سو کن نہیں لا رہے ہو۔“

”اوہ ماسٹر! میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ پلیز ابھی اس سے بات کرائیں۔“  
”اپنا فون بند کرو۔ ابھی اس کی کال آئے گی۔“

اس نے فون کو بند کر کے اپنے دھڑکتے ہوئے دل سے لگا لیا۔ ابھی وہ فون ماروی کے سترم لب و لہجہ میں بولنے والا تھا۔  
ادھر ماسٹر نے ماروی سے رابطہ کر کے کہا۔ ”ابھی میں نے مراد کا فون نمبر SEND کیا ہے۔ وہ نمبر بچ کر دور اپنے دیوانے سے باتیں کرو۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

ماروی نے منہ بچ کا بٹن دبا کر وہ نمبر پڑھے۔ پھر دھڑکتے ہوئے دل سے انہیں بچ کیا۔ پھر رابطہ ہوتے ہی جیسے وہ انتظار میں تھا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”ماروی! میری ماروی! یہ تم ہو؟ یہ تمہارا ہی نمبر ہے نا؟ میری جان! مجھے اپنی آواز سناؤ۔“

اس کی رس بھری آواز سنائی دی۔ ”دوسری شادی مبارک ہو۔ تیسری کب کر رہے ہو؟“

وہ بڑے جذبے سے بولا۔ ”میری زندگی میں ماروی کی جگہ کوئی نہیں لے سکے گی۔ تمہیں ماسٹر نے بتایا ہے۔ یقین کرو میں نے سر پنے سے نکاح نہیں پڑھایا ہے۔ وہ مجھے تلاش کرتی رہے گی۔ لیکن مجھے نئے بہروپ میں بھی پہچان نہیں پائے گی۔“

”اور بھی پہچان لے گی تو کیا ہو گا؟“  
”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ تم اندیشے میں نہ رہو۔“  
”جب تم نظر نہیں آؤ گے تو وہ مجھ پر نظر رکھے گی۔ تم کہیں بھی میرے ساتھ زندگی گزارو گے تو کیا پھر بھی تمہیں نہیں پہچانے گی؟“

وہ ذرا چپ رہا۔ فوراً ہی جواب سمجھ میں نہیں آیا پھر بولا۔ ”ہم سن سٹی میں رہیں گے۔ وہاں ماسٹر اسے قدم رکھنے کی اجازت بھی نہیں دے گا۔“

”یعنی تم ایک عورت کے ذریعے بھی میرے ساتھ سن سٹی سے نہیں جاؤ گے۔ ہمارے اپنے پاکستان میں بھی نہیں رہو گے؟“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”اور یہ تو ابھی صرف ایک مرید سے ڈرنے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ تمہارا ایسا کون دشمن ہے جس کے پاس میری تصویر نہیں پہنچی ہے۔ تم چہرے بدل بدل کر مراد علی منگی کی صورت کو چھپاؤ گے اور وہ میرے ذریعے تمہیں آسانی سے پہچان لیں گے۔“

وہ بے بسی سے ایک لمبی سانس لے کر بولی۔ ”ہم سلامتی سے کیسے رہیں گے؟ کیا دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم امن و امان اور سکون سے رہ سکیں؟“  
وہ بے بسی سے بولا۔ ”یہ ایک زہریلی سچائی ہے۔ تم

اب تک اس لیے زندہ سلامت ہو کہ مجھ سے دور ہو۔ میں جانتا ہوں، تمام دشمنوں کی نظریں تم پر رہتی ہیں۔ وہ انتظار کر رہے ہیں کہ تم از دو اجی زندگی گزارنے کے لیے کسی کے ساتھ رہو میں جس بہروپ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا وہ تاک میں رہنے والے مجھے گولی مار دیں گے۔ پھر شاید تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”ہم ایسی دنیا میں رہنے پر مجبور ہیں جہاں ہم کبھی ایک ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔“

”میرے ذہن میں ایک ہی بات آتی ہے۔ اگر تم میرے لیے ایک قربانی دو تو ہمیشہ ساتھ رہ سکیں گے۔“  
”کیسی قربانی چاہتے ہو؟“

”میں بڑی رازداری سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔ پھر کوئی تمہیں پہچان سکے گا نہ مجھے۔ جب کوئی دشمن ہمیں پہچان نہیں سکے گا تو میں تمہارا پیچیدہ دوں گا اور ایک پراسن شہری کی طرح تمہارے ساتھ وہ خوب صورت زندگی گزاروں گا جس کے خواب ہم بچپن سے دیکھتے آ رہے ہیں۔“

”میں تمہارے لیے قربانیاں دیتی آرہی ہوں۔ یہ قربانی بھی دوں گی۔ میرا یہ چہرہ ماروی کی پہچان ہے۔ میں یہ پہچان مٹا دوں گی، تمہاری یہ تدبیر دل کو لگ رہی ہے۔ ہمیں کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ میرے لیے سب سے خوشی کی بات یہ ہو گی کہ تم تمہارا پیچیدہ دوں گے۔ میرے پہلے جیسے مراد بن جاؤ گے۔“

وہ دونوں ایک بہترین اور پراسن زندگی گزارنے کی اچھی پلاننگ کر رہے تھے اور مسرتوں سے سرشار ہو رہے تھے۔ مراد نے کہا۔ ”یہاں میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ میں نے سوچا تھا تم سے فون پر باتیں کرنے کے بعد آج ہی یہاں سے روانہ ہو کر کل تک پاکستان آؤں گا۔ تمہیں دھڑکنوں سے لگاؤں گا لیکن سوچتا ہوں کہ ابھی نہیں آؤں گا۔ پہلے دور ہی دور رہ کر رازداری سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”ایک بات یاد رکھو۔ چہرہ تبدیل کرانے کے سلسلے میں ماسٹر سے مدد نہیں لو گے۔ نئی زندگی شروع کرنے سے پہلے ماسٹر سے بھی تعلق ختم کر دو۔“

”میں یہی کر دوں گا لیکن ہو سکتا ہے کہ صرف بچے اور اس کی بیوی بھری کورا زدار بنانا پڑے۔ ویسے کوشش کروں گا کہ ان کے بغیر ہی ہم اپنے منصوبے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”جو کرنا ہے، بہت سوچ سمجھ کر کرو۔ مجھ سے ملنے کی بے قراری میں جلدی نہ کرنا۔ میں ایک صاف ستھری نئی زندگی گزارنے کے انتظار میں مہینوں اور برسوں تمہارا

انتظار کرتی رہوں گی۔“  
”میں جو کچھ کرتا رہوں گا، وہ تمہیں فون پر بتاتا رہوں گا۔ ابھی فون بند کر رہا ہوں۔“  
اس نے فون کو بند کر کے خوشی سے ایک انگڑائی لی۔ پورے جسم کو کمان کی طرح کھینچ لیا۔ ایک مدت کے بعد چہرہ اور شخصیت تبدیل کرنے کی نئی تدبیر ذہن میں آئی تھی اور وہ ہر حال میں اس پر عمل کرنے والا تھا۔

سچ راستوں پر چلنے والے اپنے طور پر کوشش کرتے ہیں کہ غلط لوگوں سے کتر اتے رہیں لیکن جب تک دنیا میں شیطان ہے اور شیطانیت ہے تب تک ان سے کترانے کے باوجود گمراہ رہنا پڑتا ہے، شر سے بچنا پڑتا ہے بغیر خیر کا راستہ نہیں ملتا۔

☆☆☆

مرید اس کی تلاش میں باؤلی ہو رہی تھی۔ اسے یقین کی حد تک شبہ تھا کہ مراد میڈونا کے کالج میں ہے لیکن دوسری صبح معلوم ہوا کہ وہ کالج خالی ہو چکا ہے۔ اس نے حیرانی سے دیکھا۔ وہاں سے میڈونا اور گارڈز بھی چلے گئے تھے۔

اس نے چپت راؤ سے رابطہ کیا۔ اس وقت چپت راؤ اور درگا پہاڑیوں کے درمیان پیچیدہ اور اونچے نیچے راستوں پر تھے۔ وہ مراد، میڈونا اور گانے بجانے والوں سے رخصت ہو کر دہلی کی سمت جا رہے تھے۔

اس نے فون پر مرید کے نمبر پڑھے۔ پھر زیر لب کہا۔ ”اس مصیبت سے کیا بات کروں؟ یہ مجھ سے ملنے کو کہے گی تو بھید کھل جائے گا کہ میں شملہ میں نہیں ہوں۔ اس سے کیا بھانہ کروں؟“

اس نے فون کو چھینے دیا۔ اسے اٹینڈ نہیں کیا۔ مرید نے اپنے فون کو ناگواری سے دیکھا پھر کالج کے مالک کے پاس آکر پوچھا۔ ”کیا یہ کالج کرائے پر مل سکتا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”نہیں۔ یہاں کرائے دار ہیں۔“  
وہ بولی۔ ”میں نے کل رات تک سلیخ گارڈز کے ساتھ کرائے دار کو دیکھا تھا لیکن اب تو یہاں کوئی نہیں ہے۔“

وہ بولا۔ ”ہاں۔ میں بھی حیران ہوں۔ پتا نہیں سب کے سب اچانک کہاں چلے گئے ہیں۔“

مرید نے سمجھ رہی تھی کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ مطلوبہ دوست اور دشمن سب ہی غائب ہو گئے ہیں۔ اس نے پھر چپت راؤ کو کال کی۔ پھر اس نے اٹینڈ نہیں کی۔ تب اس کا ماتھا ٹھکا کہ اس کے ساتھ کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ چپت راؤ اور ماسٹر جانتے ہیں کہ مراد شملہ میں کہاں



ہے اور اب یہ بھی جانتے ہوں گے کہ کالج سے میڈونا کہیں گئی ہے تو مراد بھی اس کے پیچھے گیا ہے۔

چیت راؤ سے پہلے ماسٹر کا دست راست جگ دیو تھا۔ ان دنوں مراد اور مرینہ کے درمیان دشمنی تھی۔ ماسٹر اور جگ دیو پر پردہ مراد سے کام لیتے رہتے تھے اور مرینہ سے حقیقت چھپاتے تھے۔

اب مرینہ یقین سے سوچ رہی تھی کہ ماسٹر اور چیت راؤ پھر اسے دھوکا دے رہے ہیں۔ اس نے فوراً ہی ماسٹر سے فون پر کہا۔ ”مراد اب تک یہاں نظر نہیں آیا ہے۔ میڈونا کا کالج خالی پڑا ہے اور چیت راؤ میری کال اینڈ نہیں کر رہا ہے۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ مجھے بہت بڑا دھوکا دیا جا رہا ہے۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”دھوکا ہم سب کھاتے آرہے ہیں۔ مراد نے ہم سب سے چھپ کر ہمیں الجھا دیا تھا۔ ابھی ایک گھنٹا پہلے اس نے فون پر بتایا ہے کہ اب وہ کالج خالی ہی رہے گا۔ وہ میڈونا کو اغوا کر کے کہیں لے گیا ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا..... اس نے میڈونا کو اغوا کیا ہے؟ اوہ گاڈ! کیسے کیا ہے؟ اسے کہاں لے گیا ہے؟“ اسے کہیں بھی لے گیا ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے دشمن کی بیٹی کو قتل کر دو لیکن وہ کہتا ہے کسی عورت کو ہلاک نہیں کرے گا۔ وہ باغی ہو گیا ہے۔ میرا حکم بھی ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ اس کے باوجود میرے دشمن کی بیٹی کو اس سے دور کر کے اسے دماغی طور پر تاراج کر رہا ہے۔ مجھے دوسری طرح خوش کر رہا ہے۔ عجیب سر پھرا ہے۔ کچھ ایجنارل سا ہو گیا ہے۔“

”چیت راؤ کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ اسے ایک بار کال کی تھی۔ وہ اینڈ نہیں کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہوگا۔“

”پلیز ماسٹر! مجھے مراد کا فون نمبر دیں، میں اس سے بات کروں گی۔“

”میں نمبر SEND کر رہا ہوں لیکن اس سے رابطہ نہیں کر سکو گی۔ وہ سم بدل چکا ہے۔“

ماسٹر نے استعمال میں نہ آنے والی ایک سم کا نمبر اسے SEND کیا۔ مرینہ نے اس نمبر پر کال کی تو پتا چلا واقعی اس نے سم بدل دی ہے۔ رابطہ نہیں ہوا۔

وہ جھانسنے میں آنے والی نہیں تھی۔ سوچنے لگی۔ اس نے سم بدل دی ہے یا ماسٹر دھوکا دے رہا ہے۔ چیت راؤ کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ سب مراد کے حمایتی

ہیں۔ اسے مراد سے دور رکھنے کے لیے چالیں چل رہے ہیں۔ وہ غصے سے سوچنے لگی۔

وہ بھی پیئرے بدلنا جانتی تھی۔ اس نے تھوڑی دیر تک اچھی طرح سوچنے بھننے کے بعد نیکی براؤن سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو کون ہو تم؟“

”میں مرینہ بول رہی ہوں۔ تمہاری بیٹی کو مراد سے چھین کر واپس لاسکتی ہوں۔“

وہ بے یقینی سے بولا۔ ”تم اور مراد کے خلاف کوئی کام کر دی؟ میں تو کیا کوئی اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ تم کس مقصد کے لیے یہ گیم کھیلنے میرے پاس آئی ہو؟“

”نہ میں دھوکا دے رہی ہوں، نہ تم دھوکا کھاؤ۔ مجھ سے دوستی بھی نہ کرو۔ بیٹی کی واپسی کے لیے میری کوئی شرط نہ مانو۔ میں کسی شرط کے بغیر اسے واپس لاؤں گی، مجھے صرف مراد کا فون نمبر بتادو۔“

”تجربہ ہے۔ تم دونوں لیلیٰ مجنوں ہو اور لیلیٰ کو مجنوں کا فون نمبر معلوم نہیں ہے۔“

”اب ہم لیلیٰ مجنوں نہیں رہے۔ اس کا نمبر SEND کر دو، فائدہ میں رہو گے۔“

”ابھی SEND کر رہا ہوں۔“

اس کے پاس نمبر آ گیا۔ مرینہ جانتی تھی کہ وہ اس کا فون نمبر پڑھتے ہی اپنا فون بند کر دے گا۔ لہذا اس نے سم بدل کر اس کے نمبر پر کیے۔ پھر اسے کان سے لگایا۔ تھوڑی دیر بعد اس بے وقابے مروت کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو، کون ہے؟“

وہ بولی۔ ”کیا بتاؤں کہ کون ہوں؟ میری آواز سننے ہی تمہارے اندر دھماکا ہو رہا ہوگا۔“

وہ چپ رہا۔ اس نے عاجزی سے کہا۔ ”کچھ تو پچھلی محبتوں اور رفاقتوں کا خیال کرو۔ میں ابھی ملنے کو نہیں کہوں گی لیکن فون پر تو دو باتیں کر لیا کرو۔“

وہ پھر چپ رہا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم سن رہے ہو؟“

اس کے ٹھٹھکارنے کی آواز سنائی دی لیکن وہ کچھ نہ بولا۔ وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی، تم نے اچانک میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیا ہے؟ اگر میں کوئی غلطی کرتی تو تم مجھ سے شکایتیں کرتے۔ میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان پہنچتا تو مجھ سے انتقام لیتے لیکن نہ میرے خلاف بول رہے ہو، نہ مجھ سے دشمنی کر رہے ہو۔ پھر ایسا کیا ہوا ہے کہ اچانک مجھ سے دور ہو گئے ہو؟“

اس نے بڑی دیر بعد کہا۔ ”مرینہ! تم بہت اچھی ہو

لیکن میں مجبور ہو گیا ہوں۔ تم سے دور رہ کر تم سے ہر طرح کا رشتہ توڑ کر ہی ماروی کو جیت سکتا ہوں۔ میں اس کے بغیر جی نہیں سکوں گا۔ یا رکھنا نہ کے لیے ساری دنیا کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ میں سب کو چھوڑ کر اس کی ذات میں گم ہو جاؤں گا۔“

”بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو۔ تم اور ماروی اپنے چہرے بدلنے کے بعد بھی زیادہ دنوں تک چھپ نہیں سکو گے۔ ہر ملک ہر شہر میں دشمن تمہاری بو سونگھتے پھریں گے۔ میں اس سلسلے میں بہت کچھ کہہ سکتی ہوں۔ بہت لمبی بحث ہو سکتی ہے۔ میں ابھی صرف کام کی باتیں کروں گی۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ اب تم ایک بار بھی مجھ سے ملنا نہیں چاہو گے۔ بولو میں درست کہہ رہی ہوں نا؟“

”ہاں۔ میں نے ماروی کو زبان دی ہے۔ تم کبھی مجھے دور سے بھی نہیں دیکھ سکو گی۔“

”تو پھر شرط لگاؤ۔ اگر تمہارے پاس پہنچ جاؤں تو ہمارا مان کر میرے ہو جاؤ گے؟“

”نہیں۔ قریب آؤ گی تو پھر تم سے دور ہو جاؤں گا۔“

”تو پھر دور رہو۔ یہ یاد رکھو کسی دن پہنچنے والی ہوں۔ وہ دن تمہاری اسیری کا ہوگا۔ پھر تم رہائی کے لیے جان بھی دینا چاہو گے تو میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔ میں پھر وہی مرینہ بن جاؤں گی جو تمہاری دشمن بھی تھی اور دیوانی بھی تھی۔ تم یہی چاہتے ہو کہ میں دشمنی کرتے ہوئے محبت کرتی رہوں۔“

مراد نے فون بند کر دیا۔ اس کے چیلنج کو اس نے اہمیت نہیں دی۔ وہ جس قدر اس کی دیوانی تھی، اس سے زیادہ وہ عاشق ماروی کا دیوانہ تھا۔

اسی بات پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ تملارہی تھی کہ وہ اتنی محبت اس سے کیوں نہیں کرتا؟

وہ اسے تلاش کرنے کے دوران میں سوچتی رہی تھی کہ جب وہ نہیں ملے گا تو اسے کس طرح اپنے سامنے آنے پر مجبور کرے گی؟

ماروی..... وہی اس دیوانے کی جان تھی۔ وہ ماروی کو ٹریپ کر کے اس کی آدمی جان نکال لے گی۔ باقی آدمی جان ہو کر دوڑتا ہوا اس کے قدموں میں آجائے گا۔

مراد نے آخری بار اسے بتایا تھا کہ ماروی اس سے ناراض ہو کر کراچی چلی گئی ہے اور کہیں گم ہو کر چھپ کر رہنے لگی ہے۔

مرینہ نے فیصلہ کر لیا وہ کراچی جائے گی اور کسی بھی

طرح اس گم ہو جانے والی کی شہرگ تک پہنچ جائے گی۔ وہ ایک ہندو دھرم یعنی رنجنا کے روپ میں تھی۔ اس روپ میں ابھی تک کسی نے اسے مرینہ کے طور پر نہیں پہچانا تھا۔ آئندہ وہ انڈیا سے لندن جانے والی تھی۔ وہاں سے نئی پلاننگ کے ساتھ کراچی جانے کا ارادہ تھا۔

موجودہ حالت میں اس کے ساتھ ایک خوش نصیبی تھی اور ایک بد نصیبی تھی۔ خوش نصیبی یہ کہ ماروی روپوشی سے باز آگئی تھی اور رہائش کے لیے کراچی آگئی تھی۔ مرینہ کو اس کی تلاش میں بھٹکانا نہ پڑتا۔

اور بد نصیبی یہ تھی کہ ایسے وقت بشری اپنے اپنے کے ساتھ وہاں پہنچ گئی تھی۔ مرینہ کے لیے ماروی اب ترنوالہ نہ ہوتی۔ اگرچہ بشری مرینہ کے مقابلے کی فائز تو نہیں تھی پھر بھی اسے لوہے کے پتے چھوادی تھی۔

ماروی چاچی اور چاچا کے ساتھ یہ مسائل تھے کہ وہ لاکھوں روپے پیش اپنے پاس رکھ کر کسی شہر یا انجانے علاقوں میں نہیں رہ سکتے تھے۔ دھڑکا لگا رہتا کہ کوئی لوٹنے آجائے گا۔ پھر ماروی جوان تھی۔ اس کا حسن دور ہی سے نکارتا تھا۔ ہر آنکھ اسے دیکھتی تھی اور دیکھنے کے بعد اسے مانگے لگتی تھی۔ تن کے اور دھن کے ٹیسروں سے پیتا محال تھا۔ اس لیے وہ پھر چاچی چاچا کے ساتھ کراچی آگئی تھی۔

وہاں بھی وہی پرانا مسئلہ تھا۔ اپنے نامراد عاشق محبوب علی چانڈیو سے چھپ کر رہتا تھا۔ پچھلی بار اس سے چھپنے کے لیے عیاہن کر باہر نکلتی تھی۔ منہ پر نقاب رہتا تھا۔ اس کے باوجود انکی جنس کے افسر حاد صدیقی نے اسے دیکھ لیا تھا اور محبوب کو اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔ نقدیر اسے محبوب سے بھی دور نہیں رکھتی تھی۔

اب وہ سوچ رہی تھی کیوں اس سے چھپ کر رہے؟ وہ بھی شادی کر چکا ہے۔ سمیرا جیسی حسین اور ذہین بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ اب عشق و محبت کی کتاب کو بند ہو جانا چاہیے۔ اس کتاب کو پھر سے کھلنا نہیں چاہیے۔

سمیرا نے ایک بار اس سے جان لیوا دشمنی کی تھی۔ اس کے بعد شرمندہ ہو کر اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ ماروی کے ضد کرنے پر ہی محبوب نے اس سے شادی کی تھی۔ سمیرا کے خواب پورے ہوئے تھے۔ وہ ماروی کی عقیدت مند ہو کر اسے چاہنے لگی تھی۔

ماروی نے اسے فون پر مخاطب کیا۔ سمیرا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ محبوب کہہ رہے تھے کہ اس شہر سے دور کہیں جا کر چھپ گئی ہو۔ آئندہ بھی یہاں نہیں آؤ گی؟“





”میں واپس آگئی ہوں۔ روپوش رہنے کے کچھ تجربات سے گزرنے کے بعد میری مجبوریاں مجھے واپس لے آئی ہیں۔ تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرنا میں محبوب کو بھی اپنے آس پاس بٹکنے نہیں دوں گی۔“

”ماروی! میں تمہیں بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تم اپنے مراد سے ناراض ہونے کے باوجود اس سے دور ہونے کے باوجود محبوب کو بھی قریب آنے نہیں دو گی۔“

”تمہیں یہ خوش خبری سناؤں کہ مراد سے صلح ہو گئی ہے۔“

”یہ واقعی میرے لیے بہت بڑی خوش خبری ہے۔ خدا تم دونوں کی دلی مرادیں پوری کرے گا۔ میری دعا ہے کہ تم دونوں یہاں امن و امان سے رہو اور دشمنوں کا سایہ بھی تم پر نہ پڑے۔“

”جب تک دوا نہ کرو، دعا اثر نہیں دکھائی۔ اپنے میاں کو لگام دو۔ اسے بتاؤ کہ میں آگئی ہوں لیکن ان سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھوں گی۔ تمہارا بھی فرض ہے کہ اپنے شوہر کو صرف اپنے نام رکھنے کے لیے اپنے حقوق کے لیے قائل نہ کرو۔“

”میں ضرور ایسا کروں گی۔ یہ شاور لے رہے تھے۔ ابھی کمرے میں آئے ہیں۔ میں پھر کسی وقت تمہیں کال کروں گی۔“

سمیرا نے فون بند کر دیا۔ محبوب نے تو لیے سے گلے بالوں کو پونچھتے ہوئے پوچھا۔ ”کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“

”ماروی سے...“

وہ مختصر سا جواب ایسا تھا کہ وہ اچھل پڑا۔ ہاتھوں سے تولیا چھوٹ گیا۔ اس کے حلق سے جیسے چیخ نکلی۔

”ماروی...!“

وہ تجزی سے چلا ہوا سمیرا کے پاس آیا۔ پھر اس نے فون کو اس کے ہاتھ سے چھین کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ روپوش ہو گئی تھی۔ اس نے اچانک کال کی ہے۔ وہ کسی مشکل میں ہو گی۔“

سمیرا اس کے ہاتھ سے فون لے کر بولی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بہت خوش ہے۔ مراد سے اس کی صلح ہو گئی ہے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میں نہیں مانتا۔“

”آپ کیوں نہیں مانتے؟ کیا یہ چاہتے ہیں کہ وہ مراد سے بدظن رہے؟ وہ ایک اچھی ازدواجی زندگی نہ گزارے؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ رہا ہوں۔“

”تو پھر ان کے لیے نیک خواہشات رکھیں۔ وہ بہت خوش ہے۔ اسے خوش رہنے دیں۔ اس کے معاملات میں نہ پڑیں۔“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ کیا اس سے بات نہ کروں؟“

اسے مبارک باد نہ دوں؟“

”اگر وہ آپ کو کال کرے تب آپ اس کے معاملات میں بولیں۔ وہ چاہتی تو مجھے کال نہ کرتی آپ کو کرتی لیکن وہ آپ سے کترارتی ہے۔ آپ کو بھی ایک ذرا ریزرور ہونا چاہیے۔“

وہ پھر اس کے ہاتھ سے فون لے کر بولا۔ ”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے ماروی کے نمبر شیئر کیے۔ اسے کال سے لگایا۔ چند لمحوں کے بعد ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں سمیرا... بولو۔“

وہ چپکتے ہوئے بولا۔ ”میں بول رہا ہوں ماروی! تم اچانک کہاں تم ہو گئی تھیں۔ ابھی تمہاری آواز...“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ لائن کٹ گئی تھی یا کال دی گئی تھی۔ اس نے ری ڈائل کیا۔ اسے کال سے لگایا۔ دوسری طرف بلل جاری تھی۔ پھر فون خاموش ہو گیا۔ محبوب نے مایوس ہو کر فون کو دیکھا پھر ری ڈائل کیا۔ پھر وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔

سمیرا نے کہا۔ ”آپ بار بار دسک ویسٹ رہیں گے۔ وہ دروازہ نہیں کھولے گی۔ میں نے کہا تھا وہ آپ سے بات کرنا چاہتی تو پہلے آپ کو کال کرتی، مجھے نہ کرتی۔ کیا اتنی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”مجھے نہ سمجھاؤ۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟“

”یہی کہ مراد کے ساتھ بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ مراد کے ساتھ اچھی گزرتی تو اسے چھوڑ کر سن سنی سے یہاں تنہا نہ آتی۔“

”میاں بیوی کے درمیان ناراضگی ہو جاتی ہے پھر صلح ہو جاتی ہے۔ ہر گھر میں یہی ہوتا ہے۔“

”ہمارے درمیان ایسا نہیں ہوتا۔ ہم ایک دوسرے سے ناراض نہیں ہوتے۔“

”آپ میرے اندر بیٹھ کر نہیں دیکھتے۔ جب ماروی سے دھیان لگائے رہتے ہیں تو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ آپ کو سمجھنا چاہیے۔ دنیا کی ہر بیوی کو تکلیف ہوتی ہے جب اس کا شوہر دوسری عورت کا دیوانہ ہوتا ہے۔“

وہ قریب ہو کر بولی۔ ”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ دوسروں کے دکھ درد کو فوراً سمجھ لیتے ہیں اور انہیں دور بھی کرتے ہیں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ صرف میری تکلیف نہیں

سمجھتے۔۔۔۔۔ اور نہ میرے درد کی دوا کرتے ہیں۔“

وہ دور ہو کر الماری سے لباس نکال کر پہنتے ہوئے بولا۔

”فضول شکایت کر رہی ہو۔ میں دنیا کا ہر عیش و آرام تمہیں دیتا ہوں۔ میری دولت میرا کاروبار سب تمہارا ہے۔“

”آپ تمام دولت اور کاروبار ماروی کو دے دیں۔“

صرف اپنا پیار میرے لیے رہنے دیں۔“

”میں نے شادی سے پہلے ہی تمہیں کہہ دیا تھا کہ ماروی میرے دل و دماغ سے کبھی نہیں نکلے گی۔ تم اسے نکالنا چاہو گی تو میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا۔“

وہ لباس پہن چکا تھا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے چلا گیا۔ شوہر یہی کرتے ہیں۔ جو روز حاصل ہوتی رہتی ہے اس کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ سمیرا کو اندیشہ تھا کہ وہ ماروی سے اسے دور کرنا چاہے گی تو وہ دیوانہ پاگل اسے طلاق دے دے گا اور وہ ایک ارب پتی شوہر کو چھوڑنے کی نادانی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ بے بسی سے جھکے ہوئے انداز میں بیٹھ گئی۔ محبوب پھر واپس آیا۔ سمیرا نے سراٹھا کر دیکھا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”وہ آج بھی مجھے دل میں چھپا کر رکھتی ہے۔ اس نے مجھے کال نہیں کی تم سے بات کی۔ جانتی ہو کیوں؟ وہ اس لیے کہ تم مجھے بتاؤ گی کہ وہ اب گمشدہ نہیں ہے۔ مری نہیں ہے۔ میرے لیے زندہ ہے۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کے ناز و انداز کو سمجھتا ہوں۔ پہلے ہی دن سے اس کی زبان پر نہ ہے لیکن دل میں ہاں ہے۔ یہ اس کی دل کوٹھنے والی ادا ہے۔ وہ زبان سے نہیں بولتی۔ اداؤں سے سمجھا دیتی ہے۔ میں اس کے انکار کے باوجود اسے رفتہ رفتہ شادی کے مرحلے تک لے آیا تھا۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ نیوٹ بے بی کے باعث باپ بننے کا الزام اٹھا کر ناکام رہا۔ لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ وہ اندر ہی اندر مجھ سے راضی رہتی ہے۔“

اس نے قریب آ کر پوچھا۔ ”سچ بولو۔ اس نے فون پر کیا کہا تھا؟ کچھ تو میرے متعلق کہا ہو گا؟“

اس نے ہاری ہوئی عورت کی آنکھوں سے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”اس نے صاف لفظوں میں کہا تھا کہ میں آپ کو اس کی طرف جانے سے باز رکھوں۔“

”اس نے بتایا ہو گا کہ وہ کہاں ہے؟“

”وہ اس شہر میں واپس آگئی ہے۔“

”ہاں۔ یہی اس کی ادا میں ہیں۔ وہ تمہارے ذریعے مجھے بتا رہی ہے کہ اب گمشدہ نہیں ہے۔ میں اسی شہر میں اسے

علاش کر سکتا ہوں۔ اس نے اپنا ہاتھ نہیں بتایا ہو گا؟“

”اس نے نہیں بتایا ہے۔“

”وہ چاہتی ہے کہ میں اس کے پیچھے دوڑوں۔ اسے علاش کروں۔ یہ تم دیکھتی آرہی ہو مجھے اپنے پیچھے لگائے رکھنے کا یہ کھیل وہ شروع سے کھلتی آرہی ہے۔“

اس کی بات سمیرا کے دل کو لگ رہی تھی۔ اس نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا کہ ماروی نے کال اسے کی ہے لیکن اس کے ذریعے اپنے دیوانے کو اطلاع فراہم کر چکی ہے کہ اسی شہر میں ہے جب چاہو آ جاؤ۔

یہ بات بھی سمیرا کے دل کو لگ رہی تھی کہ وہ شروع ہی سے مراد اور محبوب کی محبوبہ بنی ہوئی ہے۔ دونوں کو اپنے پیچھے لگائے رکھتی ہے۔ محبوب سے کہا تھا کہ اس کی عزت کرتی ہے، اسے دل سے چاہتی ہے لیکن شادی مراد سے کرے گی اور ایسا کہہ کر محبوب کو یقین دلایا تھا کہ اس سے شادی نہ کرنے کے باوجود اسے دل سے چاہتی رہے گی۔

اور وہ یہی کر رہی تھی۔ اس نے کراچی واپس آتے ہی سمیرا کے ذریعے اطلاع دی تھی کہ وہ دیوانے کے شہر میں آگئی ہے۔

اگرچہ وہ ماروی کی احسان مند تھی اور اس سے بڑی عقیدت رکھتی تھی لیکن اچانک ہی اس کے خلاف سوچنے لگی۔ اسے اپنا شوہر محبوب بے قصور نظر آ رہا تھا۔ اب قصور وار وہ نظر آ رہی تھی۔ کراچی آتے ہی بڑی چالاکی سے بیوی کے ذریعے شوہر کو غلط رہی تھی۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قمام کر بولی۔ ”آپ کا قصور نہیں ہے۔ آپ ابھی کچھ عرصے تک میرے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت گزار رہے تھے۔ کاروبار میں دل لگا رہے تھے۔ اس نے پھر یہاں آ کر آپ کو بھڑکا دیا ہے۔“

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارا شوہر ہوں۔ تمہارا ہی رہوں گا۔ قانونی طور پر تم ہی میری شریک حیات ہو۔ وہ اس گھر میں نہ بیوی بننے آرہی ہے، نہ آئے گی۔ مراد کو نہیں چھوڑے گی۔ اگر ہمارے درمیان لڑائی و محبت کا کھیل جاری ہے تو رہنے دو۔ تمہارا کیا بگڑ رہا ہے؟“

وہ بولی۔ ”مراد بھرمانہ زندگی گزار رہا ہے، اس کے بے شمار جانے انجانے دشمن ہیں۔ وہ آج نہیں تو کل ضرور مارا جائے گا پھر وہ آپ ہی کی طرف دوڑی چلی آئے گی۔ اسی لیے ابھی سے راستے ہموار کر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے گلے لگا لوں گا لیکن وہ تمہارے حقوق بھی حاصل نہیں کر سکے گی۔ اربوں روپے کا



کاروبار نہ بھی سنبھال سکے گی، نہ بھی بزنس کیونٹی میں اور سوسائٹی میں ایک سانس بھی لے سکے گی۔ وہ ایک بے چاری سی سوکن بن کر آئے گی۔ اپنی ایک الگ زندگی گزارتی رہے گی۔ جہیں ایسی سوکن کی بھی پروا نہیں کرنی چاہیے جو تمہارے حقوق بھی چھین نہیں سکے گی۔

سیر اس کی طرف گھوم کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ محبوب اسے بازوؤں میں لے کر محبت دینے لگا پھر بولا۔

”ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں رہتی ہے؟ اس کے کیا حالات ہیں اور وہ مراد جیسے مجرم کے ساتھ کس طرح آزادی سے زندگی گزار سکے گی۔“

سیر نے فون پر اس کے نمبر سچ کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

اس نے فون کو کان سے لگا لیا۔ رابطہ ہوتے ہی ماروی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو سیر!..... تم بول رہی ہو؟“

”ہاں، میں بول رہی ہوں۔ محبوب تم سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ تم نے انہیں بڑی طرح مایوس کیا ہے۔“

”اس کے باوجود وہ مجھ سے مایوس نہیں ہوں گے۔ تم انہیں سمجھاؤ کہ یہاں مجھے مراد کے ساتھ سکون سے رہنے دیں۔ میرے سامنے بھی نہ آئیں۔“

”کیا مراد یہاں تمہارے ساتھ ہے؟“

”ابھی نہیں ہے۔ جلد ہی آنے والا ہے۔“

”وہ تمہارے ساتھ یہاں آزادی سے کیسے رہے گا۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے اسے گرفتار کر لیں گے۔“

ماروی نے کہا۔ ”ہم نے ساتھ رہنے کی کچھ پلاننگ کی ہے خدا نے چاہا تو مراد پولیس والوں سے اور اپنے دشمنوں سے محفوظ رہیں گے۔ پلیز مجھ سے یہ نہ پوچھنا کہ ہم نے پلاننگ کیا کی ہے؟“

”میں نہیں پوچھوں گی۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھ سے ملنا چاہو گی؟“

”اگر تم تنہا آؤ گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”تمہاری رہائش کہاں ہے؟“

ماروی اسے رہائش پتا بتانے لگی۔ وائڈ اسٹریک آن تھا۔ محبوب کو اس کا پتا معلوم ہو گیا۔ وہ دونوں سن رہے تھے اور ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

وہ ماروی سے بولی۔ ”میں آفس کے معاملات میں بہت مصروف ہوں۔ کل کسی وقت آؤں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ سیر نے پوچھا۔ ”اب آپ کیا کریں گے؟“

”معلوم کروں گا کہ مراد کے بارے میں وہ کس حد

تک سچ بول رہی ہے۔ واقعی اس سے صلح ہوگئی ہے یا نہیں؟ اگر صلح ہو چکی ہے تو مراد کہاں ہے؟ کیا آچکا ہے؟ چھپا ہوا ہے؟ اور اس سے چھپ کر ملتا رہتا ہے یا موجود نہیں ہے؟ یا کبھی نہ بھی آنے والا ہے؟“

وہ سیرا کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اللہ تعالیٰ مجھے نیکیاں کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میں ماروی کی خاطر مراد سے دشمنی نہیں کروں گا۔ اپنے ذرائع کے مطابق اسے سکیورٹی دوں گا۔ میں اسے ایک ہنسی کھیلتی زندگی گزارتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بے شک و شبہ ماروی کی خوشیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے مراد کو زندہ سلامت دیکھنا چاہتا تھا اور... اور مراد کے حالات اسے یہ اطمینان دلاتے رہتے تھے کہ وہ زیادہ دن نہیں جیے گا۔ اپنے دشمنوں کی یا پولیس والوں کی گولیوں سے ضرور مارا جائے گا۔

ہائے ری حسرت.... اوہ اسی امید پر ماروی سے آس لگائے بیٹھا تھا۔

☆☆☆

بشری اور بلا اثر پورٹ کے وینٹک ہال میں آگئے۔ وہ بہت خوش تھی۔ اپنی دلی آرزو کے مطابق پاکستان جا رہی تھی۔ جہاز ایک ذرا تاخیر سے جانے والا تھا۔ فون کی رنگ ٹون نے بلے کو مخاطب کیا۔ اس نے بشری سے کہا۔ ”میکانو البرٹ بہت بے چمن ہے، تیسری بار کال کر رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”اسے کب تک نظر انداز کرو گے؟ کال انیڈ کر لو؟ اور نہ دوڑاؤ۔ ابھی دو ٹوک فیصلہ سنا دو۔“

اس نے بٹن کو دبا کر فون کو کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف میکا نو شدید اضطراب میں مبتلا تھا، وہ چیخ کر بولا۔

”مراد! تم نے کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ میرے تینوں بدترین دشمنوں کو ایک ہی دن میں ختم کر دیا ہے۔ اوگاڈ! میں کن الفاظ میں تمہاری تعریفیں کروں؟ تم نے مجھے خرید لیا ہے۔ میں تمہارے لیے خزانے کا منہ کھول دوں گا بولو کیا چاہتے ہو؟ کتنا چاہتے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بولا۔ ”تم نے کل یہ کامیابیاں حاصل کیں اور اب تک خاموش رہے۔ اپنی زبان سے مجھے یہ خوشخبری نہیں سنائی۔ ایک کال بھی نہیں کی۔ اور میری بھی کال انیڈ نہیں کر رہے تھے۔ تم نے اچانک خاموشی کیوں اختیار کی ہے؟“

بلے نے ہر د لہجہ میں پوچھا۔ ”تم مسلمانوں کے دشمن ہو۔ ڈیلیو اے ایم کے ایک اعلیٰ عہدیدار ہو۔“

ادھر اسے چپ لگ گئی۔ پھر وہ جلدی سے بولا۔

”نہیں..... نہیں تو میرا بھلا ان سے کیوں تعلق ہوگا۔ وہ لوگ مسلمانوں کے دشمن ہیں اور میں تو تمہارا دوست ہوں۔ تمہارا قدردان ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں کسی نے میرے خلاف ہنر کیا ہے۔“

وہ پھر سرد لہجہ میں بولا۔ ”تم مراد علی منگی سے بات کر رہے ہو۔ میں آخری بار سچ بولنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اگر فون بند کر دیا تو کسی بھی وقت تمہاری سانسیں بند ہو جائیں گی۔“

وہ بڑی طرح مضطرب ہو کر بولا۔ ”گاڈ بلیس یو۔ دشمن کے لہجے میں نہ بولو۔ آئندہ میرے تمہارے درمیان کروڑوں ڈالرز کی ڈیلنگ ہوگی۔ پلیز مذہبی معاملات کو سچ میں نہ لاؤ۔“

وہ سخت لہجہ میں بولا۔ ”سنو..... ایک خدا اور آخری رسول ﷺ میری ٹمنی میں مجھے لے لیں۔ یہ تو آخری سانس تک نہیں جائیں گے، لیکن میں جب چاہوں گا۔ تم دنیا سے چلے جاؤ گے۔ اسلکی نے تمہیں بتایا ہوگا کہ ہمارے کچھ بچے میں میرے ساتھ سچ افراد آئے تھے۔ سن لو کہ وہ سب دین اسلام کے شیدائی ہیں۔“

”میں نے انہیں لاکھوں ڈالرز کے ہیرے مالی امداد کے طور پر دیے ہیں۔ آئندہ تم اس وقت تک زندہ رہو گے جب تک ہر ماہ پچاس لاکھ ڈالرز انہیں پہنچاتے رہو گے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو مراد؟ کیوں مجھ سے دشمنی کر رہے ہو۔ ماہانہ پچاس لاکھ ڈالرز بہت ہوتے ہیں۔“

”مگر دور مرچکا ہے۔ وہ شیدائی تمہارے بیٹے والٹر کو اس کی قید سے نکال کر لے جائیں گے۔ بیٹے کی بھی خیر متاؤ۔ آئندہ نظام بن عظیم سے تمہارا رابطہ رہے گا۔ میں اپنے فون کی سم بدل رہا ہوں۔ مجھے بھول جاؤ۔ جب تمہاری موت آئے گی تو ایک اندھی گولی کی طرح چلا آؤں گا۔“

اس نے فون بند کر کے سم بدل دی۔ حالات اسے تبدیلی کی طرف لے جا رہے تھے۔ آثار کہہ رہے تھے کہ وہ رفتہ رفتہ جرائم کی دنیا سے نکل جائے گا۔ فی الحال اس نے وہ شہر چھوڑ دیا۔

اس نے ایک طویل عرصے کے بعد بشری کے ساتھ اپنی پاک دھرتی پر قدم رکھا۔ وہ لکچر ہال سے اور کسٹم چیکنگ سے گزر کر باہر وزیر لانی میں آکر بیٹھ گئے۔ ان دونوں کے چہرے شخصیت اور رکھ رکھاؤ بدل چکے تھے۔ اب وہ انگریزی فرفر بولتے تھے۔ پولیس والے اور دوسرے دشمن

انہیں پہچان نہیں سکتے تھے۔

پاسپورٹ اور دیگر اہم کاغذات کے مطابق اس کا نام اور پیشہ بدل گیا تھا۔ وہ لندن سے پاؤنڈز کے حساب سے دولت کما کر اپنی بیوی کے ساتھ اپنے وطن واپس آیا تھا۔ ان دونوں پر شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ جرائم کی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابھی یہ سوچ کر آئے تھے کہ کسی ہوٹل میں رہیں گے پھر ایک چھوٹا سا مکان خرید کر وہاں رہائش اختیار کریں گے اور کم ہونے والی ماروی کو تلاش کریں گے۔ بلے نے فون پر ماسٹر سے کہا۔ ”ہم پلاننگ کے مطابق کراچی آگئے ہیں۔ آج ہی سے ماروی کی تلاش میں نکلیں گے۔“

ماسٹر نے کہا۔ ”اس کی تلاش میں بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماروی اسی شہر میں ہے۔ مراد سے اس کی صلح ہو گئی ہے۔ اب تمہیں اس سے دور رہ کر اس کی نگرانی اور حفاظت کرنی ہے۔“

بشری فون سے کان لگا کر سن رہی تھی۔ خوش ہو کر بولی۔ ”بڑا مزہ ہے، اس ملاپ میں۔ جب صلح ہو جائے، جنگ ہو کر۔“

بلے نے فون پر ہاتھ رکھ کر ڈانٹا۔ ”کیا تیرا بولنا ضروری ہے؟ چپ کر۔ بات کرنے دے۔“

پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں، ماروی اس شہر میں کہاں رہتی ہے؟“

ماسٹر نے کہا۔ ”مراد کو معلوم ہوگا۔ میں اس کا موجودہ فون نمبر دے رہا ہوں۔ اس سے بات کرو۔“

مراد وہاں میڈونا کو رہائی دے کر جلد سے جلد اپنی اور ماروی کی پلاننگ پر عمل کرنے والا تھا۔ اس نے گانے بجانے والے ہارمونیم ماسٹر سے کہا۔ ”تم میڈونا کو دہلی تک پہنچا دو۔ یہ وہاں سے خود ہی باپ کے پاس چلی جائے گی۔“

وہ خود میڈونا کے ساتھ ادھر جا کر دشمنوں کی نظروں میں نہیں آتا چاہتا تھا۔ اس سے دور رہ کر اس کے پیچھے خود دہلی جانے والا تھا۔ میڈونا نے اس سے رخصت ہوتے وقت بڑی عقیدت سے کہا۔ ”تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ میں تمہیں بھی بھلا نہیں سکوں گی۔“

اس نے کہا۔ ”اچھائی کو اور نیکیوں کو سمجھتی رہو گی تو باپ کی بھرماتہ زندگی پر لعنت بھیج دو گی لیکن ایسا نہیں کرو گی۔ پیدائشی یہودی ہو۔ یہاں سے جاتے ہی نیکی اور انسانیت کو بھول جاؤ گی۔ بہر حال جاؤ یہاں سے۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس نے اپنا سفری



ایک اٹھایا۔ کناری، منجہ اور ان کا بوڑھا باپ سب ہی رونے لگے۔ کناری اور منجہ نے اس سے لپٹ کر کہا۔ ”بھیا! ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلیں۔ آپ کے بغیر یہ زندگی اب خالی خالی لگے گی۔“

اس نے کہا۔ ”تم سب دیکھ رہی ہو۔ میں خطرے سے بھرپور زندگی گزار رہا ہوں۔ میں نے اپنا فون نمبر لکھ کر دیا ہے۔ ایک فون خرید کر اپنے پاس رکھو۔ جب کناری اور منجہ کی شادی ہو تو مجھے فون کرنا۔ میں یہاں آنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا اور یہاں سے جاتے ہی اپنی دونوں بہنوں کے لیے پانچ پانچ لاکھ روپے بھیج دوں گا۔“

دونوں بہنوں نے اسے چوم لیا۔ وہ انہیں روتا چھوڑ کر ایک نچر پر بیٹھ کر وہاں سے چل پڑا۔ اونچے نیچے خطرناک راستوں سے گزرنے کے دوران اپنے فون پر اسے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہاں! آپ کہاں ہو تم؟“

”میں کراچی آ گیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا چاہیے کہ ماروی کہاں ہے؟ میں دور ہی دور سے اس کی نگرانی کرتا رہوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”یہ اچھا ہوا کہ تم وہاں پہنچ گئے ہو۔ محبوب اور اس جاسوس افسر حماد صدیقی پر نظر رکھو۔ میں ابھی ماروی سے باتیں کرنے کے بعد اس سے تمہاری بات کراؤں گا۔ کوئی بھی ماروی کے لیے پراہلم بنے گا تو وہ فوراً تمہیں اطلاع دے گی۔ فون بند کرو۔ میں ابھی کال کرتا ہوں۔“

مراد نچر سے اتر کر ایک چٹان کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے فون پر ماروی کو مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”تم خیریت سے ہوتا؟“

”خدا کا شکر ہے۔ خیریت سے ہوں۔ آج یا کل کسی فلائٹ سے لندن جاؤں گا۔ پھر وہاں بڑی رازداری سے جھپٹیں بلاؤں گا۔ تم تنہا آؤ گی۔ جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ تم کسی کی نظروں میں نہیں آئی ہو اور کوئی چھپ کر ہماری نگرانی نہیں کر رہا ہے تب کسی ماہر سرجن سے تمہارا چہرہ تبدیل کراؤں گا۔“

”اب نہیں پہچانوں گی۔ اس کی بھی صورت بدل چکی ہے۔ ابھی وہ تمہیں کال کرے گا۔ اس سے باتیں کرو۔ اگر رازداری سے مل سکتی ہو تو ضرور اس سے ملاقات کرو۔ تم کسی بھی معاملے میں اس پر اندھا اعتماد کر سکتی ہو۔ میں اسے تمہارا فون نمبر دے رہا ہوں، ابھی وہ کال کرے گا۔“

پھر اس نے اپنے سے رابطہ کیا اور کہا۔ ”ماروی کو کال کرو۔ وہاں فی الحال نیکی براؤن کے آدمیوں سے خطرہ نہیں ہے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے بھی تمہیں نہیں پہچانیں گے لیکن مجھے محبوب کھنگ رہا ہے۔ تم محبوب اور حماد صدیقی پر کڑی نظر رکھو گے۔ مجھے بتاتے رہو کہ وہاں کیا کر رہے ہو۔“

اس نے ماروی کا فون نمبر بتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ پھر نچر پر بیٹھ کر آگے جانے لگا۔

ماروی کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ نئی سی اسکرین پر انجانے نمبر تھے۔ وہ سمجھ گئی بلا ہی ہوگا۔ اس نے بن بن کوڈ باک فون پر کہا۔ ”ہیلو کون؟“

اپنے نے کہا۔ ”بھابی! میں ہوں، بلال احمد۔۔۔۔۔“

ابھی مراد نے آپ کا یہ نمبر دیا ہے۔“

”ہاں مراد نے مجھ سے کہا تھا تم کال کرنے والے ہو اور یہ کہ تم مجھے سیکورٹی دینے یہاں آئے ہو۔“

”یہ رازداری اچھی رہے گی۔ پہلے ہم اپنی محلے دار ہوں گے۔ پھر شہر سائی ہوگی پھر دوستی ہو جائے گی۔ کسی کو ہم پر شبہ نہیں ہوگا۔“

یہ اچھی تدبیر تھی۔ وہ عمل کرنے والے تھے اور دوسری طرف مرینہ اپنی تدبیر پر عمل کر رہی تھی۔ وہ شملہ سے روانہ ہو کر دہلی کی سٹ جا رہی تھی۔ ارادہ تھا کہ مراد یہاں نہ ملا تو کل تک لندن جائے گی پھر وہاں سے کراچی ماروی تک پہنچے گی۔

اسے دہلی تک جانے کے لیے ہوائی جہاز میں سٹ نہیں ملی۔ اس نے دوسرے دن کا انتظار نہیں کیا۔ نیروج ٹرین کے ذریعے وہاں سے چل پڑی۔ وہ جلد سے جلد دہلی پہنچنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مراد میڈونا کو بائی ٹرین یا بائی روڈ لے گیا ہوگا۔ دہلی کے ایئر پورٹ میں اس سے ٹکراؤ ہو سکتا تھا۔

بعض اوقات اندازے درست ہوتے ہیں۔ وہ کھلونے جیسی ٹرین دس کلومیٹر جانے کے بعد ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی۔ وہاں مرینہ میڈونا کو دیکھ کر چونک گئی۔ وہ ایک ہندوستانی غریب آدمی کے ساتھ اسی کپارمنٹ میں سوار ہوئی تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر آکر ایک سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ میڈونا تنہا آزادی سے کیوں سفر کر رہی ہے؟ اسے انکار کرنے والا مراد کہاں ہے؟ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کپارمنٹ میں ہر طرف نظر دوڑانے لگی۔ عقل کہہ رہی تھی کہ وہ میڈونا کے آس پاس کہیں ہوگا۔ وہ کپارمنٹ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام مردوں کو نکلوتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

ان میں کئی ایسے تھے جن کی مردانہ وجاہت اور شخصیت کے باعث ان پر مراد کا شبہ کیا جاسکتا تھا لیکن وہ قد میں چھوٹے تھے یا پھر مراد کی طرح صحت مند نہیں تھے۔ اس سے مشابہت رکھنے کے باوجود یا تو دبلے پتلے تھے یا موٹے اور بھدے سے تھے۔

اسے مایوسی ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میڈونا کے قریب آ کر رک گئی۔ وہ اپنی سیٹ پر بیٹھی کپڑوں کے باہر منہ کیے فون کو کان سے لگائے باتیں کر رہی تھی۔ ہارمونیم ماسٹر اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ مرینہ نے اس سے چپٹنے کے لیے جگہ مانگی تو وہ ایک طرف ڈرا کھسک گیا۔ وہ میڈونا کے شانہ بشانہ بیٹھ گئی۔

کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ اگر وہ فرشتہ نہ ہوتا تو میں ابھی زندہ نہ ہوتی۔“

وہ دوسری طرف کی بات سننے کے بعد بولی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ اس کی نیکی آپ کی نظروں میں حماقت ہے۔ اس نے دشمن کی بیٹی کو رہا کر دیا۔ ایسے فرشتوں کو جہنم کی دنیا میں نہیں رہنا چاہیے۔“

وہ باپ کی باتیں سننے کے بعد بولی۔ ”میں اس سے متاثر ضرور ہوں لیکن آپ میرے پاپا ہیں۔ چاہے جیسے بھی ہوں۔ آپ ہی سے محبت کرتی رہوں گی۔ آپ یہ بتائیں مجھے اپنے پاس کس طرح بلا رہے ہیں؟ میں آج رات دہلی پہنچوں گی۔“

وہ باپ کی باتیں سننے لگی۔ مرینہ کو یہ معلوم ہوا کہ مراد نے دشمن کی بیٹی کو رہا کر دیا ہے۔ اس سے لا تعلق ہو گیا ہے۔ اب میڈونا کے آس پاس اسے تلاش کرنا حماقت ہوگی۔

اس نے سوچا۔ لیکن میں میڈونا کو پھر ٹریپ کر کے مراد کو چیلنج کر سکتی ہوں۔ اس کی نیکی برباد کروں گی تو وہ جوابی کارروائی کے لیے مجھ سے ٹکرائے گا تب اس سے منٹ لوں گی۔

اس نے اپنے فون پر نیکی براؤن کے نمبر شیئر کیے۔ وہاں سے اٹھ کر ذرا دور آگئی۔ دوسری طرف کال ٹیل جاری تھی۔ پھر فون خاموش ہو گیا۔ وہ مرینہ کو لفٹ نہیں دے رہا تھا۔ اس نے دوسری بار کال کی۔ نیکی نے پھر لائن کاٹ دی۔

مرینہ نے گھور کر اس کی بیٹی کو دیکھا۔ ذرا سوچا پھر اس کے پاس آ کر بولی۔ ”میرے فون میں کچھ پراہلم ہے۔ کیا ایک منٹ کی کال کے لیے اپنا فون دو گی؟“



شکر ہے کے ساتھ فون واپس کر دیا۔ اب اس کے اپنے فون سے کالنگ فون ابھر رہی تھی۔ اس نے پھر میڈونا سے دور ہو کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”یہ کہاوت صحیح ہے کہ میز می انگلی سے مٹی نکلتا ہے۔ کیا اب لائن کاٹ سکتے ہو؟ مجھ سے باتیں کرنے سے انکار کر سکتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”میری بیٹی کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ تمہارا جو بھی مطالبہ ہوگا، وہ پورا کروں گا۔“

”میرا کوئی مطالبہ نہیں ہے۔ میرا ایک چھوٹا سا کام کرو گے تو جی سستے میں چھوٹ جائے گی۔“

”کام بتاؤ؟“

”میں تمہارے دشمن مراد کو ٹریپ کرنا چاہتی ہوں۔ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم بھی یہی چاہتے ہو۔“

”یہ تو سونی صدمیر سے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ بولو تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مراد کو فون پر کہو کہ مرینہ اس کی نیکی برباد کر رہی ہے۔ تمہاری بیٹی اس کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔ اسے خدا کا واسطہ دے کر انتہا کرو کہ وہ میڈونا کو مجھ سے نجات دلانے۔ اس طرح وہ میرے مقابلے پر آئے گا۔ میں اسے نئے بہروپ میں دیکھ سکوں گی۔“

”میں تمہاری چال سمجھ گیا ہوں۔ ابھی اسے کال کرتا ہوں۔“

مراد ایک ٹیکسی کرائے پر حاصل کر کے دہلی کی طرف جا رہا تھا۔ وہ نیر وینج ٹرین جس میں مرینہ اور میڈونا سفر کر رہی تھیں اس سے کئی کلومیٹر آگے جا رہی تھی۔ اس نے اپنے فون پر میکی براؤن کے نمبر پڑھ کر اسے اٹینڈ کیا پھر کہا۔ ”تمہاری بیٹی نے بتایا ہوگا کہ میں نے اسے آزاد کر دیا ہے؟“

”ہاں۔ اس نے مجھے بتایا ہے۔ میں تم سے جانی دشمنی کر رہا ہوں اور تم نے میری بیٹی کو جان کی سلامتی دی ہے۔ لیکن تمہاری یہ مہربانی یہ احسان ادھورا رہ گیا ہے۔ وہ کہتے مرینہ اس کے قریب پہنچ گئی ہے۔ میڈونا ابھی اس دشمن کی قربت سے بے خبر ہے۔ فارگا ڈسک اے اس ویج لیڈی سے بچاؤ۔“

مراد نے پوچھا۔ ”کیا مرینہ نے کوئی مطالبہ کیا ہے؟“

”ہاں، وہ چاہتی ہے کہ میں تمہیں فون پر بتاؤں کہ وہ تمہاری نیکی کو خاک میں ملائے والی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ میڈونا کے ذریعے تمہیں ٹریپ کرنا چاہتی ہے۔“

”میں اس کے جھکندوں کو سمجھتا ہوں۔ میں نے میڈونا کو اغوا کیا، اسے اس کے گھر پہنچانا میرا فرض ہے۔ میں ابھی یہ ذمے داری پوری کروں گا۔“

مراد نے فون بند کر دیا۔ میکی براؤن مسکراتے لگا۔ مراد اور مرینہ دونوں ہی اس کے خطرناک دشمن تھے اور وہ ابھی آپس میں ٹکرانے والے تھے۔ ان کے ٹکراؤ سے اسے فائدہ پہنچنے والا تھا۔

دہلی میں اس کے کئی تابعدار اور شوٹرز تھے۔ اس نے فون کے ذریعے ان سے کہا۔ ”تیار رہو مراد اور مرینہ ادھر آنے والے ہیں۔ وہ دونوں میڈونا کے آس پاس ہوں گے اور شاید ایک دوسرے سے دشمنی کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ تم سب انہیں میڈونا کے ذریعے پہچان سکو گے۔“

مراد نے میکی سے بات کرنے کے بعد کچھ سوچا۔ پھر جیسی ڈرائیور سے پوچھا۔ ”ٹرین ہم سے بہت آگے جا رہی ہوگی۔ کیا تم رفتار بڑھا کر اس ٹرین تک پہنچ سکتے ہو؟“

وہ رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ تو کھلونے کی طرح چلتی ہے۔ جیسے اسے جانی دے کر چھوڑ دیا گیا ہو۔ ہم ایک گھنٹے میں اس سے آگے نکل جائیں گے۔“

”اس سے آگے نہیں جانا ہے۔ وہ جس اسٹیشن پر رکے گی، وہیں میں یہ ٹیکسی چھوڑ دوں گا اور ٹرین سے آگے جاؤں گا۔ تمہیں پورا کرایہ ملے گا۔“

اس نے ٹیکسی کی رفتار کچھ اور بڑھادی۔ مراد نے مرینہ کے فون نمبر پر کال کی۔ وہ اپنے فون پر اس کے نمبر پڑھتے ہی خوش ہو گئی۔ میڈونا سے دور ہو کر فون کو کان سے لگا کر بولی۔

”میں اپنے تیل کی گرون میں رسی ڈال کر کھینچتا جاتی ہوں۔ آخر کھینچنے چلے آئے میرے سرکار میرے در پر۔“

وہ چپ رہا۔ اس نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟“

وہ بولا۔ ”تم بولتی جاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“

”میں نہیں چاہتی جسے تم نے جان کی سلامتی دی ہے، اسے مار ڈالوں۔ اس کی سلامتی چاہتے ہو، اسے بخیریت گھر پہنچنے دیکھنا چاہتے ہو تو میرے سامنے آ جاؤ۔“

”میں نے ہر بار تمہیں معاف کیا۔ جان سے نہیں مارا۔ زخمی کر کے چھوڑ دیا۔ اس بار تم سیدھی اوپر جاؤ گی۔ بے وقوف عورت! تم نے اس وقت میکی براؤن کے ذریعے یہ اطلاع دے کر غلطی کی ہے کہ تم ای ٹرین میں میڈونا کے پاس ہو جس میں میں سفر کر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں نئے بہروپ میں دیکھ لیا ہے۔ اب مجھ سے چھپ نہیں سکو گی اور مجھے بھی پہچان نہیں سکو گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا سوچ آف کر دیا۔ وہ یہ سن کر پریشان ہو گئی اور ٹھہرا گئی کہ مراد ای ٹرین میں ہے اور اسے نئے چہرے کے ساتھ پہچان چکا

ہے۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ میں نے پورے کمپارٹمنٹ میں تمہیں تلاش کیا ہے۔ تمہارے قد اور تمہاری جسامت کا کوئی...“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ وہ فون بند کر چکا ہے۔ اس نے سہم کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مراد اسے دیکھ لے اور وہ اسے نہ دیکھ سکے۔ عقل میں بات آئی کہ اس نے ایک کمپارٹمنٹ میں اسے ڈھونڈا تھا۔ پوری ٹرین میں تلاش نہیں کیا تھا۔

مراد نے اسے اچھی طرح الجھا دیا تھا۔ وہ اسے تلاش کے بغیر ایک جگہ سکون سے نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر کمپارٹمنٹ سے باہر آ گئی۔ ٹرین اپنی مخصوص دھیمی رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ ٹرین سے اتر کر دوڑتی ہوئی دوسرے کمپارٹمنٹ میں آ گئی۔ پھر وہاں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک ایک مسافر کو توجہ سے دیکھنے لگی۔

اسے ایک نہیں تین قد آور صحت مند جوان نظر آئے۔ وہ ایک دوسرے سے دور مختلف سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ پہلے جس جوان پر نظر گئی، وہ کچھ مراد جیسا ہی لگ رہا تھا۔ عاشق مزاج تھا۔ اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ایک مسافر لڑکی سے لفت لے رہا تھا۔

اس جوان کی نظریں مرینہ سے ملیں تو وہ ذرا ہچکچایا۔ اس سے نظریں جڑا کر لڑکی کو دیکھنے لگا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ دوسری عورت کو دیکھنے سے لڑکی ناراض ہو جائے۔

مرینہ نے سوچا، یہ مجھ سے نظریں جڑا رہا ہے۔ چور پکڑا گیا ہے۔ مگر ارہا ہے۔ وہ خوش ہو گئی کہ اس نے مراد کو بھی نئے بہروپ میں دیکھ لیا ہے۔ وہ بے چارہ پریشان ہو رہا تھا۔ چور نظروں سے مرینہ کو اپنے قریب آتے دیکھ رہا تھا۔

وہ قریب آ کر اس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ اپنے تیل کی گردن میں رسی ڈال کر کھینچتا جاتی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”گگ... کون ہو تم؟ یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ فتح مندی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ڈھونڈ نکالا ہے تو اب تمہاری زبان لڑکھڑاہی ہے۔“

وہ لڑکی اپنے عاشق کو غصے سے دیکھنے لگی۔ وہ اپنے ایک کان کو چھو کر بولا۔ ”ماں قسم میں نہیں جانتا یہ کون ہے؟“

لڑکی نے ناراضگی سے منہ پھیر لیا۔ وہ نو جوان سے بدظن ہو گئی تھی۔ وہ مرینہ کی طرف گھوم کر بولا۔ ”تم کون ہو؟ کیوں مجھ سے فری ہو رہی ہو؟ کیا پاگل خانے سے آئی ہو؟“

وہ اس کی طرف جھک کر راز دارانہ انداز میں بولی۔ ”ابھی تمہارے سامان کی تلاشی لوں گی تو کن اور بلیٹس نکلیں گے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہاں ہماری اصلیت ظاہر ہو جائے۔“

اس نے اپنا بیگ مرینہ کو دیا۔ پھر سیٹ کے پیچھے سے ایک ایٹمی کو پھینچ کر کہا۔ ”لو، یہ میرا سامان ہے۔ ان سب میں گن اور بلیٹس بھرے ہیں۔ چلو مجھے گرفتار کر آؤ۔“

مرینہ نے پریشان ہو کر سوچا۔ یہ مراد ہوتا تو اسلحے کی نمائش کے لیے نہ کہتا۔ یہ تمام مسافر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ مجھے کوئی بات بنانی ہوگی۔

اس نے اونچی آواز میں کہا۔ ”میں سی آئی اے کی ایک افسر ہوں مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس ٹرین میں ایک دہشت گرد اپنے گروہ کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ اس کا چہرہ اور حلیہ اس جوان کی طرح بتایا گیا ہے۔ میں اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہوں۔“

وہ بیگ اور ایٹمی کی تلاشی بس یونہی لینے لگی۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رک رہی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے مراد کو پہلے ہی وہاں پہنچا دیا تھا۔ اس نے فون پر میڈونا سے پوچھا۔

”کیا تمہارے پاس کوئی عورت بیٹھی ہوئی ہے؟“

وہ بولی۔ ”نہیں... مگر تھوڑی دیر پہلے بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر کسی دوسرے کمپارٹمنٹ میں چلی گئی ہے۔“

”تم فوراً باہر آؤ۔ وہ عورت تم لوگوں کی جانی دشمن مرینہ ہے۔ ایک لمحے کی دیر نہ کرو۔ میں پلیٹ فارم پر ہوں۔ فوراً آؤ۔“

میڈونا کو اپنے محسن پر اعتماد تھا۔ وہ ہارمونیم ماسٹر کے ساتھ ٹرین سے اتر کر باہر آئی۔ مراد پلیٹ فارم پر موجود تھا۔ اس کے ساتھ چلتی ہوئی اسٹیشن سے باہر آ گئی۔ مراد نے ٹیکسی ڈرائیور کو روکنے کے لیے کہا تھا۔ وہ میڈونا کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے ہارمونیم ماسٹر سے بولا۔ ”اب تمہاری ضرورت نہیں ہے، تم واپس جاؤ۔“

ٹیکسی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ مرینہ نے ناکام تلاشی کے بعد وہاں سے اٹھتے ہوئے اس نو جوان سے کہا۔ ”سوری، میں نے تمہیں پریشان کیا ہے۔ میں اپنی ڈیوٹی سے مجبور ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی کمپارٹمنٹ سے باہر آ گئی۔ فی الحال میڈونا اس کے لیے اہم تھی۔ وہ اس کمپارٹمنٹ میں واپس آئی تو اس کی سیٹ خالی تھی۔ اس نے ایک مسافر سے پوچھا۔ ”یہاں ایک انگریز عورت بیٹھی ہوئی تھی، وہ کہاں گئی؟“



اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ فائرنگ کی آواز کے ساتھ ایک گولی اس کے شانے کی ہڈی کو توڑتی ہوئی گزر گئی۔ وہ آفت کی پرکالہ مرتے مرتے بھی مارنا جانتی تھی۔ وہ اوندھے منہ زمین پر اسی لیے گری تھی کہ لباس کے اندر سے تیسری گن نکال سکے۔ مراد کے ہاتھ سے گن چھوٹ کر ذرا فاصلہ پر جا گری تھی۔ اس جنگ باز عورت نے اسے ہتھکڑیاں دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے بھی گن چلا سکتا تھا۔ وہ اسے زمین سے اٹھانے کے لیے جھکا تو دوسری گولی نے اس کے قدم اکھاڑ دیے۔ گولی اس کے ایک گھٹنے میں آکر لگی تھی۔

مرینہ نے اسے اپنے سے زیادہ ناکارہ بنا دیا۔ وہ زمین پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولی۔ "مراد! وقت خود کو دہرا رہا ہے۔ میں پھر تمہیں اپنا جی بنا کر تھکڑیاں پہنا کر اپنی زلفوں کا اسیر بناؤں گی۔" اس نے تیسری گولی چلائی۔ وہ مراد کے دوسرے پاؤں میں لگی۔ وہ زمین پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ وہ ٹھنڈوں کے بل چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ اس کا نشانہ لے کر بولی۔ "ایک گولی اور پھر تم ہوش میں آنے کے بعد خود کو زنجیروں میں دیکھو گے۔"

مرینہ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اپنی زخمی لات چلا سکے گا۔ ایک لات پڑتی ہی اس کے ہاتھ سے گن نکل گئی۔ فضا میں اڑتی ہوئی دور چلی گئی۔ وہ لکڑی ٹھنڈوں کے بل ادھر جانا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے لکڑے نے اسے دیوچ لیا۔ وہ زبردست فائز تھی لیکن مراد کے گھٹنے سے نکل نہیں پاری تھی۔ مراد نے اس پر سوار ہو کر ایک ہاتھ سے اس کی گردن کو جکڑ لیا تھا۔ وہ سانس نہیں لے پاری تھی۔ اس کے نیچے پھڑپھڑا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ ٹھنڈی پڑ گئی۔ جیسے دم نکل گیا ہو۔ مراد نے کہا۔ "اب میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔ تم آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑو گی۔ دیکھو میں کیا کرتا ہوں؟"

وہ اچانک ہی اسے چھوڑ کر زمین پر لڑھکتا ہوا اپنی گن کے پاس آیا۔ وہ بھی مکاری دکھا رہی تھی۔ نجات پاتے ہی لڑھکتی ہوئی اپنی گن کے پاس آگئی۔ اسے اٹھا کر پلٹ کر فائر کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی مراد کی گولی نے پھر اس کے ہاتھوں سے گن کو گرا دیا۔ گولی اس کی پٹلی میں لگی تھی۔ دوسری گولی بھی عالم تھی۔ اس کے شانے میں آکر لگی۔

اب وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ جیسے آخری

"میری گاڑی کو ناکارہ بنا کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس دیرانے سے جانے کے لیے ایک تمہاری ہی ٹیکسی رہ گئی ہے۔ اب تو اسے بھی حاصل کرنا ہوگا۔"

اس نے بڑی مکاری سے باتوں میں الجھاتے ہوئے نشانہ لے کر گولی چلائی۔ بے شک اسے نشانہ بازی میں مہارت حاصل تھی۔ مراد بال بال یوں بچا کہ گولی ٹیکسی کی چھت سے ٹکرا کر بہک گئی۔ اس کے سر کے بالوں کو چھو کر گزر گئی۔ گویا اس میدان جنگ میں موت نے پہلی آج دی تھی۔ وہ زمین پر لیٹ گیا۔ دور اس ٹیکسی کے پچھلے حصے میں مرینہ کے دونوں پاؤں نظر آرہے تھے۔ اس نے اپنی ٹیکسی کے نیچے ہاتھ بڑھا کر نشانہ لیا۔ پھر ترتر کی شور مچاتی ہوئی آوازوں کے ساتھ مسلسل تین گولیاں چلائیں۔ مرینہ کی چٹخ اچھری۔ دونوں پیروں میں گولیاں لگی تھیں۔ وہ کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ زمین پر گر پڑی۔

تھوڑی دیر تک اس فائرنگ کی آوازیں گونجتی رہیں پھر سناٹا چھا گیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی ذرا دور چلی گئی تھی۔ مراد کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ کھڑی نہیں رہ سکے گی لیکن میدان چھوڑنے والی عورت نہیں تھی۔ رہتی ہوئی مقابلہ کر سکتی تھی۔

مراد نے کہا۔ "مرینہ! اب تم کھڑے رہنے کے بھی قابل نہیں رہیں۔ زندہ رہنا چاہتی ہو تو تمہارا میری طرف پھینک دو۔"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ "آہ! میں اٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔ فارگاڈ سیک مجھے فوراً کسی اسپتال میں لے چلو۔ یہ لو میں گن پھینک رہی ہوں۔"

اس دوسری ٹیکسی کے پیچھے سے ایک گن فضا میں اڑتی ہوئی آکر مراد کی ٹیکسی کے سامنے گری۔ وہ زمین سے اٹھ کر بولا۔ "ایک پستول تمہاری جاکھ سے بندھا رہتا ہے۔ اسے بھی پھینکو۔"

وہ پستول بھی سامنے آکر گرا۔ وہ واقعی بارمان بچی تھی۔ مراد نے کہا۔ "تم رہتی ہوئی میرے سامنے آ سکتی ہو۔"

وہ دونوں ٹھنڈوں سے اور دونوں ہاتھوں سے رہتی ہوئی کراہتے ہوئے کبھی گرتی کبھی کھینچتی ہوئی اس کی نگاہوں کے سامنے آئی پھر اوندھے منہ زمین پر گر پڑی۔ تب وہ مطمئن ہو کر ٹیکسی کے پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آیا۔ اپنی گن کی نال کو نیچے کرتے ہوئے بولا۔ "تمہاری خند نے تمہیں دونوں پیروں سے اپنا جی بنا دیا ہے۔ اب تم کئی ہفتوں اور مہینوں تک جل پھر نہیں۔"

دروازے سے نکل کر دوڑتی ہوئی ٹیکسی کی دوسری طرف جا رہی تھی۔

اس نے بھی ایک لمبے کی دیر نہیں کی۔ اپنی سیٹ پر سے تڑپ کر باہر آیا۔ وہ ٹیکسی بھی ذرا ترچھی ہو کر رک گئی تھی۔ وہ اپنی گن نکالتا ہوا میڈوٹا سے بولا۔ "سیٹ کے نیچے لیٹ جاؤ۔"

وہ ٹیکسی کے پیچھے آگیا۔ ادھر مرینہ نے اپنی ٹیکسی کو ڈھال بنا لیا تھا۔ اس کے پیچھے دونوں ہاتھوں سے گن تھامے مراد سے کہنے لگی۔ "اب ہم ایک دوسرے سے چھپ کر نہیں رہیں گے۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے اور تم بھی مجھے پہچان رہے ہو۔"

مراد نے کہا۔ "ہم پہلے دوست تھے۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ دوست بن کر رہو اور فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔"

وہ بولی۔ "دوست ساتھ چھوڑنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ساتھ رہنے سے دوستی اور محبت بڑھتی رہتی ہے۔"

"تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میری محبتوں کا مرکز صرف ماروی ہے۔ میں اس کا حق کسی کو نہیں دوں گا۔"

"اور تم میری محبتوں کا مرکز ہو۔ ہائی گاڈ! میری زندگی کے پہلے اور آخری مرد ہو۔"

وہ اپنی گن کو چھپتے ہوئے بولی۔ "میں جان کی بازی لگا کر بھی تمہیں اپنا بنا کر رہوں گی۔"

"یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ کیا میں اتنا کمزور ہوں کہ مجھے جبراً اپنا بنا لوں گی؟"

"یاد کرو۔ ایک بار بنا لیا تھا۔ تمہیں زخمی کرنے کے بعد جھکڑیاں اور بیڑیاں پہنا کر اپنا دیوانہ بنا لیا تھا۔ اگر محبت سے نہیں مانو گے تو آج بھی وہی کروں گی۔"

"تو پھر آؤ۔ مجھے گھیر تو لیا ہے۔ اب پہلے کی طرح گولیوں سے زخمی کرو اور اپنا جی بنا کر لے جاؤ۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی پہاڑوں کی ویرانی میں ایک فائر کی آواز گونجی۔ مرینہ نے پہلی گولی چلاتے ہوئے کہا۔ "یاد رکھو! اگر میں تمہیں اپنا جی بنا کر نہ لے جاؤں اور مجھے یہاں سے فرار ہونا پڑا۔ تب میں پاکستان جاؤں گی اور ماروی کے وجود کو حرف غلط کی طرح مٹا دوں گی۔ پھر نہ وہ رہے گی اور نہ تمہاری دیوانگی۔"

مراد نے گولی چلائی۔ اس کی ٹیکسی کا ایک پہیہ دھماکے سے ناکارہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "یہ لونہ ٹیکسی رہے گی۔ نہ فرار ہو سکو گی۔ نہ میری ماروی تک پہنچ سکو گی۔ کم آن اور چلاؤ گولی۔"

اس نے کہا۔ "ابھی اتر کر اسٹیشن کے باہر گئی ہے۔" وہ پلٹ کر تیزی سے دوڑتی ہوئی اسٹیشن کے باہر آئی۔ اس نے دور تک دیکھا۔ جو ہاتھ سے نکل گئی تھی، وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا۔ "ادھر ایک انگریز عورت آئی تھی وہ کدھر گئی ہے؟" وہ بولا۔ "جو ادھر نہیں سے پہلے پہنچنا چاہتے ہیں وہ ٹیکسی میں جاتے ہیں۔ وہ بھی ٹیکسی میں ادھر گئی ہے۔" وہ دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "فوراً اس کے پیچھے چلو۔"

ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر تیز رفتاری سے جانے لگا۔ مرینہ نے پوچھا۔ "اس کے ساتھ اور کون تھا؟" وہ دو آدمیوں کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آئی تھی۔ ایک غریب سا آدمی بس میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔ دوسرا کوئی جھٹکھین تھا۔ اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔"

وہ سمجھ گئی کہ مراد نے اسے الو بنایا ہے۔ وہ ٹرین میں نہیں تھا۔ اسے میڈوٹا سے دور جا کر پوری ٹرین میں ڈھونڈنے کی ترغیب دی۔ وہ باؤلی ہو کر اسے تلاش کرنے لگی تھی اور میڈوٹا کو ہار گئی تھی۔

اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔ "کیا اس رفتار سے اس ٹیکسی تک ہم پہنچ سکیں گے؟"

"میڈم! یہ پہاڑی راستے ہیں۔ تیز رفتاری خطرناک ہوگی۔ آگے وہ ٹیکسی بھی سست رفتاری سے جا رہی ہوگی۔ آپ فکر نہ کریں میں بھی کبھی رفتار بڑھا تا رہوں گا۔" تھوڑی دیر بعد ہی آگے جانے والی ٹیکسی نظر آنے لگی۔ مرینہ نے کہا۔ "شاباش! تھوڑی رفتار بڑھاؤ پھر اس سے آگے نکل کر اس کا راستہ روک دو۔"

وہ پریشان ہو کر بولا۔ "میڈم! کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی؟" وہ لباس کے اندر سے گن نکالتے ہوئے بولی۔ "تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ جو کہہ رہی ہوں وہ کرتے رہو۔"

مراد میڈوٹا کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پیچھے سر گھما کر دیکھا ایک ٹیکسی آ رہی تھی۔ اس کی رفتار خاصی تیز تھی۔ پھر وہ قریب سے گزرتی ہوئی ان سے آگے جانے لگی۔ ایسے وقت اس نے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھی ہوئی اس عورت کو دیکھا جسے ایک بار شملہ میں دیکھ چکا تھا۔ اسے شبہ ہوا تھا کہ وہ مرینہ ہو سکتی ہے۔

اب وہی عورت پھر نظر آئی تھی۔ اس کی ٹیکسی ڈراگے مٹی تھی پھر ترچھی ہو کر راستہ روک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ یوں راستہ ٹکے ہی مراد چونک گیا۔ وہ عورت ہاتھ میں گن لیے



سائیس لیتی ہوئی مراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بولا۔ "میں نے اپنی ماروی کو بہت دکھ دیے ہیں۔ اب نہیں دوں گا۔ اس کے ساتھ ایک نیا گھر بنائے اور ساری دنیا سے چھپ کر رہنے کے لیے اس کے دشمنوں کو ختم کر دوں گا۔ تم ماروی کو ختم کرنے کی حسرت لے کر جاؤ۔"

یہ کہہ کر اس نے آخری گولی اسے ماری۔ پھر وہاں سے لنگڑاتا ہوا جیسی کی پچھلی سیٹ پر میڈونا کے پاس آکر گر پڑا۔ دشمن کی بیٹی تو دشمن ہی ہوتی ہے۔ دوست نہیں ہو سکتی۔ وہ پچھلی سیٹ کے کنارے کھڑکی سے لگ گئی تھی۔

مراد وہاں آکر گرا تو اس کا سر میڈونا کے زانو پر آگیا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے گہری سانس لی۔ اسی قربت کے لیے وہ ترستی رہی تھی اور وہ منہ پھیرتا رہا تھا۔

اب حالات نے اس کی گود میں اسے پہنچا دیا تھا۔ تقدیر مہربان تو سنگدل محبوب قربان۔ وہ جیسے قربان ہونے کے لیے خود ہی اس کی آغوش میں آگیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹنے والی تھی۔ میڈونا نے فوراً ہی اسے لپک لیا۔ ہتھیار ہاتھ میں آتے ہی اس نے فاتحانہ انداز میں اپنے مطلوب کو اپنے حُسن کو دیکھا پھر ڈرائیور سے کہا۔ "اس کا کارہ جیسی کو دھکا دے کر ایک طرف کرو اور فوراً یہاں سے چلو۔ ہری اپ، ویرن کرو۔"

مرینہ جس جیسی میں آئی تھی، وہ راستہ روکے کھڑی تھی۔ اس کا ایک پیہا بے کار ہو چکا تھا۔ دونوں ڈرائیوروں نے اسے دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ وہ کھڑکی کے باہر مرینہ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پتھر ملی زمین پر ایک لاش کی طرح بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ میڈونا جا کر دیکھنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ مر چکی ہے یا ابھی اس میں جان باقی ہے؟

مراد کی بھی جان لگی جا رہی تھی۔ اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کی موت کی تصدیق کرتا۔ وہ زخموں سے چور تھا۔ اس نے پچھلی سیٹ پر میڈونا کے پاس آکر گرتے ہوئے کہا۔ "فارگاڈ سیک! مجھے اسپتال پہنچاؤ۔"

دوسری جیسی کو ایک طرف ہٹا دیا گیا۔ راستہ صاف ہو گیا۔ وہ جیسی تیز رفتاری سے آگے جانے لگی۔ میڈونا پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ "اسے کہاں لے جاؤں؟ کیا اسپتال پہنچاؤں؟"

ایک خیال آیا۔ "کیا پاپا کو بتاؤں کہ ان کا بدترین دشمن میری آغوش میں نیم مر رہا ہے؟ اور اس کا ریوالور میرے ہاتھوں میں ہے۔ میں قاتل ہوں۔ یہ شکست خوردہ

ہے۔ کیا پاپا کو بولوں کہ ابھی یہ دشمن میرے ٹٹانے پر ہے جس نے آپ کے درجنوں شوٹرز کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میرے بھائی رونی براؤن کو مار ڈالا ہے۔ لیکن مجھے زندہ چھوڑ دیا۔ ہائے... ابھی احسان پاگل کر رہا ہے۔ بے شک یہ عورتوں کے لیے فرشتہ ہے۔ اس نے میرے بدن کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔"

اس نے سر جھکا کر مراد کو دیکھا۔ اس کا سر اس کے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ خون بہت بہہ گیا تھا۔ کمزوری کے باعث اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

وہ اس پر جھک کر اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھتے ہوئے بولی۔ "پاپا خود غرض ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھے تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ میں تو پاپا کے لیے ایک طرح سے مر چکی ہوں۔ ان کے دشمن مراد نے میری عزت سے کھیل کر مجھے مار ڈالا ہے۔ ان لحاظ میں یہ میری نئی زندگی ہے اور میری آغوش میں یہ ایک فرشتہ ہے۔ میں اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گی۔"

وہ زیر لب بول رہی تھی۔ اس کے چہرے کو اپنے چہرے سے سہلا رہی تھی۔ اسے بڑے جذبے سے چوم رہی تھی۔ وہ ذرا سا کسمسایا۔ اس میں یہ بولنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی کہ ایسا نہ کرو۔

مراد کے گہرے زخم زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے اور وہ بھوکی اسے مانگ رہی تھی۔ انہماں اپنی اپنی بھوک کے مطابق خوراک مانگتا ہے۔

میڈونا کو بڑے نصیب سے یہ موقع ملا تھا۔ اگر کہیں تنہا ہوتی تو جانے اس کے ساتھ کتنی حسرتیں پوری کرتی۔ اس وقت تو مال قیمت کی طرح وہ جس حد تک میسر تھا اتنا ہی کافی تھا۔

"ہائے کیا مرد میدان ہے۔ درجنوں مسلح گارڈز اور کئی شوٹرز کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اسے کالج سے نکال لیا تھا۔"

"اس نے مرینہ جیسی خطرناک دشمن سے مجھے بچایا ہے اور اس حال کو پہنچ گیا ہے۔ میں اسے بچانے کے لیے اس پر قربان ہو جاؤں گی۔ اسے کسی بھی فریبی اسپتال میں پہنچاؤں گی۔"

اس نے سگتے ہوئے لبوں کو اس کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اس کے وجود میں جذب ہونے لگی۔ وہ اس کے

جذبات سے بے خبر نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی احسان مند ہونے والی اس کے لیے پاگل ہو رہی ہے۔

جیسی تیز رفتاری سے بھاگی جا رہی تھی۔ میڈونا کے اندر بھی جذباتی بھاگ دوڑ جا رہی تھی۔ آخر وہ کالکا کے اسپتال میں پہنچ گئی۔ وہاں کے بڑے ڈاکٹر نے کہا۔ "یہ پولیس کیس ہے۔ جب تک تمہارے دار نہیں آئے گا، ہم اسے ہاتھ نہیں لگائیں گے۔"

مراد نے اسے رہا کرتے وقت تیس ہزار روپے تھے۔ اس نے پانچ ہزار روپے ڈاکٹر کی جیب میں رکھے تو اس نے فوراً ہی اس کی مرہم پٹی کی۔ اس کے جسم میں نیا خون پہنچانے لگا۔ ڈاکٹر اور اس کے ماتحتوں نے پولیس والوں تک یہ بات پہنچنے نہیں دی کہ کوئی گولیوں سے زخمی ہو کر آیا ہے۔

وہ بے ہوش پڑا تھا۔ زخم گہرے تھے۔ جلدی بھرنے والے نہیں تھے۔ دونوں پاؤں بے کار ہو گئے تھے۔ ایک گولی شانے کی ہڈی تو زکرت زری تھی۔ اس ہڈی کے پڑنے میں بھی کئی ہفتے یا مہینے لگ جاتے۔

میڈونا نے مراد کے سفری بیگ میں دیکھا۔ اسلحہ اور بلٹس کے علاوہ اچھی خاصی رقم تھی۔ اس نے ڈاکٹر کو مزید دس ہزار روپے دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ اس نے مراد کو ایک الگ کمرارہنے کے لیے دیا۔ میڈونا نے اس سے کہا۔ "اسے جلد سے جلد چلنے پھرنے کے قابل بناؤ۔ میں تیس ہزار روپے دوں گی۔"

ڈاکٹر نے وعدہ کیا کہ دن رات اس کے علاج میں مصروف رہے گا۔ میڈونا نے اس کے جانے کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایسے وقت عقل نے سمجھایا کہ وہ محض جذباتی ہو رہی ہے۔ اس سے لگی رہے گی اور علاج کرائی رہے گی تو کسی دن کسی بھی وقت اس کے باپ کے زرخیز شوٹرز وہاں پہنچ جائیں گے۔

ایسے ہی وقت اس کے فون سے کالنگ فون ابھرنے لگی۔ "کیکی براؤن کال کر رہا تھا۔ اس نے فون کے بٹن کو دبایا۔ اسے کان سے لگایا۔ باپ کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو باپ کی جان! سو سوری۔ میں دوسرے معاملات میں مصروف ہو گیا تھا۔ تمہیں کال نہ کر سکا۔ تمہیں تو کرنا چاہیے تھی۔"

وہ بولی۔ "پاپا! آپ مجھے باپ کی جان نہ کہا کریں۔ بیٹی سے خواہ مخواہ شدید محبت ظاہر نہ کریں۔ میں آپ کی فراموشی

محبت کو اچھی طرح سمجھ چکی ہوں۔"

"پلیز میڈونا... اب آپ کو غلط نہ سمجھو۔"

"آپ کو غلط سمجھ لینے کے باوجود باپ کا مان مرتبہ دوں گی۔ آخر بیٹی ہوں۔ میں دہلی پہنچنے کے بعد آپ کو کال کروں گی۔ ابھی فون بند کر رہی ہوں۔"

"جسٹ اسے منٹ وہ عورت کہاں ہے جس نے تمہارا فون لے کر مجھ سے بات کی تھی؟"

"آپ نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ ایک عورت نے میرے فون پر آپ سے باتیں کی تھیں۔"

"اس نے دھمکی دی تھی کہ تمہیں اس کی اصلیت نہ بتاؤں۔"

"اور آپ نے دھمکی میں آکر مجھے اس ظالم عورت کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ وہ مرینہ تھی۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ "وہ... وہ میڈونا... اوہ بات یہ ہے کہ اس نے..."

وہ بولی۔ "اپنی صفائی پیش نہ کریں۔ آپ کو بتا دوں کہ پھر ایک بار مراد نے آکر مجھے اس سے نجات دلائی ہے۔"

وہ حیرانی سے چیخ کر بولا۔ "اوہ گاڈ! کیا سچ بول رہی ہو؟ کیا مراد تمہارے ساتھ ہے؟"

وہ دشمن باپ کو یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ وہ شہ زور اس کے رحم و کرم پر ہے۔ اس نے کہا۔ "نہیں، وہ پھر کہیں چلا گیا ہے۔ جب تک میں دہلی نہیں پہنچوں گی اور کسی فلائٹ سے آپ کی طرف نہیں آؤں گی، وہ دور ہی دور سے چھپ کر میری حفاظت کرتا رہے گا۔ میں آپ سے کہتی ہوں۔ میری فکر نہ کریں اور نہ ہی اپنے ماتحتوں کو میری نگرانی اور حفاظت کے لیے بھیجیں۔ اگر مراد سے ان کا ٹکراؤ ہوگا تو پھر گولیاں چلیں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ مجھے رہا کرنے والا دوست پھر سے دشمن بن جائے۔"

"جب وہ دہلی تک تمہاری نگرانی کرتا رہے گا تو وعدہ کرتا ہوں میرا کوئی شوٹراس سے ٹکرانے نہیں آئے گا۔"

"اور میں یقین سے کہتی ہوں کہ آپ کے شوٹرز کی فوج دہلی میں موجود ہوگی جس نے میری عزت کو میلا نہیں کیا، مجھے رہائی دی۔ دوسری بار مجھے مرینہ سے بچایا، اسے آپ زندہ نہیں رہنے دیں گے۔ اسے ہلاک کرنے کے لیے آپ ایک عرصے سے پاگل ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ اسے بیٹی کا سہارا لے کر ضرور ڈرپ کریں گے۔"

"تم خواہ مخواہ دشمن بن کر بول رہی ہو۔ شملہ میں ہی تمہارا دل اس پر آگیا تھا۔ اس لیے تم نے ایمان علی کی چھٹی کردی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بھی تمہیں قبول کر لیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی پینکٹ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ایم کو الٹی، ہارل کو الٹی، کمپیوٹر کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کا نفسیاتی تجربہ کرنے والے ماہرین یہی کہتے ہیں کہ ایک جنسی مریض ہے۔ اس کے اندر جذبات چیتے رہتے ہیں۔ وہ اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ وہ بے ہوش پڑا تھا۔ یہ نہیں جان سکتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ایسے وقت وہ چونک گئی۔ یوں لگا، چوری پکڑی گئی ہے۔ کوئی اس کی تنہائی میں آ گیا تھا۔ فون کی گھنٹی سی اسکرین نے بتایا کہ ایمان علی آیا ہے۔ اس کی زندگی سے نکالے جانے کے بعد وہ پہلی بار اسے کال کر رہا تھا۔ وہ نصف مراد کے سحر میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایسے وقت اسے اہمیت نہیں دے سکتی تھی جسے چھوڑ چکی تھی۔ اس نے کال کٹ کر دی۔

پھر اچانک ہی اس کے ضمیر نے کہا۔ ”مجھے پہلے مراد کی سلامتی کی فکر کرنی چاہیے اور میں ایمان علی کے ذریعے اسے تحفظ فراہم کر سکتی ہوں۔ وہ یہاں آ کر اسے لے جائے گا۔ اس کا علاج کرائے گا۔ میں اس سے دور ہو جاؤں گی تو کوئی دشمن نہ اسے پہچان سکے گا، نہ اس کے قریب آ کر اسے نقصان پہنچا سکے گا۔“

وہ مراد سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے دل پر جبر کیا پھر ہوس پر قابو پا کر ایمان علی کو فون پر مخاطب کیا۔ وہ بولا۔ ”میں نے ابھی کال کی تھی تم نے لائن کاٹ دی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم اچانک بے وفا کیوں ہو گئیں؟ مجھے اپنی زندگی سے کیوں نکال دیا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میری ایک بات مانو گے؟“ وہ محبت کے جوش میں بولا۔ ”ہزار باتیں مانوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے بھول جاؤ ایمان!“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ ”مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ میں ہوس کی ماری تھی۔ تمہارے ساتھ جو بھی وقت گزرا ہے اسے بھول جاؤ۔ میں مراد کی طلب میں پاگل ہو رہی ہوں۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”کیا تمہارا کوئی دین ایمان نہیں ہے؟ مراد کے بعد پھر کسی اور کی آغوش میں چلی جاؤ گی۔“ ”ہرگز نہیں۔ مراد مل جائے گا تو پھر کسی کی تمنا نہیں کروں گی اور کوئی خواہش نہیں کروں گی۔“

”ہوس میں مبتلا رہنے والوں کی کوئی خواہش آخری نہیں ہوتی۔ یہ لکھ لو کہ وہ بھی تمہیں گھاس نہیں ڈالے گا۔“ ”تم رقیب بن کر بول رہے ہو۔“

”میں دوست بن کر سمجھا رہا ہوں۔ وہ صرف اور صرف... اپنی ماروی کا دیوانہ ہے۔“

”سچ بتاؤ وہ کہاں ہے؟ تم ابھی اس کے ساتھ کہاں ہو؟“ میڈوٹانے پریشان ہو کر مراد کو دیکھا۔ وہ اپنی طرف آنے والے دشمنوں سے بے خبر تھا اور نیکی براؤن کو شہ ہو گیا تھا کہ بیٹی اس کے ساتھ کہیں وقت گزار رہی ہے۔ وہ بولی۔ ”آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ وہ صرف اپنی ماروی کا دیوانہ ہے۔ مجھ سے اب بھی دور کہیں ہے۔ میں اس وقت کالکا کے ریلوے پلیٹ فارم پر ہوں۔ میری سیٹ ہو چکی ہے۔ پندرہ منٹ بعد ٹرین یہاں سے دہلی کے لیے روانہ ہوگی۔“

”میرے بارے میں تمہارا خیال درست ہے۔ کالکا سے آگے میرے شوٹرز کسی اسٹیشن پر اس ٹرین میں آئیں گے۔ تمہاری نگرانی کریں گے اور اسے ٹرین میں تلاش کریں گے۔“

یہ کہہ کر باپ نے فون بند کر دیا۔ میڈوٹانے اطمینان کی سانس لی۔ اسے معلوم تھا کہ پندرہ منٹ بعد وہاں سے دہلی کے لیے ٹرین جانے والی ہے۔ اس کے باپ کے شوٹرز اس ٹرین میں اسے اور مراد کو تلاش کرنے کے لیے بھیجتے رہیں گے پھر ادھر پلٹ کر نہیں آئیں گے۔ کل دہلی میں ان کا انتظار کریں گے۔

اس نے عارضی طور پر دشمنوں کو مراد سے دور کیا تھا۔ یہ مسئلہ پریشان کن تھا کہ وہ یورپی حسینہ وہاں لاکھوں میں پہچانی جاتی تھی۔ مراد اس کے ساتھ محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ آج نہ سہی کل یا پرسوں یا کسی دن بھی اس کے پاپا کے آدمی پلٹ کر ادھر آ سکتے تھے۔

اب تو درگا کا سابقہ شوہر بے بے بھاسکر بھی نیکی کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس کے آدمی بھی ایک انگریز عورت کو دیکھ کر یہی کہتے کہ وہ میڈوٹانے۔

یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ وہ مراد کو اپنے ساتھ چھپا کر نہیں رکھ سکے گی۔ وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی پھر پہنچی ہوئی اس کے پاس بیٹھ پر آگئی۔ اس سے لگ کر لیٹ گئی۔ دل چل رہا تھا۔ اس سے لپٹ گئی۔ اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں کیا کروں؟ تمہیں ہمیشہ کے لیے حاصل نہیں کر سکوں گی۔ میں کیا کروں؟ تم ہوش میں آنے کے بعد مجھے قریب آنے نہیں دو گے۔ چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے تو پھر مجھے چھوڑ کر غائب ہو جاؤ گے۔“

وہ اسے چومتی اور سہلاتی ہوئی اس پر چھا گئی۔ ہوس کہہ رہی تھی کہ بس یہی موقع ہے۔ جس حد تک اسے حاصل کر سکتی ہے، کر لے۔ کچھ تو تسلی ہوگی کہ اسے پالیا ہے۔





”مجھے کوئی تدبیر بتاؤ کہ وہ میرا ہو جائے۔ میں اس کی خاطر اپنے باپ سے بغاوت کر رہی ہوں۔ اس نے مجھ پر بڑے احسانات کیے ہیں۔ یہ مجھے پاگل کر رہا ہے۔ اس وقت دشمنوں سے چور ہو کر کا کا کے ایک اسپتال میں پڑا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ وہ میرا یا ہے ابھی کہاں ہے؟ تم کیسے جانتی ہو کہ وہ اسپتال میں ہے؟“

اس نے مختصر سی روداد سنائی کہ اس کے اور مراد کے ساتھ اب تک کیا ہو چکا ہے۔ پھر کہا۔ ”میں چاہتی ہوں تم یہاں آؤ اور کسی طرح مراد کو علاج کے لیے دہلی لے جاؤ۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی تو پاپا کے شوٹرز میرے ذریعے اسے پہچان لیں گے۔ ابھی اسے موجودہ بہروپ میں کوئی نہیں پہچانتا۔“

”میں اپنے یار کو لینے ابھی آؤں گا۔“

”ابھی کیسے آ جاؤ گے؟“

”تمہارے باپ نے مجھے دھمکی دی تھی کہ میں فوراً تمہیں چھوڑ کر شملہ سے چلا جاؤں۔ ورنہ پچھتاؤں گا۔ میں اپنی سلامتی کے لیے شملہ سے کا کا آ گیا۔ مجھے شاک پہنچا ہے۔ میں ابھی دہلی نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس لیے تین دنوں سے یہاں ایک ہوٹل میں ہوں۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ یہاں ہوں۔ تم مراد کے ساتھ کس اسپتال میں ہو۔ مجھے بتاؤ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

اس نے اسپتال کا نام اور پتا بتا کر فون بند کر دیا۔ پھر بڑی حسرت سے مراد کو دیکھا۔ وہ اس کی سلامتی کے لیے اس سے پچھڑنے والی تھی۔

وہ پھر اس کے بیڈ پر آگئی۔ اس پر چھانگنی پھر اس سے لپٹ کر اسے پیار کیا تو اس غصے سے آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے کہ اسے حاصل نہیں کر سکے گی۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس پتھر کو اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ جان دے کر بھی اسے جیت نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

ایک بیابان عورت کتنا غصہ دکھا سکتی ہے؟

نہیں دکھا سکتی۔ کچھ کر دکھانے کے لیے اپنی طاقت یا اپنی اہمیت سے کام لیتا ہوتا ہے۔ وہ شہر زور نہیں تھی کہ مرینہ کی طرح ہاتھ پائی کرتی۔ ایک بار مرینہ نے بندوق کے زور پر مراد کو حاصل کیا تھا۔ وہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی عام سی گھریلو عورت تھی۔

پہلی کہاوت کے مطابق رفتہ رفتہ گھر کی مرغی دال برابر ہونے لگتی ہے۔ اسے اخلاقاً شریک حیات تسلیم تو کیا

جاتا ہے لیکن وہ اپنے حقوق منوانے والی اہمیت سے محروم ہو جاتی ہے۔

وہ مراد کو غصہ دکھا کر اس سے دور ہو کر اس سے وصل کے رنگین لمحات چھین کر اسے جدائی کی سزا دے کر گئی تھی۔ تب یہ عقل آئی کہ سزا تو وہ خود کو بھی دے رہی ہے۔ خود کو وصل کے رنگین لمحات سے محروم کر کے ایک طویل جدائی کا عذاب اٹھا رہی ہے اور جسے سزا ملنی چاہیے، وہ آتی جاتی سو کنوں کے ساتھ شاد و آباد ہے۔

ہر بیابان کی زندگی میں ایسا وقت آتا ہے جب اس کی اتنا زخمی ہوتی ہے۔ خوش بھی ختم ہوتی ہے اور وہ حالات سے سمجھوتا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

بشری اور بے کو اسی محلے میں مکان مل گیا تھا۔ وہ ماروی سے کچھ قاصلے پر آکر آباد ہو گئے۔ انہوں نے معمولی سا فرنیچر اور چولہے ہانڈی کا سامان خرید لیا تاکہ وہ پوری طرح گھر گھر ہستی والے نظر آتے رہیں۔

انہوں نے فون پر ماروی کو اطلاع دی کہ وہ اسی محلے کے تیسرے مکان میں آگئے ہیں۔ ماروی نے چاچی چاچا سے کہا۔ ”بلا اپنی بیوی کے ساتھ آگیا ہے۔ آپ دونوں وہاں جائیں۔ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو ان کی ہر ضرورت پوری کریں۔ اس بہانے میل ملاپ شروع ہوگا۔“

وہ بہت محتاط ہو کر وہاں رہنا چاہتے تھے۔ چاچی نے کئی گھنٹے کے بعد آکر کہا۔ ”گھر کا سامان سیٹ کرنے میں اتنی دیر ہوگئی۔ بشری تو تمہاری دیوانی ہے۔ تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہے۔ میں نے رات کے کھانے پر انہیں بلایا ہے۔“

ماروی کا دھیان مراد کی طرف تھا۔ اس نے صبح فون پر کہا تھا کہ وہ دہلی جا رہا ہے۔ وہاں سے لندن جانے کا پھر بڑی رازداری سے اپنی جان حیات کو وہاں بلا کر اس کا چہرہ تبدیل کرائے گا۔

آئندہ انہیں بڑے اہم مراحل سے گزرنا تھا۔ اس کے بعد ہی وہ بڑی کامیابی سے روپوش رہ کر امن و امان سے ایک خوش حال زندگی گزار سکتے تھے۔

وہ پھر اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن انتظار کر رہی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ شام تک وہ خود ہی اسے فون کرے گا۔ شام ہوتے ہی بشری اور بلا آگئے۔ بشری نے ماروی کو دیکھتے ہی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔ پھر اس کے رخسار کو چوم کر بولی۔ ”جنگ جگ جیوے میری بھابی۔ میں نے لندن میں کتنی بار بے سے کہا کہ تمہارے پاس لے

چلے لیکن کیا کریں بڑی مجبوریاں تھیں۔“

وہ ہاتھ نچا کر بول رہی تھی اور اچھی لگ رہی تھی۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم تو مجبوریاں جانتی ہو۔ ہم سب چوروں کی طرح چھپ کر زندگی گزار رہے ہیں۔ اپنے محبت کرنے والوں سے بھی مل نہیں سکتے۔ لیکن رپٹ چاہے تو کسی کو بھی کسی وقت ملا دیتا ہے۔ یہی دیکھو کہ ہم کتنی الجھنوں سے گزرنے کے بعد یہاں آکر مل رہے ہیں۔“

بے نے کہا۔ ”بھئی! خدا کے لیے چپ ہو جا۔ جب بولتی ہے تو ریکارڈ کی طرح بجتی چلی جاتی ہے۔ چپ ہونا جانتی ہی نہیں۔“

ماروی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بولنے دو۔ بہت پیاری لگتی ہے۔ تم نے یہ بولنے والی مینا کہاں سے لی ہے؟“

”اس کی بات رہنے دیں۔ میں آپ سے ملنے ہی بہت اہم بات کہنا چاہتا تھا لیکن یہ ذہول کی طرح بھٹنے لگی تھی۔“

وہ ہاتھ نچا کر بولی۔ ”اب تو چپ ہوں۔ بھابی کو میرا بولنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ یہ مجھے مینا کہہ رہی ہیں مگر تم تو کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہو جب میں بولتی ہوں۔“

اس بات پر سب ہی ہنسنے لگے۔ بے نے کہا۔ ”بھابی! محبوب کو کیسے معلوم ہوا ہے کہ آپ یہاں رہتی ہیں۔ میں نے تمہوڑی دیر پہلے اسے یہاں دیکھا ہے۔“

اس نے اچانک ہی چونکا دینے والا سوال کیا تھا۔ ماروی نے باہرنگی کے دروازے کو پریشان ہو کر دیکھا پھر حیرانی سے پوچھا۔ ”محبوب اور یہاں...؟“

”ہاں، وہ ایک چھوٹی سی کارڈ رائیو کرتا ہوا آپ کے مکان کی طرف دیکھتا ہوا گیا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”یا خدا...! سمیرا مجھ سے ملنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے یہاں کا پتا بتایا تھا۔“

بشری نے کہا۔ ”آپ نے گھر والی کو پتا بتایا۔ گھر والا دیوانہ ہو کے چلا آیا۔ یہ مرد ایک ہی عورت کے ساتھ زندگی کیوں نہیں گزارتے۔ دوسری کے پیچھے بھاگے چلے جاتے ہیں۔“

بے نے کہا۔ ”محبوب بہت اچھے انسان ہیں۔ انہیں ہر پہلو سے فرشتہ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن عشق کے معاملے میں وہ خبطی ہو جاتے ہیں۔ انہیں عقل سے سوچنا سمجھنا چاہیے۔ ان کا فرض ہے کہ بیابان عورت کی نیک نامی کا خیال کریں۔ اسے عزت سے اپنے شوہر کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے دیں۔“

بشری نے ہاتھ نچا کر کہا۔ ”کیا ان کی بیوی سے کوئی

عشق کرے گا تو انہیں تکلیف نہیں ہوگی؟ تب انہیں اپنے اعمال پر شرم نہیں آئے گی؟“

ماروی نے کہا۔ ”تم دونوں ذہانت کی عقل کی بات کر رہے ہو اور عشق عقل سے نہیں دل سے ہوتا ہے۔ دل کو لاکھ سمجھاؤ یہ کسی کی نہیں مانتا۔ یہ ایسا روگ ہے کہ جنون میں جتا کر کے دین و دنیا سے بیگانہ کر دیتا ہے۔“

اس نے فون پر سمیرا کو مخاطب کیا پھر پوچھا۔ ”آج تم مجھ سے ملنے کے لیے یہاں آنے والی تھیں۔ تم تو نہیں آئیں، تمہارے میاں صاحب میری گلی کے چکر لگا کر گئے ہیں۔“

سمیرا نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”تم یہی چاہتی ہو کہ تمہارے ایک نہیں دو دیوانے ہوں اور وہ دن رات تم سے تمہیں مانگتے ہوں۔ تم نے شروع ہی سے دونوں کو پاگل بنا رکھا ہے۔“

ماروی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو سمیرا؟“

”جو سچ ہے، وہی کہہ رہی ہوں۔ تم روپوش ہو گئی تھیں۔ یہاں آنے کے بعد بھی روپوش رہ سکتی تھیں لیکن تم نے میرے ذریعے محبوب کو اطلاع دی کہ آگئی ہو۔ میں بھی نادان تھی۔ یہ نہ سمجھ سکی کہ میرے کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہی ہو اور محبوب کو پھر دیوانہ بنا رہی ہو۔“

”فصلوں باتیں نہ کرو۔ تم میرے طریقہ کار کو غلط زاویے سے بیان کر رہی ہو۔“

”تم اپنی صفائی میں کچھ بھی کہہ لو لیکن شروع سے یہ ثابت کرتی آرہی ہو کہ ایک مرد سے تمہارا گزارہ نہیں ہو رہا ہے اسی لیے دوسرے کو بھی اپنے آچل سے باندھ کر رکھتی ہو۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”یکو اس مت کرو۔ تمہیں محبوب کی محبت اور توجہ نہیں مل رہی ہے تو غصہ مجھ پر اتار رہی ہو۔ آئندہ ہوش و حواس میں رہ کر شرافت سے گفتگو کرو گی تو فون اٹینڈ کروں گی ورنہ جاؤ محرومی کے جہنم میں چلتی رہو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ بشری نے کہا۔ ”میں سمجھ گئی۔ وہ میاں کو لگام دینے میں ناکام ہو رہی ہے اور اس کے بھگنے کا الزام آپ کو دے رہی ہے۔“

وہ بڑے ڈکھ سے بولی۔ ”ہاں، وہ بہت ہی شرمناک باتیں کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ایک مرد سے میرا دل نہیں بھرتا ہے۔ میں نے دو کو پھانس رکھا ہے۔“

ماروی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ دوپٹے سے آنکھیں پونچھنے لگی۔ بشری نے تڑپ کر کہا۔ ”میں اس کا مت توڑ دوں گی۔ ایسی بات کہنے کی اسے جرأت کیسے ہوئی۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ رہتی کہاں ہے مجھے بتائیں؟“



## حیرت انگیز

کیا آپ کو پتا ہے؟ ایک ایسا جملہ..... جسے آپ ہونٹوں کو حرکت دیے بغیر کہہ سکتے ہیں۔ وہ ہے.....

لا الہ الا اللہ۔

آپ جانتے ہیں کیوں؟

کیونکہ سائنس کہتی ہے جب کوئی انسان مر رہا ہوتا ہے تو وہ اپنے ہونٹوں کو ہلانے کی طاقت کھو دیتا ہے لہذا اللہ پاک نے انسان کے لیے مرتے وقت بھی یہ کلمہ کہنا آسان بنا دیا۔ سبحان اللہ۔  
مرسلہ۔ محمد جاوید، تحصیل علی پور

یہ بہت بڑی خوش خبری تھی اور ساتھ ہی یہ دل دہلا دینے والی خبر بھی کہ مرینہ نے مرتے مرتے اس کے مراد کو گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ اسے بھی زندگی اور موت کے درمیان لڑکا کر گئی تھی۔

”یا اللہ...!“ وہ سن رہی تھی اور صدمے سے کانپ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”میرے بھائی...! وہ کس حال میں ہے۔ زیادہ تشویش ناک حالت تو نہیں ہے؟“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ خطرے سے باہر ہے۔ تشویش کی بات یہ ہے کہ یہ ہفتوں اور مہینوں تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہو سکے گا اور تب تک اسے دشمنوں سے چھپا کر رکھنا ہے۔“

ماروی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بشری اس کے پاس آ کر خاموشی سے اسے تھپک رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ اسے دشمنوں سے کیسے چھپائیں گے؟ میرا دل ڈوب رہا ہے۔“

”میں نے کہا تھا پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کو اپنے باریک ہوا بھی لگتے نہیں دوں گا۔ یہاں سے دہلی سات آٹھ گھنٹے کا سفر ہے میں نے ایک ایسویٹس کرائے پر حاصل کی ہے۔ اسے آرام سے لے جاؤں گا۔ مراد کو موجودہ بہروپ میں دشمن نہیں پہچانیں گے۔“

”بھائی! آپ رحمت کافرشتہ ہیں۔ آپ دوستی کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ میں آپ کے اور مراد کے لیے دعا میں ملتی رہوں گی۔ آپ وعدہ کریں۔ وہ جیسے ہی نیند سے بیدار ہوں گے آپ ان سے میری بات کرائیں گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ ایسویٹس آگئی ہے۔ میں اسے لے کر جا رہا ہوں۔ یہ جیسے ہی بیدار ہوگا، میں آپ کو

کان سے لگایا۔ جلد ہی دوسری طرف سے کسی اجنبی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو!“

ماروی نے پوچھا۔ ”ہیلو، آپ کون ہیں؟“  
”میں بھی یہی پوچھ رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“  
”میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں جس کا فون آپ کے ہاتھ میں ہے۔“  
”یعنی آپ مراد سے باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ جسٹ اسے منٹ...“

وہ ذرا چپ ہوا پھر بولا۔ ”آپ ماروی ہیں؟ میں ایمان علی بول رہا ہوں۔ شاید مراد نے کبھی میرا فون کر لیا ہوگا۔“  
”ہاں، میں نے آپ کا نام سنا ہے۔ مراد کہاں ہیں؟“  
”میں کیا بولوں، آپ کو یہ سن کر صدمہ ہو گا کہ یہ بولنے کے قابل نہیں ہے۔“

ماروی کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔ اس نے تڑپ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے اسے؟ وہ بولنے کے قابل کیوں نہیں ہے؟“  
ماروی کی یہ بات سن کر بشری اور بے چینی گئے۔ پریشان ہو کر اس کے فون کو دیکھنے لگے۔ وہ بے چینی سے پہلو بدلتی ہوئی بول رہی تھی۔ ”اسے کیا ہو گیا ہے؟ وہ بولنے کے قابل کیوں نہیں ہے؟ سننے کے تو قابل ہے؟ اپنا فون اس کے کان سے لگاؤ۔ میں بولوں گی تو وہ سنے گا۔“  
ایمان علی نے کہا۔ ”پلیز حوصلہ کریں۔ میری بات سنیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہوش میں آیا ہے۔ ڈاکٹر نے ٹریسٹ دی ہے، اسے جوں جوں ملایا گیا ہے۔ ابھی یہ گہری نیند میں ہے۔ اسے جگانا مناسب نہیں ہے۔“  
وہ سن رہی تھی۔ پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”اسے کیا ہوا ہے؟ وہ بے ہوش کیوں ہو گیا تھا؟“

وہ بولا۔ ”ہماری زندگی میں پھول برستے ہیں۔ اس کی زندگی میں گولیاں برستی رہتی ہیں۔ اس ہار مقابلہ دشمنوں سے نہیں ہوا تھا۔ دوست بن کر رہنے والی مرینہ سے ہوا تھا۔ آپ کے لیے یہ اچھی خبر ہے کہ سوکن کا کاٹنا ہمیشہ کے لیے نکل گیا۔ مراد نے اسے جہنم میں پہنچا دیا ہے۔ اچھی کے ساتھ بری خبر یہ ہے کہ مرینہ نے اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا ہے۔“

اس سے بڑی خوشخبری کوئی ہو نہیں سکتی تھی کہ وہ سہاگن کا گھر جلانے اور دل جلانے والی عورت مر گئی تھی اور جس یار سے شکایت تھی اسی نے اس سے نجات دلا کر ثابت کیا تھا کہ وہ بے وفا اور ہرجائی نہیں ہے۔ اس کی خاطر حسین ترین عورتوں کو ٹھوکر مار سکتا ہے۔

”اس پر غصہ دکھا کر آپ ساری دنیا کی زبانیں بند نہیں کر سکیں گے۔ ہیلو... محبوب...! ہیلو...“  
ماروی نے اپنے گنگے فون کو دیکھا پھر پریشان ہو کر کہا۔ ”یا خدا!...! وہ تو پاگل ہو گئے ہوں گے۔ پتا نہیں سیرا کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔“

بشری نے نفرت سے کہا۔ ”اچھا ہے اسے لاتیں جوتے پڑیں گے۔ اسے ضرور سزا ملنی چاہیے۔“  
”میں نہیں چاہتی ان کی ازدواجی زندگی میں دراڑ پڑے۔“ وہ پریشان ہو رہی تھی۔ ”یا خدا...! میں کیا کروں؟ یہ بتانا ضروری تھا کہ ان کے گھر سے ہی میری بدنامی شروع ہو رہی ہے۔ لیکن نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔“

بلے نے کہا۔ ”جو سچ ہے وہ کہنا تھا، آپ نے کہہ دیا لیکن محبوب بیوی پر غصہ اتارے گا۔ یہ نہیں سمجھے گا کہ آپ اسی کی حرکتوں سے بدنام ہو رہی ہیں۔ کوئی اپنے غلط رویے کو نہیں سمجھتا۔ وہ بھی نہیں سمجھے گا۔“

چاچی نے دسترخوان لگا دیا۔ وہ سب کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ ماروی نے کہا۔ ”میں صبر کر رہی ہوں۔ مراد یہاں آجائیں گے تو ساری بدنامیاں اور پریشائیاں ختم ہو جائیں گی۔ ہم یہاں سے کہیں دور بہت دور چلے جائیں گے۔“

وہ چپ چاپ کھانے لگے۔ کھانے کے دوران سب ہی اپنے اپنے طور پر سوچنے لگے۔ ماروی کا مسئلہ سب ہی کا مسئلہ تھا۔ سب ہی پریشان ہو رہے تھے۔ بلاول میں کہہ رہا تھا۔ ”بھائی...! آپ مراد کے ساتھ کتنی دور جائیں گی؟ اس کے ساتھ چھپ کر رہنا ممکن نہیں ہے۔ بدنامی اور دشمنی چھپا نہیں چھوڑیں گی۔“

ماروی نے بلے جیسے رازدار سے بھی یہ نہیں بتایا کہ وہ اپنا چہرہ تبدیل کرے گی تو پھر کوئی اس کے ذریعے مراد تک نہیں پہنچ سکے گا۔ وہ بڑی رازداری سے محتاط رہ کر دوستوں اور دشمنوں کی نظروں سے گم ہونے والے تھے۔ کیسے کیسے خواب ہوتے ہیں جن کی تعبیر نہیں ملتی۔ کیسے کیسے ارادے ہوتے ہیں جو تکمیل کے مرحلے تک پہنچ نہیں پاتے۔ پھر بھی انسان خواب دیکھتا ہے اور ارادے باندھتا رہتا ہے اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ ناممکن کو ممکن بناتا رہتا ہے۔

ماروی نے کھانے کے بعد کہا۔ ”مراد نے کہا تھا جلد ہی مجھے کال کرے گا لیکن صبح سے شام اور شام سے رات ہو گئی ہے۔ وہ خاموش کیوں ہے؟ کال کیوں نہیں کر رہا ہے؟“  
اس نے فون اٹھا کر اس کے نمبر شیج کیے۔ پھر اسے

بلے نے کہا۔ ”اے...! تو جوش میں نہ آتا۔ سیرا نے بھائی کی توہین کی ہے۔ ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“  
ماروی نے کہا۔ ”ایک عورت سے نمٹ کر ساری دنیا کی زبان بند نہیں کر سکو گے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قلم کر بولی۔ ”میں ایک عرصے سے محبوب کے ساتھ بدنام ہوئی آرہی ہوں۔ سب ہی کہتے ہیں کہ دو مردوں کے درمیان عیش و عشرت سے زندگی گزار رہی ہوں۔“

وہ بڑے کرب سے بولی۔ ”میں سستی ہوں تو مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے یہ میرا خدا ہی جانتا ہے۔“

پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”میں نے سوچا تھا کہ مراد سے شادی ہونے کے بعد لوگوں کو چپ لگ جائے گی۔ لیکن محبوب کی دیوانگی ختم نہیں ہو رہی ہے اور وہ سمجھ نہیں رہے ہیں کہ میرے لیے ان کی جو کھیتیں ہیں، وہ پھر سے عذاب بن رہی ہیں۔“

اس نے فون اٹھا کر محبوب کے نمبر شیج کیے۔ پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں بول رہی ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں ابھی دعا مانگ رہا تھا کہ تم کسی طرح مجھ سے بولنے لگو۔ میں جانتا ہوں تم کہاں رہتی ہو۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری گلی سے گزر کر آیا ہوں۔“

ماروی نے پوچھا۔ ”مجھے بدنام کرنے کے لیے اور آپ کیا کیا کریں گے؟ آئیں، میری گلی میں میرے دروازے کے سامنے دھرتا دے کر بیٹھ جائیں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں اور تمہیں بدنام کروں گا؟ نہیں اس سے پہلے مر جاؤں گا۔“

”کیا آپ کی یادداشت کمزور ہے؟ کیا میں پہلے ایک داشتہ کے طور پر بدنام نہیں ہوتی رہی؟ کیا اس وقت آپ نے مجھے نیک نامی... دی تھی؟ کیا میری گلی سے گزر کر سوئی ہوئی رسوائی کو پھر سے بیدار کرنے نہیں آئے تھے؟“

وہ بڑی ندامت سے بولا۔ ”یا خدا...! مجھے کیا ہو جاتا ہے؟ میں کتنا خود غرض ہو جاتا ہوں؟ دیوانگی طاری ہوتی ہے تو تمہاری بدنامی کو بھول جاتا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب تم پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔“

”انگلی اٹھ چکی ہے۔ ابھی تمہاری شریک حیات نے فون پر کہا ہے کہ ایک مرد سے میرا گزارہ نہیں ہو رہا ہے اس لیے دوسرے کو اپنے آچھل سے باندھنے آئی ہوں۔“

”کیا...؟“ وہ چیخ پڑا۔ اس کی چیخ بتا رہی تھی کہ وہ پھٹ پڑا ہے۔ ”کیا سیرا نے ایسی بات کہی ہے؟“



کال کروں گا۔“  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ ماروی دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ بشری نے اس کے سر کو اپنے شانے پر رکھ کر کہا۔ ”بھائی حوصلہ کریں۔ بھائی کو کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ زندہ ہیں اور دشمنوں سے دور ہیں۔ کوئی رحمت کا فرشتہ ان کے ساتھ ہے۔ وہ کون ہے بھائی؟“  
 ”وہ مراد کا ایک دوست ایمان علی ہے۔ اسے علاج کے لیے دہلی لے جا رہا ہے۔ کہتا ہے دشمن اسے پہچان نہیں سکیں گے۔“  
 ”جے نے کہا۔“ پھر تو آپ کو مطمئن ہونا چاہیے۔ کیا اس نے بتایا ہے کہ کن لوگوں نے اس پر گولیاں چلائی تھیں؟“  
 وہ بولی۔ ”اس بار دشمنوں سے نہیں داشتہ بن کر رہنے والی مرینہ سے مقابلہ ہوا تھا۔ مراد نے اسے مار ڈالا ہے۔ اس کا قصہ ہی ختم کر دیا ہے۔“  
 وہ خوش ہو کر بولی۔ ”اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ مراد کو آپ سے چھیننے والی فتا ہو چکی ہے۔“  
 ”جے نے کہا۔“ آپ مراد کو اسی لیے چھوڑ کر آئی تھیں کہ وہ مرینہ سے نکاح پڑھوانے والا ہے۔ دیکھ لیں بھائی! وہ آپ کا کیسا دیوانہ ہے۔ اس نے آپ کو حاصل کرنے کی خاطر اسے جہنم میں پہنچا دیا ہے۔ کیوں بشری! مانجی ہو کہ مرد و قادار ہوتے ہیں؟“  
 ”کوئی نہیں ہوتے۔“ وہ ہاتھ بچا کر بولی۔ ”بھائی نے غصہ دکھا کر منہ پھیر کر سن سنی سے یہاں آ کر روپوش ہو کر اپنی قدر و قیمت بڑھائی ہے۔ تب بھائی کو محفل آئی ہے۔“  
 ماروی نے کہا۔ ”پلیز! بحث نہ کرو۔ مراد میری قدر نہ کرتے، ڈھیٹ بن کر مرینہ کو میری سوکن بنا دیتے تو میں غصہ دکھا کر روپوش ہو کر کیا حاصل کر لیتی؟ یہ میں بچپن سے دیکھتی آرہی ہوں۔ وہ میرے دیوانے ہیں۔ ہر حال میں میرے ہی رہیں گے۔“  
 ماروی کے فون نے اسے پکارا۔ ننھی سی اسکرین پر انجانے نمبر تھے۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو! آپ کون ہیں؟“  
 ایمان علی کی آواز سنائی دی۔ ”میں اپنے فون سے بول رہا ہوں۔ آپ یہ نمبر SAVE کر لیں۔ میں اس وقت ایک ایسویٹس میں مراد کو لے جا رہا ہوں۔ بہت لمبا سفر ہے۔ صبح کسی وقت دہلی پہنچوں گا۔ آپ کسی طرح کی فکر نہ کریں۔“  
 ”کیا وہ ابھی تک گہری نیند میں ہیں؟“  
 ”ابھی کچھ دیر پہلے نیند میں کسمایا تھا۔ اس نے ایک ذرا آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر نیند میں ڈوب گیا

ہے۔ اچھا ہے جب تک وہ گہری نیند سوتا رہے گا اسے زخموں کی تکلیف سے نجات ملی رہے گی۔“  
 وہ بڑے جذبے سے بولی۔ ”بھائی! میں بہت.... جے چین ہوں۔ میں اسے سننا چاہتی ہوں، فون اس کے قریب کریں۔ میں اپنے شیر دلیر کی سانسیں سنوں گی۔“  
 واہ۔ محبت کرنے والی کی کیا بے چینی تھی؟ کیسے تڑپ رہی تھی۔ ایمان علی نے اپنا فون مراد کی ناک اور منہ کے قریب کیا۔ اس باؤلی کو بھاری بھر کم سانسیں سنائی دینے لگیں۔ اس کا یار دلدار زندہ تھا۔ اس کے پاس آنے کے لیے سانسیں لے رہا تھا۔  
 ماروی کا دل پاگل ہو کر دھڑک دھڑک کر سینے کی دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔ اس نے دل کی گہرائیوں سے آواز دی۔ ”مراد.....! ماروی کی جان.....! بولو۔“  
 وہ خند کرنے لگی۔ ”میری جان....! اپنی ماروی سے بولو۔“  
 بھلا غفلت بھری نیند میں کوئی سنا ہے؟  
 وہ سنا رہی تھی۔ ”بولو مراد....! نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“  
 اسے نیند میں کراہنے والی آواز سنائی دی۔ ماروی کی التجا اس کے خوابیدہ دماغ کو چھو رہی تھی۔ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”مار..... وی۔“  
 ایمان علی نے حیرانی سے دیکھا اور سنا۔ اس نے گہری نیند میں ماروی کا نام لیا تھا۔ ادھر وہ خوشی سے کھل گئی تھی۔ رو کر بشری اور جے سے کہہ رہی تھی۔ ”میں اس کی نیند میں ہوں۔ اس کے خواب میں ہوں۔ وہ میرا ہے۔ مجھے بھی بھول نہیں سکتا۔ ابھی نیند میں میرا نام لے رہا ہے۔“  
 وہ ہنس بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھی۔ ایمان علی نے کہا۔ ”ماروی! یہ پیار بھرے جذبات اور احساسات ہیں۔ اس نے نیند میں تمہارا نام لیا ہے۔ لیکن حقیقت کو سمجھو۔ تم اس کی نیند میں مداخلت کر رہی ہو۔ ڈاکٹر نے کہا ہے اسے زیادہ سے زیادہ گہری نیند میں رہنا چاہیے۔“  
 ماروی نے تسلیم کیا۔ ”آپ درست کہتے ہیں۔ میں اپنے مراد کے جاننے کا انتظار کروں گی۔“  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ اطمینان ہو گیا کہ بیدار ہونے کے بعد اس سے باتیں ہو سکیں گی۔ لیکن یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ دہلی تک لمبا سفر ہے، وہاں پہنچنے تک کچھ بھی ہو سکتا ہے۔  
 آدی سوچتا کچھ ہے لیکن کچھ اور ہو جاتا ہے۔ مراد نے ہمیشہ چھپ کر رہنے کے لیے بڑی اچھی پلاننگ کی تھی۔ وہ لندن جا کر وہاں اپنی ماروی کو بلا کر پلاننگ پر عمل کرنے

والا تھا مگر کچھ اور ہو گیا۔ وہ ہفتوں اور مہینوں کے لیے اپنا ج ہو گیا تھا۔ یہ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کب تک چلنے پھرنے کے قابل ہوگا۔  
 محبت کرنے والے ساری دنیا سے لڑ جاتے ہیں مگر..... اپنی تقدیر سے لڑ نہیں پاتے۔  
 ☆☆☆  
 سمیرا ڈرائنگ روم میں بیٹھی معروف جلی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس وقت محبوب نے اپنے بیڈ روم میں ماروی سے فون پر بات کی تھی۔ اس کے بعد ہی وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ سمیرا کے سامنے آ کر سخت لہجے میں بولا۔ ”اٹھو۔۔۔“  
 وہ اس کے تہہ پر کچھ کرہم گئی۔ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم نے ماروی سے یہ کہا ہے کہ ایک مرد سے اس کا گزارہ نہیں ہو رہا ہے۔ اس لیے وہ دوسرے کو اپنے آگلے سے باندھنے آئی ہے؟“  
 وہ پریشان ہو گئی کہ کیا جواب دے۔ اس کا چہرہ اور اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ مارنے مرنے کے لیے آیا ہے۔  
 وہ گرتے ہوئے بولا۔ ”چپ کیوں ہو؟ اگر کچ نہیں بولو گی، باتیں بتاؤ گی، قسمیں کھاؤ گی، تب بھی یقین نہیں کروں گا۔ ماروی نہ ہیرا پھیری جانتی ہے، نہ جھوٹ بولتی ہے۔“  
 سمیرا نے غصت خورہ لہجے میں کہا۔ ”آپ ماروی پر ایمان لا چکے ہیں۔ اس کے آگے میں جموٹی ہی گھلاؤں گی۔ اس لیے آپ جو سمجھتے ہیں وہی سچ ہے۔“  
 محبوب نے ایک زوردار چھڑ رسید کیا۔ اس کا منہ دوسری طرف ٹھوم گیا۔ وہ ٹوکھڑا کر صوفے پر گر پڑی۔ معروف جلی تیزی سے چلتا ہوا ان کے درمیان آ گیا۔ سمیرا کے آگے ڈھال بنے ہوئے غصے سے بولا۔ ”کیا تعلیم یافتہ اور مہذب شوہر اپنی بیوی پر اس طرح ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ خیم آن پو۔ تم اس کے عشق میں پاگل تو ہو ہی گئے تھے اب جا مل گنوار اور جینا دہی بن رہے ہو۔“  
 وہ غصے سے سمیرا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ پہلے اس سے پوچھیں۔ اس نے یہ جو ماروی سے انتہائی شرمناک بات کی ہے، کیا یہ تعلیم یافتہ اور مہذب ہے؟“  
 وہ معروف کی طرف ٹھوم کر بولا۔ ”میں جہالت کا جواب جہالت سے دے رہا ہوں۔ میں اس عورت کو برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے ماروی کو دو مردوں سے دل بہلانے والی بے حیا اور بد چلن عورت کہا ہے۔ میں اسے ابھی طلاق دیتا ہوں۔“

معروف نے اسے ایک طمانچہ مارتے ہوئے کہا۔ ”خبردار طلاق کا لفظ زبان پر نہ لانا۔ یہ میری بیٹی ہے۔“  
 یہ ایک نئی اور انہونی سی بات ہوئی۔ معروف جلی خواہ کتنا ہی بزرگ، قابل اعتماد اور وفادار مشیر ہو، آخر ملازم تھا۔ اس نے آقا کو طمانچہ مارا تھا۔  
 ایسی جرأت ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ لیکن وہ مغرور اور بد دماغ آقا نہیں تھا۔ معروف جلی کو باپ کی طرح مانتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ میرے بزرگ ہیں۔ مجھے اور ماریں لیکن میں ایک ہی بات جانتا ہوں، یہ ماروی کی دشمن ہے۔ میں اسے دوسری طلاق دیتا ہوں۔“  
 سمیرا نے دھازیں مار کر روتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میں مر جاؤں گی۔“  
 معروف نے اس کا گریبان پکڑ کر بھنجوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم اسے طلاق نہیں دے سکتے۔“  
 وہ اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں دوں گا۔ آپ بھی مجھے نہیں روک سکیں گے۔ ماروی کو گالی پڑی ہے وہ بھی آ کر مجھے نہیں روک سکے گی۔“  
 معروف نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”خدا روک رہا ہے، اسے طلاق نہیں ہو سکے گی۔ یہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“  
 محبوب کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے چونک کر سمیرا کو دیکھا۔ وہ صوفے پر اوعد می پڑی رو رہی تھی۔ وہ بھی چونک کر سر اٹھا کر معروف کو دیکھنے لگی۔  
 وہ کہہ رہا تھا۔ ”حاملہ عورت کو طلاق نہیں ہوتی۔ تم تین بار نہیں تین سو بار طلاقیں دیتے رہو وہ قابل قبول نہیں ہوں گی۔“  
 یہ چونکا دینے والی اور خوش کرنے والی بات تھی۔ وہ ایک بچے کا باپ بننے والا تھا لیکن ماروی کے آگے تمام خوشیاں بچھ تھیں۔ اس نے کہا۔ ”میں دوں گا۔ آج نہ سہی، بچے کی ڈیجیٹری کے بعد دوں گا۔ اس نے ماروی کو گالی دی ہے۔ میں اسے طلاق کی گالی دوں گا۔ اسے ایک لمحے کے لیے اپنے گھر میں برداشت نہیں کروں گا۔ اسے چل اٹھ یہاں سے۔ اپنی اوقات میں آجا۔ جو سامان لے جاسکتی ہے یہاں سے لے جا۔“  
 معروف نے کہا۔ ”تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔ یہ مت بھولو کہ یہ صرف تمہاری شریک حیات ہی نہیں ہے۔ تمہارے بزنس کی ”ماسٹر کی“ ہے۔ یہ بزنس کی کمزوریوں کو ہی نہیں، تمہارے کاروباری چور کھاتوں اور کالے دھن کو بھی



جی چاہتا ہے کہ میں دو مردوں سے کھینچنے والی عورت ہوں۔ آپ کتنے لوگوں کی زبانیں بند کریں گے؟ کیا مجھے دل و دماغ سے نکال کر بھول نہیں سکتے؟ آپ نے میرے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ کیا مجھے بدنامی سے بچانے کے لیے اور قربانی نہیں دے سکتے؟ صرف مجھے بھول جانا ہے۔ میں آپ سے یہی ایک قربانی چاہتی ہوں۔“

وہ ذرا چپ رہا۔ پھر بڑے کرب سے بولا۔ ”تم ایسی قربانی چاہتی ہو جو میرے لیے ناممکن ہے۔ تمہیں بھولنے کا مطلب ہے میں مر جاؤں۔ نہ رہوں گا۔ نہ یاد کروں گا۔ نہ پیچھے آؤں گا۔ نہ تمہاری بدنامی ہوگی۔“

”خیر دار محبوب! میرے کی بات نہ کریں۔ آپ زندہ رہیں گے۔ میں اپنی قسم دے رہی ہوں۔ یوں آپ زندہ رہیں گے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”تم نے ہر طرح سے الجھا دیا ہے۔ مجھے سوچنے دو۔ ابھی دس منٹ بعد کال کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ سوچنے لگی یہ کیا ہو رہا ہے؟

مراد نے پھر سے اس کا پیار پانے کی خاطر اسے مرینہ جیسی سوکن سے نجات دلانی ہے۔ محبوب اس کی توہین نہ برداشت کرتے ہوئے سیر کو طلاق دینا چاہتا ہے۔

اس بیابان کو چھتے ہی طلاق کے نام پر مردہ بنانے والا تھا۔ دونوں ہی اس کے طالب تھے۔ دونوں ہی اس کے عشق میں جنون کی حد سے گزر رہے تھے۔

تہذیب کی آنکھ سے دیکھا جائے تو محبوب کی طلب جائز نہیں تھی۔ اب اسے بیابان ماروی کی طلب سے باز آ جانا چاہیے تھا۔ لیکن دوجانے خود کو بھول جاتے ہیں تو تہذیب کو کیا یاد رہیں گے؟

اسے کوئی سمجھا نہیں سکتا تھا۔ وہ پیار کے پہلے دن سے ماروی کے لیے اپنا سب کچھ ہارنا چاہتا تھا۔ ہر طرح کی قربانیاں دیتا آ رہا تھا۔ آخری قربانی دینے والا تھا۔

اس نے دس منٹ کے بعد فون پر کہا۔ ”تم چاہتی ہو؟ میں تمہیں بھول جاؤں اور زندہ بھی رہوں۔“

”خدا کے لیے ایک بار ملنے والی زندگی کی قدر کرو۔“

”میں آخری بار تمہاری یہ بات مان لیتا ہوں لیکن میں اس طرح بھول سکتا ہوں کہ تم بھی مجھے بھول جاؤ۔ میرے بارے میں نہ سوچو کہ میں کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں؟“

نہیں مجھے پڑی ہے۔ اس وقت بھی میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“

”آپ کے عشق کے پہلے دن سے یہ کچھ مجھ پر اچھا ہی جاری ہے۔ لیکن آج اس لیے پیش میں آگئے کہ غصہ اتارنے کے لیے ایک ہی گھر میں ہے۔ کچھ بولیں آپ نے سیراے کوئی زیادتی تو نہیں کی ہے؟“

”میں نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔“

”کیا؟“ وہ بڑے دکھ سے بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اسے واپس لے کر آئیں۔“

”میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ میں تو ابھی اسے طلاق دے رہا تھا۔“

وہ چل کر بولی۔ ”کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں؟“

”ابھی نہیں دی ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ حاملہ عورت کو طلاق نہیں دی جاتی۔“

”یا خدا! آپ اپنے ہونے والے بچے کی ماں پر ظلم کرنے والے تھے؟“

”وہ تو کروں گا۔ تم سے شرمناک باتیں کہنے والی کو معاف نہیں کروں گا۔ نو ماہ بعد ہمیشہ کے لیے اس کی چھٹی کروں گا۔“

وہ حیرانی سے منہ کھلے سن رہی تھی پھر غصے سے بولی۔ ”آپ کچھ پاگل ہو گئے ہیں۔ کیا یہ کہتے ہیں کہ اسے طلاق دے کر مجھے خوش کر دیں گے؟“

”اسے سزا ملنی چاہیے۔“

وہ سخت لہجے میں چل کر بولی۔ ”میں ایک بیابانی زندگی برداشت نہیں ہونے دوں گی۔ آپ ابھی قسم کھا لیں۔ مجھ سے وعدہ کریں۔ آپ سیرا کی غلطی معاف کر دیں گے۔ کبھی طلاق کا لفظ زبان پر نہیں لائیں گے۔“

”تم نے ایک بار پہلے ہی قسم دی تھی۔ مجھے سیرا سے شادی کرنے پر مجبور کیا تھا۔ آج میں قسم نہیں کھاؤں گا۔ کوئی وعدہ نہیں کروں گا۔“

”تو پھر سن لیں۔ آج کے بعد فون پر بھی میری آواز نہیں سنیں گے۔ میں پھر نہیں جا کر کم ہو جاؤں گی۔“

وہ عاجز ہو کر بولا۔ ”تم مجھے کیوں مجبور کر رہی ہو۔ میں تمہاری توہین کرنے والی عورت کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

”میری توہین آپ کر رہے ہیں۔ دوجانے ہو کر میرے پیچھے آتے ہیں اور مجھے بدنام کرتے ہیں۔ یا اللہ...! آپ کو اپنی غلطی سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟ معروف صاحب ایک بار کہہ رہے تھے کہ پوری بزنس کیونٹی میں یہی

جانتی ہے۔ یہ جانے گی تو دیکھتے ہی دیکھتے اربوں کا کاروبار دو گڑی کا ہو جائے گا۔“

”معروف صاحب! آپ مجھے نہ ڈرائیں۔ میں ماروی کو پانے کے لیے اپنی تمام کشتیاں ہلا چکا ہوں۔ بہت پہلے ہی کاروبار سے غافل ہو چکا ہوں۔ ماروی نہیں تو یہ کاروبار بھی نہیں۔ یہ دنیا نہیں۔ میں دنیا داری چھوڑ کر جوگ لے لوں گا۔ کہہ دیا، ماروی نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اس کے لیے جوگی بن کر پھر تار ہوں گا۔“

وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”اس جھگڑے کے بیچ اس عورت کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ وہ کھٹنے بھر دوا میں آؤں تو یہ مجھے یہاں نظر نہ آئے۔“

وہ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ وہ دونوں کچھ دیر تک گم غم سے رہے۔ پھر معروف جلی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ معروف نے کہا۔ ”یہ علاج ہو چکا ہے۔ ماروی نے اسے ابھی طرح پاگل بنا دیا ہے۔“

وہ اسے اپنے شانے سے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تم نے بھی ایسا کیونہ ہو کر جہالت کی انتہا کی ہے۔ تم نے ماروی کے لیے جو الفاظ کہے ہیں کیا وہ تمہیں زیب دیتے ہیں؟“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”جب یہ ابھی طرح کچھ میں آ گیا کہ وہ پھر محبوب کو زہر پکڑنے دوبارہ یہاں آئی ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ اگر میں نے گالی دی ہے تو یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اسے ایک ذرا احساس نہیں ہے کہ وہ محبوب اور مراہ کے درمیان گالی بن گئی ہے۔“

وہ گہری تنہید کی سے بولا۔ ”نہ ماروی کو احساس ہوگا نہ محبوب دوجانے سے باز آئے گا۔ وہ گاڑ...! ابھی وہ بہت ہی تباہ کن اور جاہلانہ قدم اٹھا رہا تھا۔ اگر میں نہ کہتا کہ تمہاں بننے والی ہو تو ابھی تمہیں طلاق ہو چکی ہوتی۔“

وہ بولی۔ ”میں آپ کے منہ سے یہ سن کر حیران رہ گئی تھی۔ جانی گاڑ! آپ بہت ہی ذہین اور حاضر دماغ ہیں۔ آپ نے اچانک جھوٹ بول کر مجھے ڈوبنے سے بچا لیا ہے۔“

”آج مجھ نہیں بچا سکوں گا۔ آگے دو چار ماہ میں بھیہ کل جاؤں گا کہ تمہیں اس کی جہالت سے بچانے کے لیے جھوٹ کھانا تھا۔ ماروی کو ملنے والی گالی اس کے دماغ میں گونجتی رہے گی۔ جھوٹ مٹنے ہی وہ تمہیں طلاق دے دے گا۔“

وہ بے چینی سے رونے کے انداز میں بولی۔ ”معروف صاحب! میں کیا کروں؟ میرا پورا کیریئر تباہ

ہو جائے گا۔ وہ ذلیل کیسی مرئی کیوں نہیں ہے؟“

”اچانک ہی معروف نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”اس کی سوت لازمی ہے۔ ہمارا جھوٹ کھٹنے سے پہلے اسے مر جانا چاہیے۔“

سیرا نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ اسے چھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ایک بڑا قدم اٹھانا ہوگا۔ میں اس کے باپ کے زمانے سے کاروباری مشیر ہوں۔ یہ میرے بچے جیسا ہے۔ میں اس کی بھرتی چاہتا ہوں اور یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری جیسی لائف پارٹنر ہی اسے اور اس کے کاروبار کو سنبھال سکتی ہے۔“

وہ اسے چھتے ہوئے بولا۔ ”جاؤ، اپنا ضروری سامان لے آؤ۔ ہم ایک نئے منصوبے کے مطابق کام کریں گے۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر بیڈ روم کی طرف چلی گئی۔ وہ خلا میں بچتے ہوئے سوچنے لگا۔ اپنے ذہن میں ایک منصوبے کو پکانے لگا۔ پھر اس نے فون پر مراد صدیقی سے پوچھا۔ ”کیا بہت معروف ہو؟“

اس نے کہا۔ ”ایک کرسٹل کی فائل کی اسٹیڈی کر رہا ہوں۔ کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے۔ آپ قسم کریں۔“

”تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ ایک اہم معاملہ درپیش ہے۔“

”آپ جہاں نہیں گئے ملے آ جاؤں گا۔“

”آدمی کھٹنے بعد سیرا کے مکان میں آ جاؤ۔“

”اوکے۔ آ رہا ہوں۔“

رابطہ قسم ہو گیا۔ ایک ملازم سیرا کا سامان باہر گاڑی میں پہنچا رہا تھا۔ اب وہ لائف پارٹنر کے محاذ سے نکل کر بزنس پارٹنر کے محاذ سے جنگ چیتے جا رہی تھی۔

محبوب نے ساحل سمندر پر آ کر گاڑی روک دی۔ وہاں تمام رات عورتوں، مردوں اور بچوں کا میلہ لگا رہتا تھا۔ اسات لائٹس کے ذریعے ساحل اور سمندر دور تک دکھائی دیتے تھے۔ محبوب کا دماغ گرم تھا۔ ماروی کے بارے میں ایسی شرمناک بات کہی گئی تھی کہ وہ اب تک سچ و تاب کھا رہا تھا۔ اس نے دماغ کو سکون پہنچانے اور دس بھری آواز سننے کے لیے اس کے منہ پر کبھی کبھار رابطہ ہوتے ہی کہا۔ ”میں بول رہا ہوں۔“

ماروی نے کہا۔ ”آپ کو کیا ہو گیا تھا؟ آپ نے باتیں کرتے کرتے اچانک ہی لائن کاٹ دی تھی۔ آپ کو میری پوری بات تو سننی چاہیے تھی۔“

”اور سننے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ گالی تمہیں





## تحفہ

بابر نعیم

دل ہار کے کسی کو پانے کی خواہش کرنا اور... خواہشوں کے جنون میں کسی کے آگے اپنی ذات کو پارنے میں زمین آسمان جیسا فرق ہوتا ہے... بس یہی فرق اس نادان نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی اور... یہی بے پروائی اس کے عشق، حسن حتی کہ زندگی کی بھی دشمن بن گئی۔

**سٹی میں دنیا کو قید کرنے کے جنون میں مبتلا ایک ہوس زدہ حسینہ کا ماجرا**

ہیرس بوگر کوئی شریف آدمی نہیں تھا اور یہ میں بہت پہلے سے جانتی تھی۔ دراصل ہم دونوں اتنی تیزی سے قریب آئے تھے کہ مجھے کچھ سوچنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں اس کی شخصیت نہیں بلکہ دولت سے مرعوب ہو گئی تھی۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے بے تکلف ہو گیا تھا۔ میں نے بھی اس کی دست درازی کا برا نہیں منایا جس سے اس کا حوصلہ بڑھا اور پھر ہم ہفتے میں ایک یا دو بار اس کے ایپارٹمنٹ میں ملنے لگے، گوکہ اس کی شخصیت میں اتنی کشش نہیں تھی لیکن اس کے

سپنس ڈائجسٹ 209 اگست 2015ء

”ہم ایسا اندھیر نہیں ہونے دیں گے۔“  
”تم کیا کر لو گے حاد؟ میں اس کا بزرگ شیر ہوں۔ وہ ایک بچے کی طرح میری عزت کرتا ہے۔ مجھے اپنا باپ مانتا ہے لیکن ماروی کے معاملے میں میری کوئی بات نہیں سننا۔“  
سمیرا نے کہا۔ ”محبوب کو اپنے کاروبار کی پروا نہیں ہے۔ یہ نہیں سوچتے کہ جتنی دیانت داری سے میں کاروبار سنبھال رہی ہوں، کوئی اس طرح نہیں سنبھالے گا۔“  
معروف نے کہا۔ ”میں بڑھاپے میں کب تک اتنے بڑے بزنس سیٹ اپ کو قائم رکھ سکوں گا۔ اسے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ کاروبار بیٹھ جائے گا اور وہ کنکال ہو جائے گا۔“  
”مجھے تو فکر ہے۔ میں ان کی شریک حیات ہوں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، کیا کروں؟ دو چار مہینوں میں یہ جھوٹ کھل جائے گا کہ میں حاملہ نہیں ہوں۔ پھر تو وہ اور زیادہ طیش میں آ کر مجھے ٹھکرا دیں گے۔“

معروف نے کہا۔ ”حماد! تم محبوب کے وفادار ہو۔ میرے ذہن میں ایک ہی راستہ ہے جہاں سے محبوب واپس آ سکتا ہے اور ہمارا ہی ہو کر رہ سکتا ہے۔“  
حماد نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ معروف نے پوچھا۔ ”کیا اس کی بہتری کے لیے وہ کرو گے جو میں کہوں گا؟“  
”میں ان کی بہتری کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“  
معروف نے کہا۔ ”ماروی کے وجود کے بارے میں سوچو۔ وہ بیاہ کر مراد کے ساتھ ملک سے باہر چلی گئی تھی۔ اس کا وجود یہاں نہیں رہا تھا، تب محبوب رفتہ رفتہ نارمل ہو گیا تھا اور کاروبار میں پوری طرح واپس آ گیا تھا۔“

حماد نے تائید میں سر ہلایا۔ معروف نے کہا۔ ”اب وہ آئی ہے تو پھر اپنا نارمل ہو گیا ہے۔ پہلے سے زیادہ پاگل ہو رہا ہے۔ ماروی کا وجود پھر نہیں رہے گا تو وہ پھر نارمل ہو جائے گا اور میں چاہتا ہوں ماروی نہ رہے۔“  
اس نے حماد کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ حماد اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نہ رہے گا پانس نہ بچے گی پانسری۔ اس مصیبت کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔“  
سمیرا نے چونک کر معروف جلی کو دیکھا۔ حماد نے ایک گہری سانس لے کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”سمجھ لیں، مصیبت ختم ہو چکی ہے۔“

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز گردش ایام کسی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

”یہ تو ضرور معلوم کروں گی کہ مجھے بھول کر زندہ سلامت رہتے ہو یا نہیں؟“  
”اس شہر میں نہیں رہوں گا تو کیسے معلوم کروں گی؟ کسی سے میرے بارے میں پوچھو گی تو پھر بدنام ہونے لگوں گی کہ دوسرے مرد کے پیچھے پڑ گئی ہو۔“  
”آپ اس شہر میں کیوں نہیں رہیں گے؟“  
”تمہیں یہ پوچھنے کا حق نہیں ہے۔ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اپنی طبیعتی عمر تک زندہ رہوں گا۔ اس کے بعد اپنی کوئی بات منواؤں گی تو نہیں مانوں گا۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ زبان کے سچے ہیں۔ مجھ سے وعدہ کیا ہے تو سلامتی سے زندہ رہیں گے۔ میں اور کوئی بات نہیں منواؤں گی۔“  
”یہ لو۔ میں تمہیں بھولنے کی ابتدا کر رہا ہوں۔“  
یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ گویا اسے اپنی زندگی سے نکال دیا۔ دوسرے لفظوں میں اس کی زندگی سے نکل گیا۔

یہ تو ماننے والی بات نہیں تھی۔ وہ اس کی زندگی سے تو شاید نکل سکتا تھا لیکن اسے اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتا تھا۔ چونکہ اپنے تن سے من سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے کہیں گوشہ نشین ہونے جا رہا تھا۔ شہر چھوڑنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ شاید مجنوں کی طرح کہیں صحرا میں بیٹھنے والا تھا۔ وہ وہاں سے کارڈرائیو کرتا ہوا اپنی کوشی میں آیا۔ وہ کوشی سمیرا کے وجود سے خالی ہو چکی تھی۔

سمیرا کے گھر کے ڈرائنگ روم میں معروف جلی اور حماد صدیقی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ معروف اسے محبوب ماروی اور سمیرا کی موجودہ روداد سن رہا تھا۔ سمیرا انہیں کھلانے پلانے میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس وقت گرما گرم کافی پلا رہی تھی۔

حماد صدیقی نے تمام روداد سننے کے بعد کہا۔ ”محبوب صاحب تمام دنیاوی معاملات میں بے حد ذہین ہیں لیکن ماروی کے معاملے میں وہ ذہانت سے بالکل ہی محروم ہو جاتے ہیں۔“

اس نے سمیرا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ نو بہت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اپنی ذہین اور باصلاحیت شریک حیات کو طلاق دینا چاہتے ہیں۔“

معروف نے کہا۔ ”میں نے ایک جھوٹ بول کر تمہیں چار ماہ کے لیے طلاق کے معاملے کو کھٹائی میں ڈال دیا ہے لیکن اس کے بعد وہ وہی کرے گا جو اس کے دماغ میں سما گیا ہے۔“

سپنس ڈائجسٹ 208 اگست 2015ء



اپارٹمنٹ کی خوب صورتی اور آرائش نے مجھے مبہوت کر دیا تھا۔ اونچی اونچی منقش چھتیں، وسیع و عریض بالکونی اور نیویارک کا دلکش نظارہ یہ سب کچھ میرے لیے سحر زدہ تھا۔ پہلی ملاقات کے تین ماہ بعد بھی ہیرس کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پھر اس نے اپنا مطلب نکل جانے کے بعد مجھے ایک جانب دھکیل دیا۔ میں اپنے جسم کو چادر سے لپیٹ کر بستر کے کنارے پر چلی گئی اور وہ اطمینان سے بیٹھ کر سگریٹ سلکانے لگا۔ سگریٹ کے دھوئیں کی بو سے لگتا تھا کہ وہ کوکین سے بھرا ہوا ہے۔

”بہتر ہوگا کہ تم مارلین کے گھر آنے سے پہلے چلی جاؤ۔“ مارلین اس کی بیوی کا نام تھا جو وال اسٹریٹ کے کسی دفتر میں کام کرتی تھی۔ میں نے اس کی دھمکی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تمہارے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کے ارادے سے آئی تھی۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ اس طرح کے مواقع مشکل سے ہی ملتے ہیں۔“

اس نے مجھے غصے سے گھورا اور اپنے مونے مونے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”کیا ابھی تمہارا دل نہیں بھرا؟“

”تم چاہتو میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔“ ”یہ تو بہت اچھی بات ہوگی۔“ اس نے جواب میں کہا لیکن مجھے اس کی آواز میں کھوکھلا پن محسوس ہوا۔ وہ مجھ سے ہمیشہ مارلین کی برائیاں کرتا رہتا تھا۔ وہ بہت بد مزاج اور چمچھوری ہے۔ اسے نشہ کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہر وقت ہیرس کو مونا ہونے کا طعنہ دیتی رہتی ہے اور اس کا بالکل خیال نہیں رکھتی وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں سن کر میں سوچتی کہ اگر وہ اتنی ہی بری ہے تو ہیرس اسے گھر سے کیوں نہیں نکال دیتا۔ ان کا تو کوئی بچہ بھی نہیں تھا جس کی وجہ سے ہیرس کو یہ قدم اٹھانے میں دشواری ہوتی۔ مارلین اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ ہیرس جیسے دولت مند شخص کو چھوڑ کر چلی جاتی۔ اس کا تعلق بھی ایک دولت مند گھرانے سے تھا اور یقیناً اس کے پاس آمدنی کے اور ذرائع بھی ہوں گے۔ اس کے باوجود ہیرس کی جان کو چھٹی ہوئی تھی۔ بہر حال میں سرکھپانا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے تو صرف اپنے منصوبے پر عمل کرنا تھا۔

”ڈرائنگ باغچے بتاؤ کہ کیا چاہتے ہو؟“ میں ایک ادا سے بولی۔ ”اس وقت تمہیں کس چیز کی خواہش ہے؟“ اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیا اور بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ مجھے اس وقت کس چیز کی طلب محسوس ہو رہی ہے۔“ میرا خیال تھا کہ ابھی اس کی گلی باقی ہے اور وہ مجھ سے

کوئی خاص فرمائش کرنے والا ہے، لہذا اس کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں کہ تم کیا چاہ رہے ہو۔“ ”مجھے اس وقت فرنگی کے یہاں کا بنا ہوا برگر چاہیے۔“ وہ بستر پر سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے بولا۔ میں بستر کی قیمتی چادر کا حشر دیکھ کر گھبرا گئی جس پر سگریٹ کی گرم راکھ پڑنے سے جگہ جگہ سوراخ ہو گئے تھے لیکن ہیرس کو اس کی کوئی پروا نہیں تھی، وہ ان کی جگہ لینن کی چادریں بچھالیتا جن کی قیمت میرے ڈربارنا قلت کے ایک ماہ کے کرایے سے بھی زیادہ تھی۔

”فرنگی کا برگر۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ جانتی تھی کہ وہ عام برگر کے مقابلے میں بہت مہنگا ہوتا ہے اور پیسے والے لوگ بھی خاص خاص مواقع پر ہی اس سے شوق فرماتے ہیں۔

”ہاں۔“ ہیرس کے جیزوں کی خنکی اب مسکراہٹ میں تبدیل ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں ایک ندیدے بچے کی سی طلب نظر آنے لگی تھی۔ ”تم اپنے لیے بھی منگوالو۔“

”نہیں مجھے اس کی خواہش نہیں ہے۔“ میں نے اپنے خوب صورت اور چہرے بدن پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے پھر میں دونوں ہی کھالوں گا۔“ اس کے چہرے پر برہمی کے آثار نمودار ہونے لگے اور وہ ہچکلا ہونٹ دباتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بھی مارلین کی طرح مجھے مٹانے کا طعنہ دو گی۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ سوری ہوئی ہے اور کھانے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“

اس نے اپنا سگریٹ سائڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے گلاس میں بچھایا اور گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”میں نہانے جا رہا ہوں تم سے پھر ملاقات ہوگی۔“

”خدا حافظ۔“ میں نے مردہ سی آواز میں کہا۔ جیسے مجھے اس سے بچھڑنے کا افسوس ہو رہا تھا۔ جبکہ مجھے خود بھی غسل کی خواہش ہو رہی تھی لیکن جیسے ہی ہاتھ روم سے پانی گرنے کی آواز آئی تو میرا ارادہ بدل گیا۔ میں بستر سے اتر کر اپنا حلیہ درست کیا اور جوتے پہن کر مارلین کے ڈریسنگ روم میں داخل ہو گئی۔ اس کمرے کی خوب صورتی اور سجاوٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ دیواروں پر قد آدم آئینے لگے ہوئے تھے اور فرش پر قیمتی پھول دار قالین بچھایا گیا تھا۔ ایک دیوار کے ساتھ بہت بڑا شیلف نصب تھا جس میں دنیا بھر کے قیمتی برانڈز کے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک جوتا اٹھا کر دیکھا لیکن وہ گیارہ نمبر کا تھا یعنی میرے ناپ سے تین نمبر زیادہ۔ میں نے مایوس ہو کر اسے اپنی جگہ پر رکھ دیا پھر میں نے اسکارف اتارا اور اسے ڈریسنگ ٹیبل کے کنارے پر

اس طرح لٹکا دیا کہ مارلین اسے کسی بھی طرح نظر انداز نہ کر سکے۔ اب میری نگاہوں کا مرکز اس کی ڈریسنگ ٹیبل تھی۔ مارلین کو چیزیں ترتیب سے رکھنے کی عادت تھی۔ اس لیے تمام سامان قرینے سے رکھا ہوا تھا۔ وہ بہت ہوشیار اور عقل مند تھی اور اسی لیے اپنے تمام زیورات الماری میں بند کر کے جاتی تھی لیکن اس کے باوجود سنگھار میز پر جو سامان رکھا ہوا تھا وہ میرے لیے کسی قیمتی خزانے سے کم نہ تھا۔ میں نے ایک کریم کی کشی اٹھائی اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کی قیمت پانچ سو ڈالر تھی۔ میں نے جلدی سے وہ کشی اپنے بیگ میں ڈال لی۔ مجھے پرفیوم کا زیادہ شوق نہیں تھا لیکن میں اس کرٹل کی بوتل کو کیسے نظر انداز کر سکتی تھی جس کی قیمت سترہ سو ڈالر تھی۔ ان چیزوں کے غائب ہو جانے پر مارلین ضرور پریشان ہوگی اور سمجھ جائے گی کہ اس کی غیر موجودگی میں کوئی عورت اس کے اپارٹمنٹ میں آتی رہی ہے اور میرا مقصد بھی یہی تھا۔

اچانک ہی میری نظر کاغذ کے ایک ٹکڑے پر گئی جو ایک بوتل کے نیچے دبا ہوا تھا۔ میں نے اس پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ لکھا تھا۔ ”بد چلن عورت، تم میرے شوہر کے لیے بہت مناسب ہو۔“

میرا خون غصے سے کھول اٹھا۔ گویا وہ میرے اور ہیرس کے تعلق کے بارے میں جانتی تھی لیکن اس نے میرے منہ پر کبھی یہ بات نہیں کہی حالانکہ وہ میری موجودگی میں دوسرے دفتر آچکی تھی لیکن وہ میرے سامنے سے گزر کر ہیرس کے کمرے میں چلی گئی اور اس نے مجھے ہیلو تک کہنا بھی گوارا نہیں کیا۔ اس لمحے میرے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھری کہ میں فوراً ہی اس اپارٹمنٹ سے چلی جاؤں۔ وہ کسی وقت بھی واپس آسکتی تھی اور مجھ میں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میں ڈریسنگ روم سے باہر آئی اور اس کا دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔ ہاتھ روم سے ابھی تک پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی۔ لگتا تھا جیسے ہیرس کئی ہفتوں سے نہیں نہایا تھا۔ گوکہ وہاں مجھے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا لیکن میں خود اپنے آپ کو چور محسوس کر رہی تھی پھر جب میں اس کے ٹیویٹک روم میں داخل ہوئی تو وہاں کی سجاوٹ اور نفاست دیکھ کر یہ احساس ماند پڑ گیا۔ اس میں فراہمی نوادرات کے ساتھ ساتھ تازہ اور ایشیائی۔۔۔ اشیاء بھی رکھی ہوئی تھیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس گھر کی مالکن بن جانے کے بعد کیا تبدیلیاں لاؤں گی تاہم اپنے ذوق اور مزاج کے مطابق کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا تاکہ اس گھر پر میری چھاپ آ سکے۔

میں نے ہٹن کے فون سے فرنگی کو برگر لانے کے لیے

کہا۔ ایک سو پچاس ڈالر کا برگر خریدنا ہیرس کے لیے معمولی بات تھی۔ اس کے لیے پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی اور وہ ایک نو عمر لڑکے کی طرح برگر کھانے کا شوقین تھا۔ فون پر آرڈر دینے کے بعد میں نے الماری سے ایک گلاس نکالا اور اسے اپنے ہونٹوں سے اس طرح لگا دیا کہ اس پر میری لپ اسٹیک کا نشان آجائے پھر میں نے وہ گلاس کاؤنٹر پر رکھ دیا تاکہ اس پر نظر پڑے ہی مارلین کو یقین آجائے کہ میں نے رات اسی کے فلیٹ میں گزاری تھی۔ اگر وہ اپنا بھرم برقرار رکھنا چاہتی ہے تو اسے یہ گھر چھوڑنا ہی ہوگا۔

دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میں نے پر شوق نگاہوں سے لیوٹک روم کی طرف دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے پہلے سے ہی یہاں رہ رہی ہوں۔ یہ احساس میرے لیے خوش گوار ہونے کے ساتھ ساتھ اذیت ناک بھی تھا۔ میں یہاں رہنے کے لیے ہر قیمت دینے کو تیار تھی چاہے وہ ہیرس کا ساتھ ہی کیوں نہ ہو۔

☆☆☆

فتحہ ایونو سے باہر آنے۔۔۔ اور سینٹرل پارک کے ساتھ ساتھ چلنے کے دوران بھی میں اسی تصور میں کھوئی رہی۔ میں اپنے آپ کو صبح کے وقت سینٹرل پارک میں جا ٹنگ کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی پھر میں نے اپنے آپ کو جم میں یوگا کی مشق کرتے ہوئے دیکھا۔ میں قرب و جوار کے ہوٹلوں میں بیچ کرنے کا خواب دیکھ رہی تھی پھر میں نے خیالوں ہی خیالوں میں اپنے آپ کو آرٹ میوزم کی میٹنگ میں شرکت کرتے دیکھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ دوسری معزز خواتین کی طرح صرف کرسی پر بیٹھ کر سر نہیں ہلاؤں گی بلکہ میوزیم کے لیے عملی کام بھی کروں گی۔

آرٹ سے مجھے ویسے بھی بہت دلچسپی تھی۔ جب شروع شروع میں نیویارک آئی تو مجھے کئی آرٹ گیلریوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ میرا خیال تھا کہ ان گیلریوں میں آرٹ کے دلدادہ امیر کثیر نو جوان آتے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی میری زندگی کا ساتھی بن جائے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہاں آنے والے بھی میری طرح خستہ حال تھے۔ وہ گیلری کا چکر لگاتے، تصویروں پر حسرت بھری نگاہ ڈالتے اور ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے واپس چلے جاتے۔ ایک دو نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی لیکن ان کی مالی پوزیشن مجھ سے بھی بدتر تھی۔ چھ سال تک جدوجہد کرنے کے بعد میں نے دفتر میں ملازمت کر لی۔ وہاں میرا واسطہ بھاننت بھاننت کے لوگوں سے پڑا لیکن ان میں سے کوئی بھی میرے



معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور اب میں تیس سال کی ہو چکی تھی۔ ایک دولت مند اور سمارٹ شخص کے ملنے کی امید ختم ہوئی جاری تھی چنانچہ مجھے بھی اپنی خواہشات کی فہرست میں ترتیم کرنا پڑی اور اب مجھے دولت کے علاوہ کسی شے کی آرزو نہیں تھی۔

بہرس سے راہ و رسم بڑھانے کا مطلب بھی یہی تھا کہ میرا معیار کس حد تک پست ہو چکا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی بھی لڑکی اسے پسند نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا قد درمیانہ تھا لیکن اس نسبت سے اس کا وزن کمزور تھا۔ صرف اڑتیس سال کی عمر میں اس کے سر کے کافی بال جڑ گئے تھے۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے تر رہتی تھیں اور جسم سے بدبو آتی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے دانتوں سے ناخن کترنے کی عادت تھی لیکن وہ پیسے کماتے کا ہنر جانتا تھا اور یہی وہ خوبی تھی جس کی وجہ سے میں اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

☆☆☆

کام کے دوران وہ مجھے نظر انداز کر دیتا جبکہ میں زیادہ سے زیادہ اس کے قریب رہنا چاہتی تھی۔ مجھے اس کے دفتر میں استقبالی کلرک کی ملازمت مل گئی تھی۔ مجھ سے پہلے اس جگہ پر کام کرنے والی لڑکی ایک دولت مند تاجر سے شادی کر کے چلی گئی تھی چنانچہ میں نے بھی اس کے نقش قدم پر چلنے کا فیصلہ کر لیا لیکن مجھے بہرس کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے امید تھی کہ وہ میری جانب ضرور متوجہ ہوگا لیکن دو دن گزر جانے کے باوجود بھی اس نے مجھے لفت نہیں کروائی تو میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں دفتر کا وقت ختم ہونے کے بعد اس کے کمرے میں چلی گئی۔

”میں تمہیں بہت یاد کر رہی ہوں ڈارلنگ۔“ میں نے کسی شوخ محبوبہ کی طرح اٹھلاتے ہوئے کہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری اس ادا پر پاگل ہو جائے گا لیکن وہ انتہائی رکھائی سے بولا۔

”اس وقت میں مصروف ہوں۔“ اس کی نگاہیں کمپیوٹر اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی میز پر تین کمپیوٹر رکھے ہوئے تھے جن کی مدد سے وہ دنیا بھر کی مارکیٹوں میں ہونے والے اتار چڑھاؤ پر نظر رکھ سکتا تھا۔ پورا کراسکریٹ کے دھوکے سے بھرا ہوا حالانکہ دفتر میں سگریٹ پینے پر پابندی تھی لیکن مالکان اپنے چہیتے خجڑ کو ناراض نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ انہیں ہماری منافع کما کر دیتے تھے۔

”کیا تم آج کی شام میرے ساتھ گزارنا پسند کرو گے؟“ میں نے بے شرم بن کر کہا۔

”نہیں۔“

اگر میں اس کی باتوں کی پروا کرتی تو یقیناً میرے جذبات مجروح ہو جاتے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

”جی چاہتا ہے کہ تمہیں اس کھڑکی سے دھکا دے دوں؟“ لیکن اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں اگر تم مصروف ہو تو میں کل آ جاؤں گی۔“

”نہیں۔“ ایک بار پھر اس نے انکار کر دیا۔

میرے لیے یہ امر بڑا تکلیف دہ تھا کہ اس نے ایک مرتبہ بھی آنکھ اٹھا کر میری جانب نہیں دیکھا۔ ایک عورت کی اس سے زیادہ توہین کیا ہو سکتی ہے لیکن میں بھی انکار کی وجہ جانے بغیر اپنی آسانی سے اس کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

میں نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہاری بیوی گھر پر ہی ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے بے زاری سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا تم قریب اس کا نہیں باہر جانے کا ارادہ ہے؟“

”ہاں، وہ اگلے پختے مجھے چھوڑ کر پولو کا بیچ دیکھنے۔۔۔“

بار بار اس کا جواب یہی ہے۔

میں نے اس کے لہجے میں جیسے کرب کو واضح طور پر محسوس کیا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کی عدم توجہی کی وجہ سے افسردہ ہے۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”حیرت ہے، وہ تمہیں اس طرح چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہے۔“ میں موقع ملنے ہی اس کی ران پر بیٹھ گئی اور اس کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”اسے تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ قدرت نے اسے تم جیسا شوہر دیا۔“

وہ میری قربت سے پگھل گیا اور اس کی ساری مصروفیت دھری کی دھری رہ گئی۔ جب ہم ایک چھوٹے سے ڈرائے کے بعد فارغ ہوئے تو اس کا سارا جسم پسینے میں بھیگ چکا تھا۔ البتہ میری حالت نسبتاً بہتر تھی۔

میں نے دیوار پر لگے ہوئے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور میک اپ درست کرنے لگی۔ میری خواہش تھی کہ دفتر کا کوئی فرد ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لے اور موقع کا گواہ بن کر بعد میں میرے کام آ سکے۔

”تمہارے ساتھ کچھ وقت گزار کر مجھے لطف آیا۔“ وہ سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔

”جب میری بیوی شہر سے باہر جائے گی تو تمہیں بتا دوں گا۔ اس طرح ہمیں کچھ وقت مزید ساتھ گزارنے کے لیے مل جائے گا۔“

میں کہنا چاہ رہی تھی کہ تم جیسے آدمی کے ساتھ ایک مل گزارنا بھی میرے لیے انتہائی تکلیف دہ ہے لیکن اپنی غرض

کے ہاتھوں مجبور تھی۔ اس لیے منافقانہ مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بولی۔

”ڈارلنگ! میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی۔“

اگر اس کی جگہ کوئی ذہین شخص ہوتا تو میرے لہجے میں جیسے ہوئے طنز کو سمجھ لیتا لیکن وہ اپنی ذات میں مگن اور خود پسند بندہ تھا۔ اس لیے اس نے میرے لہجے پر غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ جب میں واپس جانے کے لیے اٹھی تو اس نے آواز دے کر کہا۔

”میرے لیے پیزا منگوادو اور اگر تمہیں خواہش ہو رہی ہو تو اپنے لیے بھی۔۔۔۔۔“

☆☆☆

اگلی مرتبہ جب میں بہرس کے بار مینٹ میں گئی تو پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھی تاکہ وہ مکمل طور پر میری زلف کا اسیر ہو جائے اور مارلین کو کسی بوسیدہ ردی کے کاغذ کے مانند اپنی زندگی سے نکال دے۔ میں نے انتہائی نفاست سے میک اپ کیا اور اپنے جسم کو ایک مخصوص خوشبو سے مہکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک رومانی شاعری کی کتاب بھی خریدی جسے میں اپنے منصوبے کے مطابق بہرس کے بستر پر ساؤنڈ ٹیبل پر چھوڑ آئی۔ مارلین اچھی طرح جانتی تھی کہ بہرس کو ایسی کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس طرح میں اسے یہ پیغام دینا چاہتی تھی کہ وہ یہ جنگ ہار رہی ہے۔ اس کے علاوہ میرا ارادہ تھا کہ واپس آنے سے پہلے اس کی ڈریسنگ ٹیبل پر ایک تحریر چھوڑ آؤں گی۔ جس پر لکھا ہوگا۔

”تمہاری تمہارا مقدر بن چکی ہے۔“

جب میں اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے اس کی سنگھار میز پر گئی تو وہاں پہلے سے ہی کریم کی شیشی کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ رکھا ہوا تھا۔

”میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو۔ یہاں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

مجھے بڑے زور کی ہنسی آگئی اور میں سوچنے لگی کہ کیا یہ عورت پاگل ہو گئی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس طرح کی تحریروں سے میں خوف زدہ ہو جاؤں گی۔ اس کے انداز سے گھبراہٹ عیاں تھی اور وہ جان گئی تھی کہ میں اس کے گھر میں نقب لگا چکی ہوں۔ اب اس کے پاس اپنے دفاع کا واحد راستہ یہی تھا کہ اس طرح کے دھمکی آمیز پیغامات سے مجھے ڈرانے کی کوشش کرے۔ اس کے لیے میری اس گھر میں آمد خطرے کی علامت تھی۔ وہ میرا نام نہیں جانتی تھی اور نہ ہی اسے میرے بارے میں کوئی اور معلومات تھیں لیکن وہ اتنا ضرور سمجھ گئی تھی کہ اس ٹیبل میں میرا پلہ بھاری ہے۔

ابھی تک یہ واضح نہیں تھا کہ میں اس جیت کا انعام کس طرح وصول کروں گی۔ یہ سچ ہے کہ میں نے مارلین کی غیر موجودگی میں اس کے قیمتی لباس پنک کر دیکھے لیکن میں اپنے

لیے اس طرح کے کپڑے خود خریدنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سنگھار میز سے قیمتی کریمیں اور لوشن چرائے لیکن میری تسلی نہیں ہوئی۔ میں اپنے آپ کو مارلین کی جگہ رکھ کر اپنی مرضی سے ان چیزوں کی خریداری کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اس کی سنگھار میز ان عورتوں کے لیے کسی طرح بھی ایک بڑے اسٹور سے کم نہ تھی جو اپنے آپ کو پرکشش اور جوان رکھنے کے لیے کوشاں رہتی ہیں۔

”بہتر ہوگا کہ تم اس کی طرح بے مقصد اور کھوکھلی نظر آنے کی کوشش نہ کرو۔“ بہرس نے ایک دن مجھ پر ناراض ہوتے ہوئے کہا۔ اس وقت میں سنگھار میز کے آئینے کے سامنے کھڑی غور سے ان ہلکی ہلکی لکیروں کو دیکھ رہی تھی جو میری آنکھوں کے نیچے نمودار ہوتی جا رہی تھیں۔ اگر بہرس کی نظر ان پر پڑ جاتی تو وہ فوراً مجھے اپنی زندگی سے نکال دیتا۔ میں اس کے مزاج سے واقف ہوتی جا رہی تھی۔ وہ من مانی کرنے کا عادی تھا۔ میں نے ایک ہفتہ اس کے ساتھ رہ کر جان لیا کہ وہ ایک حیوان صفت انسان تھا۔ اسے ظالم تو نہیں کہا جاسکتا لیکن وہ کسی دوسرے کی ضرورت کا احساس نہیں کرتا تھا۔ وہ اکثر اپنے لیے کھانے کا آرڈر دیتے وقت میرے بارے میں بھول جاتا اور جب میں شکایتی نظروں سے اس کی جانب دیکھتی تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا۔ قربت کے لمحات میں بھی وہ مجھ سے غلاموں جیسا سلوک کرتا لیکن میں اسے خوش رکھنے کے لیے اپنے آپ کو مطمئن و سرور ظاہر کرتی۔ ایک رات جب اس نے کوئین کا نشہ پورا کرنے کے لیے بستر کی دوسری جانب دھکیلا تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے جل کر کہا۔

”کیا تم اپنی بیوی کے ساتھ بھی ایسا سلوک کرتے ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”کیا اس سے بہت محبت کرتے ہو؟“

”جانتی نہیں، لیکن ہمیں اس طرح کے مواقع بہت کم ملتے ہیں۔ اس لیے میں دوسری لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارنے پر مجبور ہوں۔“

”دوسری لڑکیاں؟“ میں چونک اٹھی اور میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔

”گو یا تمہارے دوسری لڑکیوں سے بھی تعلقات ہیں۔ تم انہیں بھی یہاں بلا لو ہم مل کر پارٹی منائیں گے۔“ میں نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”نی الحال میں تمہارے علاوہ کسی اور سے نہیں مل رہا۔“ اس نے اپنا بیٹ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن مجھ سے پہلے تمہارے دوسری لڑکیوں سے تعلقات رہے ہیں۔“ میں نے اسے کریدنے کی کوشش کی۔



”ہاں۔“ اس نے ایک نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔  
 ”پھر ان کا کیا ہوتا؟ ان تعلقات کے ختم ہونے کی کیا وجہ تھی؟“  
 ”کبھی میں اس کا کیا اور کبھی انہوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہر تعلق کے ختم ہونے کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔“  
 ”کیا تم نے کبھی مارلین سے تعلق ختم کرنے کے بارے میں سوچا؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“  
 ”لیکن تم نے ابھی تک اس پر عمل نہیں کیا؟“  
 ”ایک دفعہ یہ کوشش کر چکا ہوں۔“ اس نے صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔  
 ”واقعی؟“ میرا چہرہ خوشی سے دھب اٹھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“  
 ”میں ایک اور لڑکی سے محبت کرنے لگا تھا اور ہم دونوں شادی کرنے والے تھے لیکن یہ معاملہ آگے نہ بڑھ سکا اور ہمارے تعلقات ختم ہو گئے۔“  
 ”کیا مطلب..... میں کچھ سمجھتی نہیں۔“  
 ہیرس نے جواب میں کچھ نہ کہا بس بستر سے ٹیک لگائے صحت کو گھورتا رہا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا تو وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ ہماری بات نہ بن سکی اور وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“  
 ”اور اس طرح مارلین تمہاری زندگی میں دوبارہ واپس آگئی۔“  
 ”ہاں اس کے ساتھ زندگی گزارنا آسان نہیں حالانکہ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر دوسری عورتوں کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع فراہم کرتی ہے چنانچہ میں اسے برداشت کر رہا ہوں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ بیوی کو بھی میری قربت گوارا نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اسے تمہاری خوشی کا کچھ خیال نہیں؟“ میں اس کے اوپر جھگڑتے ہوئے بولی۔  
 ”وہ تمہارے جیسی نہیں ہے۔“ ہیرس میرے چہرے پر نظر میں جھاتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو مجھے نہال کر دیا ہے اگر وہ چلی گئی تو کیا تم اس کی جگہ لینا پسند کرو گی؟“  
 ”کیا تم یہ بات مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“ میں اپنے اندر کے جوش کو دباتے ہوئے بولی۔ تمام تر ناگواری اور کراہیت کے باوجود میں اس کے لیے تیار تھی اور اس کے خوب صورت اپارٹمنٹ میں رہنا چاہتی تھی۔  
 ”ہاں۔“ وہ غصہ سے ہونے لگے ہوئے بولا۔ ”میں اکیلا

نہیں رہنا چاہتا۔ اگر وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تو تمہیں فوراً یہاں آنا ہوگا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے۔“  
 ”تمہارے ساتھ رہنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوگا کیونکہ تم ہر وقت میرے پاس رہو گی اور مارلین کی طرح کئی کئی دنوں کے لیے مجھے چھوڑ کر سیر پانے کے لیے نہیں نکل جاؤ گی، وعدہ کرو۔“  
 ”بھی نہیں۔“ میں نے اپنے سینے پر کر اس بناتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“  
 ”تب پھر میں شرط یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا وقت بہت اچھا گزرے گا۔“  
 میرا دل چاہا کہ اس کے منہ پر تھپڑ مار دوں۔ اس کے بات کرنے کا انداز ایسا تھا جیسے یہ فیصلہ صرف اسی کا ہو۔ اس میں میری مرضی کا کوئی دخل نہیں۔ دراصل اسے اپنی ملازمت اور دولت پر بہت غرور تھا اور میں اسی دولت میں سے اپنا حصہ وصول کرنے کی خاطر اسے برداشت کرنے پر مجبور تھی۔  
 ”میں تمہیں مارلین سے کہیں زیادہ خوش رکھوں گی۔“ میں نے منافقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ☆☆☆  
 ہیرس کے اپارٹمنٹ میں کافی وقت گزارنے کے بعد جب باہر آئی تو کافی خوش تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس کی بے مروتی اور خود مرضی پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اسے اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی کہ مجھے گھر تک جانے کے لیے ٹیکسی کا کرایہ ہی دے دیتا۔ گوکہ اس کی کسر میں نے مارلین کی سنگھار میز سے پوری کر لی تھی اور میرا بیگ چھوٹی موٹی کئی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن میں قیمتی پرفیوم، جلد کو نکھارنے والے لوشن اور کریمیں، میک اپ کا سامان اور چاندی کی بالیوں کی ایک جوڑی بھی شامل تھی جنہیں مارلین نے تالے میں بند کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی غیر موجودگی سے قائمہ اخراجات ہوئے ہیرس کے ساتھ گزارے ہوئے لمحات میرے لیے اضافی خوشی کا باعث تھے۔  
 میں جانتی تھی کہ وہ ہیرس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ اس لیے سیر و تفریح کے بہانے گھر سے باہر نکل جاتی ہے تاہم وہ اس سے علیحدگی یا طلاق نہیں چاہتی اور اگر اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ میرے ساتھ راتیں گزار رہا ہے تو وہ گھر میں ہی رہنے کو ترجیح دیتی۔  
 اس خیال کے آتے ہی میں خوف زدہ ہو گئی اور اگر ایسا ہوا تو میری ساری محنت راکھیں چلی جائے گی۔ میں نے اپنے گھر جانے کے لیے زیر زمین راستے کی جانب دیکھا لیکن مجھ میں اس

کی سبز حیاں اترنے کی ہمت نہیں تھی۔ مجھے ان لمحوں سے خوف آرہا تھا جب اپنے تنگ و تاریک سیلن زدہ کمرے میں قدم رکھتی۔ میں اس جگہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر یاد کہہ دینا چاہتی تھی۔ میرے قدم گھر جانے کے بجائے ایک گر جا کی طرف اٹھ گئے اور تھوڑی دیر بعد میں نے اپنے آپ کو گر جا کے ہال میں پایا۔  
 میں کئی سالوں بعد کسی گر جا میں مئی تھی۔ شاید اس لیے کہ کبھی مجھے اعتراف کا خیال ہی نہیں آیا اور شاید اب بھی میں اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہاں اور بھی کئی لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ شاید پادری کا وعظ شروع ہونے والا تھا۔ میں نے اپنا بیگ کھول کر مارلین کی لکھی ہوئی تحریر نکالی جس پر لکھا ہوا تھا۔  
 ”میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو، یہاں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“  
 میں سوچنے لگی کہ اس سے پہلے مارلین نے نہ جانے کتنی عورتوں کے لیے یہ تحریر چھوڑی ہوگی جن کے ساتھ اس کا شوہر بے ایمانی کرتا رہا۔ میں اس قطار میں سب سے آخر میں کھڑی تھی اور پھر اچانک ہی مجھے یہ سب کچھ فضول لگنے لگا۔ مجھے ہیرس سے محبت نہیں تھی لیکن میں اس کے اپارٹمنٹ میں رہ کر اس جیسی زندگی گزارنا چاہتی تھی لیکن میں آنے والے وقت کا تصور کر کے کانپ اٹھی جب ہیرس کا دل مجھ سے بھر جاتا یا اس کی زندگی میں کوئی اور عورت آ جاتی تو وہ مجھے دھتکار دیتا جیسا کہ وہ اب تک دوسری عورتوں کے ساتھ کرتا آیا تھا۔ میں یہ سب کچھ غلط کر رہی تھی اور اس کا جو نتیجہ نکلتا اس کے بعد کہیں کی نہ رہتی۔  
 ”بھینس رک جاؤ۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ہیرس کے علاوہ بھی اس دنیا میں امیر لوگ موجود ہیں میں کسی بھی شریف آدمی کے ساتھ اپنا تعلق قائم کر سکتی تھی میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ ہیرس کی مزید چال پوسی نہیں کروں گی اور اگر اس نے میرا پیچھا کیا تو کسی اور کا دامن تمام لوگوں کی جو مجھے تحفظ اور عزت دے سکے۔ مجھے کوئی نہ کوئی بہتر شخص مل ہی جائے گا۔  
 ☆☆☆  
 میں تقریباً تین ماہ تک اپنے ارادے پر قائم رہی۔ اس نے کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دی لیکن میں کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر اسے ٹال دیتی۔ بالآخر ایک دن اس کے ممبر کا بیٹا نہ لبریز ہو گیا اور وہ مجھ سے الجھ پڑا۔  
 ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ ہم نے بہت اچھا وقت ساتھ گزارا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں میرا بہت خیال ہے۔“  
 ”تم شادی شدہ ہو اور میں کسی ایسے شخص میں دلچسپی

نہیں رکھتی۔“  
 اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہونے لگے جیسے میں نے اس کی دھمکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ میں اس کی بے بسی سے محظوظ ہوتی رہی۔  
 اسی دوران نیگال سے میرے تعلقات استوار ہو گئے تھے۔ وہ بھی ہیرس کی طرح فنڈ خیز تھا۔ اس کے ساتھ میرا ایک مہینہ بہت اچھا گزرا۔ یوں لگتا تھا جیسے میں جنت میں پہنچ گئی ہوں پھر ایک دن ایسا آیا جب میں واقعی مرنے کے قریب پہنچ گئی۔ وہ مجھے ایک پرائیویٹ جہاز میں برمودا لے گیا۔  
 ”تمہاری یہی بات مجھے بہت اچھی لگتی ہے کہ تم کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کرتیں۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“  
 میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے چار سے میری گردن پر ہاتھ پھیرا پھر اچانک ہی میرا گلہاٹھوٹنا شروع کر دیا۔ میں نے چلانا چاہا لیکن میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔ اس کی سبز آنکھیں خوشی سے پھیل گئیں اور میری تکلیف کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں کی چمک بھی بڑھتی گئی پھر میں بے ہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو میں فرش پر پڑی ہوئی تھی اور وہ کرسی پر بیٹھا سگار کے کش لگا رہا تھا۔  
 ”گوکہ تم بری طرح زخمی ہو گئیں لیکن مجھے بہت مزہ آیا۔“ وہ سفاک لہجے میں بول رہا تھا۔  
 اس کی مضبوط گرفت کی وجہ سے میری گردن پر گہرا نشان پڑ گیا تھا لیکن اب وہ ٹیکس کے نیچے چھپ گیا تھا۔ اس واقعے کے بعد ہیرس مجھے دوبارہ اچھا لگنے لگا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ وہ ہر طرح سے مجھے منانے میں لگا ہوا تھا۔ وہ مجھے فون کرتا اور پھول بھیجتا رہتا پھر اس نے میرے لیے ایک خوب صورت بریڈ سلٹ خریدی۔ جب اس سے بھی بات نہ بنی تو ہیری وٹسن کے یہاں سے یہ ٹیکس لے کر آ گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ میرے دور ہونے کی وجہ کیا ہے لیکن مجھے حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کرنے پر تیار تھا جب اس نے یہ بات مجھ سے کہی تو میں نے شرط عائد کر دی کہ وہ مارلین کو اپنے گھر سے چلا کر دے اور اس نے ایسا ہی کیا۔  
 دوسرے ہی دن میں اس کے اپارٹمنٹ میں چلی آئی۔ مارلین نے کوئی احتجاج نہیں کیا۔ اس نے نہ تو کوئی گلاس توڑا، اور نہ ہی گھر کی کسی چیز کو نقصان پہنچایا۔ اس کے برعکس اس نے اپنے کپڑے، جیولری اور دوسرا ذاتی سامان سمیٹا اور گھر سے چلی گئی۔ ہیرس کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ البتہ اس کے کچھ کپڑے اور جوتے سینک رہ گئے تھے مگر سنگھار میز کا سارا قیمتی سامان وہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ حسب عادت وہ



فلکات لاش پڑی تھی۔ اس سے کچھ دور گاڑی کی نشست کے ساتھ بندھی اور اس سے چبک جانے والی عورت کی لاش تھی۔ یہ حصہ بھی گاڑی سے الگ ہو گیا تھا۔ شاید تیسری لاش ایک نوجوان لڑکی کی بھی جو گاڑی کے بیچ جانے والے تھی

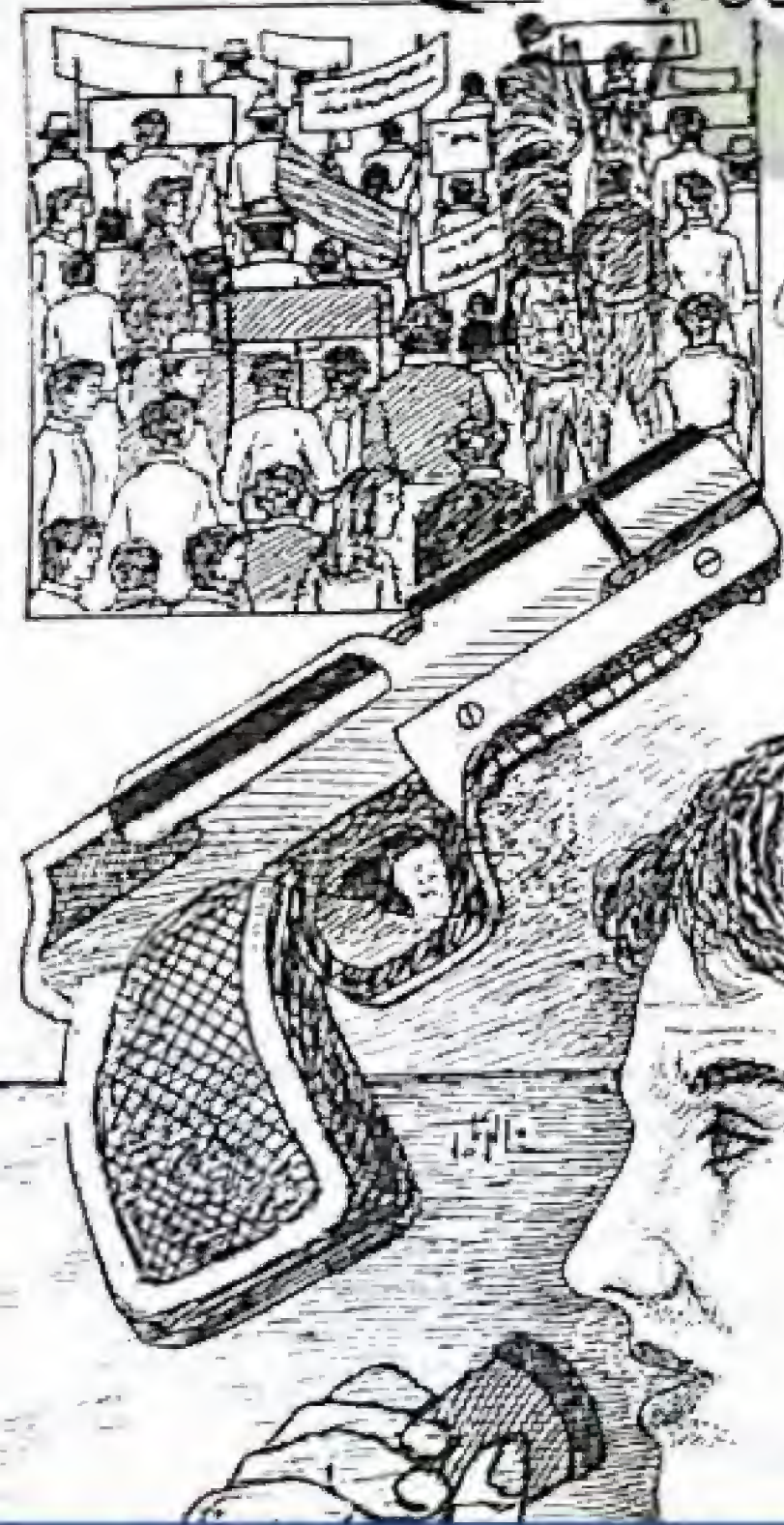
## مضبوط فیصلے

سریم کے حنان

اکثر دل کے نزدیک رہنے والے اپنے مطلوب کی ہر اچھی بری بات سے آگاہ اور ہر راز سے واقف ہوتے ہیں۔ مگر جب یہی جان کاری ان کے لیے ایسا پتہ پتہ بن جائے جس سے مطلوب کی زندگی تباہ اور خواب بکیر کر ریزہ ریزہ ہو جائیں تو دل پر بہت شدید چوت لگتی ہے۔ چاہتوں کی شدتیں ہمیشہ کہیں سنوارتی ہیں اور کہیں بگاڑ کی انتہا کر دیتی ہیں۔ یہ اس کی بدقسمتی تھی کہ اس کے حصے میں ایسی چاہت آئی کہ بقا قائم رہی اور نہ ہی وفا ساندہ رہی۔

محبت کا انتقام محبت سے لینے والی ایک حسد کی

نفرتوں کی انتہا



بارش بہت تیز تھی اور حادثہ بہت شدید تھا۔ کئی من درزی ریل انجن نے اس مضبوط گاڑی کے پرچے اڑا دیے تھے کم سے کم اگلا حصہ تو بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ گاڑی کے پرزے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ ایک طرف ایک مرد کی

اپنے چہرے پر آہستہ آہستہ کریم ملنے لگی۔ میرے چہرے اور انگلیوں میں سنسناہٹ ہونے لگی تو میں یہی سمجھی کہ یہ کوئی بہت ہی موثر کریم ہے پھر میں نے ایک باس کی شیشی اٹھائی جو جلد کو نرم کرنے کے لیے تھا لیکن اسے چہرے پر لگاتے ہی شدید جلن ہونے لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے میری جلد کی اوپر ہی اتار دی ہو۔ میں چلائی اور پانی سے اپنا چہرہ دھوئے لگی لیکن جب میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو میری چیخیں نکل گئیں۔ میرے چہرے کی جلد مکمل طور پر سرخ ہو چکی تھی اور میری آنکھیں اوپر کو چڑھی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

”تیزاب سے لگے ہوئے زخم آسانی سے نہیں بھرتے۔“ ڈاکٹر نے میری جانب تاسف سے دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ بات انہوں نے مجھے کافی دنوں بعد بتائی جب میرے زخم کی شدت میں کمی آگئی تھی اور میں قدرے پرسکون ہو گئی تھی۔ میں آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی لیکن انہوں نے اس کی اجازت نہیں دی۔

”پلاسٹک سرجری سے تمہارا چہرہ اصل حالت میں واپس آ سکتا ہے لیکن اس کے لیے ہمیں کئی آپریشن کرنا ہوں گے جبکہ ان کے اخراجات انشورنس سمیٹی سے ملنے والے معاوضے سے پورے نہیں ہو سکتے۔ کیا کوئی شخص تمہاری مالی مدد کر سکتا ہے؟“

”ہاں، میرا بوائے فرینڈ۔“ میں بہ مشکل اتنا ہی کہہ سکی کیونکہ میرے ہونٹ بھی جھلس گئے تھے۔

”ٹھیک ہے، جب وہ تم سے ملنے آئے گا تو ہم اس سے بات کر لیں گے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میرے صرف ایک بار مجھے دیکھنے کے لیے آیا۔ وہ بھی اس وقت جب میں سو رہی تھی۔ یہ بات مجھے ایک نرس نے بتائی۔ میں اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتی رہی پھر نرس سے کہہ کر اسے فون کروایا پھر میں نے خود بھی اسے فون کرنے کی کوشش کی لیکن اس سے رابطہ نہ ہو سکا۔ میرے کبھی نہیں آیا پھر ایک شام نرس نے مجھے ایک لفافہ لا کر دیا۔ میں نے لرزے ہاتھوں سے لفافہ کھول کر کاغذ پر نظر ڈالی اس پر لکھا ہوا تھا۔

”معاذات! پیاری لیس! مجھے افسوس ہے کہ ہمارے درمیان ت درست انداز میں نہ چل سکے۔۔۔۔۔ مگر میں تمہاری بہتری کے لیے دعا گو ہوں۔“

اس خط پر کسی کا نام نہیں لکھا ہوا تھا لیکن اس کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ میں مارلین کی لکھائی اچھی طرح پہچانتی تھی۔

میرے لیے بھی ایک تحریر چھوڑ گئی تھی جس پر لکھا تھا۔ ”اب وہ مکمل طور پر تمہارا ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اس سے لطف اندوز ہوتی رہو۔“

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس نے کوئی بھڑکنا نہیں کیا اور شور مچایا کیے بغیر یہاں سے چلی گئی۔ کیا اس نے میرا مذاق اڑانے کے لیے یہ تحریر چھوڑی تھی یا وہ مجھے عدم تحفظ اور مجرم ہونے کا احساس دلانا چاہ رہی تھی جبکہ میرے خیال میں یہ اس کی شکست تھی۔ میں نے اس تحریر کے پرزے پرزے کیے اور اسے ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

میرے کے بارے میں میرے خدشات بہت جلد حقیقت کا روپ دھار گئے۔ اس کے ساتھ رہنے کا مطلب پکنگ منانا نہیں تھا جب سے اس کے اپارٹمنٹ میں آئی تھی میرا پرس خالی تھا۔ میرے کپڑے بھی پیسے نہیں دیے۔ ایک دو مرتبہ میں نے اس سے پیسے مانگے تو کہنے لگا۔ ”تمہیں جس چیز کی بھی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے لیتا آؤں گا۔“

میں نے پہلے ہی اپنی مطلوبہ اشیا اور ضروری کاموں کی فہرست تیار کر رکھی تھی جن میں سب سے اوپر ایک ماہر جلد کا نام تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ عہدوں کی بڑھتی ہوئی عمر اور اس کے اثرات کو روکنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

میرے وہ فہرست دیکھتے ہی بھڑک اٹھا اور بولا۔ ”کیا تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو، مارلین بھی اس طرح کے فضول شوق پر کافی پیسے ضائع کرتی تھی اب ایسا نہیں ہوگا۔“

البتہ اس نے میرے کپڑوں پر کوئی اعتراض نہیں کیا اور میرے لیے کچھ بلوسات کا آرڈر دے دیا دوسرے روز ہی وہ کپڑے آ گئے۔ ان کے ساتھ مارلین کے لیے بھی ایک باکس تھا جو کسی ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے آیا تھا اور اس کے میک اپ کا سامان تھا جو وہ ہر مہینے منگواتی تھی۔ اسے دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس میں پیرس کے مشہور برانڈ کی کریمیں اور لوٹن موجود تھے۔ اس لوٹن کی قیمت چھ سو ڈالر تھی اور یہ جلد کے مردہ خلیوں کو تیزی سے بحال کر دیتا تھا۔

اسے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اب مجھے کسی جلد کے ماہر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہ شیشی لے کر تیزی سے باتھ روم کی طرف بھاگی۔ اپنا چہرہ پانی سے دھویا اور اس پر تھوڑا سا لوٹن لگا یا فوراً ہی میری جلد میں کانٹے سے چبھنے لگے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ لوٹن اپنا کام کر رہا ہے۔ میں نے کریم کی شیشی کھولی اور انگلیوں کی مدد سے



جسے کے کھلے دروازے سے سر کے بل الٹی باہر تک آ رہی تھی۔ اوپر سے برستا پانی اس کے خون کے ساتھ مل کر نیچے گر رہا تھا۔ تیز بارش اور رات کی تاریکی کے باوجود بھانگ کے ساتھ کھجے پر چلتی تیز روشنی میں یہ سارا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ ریل لائن کے ساتھ ہی ایک کار سچ سالم کھڑی تھی اور اس کے ساتھ کھڑا نوجوان بارش میں بھیکتا ہوا موبائل پر رینگو والوں کو کال کر کے حادثے کی اطلاع دے رہا تھا۔ اس ریلوے کراسنگ پر جبریز نہیں تھا اور شاید اسی وجہ سے یہ حادثہ پیش آیا تھا۔

☆☆☆

اعلیٰ درجے کے ہائی وے ریسٹوران میں پھول دار پودوں کے بڑے گملوں سے گھری اس میز پر چار افراد تھے۔ ایک معمر مرد اور ایک معمر عورت، ان کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکا تھا۔ وہ سب میز پر بیٹھے ہوئے ڈنر سے انصاف کرتے ہوئے آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ معمر جوڑا میاں بیوی کا تھا۔ نوجوان لڑکی فرحانہ ان کی بیٹی تھی اور نوجوان لڑکا عامر ان کی بیٹی کا امیدوار تھا۔ فرحانہ نے حال ہی میں گریجویشن کے امتحان میں کامیابی حاصل کی تھی۔ یہ ڈنر اصل میں اسی خوشی میں تھا مگر ڈنر سے ایک دن پہلے فرحانہ نے ماں باپ سے کہا کہ وہ ان سے کسی کو ملانا چاہتی ہے۔ پھر ماں کے توسط سے اس نے ان پر واضح کر دیا کہ وہ عامر کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

ریاض علی ملک ایک روشن خیال اور اوپری طبقے کے انسان تھے جو شخصی آزادی پر پورا یقین رکھتے تھے۔ ان کی بیگم ریحانہ بھی ہم خیال تھی۔ فرحانہ ان کی اکلوتی اولاد تھی اور وہ اسے ہر صورت خوش دیکھنا چاہتے تھے مگر یہ اطلاع ان کے لیے غیر متوقع تھی کیونکہ فرحانہ نے آج تک اشارہ بھی نہیں کیا تھا کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہے۔ اب وہ کہہ رہی تھی کہ وہ کسی لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اس سے شادی بھی کرنا چاہتی ہے۔ ریاض اور ریحانہ نے آپس میں مشورہ کیا اور فیصلہ کیا کہ فرحانہ کو کوئی ناگوار تاثر نہیں دینا چاہیے مگر وہ اس رشتے کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ضرور کریں گے۔ اسی سوچ کے ساتھ وہ شہر سے ڈرافٹسٹ پر اس ریسٹوران تک آئے۔ ریاض علی اکثر دارالحکومت سے صوبائی دارالحکومت جاتے ہوئے موٹر وے سے ڈرافٹ اور اس ریسٹوران میں کھانے کے وقت ضرور رکھتے تھے۔ انہیں یہاں کا ماحول اور ڈشز بہت پسند تھیں۔ دوست احباب اور رشتے داروں کو

بھی اکثر وہ یہاں کھانے پر مدعو کرتے رہتے تھے۔ فرحانہ تازک خدو خال اور گلابی رنگت والی بہت پیاری سی لڑکی تھی۔ قد دراز اور جسم چھریا مگر تمام نسوانی خوبیوں سے بھرپور تھا۔ اس کی عمر تیس سال سے ڈرافٹ پر تھی مگر اپنے مخصوصانہ نقوش کی وجہ سے سترہ اٹھارہ سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ ریاض اور ریحانہ کو اپنی بیٹی کی خوب صورتی پر ناز تھا۔ ان کے خیال میں اس کے لیے شوہر بھی ایسا ہی خوب رو ہونا چاہیے۔ جب عامر سامنے آیا تو انہیں دل ہی دل میں تسلیم کرنا پڑا کہ فرحانہ نے اس معاملے میں ان کی پسند کا خیال رکھا تھا۔ سرخی مائل سفید رنگت اور کسی قدر لمبے براؤن بالوں کے ساتھ وہ خوب رو اور مضبوط جسامت والا نوجوان تھا۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ آنکھیں بہت نرم تاثر لیے ہوئے تھیں۔ فرحانہ نے اس کا تعارف کرایا۔ ریاض ڈنر کے لیے عامر کے آنے سے پہلے کہہ چکا تھا مگر اس نے اخلاقاً پوچھ لیا کہ وہ کیا لینا پسند کرے گا۔

”کبھی سب۔“ عامر نے مینیو دیکھ کر کہا۔ ”اتفاق سے سب مجھے پسند ہے۔“ ڈنر کا آغاز ہوا تو ریاض اور ریحانہ نے سرسری سے انداز میں عامر سے اس کے بارے میں سوالات شروع کیے۔ اس نے بتایا کہ وہ آٹو انجینئر ہے اور اپنی ورکشاپ چلاتا ہے۔ اس کی ورکشاپ دارالحکومت کے ایک پوش سیکٹر کے کمرشل ایریا میں تھی۔ اس کی رہائش اسی سیکٹر کے ایک اپارٹمنٹ میں تھی جو اس نے حال ہی میں خریدا تھا۔ اس کا خاندان دوسرے شہر میں تھا۔ فرحانہ سے اس کی ملاقات اس کی ورکشاپ پر ہوئی تھی۔ اس نے بھی سرسری سے انداز میں بتایا کہ وہ بہت دولت مند نہیں ہے مگر اتنا خوشحال ضرور ہے کہ ایک بیوی کو تمام تر آسائشوں کے ساتھ رکھ سکے مگر ریحانہ اور ریاض نے اس کی بات کو خاص اہمیت نہیں دی۔ ریاض علی ایک ارب پتی صنعت کار تھا اور اس کے نزدیک ایک آٹو انجینئر یقیناً اس کی اکلوتی بیٹی کے لائق نہیں تھا مگر وہ بات کو احسن طریقے سے اپنے انجام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس لیے دورانِ ڈنر وہ صرف سوالات تک محدود رہا۔ فرحانہ اپنے ماں باپ کو اچھی طرح جانتی تھی اس لیے وہ کھنگ گئی تھی مگر خاموشی سے کھاتی رہی۔ ڈنر ختم ہوا تو میز پر پلیٹیں اٹھانے لگے۔ ان کا رخ ختم ہوا تو ریاض علی نے پہلے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک جدید ترین آئی فون نکال کر فرحانہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ تمہاری ماما اور میری طرف سے تمہارے پاس ہونے کا گفٹ ہے۔“

”تھینک یو پاپا اینڈ ماما۔“ فرحانہ نے بنا کسی خاص خوشی کے اظہار کے آئی فون لے لیا۔ ریاض علی نے بکس سے ایک سگار نکال کر سلگایا اور دھیمے لہجے میں کہا۔ ”عامر! تم سے مل کر خوشی ہوئی کہ تم بہت کم عمری میں اپنے بیروں پر کھڑے ہو، اپنا بزنس چلا رہے ہو۔ یقیناً آنے والے دنوں میں تم بہت آگے جاؤ گے۔ اس حوالے سے ہمیں تمہارے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ عامر نے پوچھا۔ اس کا جواب ریحانہ نے دیا۔ ”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ فرحانہ اپنی تعلیم مکمل کرے اور اس کے بعد اپنا گھر بسائے۔“ ”مام! میں نے گریجویشن کر لیا ہے۔“ فرحانہ بولی۔ ”ہاں مگر گریجویشن آج کل کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم کم سے کم ایم بی اے کرو۔ ان پروفیشنل سیکس، یونو ہمارا جو کچھ ہے وہ تمہارا ہے اور ہمارے بعد تم نے ہی سب منڈل کرنا ہے۔“ فرحانہ احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر عامر نے اس سے پہلے کہا۔ ”ایک عورت کو گھر چلانے کے لیے جتنی تعلیم چاہیے ہوتی ہے، فرحانہ یقیناً اس سے زیادہ تعلیم یافتہ ہے۔“ ”بات صرف گھر کی نہیں ہے۔ اس کے پاپا کا بہت بڑا بزنس ہے اور ہمارے بعد یہی اس کی وارث ہے۔“ فرحانہ نے باغی لہجے میں کہا۔ ”میں آپ دونوں سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ”دلچسپی ہو یا نہ ہو، اسے آپ نے ہی دیکھنا ہے۔“ ریاض علی نے نرمی سے کہا۔

”پاپا۔۔۔۔۔“ ”میرا خیال ہے بات ہوگئی ہے۔“ ریاض علی نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور پھر عامر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ عامر اس کا مطلب سمجھ گیا۔ اس نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے فیملی ڈنر میں مجھے شریک کیا۔“ وہ کرسی کھسکاتے ہوئے کھڑا ہوا تو فرحانہ بھی اس کے ساتھ کھڑی ہوگئی۔ اس نے ریاض علی سے ہاتھ ملایا اور ریحانہ کو اللہ حافظ کہا تو اس نے زیر لب جواب دیا۔ فرحانہ یہ سب دیکھ رہی تھی اور جب عامر باہر جانے لگا تو وہ اس کے پیچھے گئی۔ ریحانہ نے اسے روکنا چاہا مگر ریاض علی نے اشارے سے منع کر دیا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ریلیکس۔۔۔۔۔ ویٹ اینڈ سی۔“

عامر ہونٹ سے باہر آیا، پارکنگ میں ایک طرف گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان میں اس کی سیاہ اسپورٹس کار بھی تھی۔ اس کا مضبوط جالی دار سپر آگے نکلا ہوا تھا۔ اس کار کا پرائیڈل عامر نے اپنی ورکشاپ میں ری نو کیا تھا۔ فرحانہ اسے آواز میں دے رہی تھی اور وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کار کے نزدیک فرحانہ نے اسے روک لیا۔ ”میری بات تو سنو۔“

”اب کیا سننے کو رہ گیا ہے۔“ وہ گھٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تمہارے ماں باپ نے انکار کر دیا ہے۔“ ”نہیں، انہوں نے صرف ایک وجہ پیش کی ہے۔“ ”اس وجہ کے پیچھے اپنا انکار بہت خوب صورتی سے چھپا دیا ہے۔“ اسی لمحے بادل گرے۔ فرحانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”عامر! یہ انجام نہیں ہے۔“ ”ہاں! یہ ان کے انکار کا آغاز ہے۔ ابھی یہ نرم ہے جیسے تمہیں تمہارا کروگی، ان کی طرف سے سختی آئی جائے گی۔“ ”وہ مجھ سے سختی نہیں کر سکتے۔“ فرحانہ نے یقین سے کہا۔ ”ہاں، انہیں اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ وہ تم پر جذباتی دباؤ ڈالیں گے۔ تمہاری تعلیم کو اپنی خواہش کہیں گے تو کیا تم ان کی خواہش پوری نہیں کروگی؟“ ”پلیز۔۔۔۔۔“ فرحانہ نے التجا کی۔ اسی لمحے آسمان جیسے پھٹ پڑا۔ اور بہت تیز بارش ہونے لگی۔ وہ دونوں بھاگتے ہوئے شیڈ تک آئے۔ عامر نے اس سے کہا۔ ”اوکے۔۔۔۔۔ مگر اب بات کو آگے بڑھانا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”تم فکر مت کرو، میں ماما پاپا کو منڈل کر لوں گی۔ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔“ دونوں شیڈ میں آتے آتے کسی قدر بھیگ گئے تھے۔ عامر نے کہا۔ ”تم اندر جاؤ۔“ ”اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب ہم بھی چلیں گے۔“ فرحانہ نے کہا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا جب اندر سے ریاض اور ریحانہ نکلے۔ وہ عامر اور فرحانہ کو آسنے سامنے اور پاس دیکھ کر چوٹے۔ عامر نے ان دونوں کو دیکھ کر سر کی جنبش سے خدا حافظ کہا اور بھاگتا ہوا اپنی کار کی طرف چلا گیا۔ ریحانہ چھتری لائی تھی کیونکہ شام سے بارش کی پیش گوئی تھی۔ وہ چھتری تلے گاڑی تک آئے۔ یہ سننے ماڈل کی طاقتور پراڈو تھی۔ عام طور سے ریاض علی ڈرائیور کے ساتھ نکلتے تھے مگر اس فیملی ڈنر کے لیے انہوں نے ڈرائیور کو ساتھ نہیں لیا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ راستے میں



کچھ معاملات زیر بحث آئیں گے۔ وہ ملازموں کے سامنے گھر کے معاملات پر بات نہیں کرتے تھے۔ ریاض علی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اور ریمانہ ان کے برابر میں آگئیں۔ فرحانہ پیچھے آگئی۔ اس نے سیٹ بیلٹ باندھ لی تھی کیونکہ وہ ٹھنک محسوس کر رہی تھی۔ آج صبح سے اسے ایک لمحہ آرام کا نہیں ملا تھا۔ گاڑی چلی تو چند منٹ بعد وہ سوچنے لگی۔ سفر پون گھنٹے کا تھا۔ ریمانہ نے مڑ کر اسے سوتے دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

”یہ لڑکا فرجی کے قابل نہیں ہے۔“  
”کڑے میں برائی نہیں ہے۔“ ریاض علی نے اس کا دفاع کیا۔ ”مگر فرجی ابھی بچہ نہیں ہوئی ہے۔ شادی کے لیے اسے مزید وقت چاہیے۔“

ریمانہ نے مڑ کر محبت سے دیکھا۔ ”میری بیٹی میں کوئی کمی ہے کیا اس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ آئے گا۔“

فرحانہ کا بیگ ڈرا سا کھلا ہوا تھا اور اس سے اس کا نیا آئی فون جھانک رہا تھا۔ ریمانہ نے ہاتھ بڑھا کر آئی فون نکال لیا اور اس کا کیمرہ آن کر کے سوتی فرحانہ کی ویڈیو بنانے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”یہ میری خوب صورت اور مصوم بیٹی ہے۔“

”جو تم پر مبنی ہے۔“ ریاض علی ہنسا۔ ”شکر ہے مجھ پر نہیں مبنی ہے۔“

”مگر ہے یہ آپ کی بیٹی۔“ ریمانہ ویڈیو میں خود کو اور ریاض کو بھی شامل کرنے لگی۔

”میرا خیال ہے وہ ہمارے پیچھے ہے۔“ ریاض نے عقی آئینے میں عامر کی اسپورٹس کار دیکھ کر کہا۔ ریمانہ کا منہ بن گیا۔

”پلیز اس کا ذکر مت کرو، اس وقت میں بہت اچھے موڈ میں ہوں۔“

ریاض علی ہنسا۔ ”اوکے نہیں کرتا۔“  
پراڈوریلوے کراسنگ کے پاس پہنچ گئی تھی جہاں سرخ جی جیل رہی تھی اور اس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے۔ کراسنگ پر بیریز نہیں تھا اور ابھی ٹرین نہیں آئی تھی۔ پیچھے عامر کی کار بھی آ کر رکی تھی۔ ریمانہ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم کراس کر سکتے ہیں، ابھی ٹرین دور ہے۔“

☆☆☆  
فرحانہ کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھی۔ اس کے بازو سے ایک کیٹولا لگا ہوا تھا اور بائیں بازو پر کلائی پلاسٹر میں

جکڑی ہوئی تھی۔ ماتھے پر پورے سر کو گھیرنے والی پٹی لگی تھی۔ اس نے ذہن پر زور دیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا مگر اسے کچھ یاد نہیں آیا۔ آخری یاد جو اس کے ذہن میں تھی کہ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی اور وہ لوگ گھر جا رہے تھے۔ پھر وہ سو گئی اور اب اس کی آنکھ کھلی تو وہ یہاں تھی۔ وہ یہاں کیوں تھی؟ اس نے گھبرا کر سوچا۔ کیا پاپا کی گاڑی کو کوئی حادثہ پیش آیا تھا؟ وہ ابھی سوچ رہی تھی کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر کے ساتھ ایس لی حامد علی اندر آیا۔ وہ وردی میں تھا۔ اس کے پیچھے اس کی بیوی نانہ تھی۔ وہ اسے ہوش میں دیکھ کر تیزی سے آگے آئی۔ ”فرجی! کیسی ہو تم؟“

”ٹھیک ہوں لیکن میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟“  
حامد خاموش رہا کیونکہ اس دوران میں ڈاکٹر فرحانہ کو چیک کر رہا تھا۔ اس نے فرحانہ سے چند سوالات کیے اور اسے ٹھیک قرار دے کر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد حامد آگے آیا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ ”چچا جان کی گاڑی کو ریلوے کراسنگ پر حادثہ پیش آیا۔ وہ ریل انجن سے ٹکرائی تھی۔“

فرحانہ کو لگا کہ اس کا دل رک گیا ہے۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”پاپا اور ماما..... وہ کہاں ہیں؟“

نانہ اسے لٹانے کی کوشش کرنے لگی اور حامد ہچکیوں سے رونے لگا۔ اس کے آنسو ساری کہانی سن رہے تھے۔ ریمانہ اس کی خالہ تھی اور ریاض چچا..... اسے دونوں طرف سے صدمہ ہوا تھا۔ جب اس کی پوسٹنگ وفاقی پولیس میں ہوئی تو وہ ریاض علی کی کونجی میں رہ رہا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی کے پاس ایک پورشن تھا۔ نانہ نے سائیکالوجی میں ایم فل کیا تھا اور ان دنوں یونیورسٹی میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ وہ لی ایچ ڈی کی تیاری بھی کر رہی تھی۔ فرحانہ ماں باپ کی وفات کا سن کر دھائیس مار کر رونے لگی۔ نانہ اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ مشکل اس کی آواز رکی مگر آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے۔ ڈاکٹر آ گیا اور اس نے کہا۔ ”پلیز انہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”میں انجکشن نہیں لوں گی۔“ فرحانہ نرس کو انجکشن تیار کرتے دیکھ کر بولی۔ حامد آگے آیا۔ اس نے فرحانہ کا بیگ اس کے پاس رکھا۔

”اس میں تمہاری چیزیں ہیں جو جائے حادثہ سے لی گئیں۔“  
”آپ مت جائیے گا۔“ فرحانہ نے اس سے التجا کی۔

”تم فکر مت کرو، میں یہیں رہوں گا۔“ حامد نے اسے تسلی دی۔ انجکشن لگنے کے ایک منٹ کے اندر فرحانہ

گھبرائی نیند میں جا چکی تھی۔ حامد نے نانہ سے کہا۔ ”تم یہاں رکو، میں کونجی سے آتا ہوں۔“ خاندان کے دوسرے لوگ آنا شروع ہو گئے ہوں گے۔ پھر چچا اور چچی کی باڈیز اسپتال سے بھی لیتی ہیں۔“

”تم جاؤ، میں دیکھ لوں گی۔“ نانہ نے کہا۔ وہ تقریباً چھبیس برس کی دہلی اور کسی قدر طویل قامت عورت تھی۔ اس کا چہرہ استخوانی تاثر دیتا تھا مگر اس میں ایک خاص نوع کی کشش تھی۔ رشتے میں وہ حامد کی دور کی خالہ زاد تھی۔ ان کا رشتہ خاندان والوں کی مرضی سے ہوا تھا۔ اس خاندان میں زیادہ تر شادیاں آپس میں ہوتی تھیں۔ حامد کو ریاض سے بہت محبت تھی کیونکہ باپ کے مرنے کے بعد ریاض علی نے ہی اسے پالا تھا۔ کرمنالوجی میں ماسٹر کے بعد اس نے سول سروس کا امتحان دیا اور کامیاب ہو کر پولیس سروس جوائن کی تھی۔ ریاض علی کی خواہش تھی کہ وہ بزنس میں اس کے ساتھ شامل ہو مگر جب اس نے سروس کرنے سے..... کا فیصلہ کیا تو ریاض علی نے کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ وہ اس پر بیٹے کی طرح اعتماد کرتا تھا۔ حامد فرحانہ سے دس سال بڑا تھا۔ ایک سال پہلے ریاض اور ریمانہ نے اس سے فرحانہ کے لیے بات کی تھی مگر اس نے اسی وقت واضح کر دیا تھا کہ فرحانہ اس کے لیے صرف بہن ہے اور وہ ساری عمر اس کی بہن رہے گی۔ یہ بات فرحانہ کے علم میں نہیں تھی جو حامد کو بچپن سے بھائی سمجھتی اور کہتی آئی تھی۔

☆☆☆

فرحانہ یونیورسٹی سے نکل رہی تھی تو شام ہو گئی۔ آج کلاسز سے زیادہ اس کا وقت لاہوریری میں گزرا تھا۔ ماسٹر کا آخری سیمسٹر قریب تھا۔ دو سال پہلے اس کے ماما پاپا کی تدفین کے بعد عامر اس سے تعزیت کرنے آیا تو اسے امید تھی کہ وہ اب شادی کر سکیں گے مگر فرحانہ نے اس سے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ وہ پہلے اپنے ماں باپ کی آخری خواہش پوری کرے گی۔ یعنی ماسٹر کرے گی اور اس کے بعد وہ شادی کا سوچے گی۔ اس نے عامر سے کہا۔ ”میں جانتی ہوں دو سال بہت طویل عرصہ ہے لیکن میں تم پر زور نہیں ڈالوں گی۔ اگر تم اتنے عرصے تک رک سکتے ہو تو.....؟“

”میں انتظار کروں گا۔“ عامر نے اسی وقت فیصلہ بنا دیا۔ ”تم دو سال کی بات کر رہی ہو، میں دو سو سال انتظار کر سکتا ہوں۔ مرتے دم تک انتظار کر سکتا ہوں۔“

فرحانہ اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ گریجویشن میں اکنامکس اس کا مضمون

تھا مگر ماسٹر کے لیے اس نے سوشالوجی چنا۔ ویسے اس کی کلاسز صبح ہوتی تھیں مگر کچھ اچھے پچھرا رز دو پہر اور شام کے وقت آتے تھے اس لیے کبھی کبھی اسے یونیورسٹی میں دیر ہو جاتی تھی۔ اس دن بھی وہ نکلی تو شام ہو چکی تھی اور سردیوں کے مختصر دن تیزی سے رات میں ڈھل جاتے تھے۔ وہ پارکنگ تک آئی اور گاڑی کا دروازہ کھول رہی تھی کہ اسے لگا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے چونک کر اس پاس دیکھا تو باڑ کے پاس ایک بیولا سا نظر آیا اور جیسے ہی فرحانہ نے اسے دیکھا، وہ تیزی سے باڑ کے پیچھے روپوش ہو گیا۔ اس نے اپر ہین رکھا تھا اور اس کا سر پوش اس کے سر پر تھا۔ اس لیے فرحانہ اس کی صورت دیکھنے میں ناکام رہی لیکن وہ کوئی لڑکا تھا۔ کم سے کم جسامت سے تو ایسا ہی لگا تھا۔ فرحانہ ڈر گئی، وہ جلدی سے گاڑی میں بیٹھی اور گھر کے لیے روانہ ہو گئی۔ وہ گھر پہنچی تو حامد علی اسے لاؤنچ میں مل گیا۔ وہ کافی کا ٹک تھا۔ کسی سوچ میں گم تھا۔ فرحانہ کو دیکھ کر اس نے کہا۔

”آج تم نے دیر کر دی؟“  
”ہاں، لاہوریری میں دیر ہو گئی۔“ فرحانہ بیگ رکھ کر اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی اور تاک سیکڑ کر بولی۔ ”کافی..... اف! مجھے اس وقت کافی کی کتنی شدید خواہش ہے۔“

”میں نے خود بنائی ہے تمہارے لیے بھی بناتا ہوں۔“ حامد نے پیشکش کی اور اٹھ کر مچن والے حصے میں آیا۔ فرحانہ میز پر ٹک گئی۔ ”تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“  
حامد کی بات پر فرحانہ چونکی۔ ”نہیں پریشان تو نہیں ہوں لیکن آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں یونیورسٹی سے نکل رہی تھی اور اپنی کار میں بیٹھنے لگی تو میں نے ایک اپر پہنے شخص کو دیکھا۔ مجھے لگا وہ میری گمرانی کر رہا ہے۔“

حامد چونکا۔ ”گمرانی..... یہ احساس کیوں ہوا؟“  
”پتا نہیں، میں نے جب دیکھا تو اس نے فوراً جہاز یوں کے پیچھے چھپنے کی کوشش کی۔“

”ممکن ہے یونیورسٹی کا کوئی لڑکا ہو، شرارت کر رہا ہو۔“ فرحانہ نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ہاں، شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

اس حادثے کے بعد فرحانہ چپ چاپ رہنے لگی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے آنے کے بعد زور سے کمرے میں رہتی تھی اور عام طور سے کھانے کے وقت ہی کمرے سے باہر آتی تھی۔ ماں باپ کی حادثاتی موت نے اس پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ حامد کو ریاض نے ساتھ رکھا تھا، اب نہ وہ رہا تھا اور نہ



ہی رہا نہ اس لیے حامد کو یہاں رہنا مناسب نہیں لگتا تھا۔ اس نے فرحانہ کو پیشکش کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو حامد اور نائمہ اپنا بندوبست کر سکتے ہیں مگر فرحانہ نے سختی سے منع کر دیا۔ ”میرے پاس اب آپ ہی تو ہیں، اکیلے رہ کر میں کھٹ کر مر جاؤں گی۔“

ریاض علی کی گیس کے گھریلو آلات بنانے کی فیکٹری تھی جس کی مصنوعات ایک مشہور برانڈ کے تحت فروخت کی جاتی تھیں۔ فیکٹری کے معاملات اب حامد دیکھتا تھا اور تمام ضروری فیصلوں کی منظوری فرحانہ دیتی تھی۔ کاغذات پر سائن بھی اسی کے ہوتے تھے۔ دو سالوں سے بزنس ٹھیک چل رہا تھا۔ جنرل فہر اور دوسرا اسٹاف ریاض علی کے پرانے اور بااعتماد افراد پر مشتمل تھا جو ابھی تک بزنس کو بہترین انداز میں چلا رہے تھے۔ فرحانہ مطمئن تھی کہ اسے اس طرف توجہ نہیں دینا پڑتی تھی۔ اس نے ابھی اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اس کی ساری توجہ ماسٹر مکمل کرنے پر تھی۔ حامد نے اس کے سامنے کافی کام رکھا تو وہ چونکی۔ اس نے شکر یہ کہہ کر گمک اٹھالیا۔ حامد نے کہا۔ ”تم نے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچا؟“

”نہیں۔“ وہ بولی۔

حامد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ تم اس بارے میں سوچو۔“

فرحانہ حامد کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اسے ڈھکے چھپے انداز میں مشورہ دے چکا تھا کہ اب اسے شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ اسی لمحے نائمہ باہر سے آئی۔ وہ انہیں دیکھ کر ہنسی اور پھر آگے آئی۔ حامد نے اس سے پوچھا۔ ”تم بھی کافی بیوی؟“

”کیوں نہیں۔“ وہ ہنسی کے انداز میں کرسی پر گمک مئی۔ ”آج بہت تھکا دینے والا دن تھا۔ تین لیکچر اور پھر اپنے وائٹیا کی تیاری۔“ اس نے فرحانہ کی طرف دیکھا۔ ”اور تم ستاؤ۔“

وہ زبردستی مسکرائی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

حامد نے اس کے لیے کافی بنا کر میز پر رکھی اور لاؤنج کی طرف چلا گیا۔ اس نے ٹی وی آن کر لیا تھا۔ نائمہ نے کسی قدر طنز یہ انداز میں کہا۔ ”اسے بیوی کے پاس بیٹھنا گوارا نہیں ہے۔“

فرحانہ پہلے ہی خفیف ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم جا کر بیٹھ جاؤ۔“

”میں اسی کے پاس تو آئی تھی۔“ وہ تلخ لہجہ میں بولی۔

اور اپنا گمک اٹھا کر میز جیوں کی طرف بڑھ گئی۔ فرحانہ محسوس کر رہی تھی کہ پچھلے کچھ عرصے سے نائمہ کا رویہ عجیب سا تھا اور وہ اکثر یوں بات کرتی تھی جیسے اسے یا حامد کو کچھ سنا رہی ہو۔ فرحانہ نے پہلے تو جھنجھکی ہی مگر جب کئی بار ایسا ہوا تو وہ توجہ دینے پر مجبور ہو گئی۔ پھر وہ بھی اپنا گمک اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ نیچے کا پورشن اس کا تھا۔ اوپر والا مکمل پورشن حامد اور نائمہ کے پاس تھا۔ نائمہ زیادہ تر اپنے پورشن تک محدود رہتی تھی البتہ حامد دونوں حصوں میں آزادانہ گھومتا پھرتا تھا۔ کونہی میں چار مستقل ملازم تھے۔ ایک گارڈ، ایک مالی، ایک خادمہ اور ایک باورچی جو ای خادمہ کا شوہر تھا۔ یہ تمام افراد سرورٹ کوارٹرز میں رہتے تھے۔ فرحانہ کے پاس نئی کار بھی۔ ریاض علی نے حادثے سے چند مہینے پہلے ہی اسے دلائی تھی۔ فرحانہ نے اسے بہت اچھی طرح استعمال کیا تھا اور آج تک اس پر ایک اسکرچ بھی نہیں آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

عامر ورکشاپ میں ایک گاڑی کا انجن دیکھ رہا تھا۔ یہ بہت مہنگی اور اعلیٰ درجے کی گاڑی تھی۔ اس کی ورکشاپ میں عام طور سے ایسی ہی گاڑیاں مرمت کے لیے آتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی وہ اچھی قسم کی پرانی یا حادثہ شدہ گاڑیاں لے کر ان کو ریموڈ کونڈیشن کر کے فروخت کرتا تھا۔ فروخت کے لیے اس نے سڑک کے پار موجود آٹو شوروم کے مالک ممتاز ہاشمی سے معاہدہ کر رکھا تھا۔ ممتاز ہاشمی اسی علاقے میں رہتا تھا اور اپنے بیٹے بلال کے ساتھ بزنس چلا رہا تھا۔ یہ سڑک اسی قسم کے کاموں کے لیے مخصوص تھی۔ یہاں کئی شوروم اور ورکشاپیں تھیں۔ عقب میں کوئی گاڑی رکھی اور پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تو عامر مڑے بغیر جان گیا کہ فرحانہ آئی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”آج کیسے نصیب جاگ گئے میرے؟“

”تم جان گئے؟“ فرحانہ اس کے پاس آئی۔

”ہاں تم جو مخصوص خوشبو لگاتی ہو، وہ تمہاری اپنی خوشبو سے مل کر منفرد ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے پہچان لیا۔“

فرحانہ کا رنگ گلابی ہوا۔ ”تمہیں انجینئرنگ کے بجائے شاعری پڑھنی چاہیے تھی۔“

”اب بڑھ رہا ہوں۔“ عامر نے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”کہو کیسے آتا ہوا؟“

”میری کار کے بریک کچھ مسئلہ کر رہے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”لگا نے پر زرادیر سے لگتے ہیں۔“

عامر اس کی کار تک آیا اس نے بریک سسٹم کا معائنہ

کیا اور چند منٹ میں فالت پکڑ لیا۔ ڈسک ڈرا لوز ہو گئی تھیں۔ اس نے ٹائٹ کیں اور فرحانہ سے ٹرائل لینے کو کہا۔ اس نے کار چلا کر چیک کی، بریک ہر بار درست لگے۔ وہ واپس پلٹ کر آئی۔ ”اب اوکے ہے۔“

”لیکن میں اوکے نہیں ہوں۔“ عامر کھڑکی پر جھکا۔

”تمہارا فائل سسٹمز نزدیک ہے۔“

فرحانہ نے اس سے آنکھیں چرا لیں۔ ”ہاں۔“

”اس کے بعد؟“

”ابھی میں نے سوچا نہیں۔“

”تو سوچو۔“ عامر نے اصرار کیا۔ ”تم نے اپنے ماما پاپا کی خواہش پوری کر دی ہے۔“

”ہاں، وہ پوری ہو گئی ہے۔“

”تب مجھے کیوں ترس رہی ہو؟“

فرحانہ نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ ”سوچوں گی۔“

فرحانہ نے گاڑی آگے بڑھائی تو اس کی نظر بلال پر گئی۔ بلال نے اسی یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا تھا جہاں وہ پڑھ رہی تھی اور بلال چھ مہینے پہلے ڈگری ہولڈر ہوا تھا۔ یونیورسٹی میں اس سے سامنا ہوتا رہتا تھا مگر فرحانہ کی اس سے زیادہ بیلو ہائے نہیں تھی۔ وہ اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ یونیورسٹی میں فرحانہ نے محسوس کیا کہ بلال اس سے بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ اس کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔ وہ خوش فہم اور اچھی جسامت کا نوجوان تھا لیکن لڑکیوں سے گھبراتا تھا۔ فرحانہ کی ساتھی لڑکیاں جو ذرا شوقین مزاح تھیں، ان کے الفاظ میں بلال دیولاکا تھا۔ آج کل لڑکیاں اس قسم کے لڑکوں کو پسند نہیں کرتی ہیں۔ آج کے دن بھی مصروفیات بہت زیادہ تھیں۔ ان کے گروپ کا ایک وزٹ تھا۔

وہ ایک جگہ آبادی گئے تھے جہاں انہیں عورتوں کو صاف پانی کی اہمیت اور پینے کے پانی کو صاف کرنے کے طریقوں پر سمجھانا تھا۔ وہ شام تک وہیں رہے تھے۔ ان کے گروپ کے لڑکے سامان لے کر گئے تھے اور انہوں نے آبادی کے لیے موجود ..... کنویں کو کھڑکی کی مدد سے یوں ڈھک دیا کہ اب کوئی چیز کنویں میں نہیں جاسکتی تھی۔ لڑکیاں آبادی کی عورتوں کو بتا رہی تھیں کہ وہ کن عام سے طریقوں پر عمل کر کے خود کو اور اپنے گھروالوں کو پانی سے پھیلنے والی بیماریوں سے بچا سکتی تھیں۔ یہ وزٹ ان کے تھیس کا ایک حصہ تھا۔ فرحانہ شام کو وہاں سے نکلنے لگی تو اس کی ایک دوست بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ ایک عام گھرانے

سے تعلق رکھتی تھی اور اس کے پاس ذاتی کنویں نہیں تھی۔ فرحانہ اسے ڈراپ کرتی۔ گھر پہنچ کر اس نے اصرار کر کے فرحانہ کو ایک کپ چائے پر روک لیا۔ فرحانہ وہاں سے نکل تو تار کی چھانک تھی۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہوئی تو راستے میں حامد کی کال آگئی۔

”تم کہاں ہو؟“

”راستے میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج وزٹ تھا، ابھی فارغ ہوئی ہوں۔“

”اوکے۔“ حامد نے اتنا کہا تھا کہ فرحانہ کی نظر عقبنی آئینے پر گئی اور اس کے منہ سے سچ نکلی۔ گاڑی لہرائی اور فٹ ہاتھ پر چڑھ کر گرین ہیلٹ کے ساتھ لگی لوہے کی گرل سے جا ٹکرائی۔

☆☆☆

حامد اور نائمہ آپس میں بات کر رہے تھے۔ نائمہ کہہ رہی تھی۔ ”حادثے کے اثرات ابھی تک پوری طرح اس کے ذہن سے نکلے نہیں ہیں۔“

”اس کا ان اثرات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ حامد بولا۔ ”کوئی گاڑی کی پچھلی نشست پر تھا کیونکہ فٹ میٹ پر مٹی کے نشانات موجود ہیں۔“

”ممکن ہے وہ پہلے کی ہو۔“

”مٹی تازہ اور نرم تھی۔“

”تب وہ آدمی کہاں گیا؟“

”حادثے کے بعد کچھ دیر کے لیے فرحانہ کے حواس گم ہو گئے تھے، اس سے فائدہ اٹھا کر وہ فرار ہو گیا۔“

”اگر وہ سچ بچے اسے کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا تو اس کے پاس بہترین موقع تھا۔“

”نہیں، حادثہ ہوتے ہی کئی لوگ اس طرف آئے تھے اور دو گاڑیاں بھی رکی تھیں۔ اس کے پاس صرف فرار کا موقع تھا۔“

”کسی نے اسے فرار ہوتے دیکھا؟“

”نہیں۔“ حامد نائمہ کی جرح سے جھنجھلا گیا تھا۔ نائمہ کا خیال تھا کہ اگرچہ پویش فرحانہ کا وہم تھا۔ جبکہ حامد کے خیال میں وہ کوئی حقیقی شخص تھا جو فرحانہ کے پیچھے بڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ ان کی بحث آگے بڑھتی، کال بیل گئی۔ کچھ دیر بعد عامر لاؤنج میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی حامد کے تاثرات سخت ہو گئے تھے۔ عامر کے ہاتھ میں موجود بو کے بتا رہا تھا کہ وہ فرحانہ کو دیکھنے آیا ہے۔ عامر نے آگے آ کر حامد سے ہاتھ ملایا تو اس نے ہلا تمہیں کہہ دیا۔



## ہیلٹ

دو دوست پریشانی کے عالم میں گلی کے کونے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”یار! ڈاکوؤں نے بقول تمہارے تمہیں لوٹا مگر وہ نقدی اور موبائل وغیرہ چھوڑ کے چلے گئے۔ پھر تم یہاں بیٹھے کیوں رونا رو رہے ہو۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہاری قیمتی چیزیں محفوظ ہیں اور ڈاکو خالی ہاتھ لوٹ گئے۔“ دوسرے نے کہا۔ ”نہیں یار! وہ میری سب سے قیمتی چیز لے اڑے۔“ پہلے نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ کیا۔“ دوسرے نے روہاسی آواز میں کہا۔ ”میرا ہیلٹ!“

مرسلہ۔ اطہر حسین، کراچی

بلال نے آنکھیں پھیل کر کہا۔ ”واقعی؟“

عامر کا غصہ بے قابو ہونے لگا۔ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”فرحانہ سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے بہتر ہوگا اس کا ذکر کرنے سے بھی گریز کرو۔“

وہ کہہ کر اندر چلا آیا۔ فرحانہ کی گاڑی میں خاصا کام تھا۔ سامنے کا بونٹ، پیر اور ریڈی ایٹر تباہ ہو گیا تھا۔ مرمت کے ساتھ ڈینٹنگ، پینٹنگ کا کام بھی تھا۔ اس نے فرحانہ کو کال کی۔ ”گاڑی بننے میں ایک ہفتہ لگ جائے گا، کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔ میرے پاس ایک وٹز ہے۔ ابھی مکمل کی ہے۔ اے ون کنڈیشن میں، میں وہ بھیج دیتا ہوں جب تک تم اسے استعمال کرو۔“

”ضرورت نہیں ہے۔ صبح حامد بھائی مجھے چھوڑ دیں گے اور شام میں کسی کو لگ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“

عامر نے کہنا۔ ”اوکے، ویسے اگر تم محسوس کرو کہ ضرورت ہے تو مجھے کال کر دینا۔ میں اسی وقت بھیج دوں گا۔ جب تک تمہاری گاڑی ٹھیک نہیں ہو جاتی، میں اسے ہاشمی صاحب کے شوروم میں نہیں بھیجوں گا۔ تم ہاشمی صاحب کو جانتی ہو، ان کا بیٹا بلال تمہاری ہی یونیورسٹی میں پڑھ چکا ہے۔“

فرحانہ نے کسی قدر توقف کے بعد کہا۔ ”جانتی

اسے روک کر کہا۔

”میری بات سنو۔“

عامر اس کی طرف مڑا۔ ”کیسے ایس بی صاحب۔“ ”فرحانہ میری بہن نہیں ہے لیکن بہن جیسی ہی ہے اور کوئی بھائی پسند نہیں کرتا کہ کوئی ایسا شخص اس کی بہن کے نزدیک آئے جو اس کا استحقاق نہیں رکھتا ہو۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

”سمجھ رہا ہوں۔“

”بس تو آئندہ اس کا خیال رکھنا۔“

عامر باہر نکل گیا اور حامد نے دروازہ بند کر لیا۔ وہ مڑا تو نامزدیک ہی کھڑی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم فرحانہ کے معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہے ہو۔ وہ کوئی بچی نہیں ہے۔“ ”تم نے ٹھیک کہا لیکن ہماری ایک تہذیب اور رسم و رواج ہیں۔ اس میں مرد و عورت کا اس قدر گھٹنا ملنا اچھی بات نہیں ہے۔“ حامد سیزیموں کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”شاید تمہیں یاد ہوگا جب ہماری بات طے ہوئی تو اس کے بعد شادی تک میں نے تمہاری ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی حالانکہ ہم بچپن سے ساتھ کھیلے ہیں۔“

”ہاں مگر فرحانہ شہر اور مختلف ماحول میں پلی بڑھی ہے۔“ نامزدیک اس کے پیچھے آئی۔ ”سب سے بڑھ کر وہ... خود بخود ہے اور اپنی مرضی کر سکتی ہے۔“

حامد نے رک کر نامزدیک کو دیکھا۔ ”فرجی کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتی جو اس کے کردار کو گرا دے۔“

☆☆☆

عامر فرحانہ کی کار کا معائنہ کر رہا تھا کہ اسے نزدیک کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو بلال پاس کھڑا ہوا تھا۔ عامر نے ہاتھ ہلایا۔ اس نے جواباً ہاتھ ہلایا اور بولا۔ ”یہ فرحانہ کی کار ہے نا؟“

عامر چونکا۔ ”ہاں لیکن تم کیسے جانتے ہو؟“

بلال مسکرایا۔ ”تم بھول رہے ہو، میں اس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھ چکا ہوں اور وہ اکثر یہاں تمہاری ورکشاپ میں آتی ہے۔ میرا خیال ہے وہ بینیں سے گاڑی ٹھیک کر آئی ہے۔“

عامر کو اس کے منہ سے فرحانہ کا ذکر اتنی بے تکلفی سے سن کر غصہ آنے لگا۔ اس نے کہا۔ ”میں صرف اس کی گاڑی ٹھیک نہیں کرتا ہوں، میں اس کا منگیتر بھی ہوں۔“

کے گھر ڈراپ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے اندر گئی تو اسے گاڑی میں گھسنے کا موقع مل گیا۔“

عامر نے سر ہلایا۔ ”پولیس نے گاڑی میری ورکشاپ پہنچا دی ہے۔ اس کے پیچھے دونوں دروازوں کے لاک درست حالت میں پائے گئے ہیں۔“

”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ فرحانہ بولی۔ ”وہ اترتے ہوئے ٹن دیا کر دروازہ لاک کر سکتا تھا۔“

”میں لاک بھی ٹھیک ہے اور اس میں گزبڑ کے آثار نہیں ہیں۔“

فرحانہ کسی قدر جھنجھلا گئی۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں مگر میں نے جو دیکھا، مجھے اس پر پورا یقین ہے۔“

”میں تمہیں غلط نہیں سمجھ رہا۔“ عامر نے نرمی سے کہا۔ ”میں صرف اتنا بتا رہا ہوں کہ اس نے کوئی نشان نہیں چھوڑا ہے۔“

”حامد بھائی نے بتایا ہے کہ فٹ میٹ پر تازہ مٹی کے نشان ملے ہیں۔“

”مگر اس سے اس شخص کی نشان دہی نہیں ہوگی۔ آخر وہ کیوں تمہارے پیچھے پڑ گیا ہے؟“

”میں نہیں جانتی مگر اب میرے دل میں خوف بیٹھ گیا ہے۔ میں شاید پہلے کی طرح بے خوفی سے باہر نہیں جا سکوں گی۔“

عامر نے بیڈ کے کنارے بیٹھتے ہوئے اس کا نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے لیا۔ ”میرے ہوتے ہوئے تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تمہیں مسئلہ ہو تو مجھے ایک کال کر دینا، میں جہاں بھی ہوا آ جاؤں گا۔“

فرحانہ نے آگے ہو کر اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔

”عامر! مجھے تمہارا بہت سہارا ہے۔“

عامر نے اس کے بال سہلائے۔ ”میں جانتا ہوں اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تم جلد از جلد میری زندگی میں آ جاؤ تاکہ میں ہر طرح سے تمہاری دیکھ بھال اور حفاظت کر سکوں۔“

”بس میرے پیچھے ہو جائیں، پھر میں جلد فیصلہ کر لوں گی۔“ فرحانہ نے اس سے وعدہ کیا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور حامد اندر آیا تو فرحانہ جلدی سے عامر سے دور ہو گئی اور وہ کھڑا ہو گیا۔ حامد کا چہرہ تن گیا تھا مگر اس نے صرف اتنا کہا۔

”فرجی! تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”اوکے میں چلتا ہوں۔“ عامر نے کہا۔

”پائے۔“ فرحانہ بولی اور عامر باہر نکل آیا۔ حامد اس کے پیچھے تھا۔ وہ دروازے تک اس کے ساتھ آیا اور

”ڈاکٹر نے اسے آرام کرنے کو کہا ہے۔“

عامر مایوس ہوا اس نے بوکے حامد کی طرف بڑھایا۔ ”اوہ..... کوئی بات نہیں، یہ اسے میری طرف سے دیجیے گا۔“

”میرا خیال ہے وہ مل سکتی ہے۔“ خلاف توقع نامزدیک نے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

عامر خوش ہو گیا اور حامد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ فرحانہ بیڈ پر سر ہانے سے ٹیک لگائے بیٹھی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ نامزدیک نے اندر آ کر کہا۔ ”عامر ملنے آیا ہے۔“

فرحانہ اٹھ بیٹھی۔ ”بلاؤ۔“

عامر اندر آیا اور اس نے بوکے اس کی طرف بڑھایا۔ ”کیسی ہواب؟“

”ٹھیک ہوں۔“ فرحانہ نے کہا۔ اسے نامزدیک کی موجودگی سے بے چینی ہو رہی تھی۔ اس نے بھانپ لیا اور بولی۔

”عامر! تمہارے لیے جانے کافی کیا بھجواؤں؟“

”نو ٹھیکس۔“ اس نے کہا۔ ”میں زیادہ دیر نہیں رکوں گا۔“

نامزدیک دروازہ بند کرتی ہوئی چلی گئی۔ عامر نے اب نظر ہٹا کر فرحانہ کو دیکھا تو اس کا رنگ سرخ ہونے لگا۔ ”ہوا کیا تھا؟“

”بہت اچانک ہوا۔ میں گھر آ رہی تھی اور حامد بھائی کی کال آئی تھی کہ میں نے بیک مرر میں ایک اپرپوش کو بیک سیٹ پر دیکھا۔ میں بدحواس ہو گئی اور اسی میں گاڑی فٹ پاتھ پر چڑھ کر لوہے کے جھنگے سے ٹکرائی۔ میرا سراسیمہ رنگ پر لگا اور مجھے ہوش نہیں رہا۔“

”کتنی دیر بے ہوش رہیں؟“

”مشکل سے ایک منٹ۔“

”جب تمہیں ہوش آیا تو پچھلی سیٹ پر کوئی نہیں تھا؟“

”وہ جو بھی تھا، اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بھاگ چکا تھا۔“

عامر ہچکچایا۔ ”فرجی! ممکن ہے یہ تمہارا وہم ہو۔“

فرحانہ کو غصہ آ گیا۔ ”خدا کے لیے تم مجھے نامزدیک کی طرح نفسیاتی مریض مت سمجھو۔“

”نامزدیک..... وہ چونکا۔“

فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”اس کا خیال ہے میں اس کی بات سے بے خبر ہوں مگر میں جانتی ہوں وہ سمجھ رہی ہے کہ۔۔۔“

اپرپوش میرا وہم ہے اور اس کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، وہ گاڑی میں کیسے آیا؟“

”وہ میرا پیچھا کر رہا ہوگا اور جب میں اپنی فیلو کو اس



ہوں مگر سرسری سا۔“

”وہ تو ہمیں بہت اچھی طرح جانتا ہے۔“

”جانتا ہو گا۔“ فرحانہ نے بے پروائی سے کہا۔ ”ویسے بھی وہ دوسرے ڈپارٹ میں تھا اور ہمارا سامنا بھی کم ہوتا تھا۔“

”اوکے اپنا خیال رکھنا۔“ عامر نے کہا اور موبائل رکھ دیا۔ وہ سڑک کے پار ممتاز ہاشمی کے شوروم کی طرف دیکھ رہا تھا جس کے باہر نئی اور استعمال شدہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان گاڑیوں کی مالیت کروڑوں میں تھی۔

☆☆☆

فرحانہ بیڈ پر نیم دراز ہوئی اور ریٹھ اٹھا کر نئی دی آن کر کے چمیل تھمانے لگی۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور وہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ شاید اس لیے اس نے نئی دی لگا لیا۔ ایک نیوز چینل لگا یا تو رک گئی۔ اس پر رات کی تاریکی میں آگ کا منظر دکھارہے تھے۔ شعلوں سے لگ رہا تھا کہ آگ بہت پھیلی ہوئی ہے اور کسی بڑی جگہ لگی تھی۔ فرحانہ نے خبر سننے کے لیے آواز جھڑکی۔ موقع سے خبر دینے والا رپورٹر کہہ رہا تھا۔ ”آگ ایک گھنٹہ پہلے لگی اور اس نے دیکھتے ہی دیکھتے اس پورے آٹو شوروم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ آگ گاڑیوں کے فیل ٹینکس تک پہنچی تو اس میں مزید شدت آگئی۔ فائر بریگیڈ کی مزید گاڑیاں یہاں آرہی ہیں۔ مگر ایسا لگ رہا ہے، آگ ان کے قابو سے باہر ہوگئی ہے۔“

پس منظر میں فائر بریگیڈ کا سائرن بھی سنائی دے رہا تھا۔ کیمرا گھوما اور اس نے نئی آنے والی گاڑی کو دکھایا تو اس کے پیچھے اے اے آٹو کا بورڈ دکھائی دیا۔ اے اے آٹو ز عامر کی ورکشاپ کا نام تھا اور اس کے مخالف سمت میں ممتاز ہاشمی کا آٹو شوروم تھا۔ آگ اسی میں لگی ہوئی تھی۔ فرحانہ کے پاس بلال کا نمبر تھا۔ اس نے سوچا اور پھر اسے کال کی۔ ”بلال! میں فرحانہ بات کر رہی ہوں ٹی وی پر دکھا رہے ہیں کہ تمہارے شوروم میں آگ لگ گئی ہے۔“

وہ موقع پر موجود تھا اور روہانسا ہو رہا تھا۔ ”ہم تباہ ہو گئے، پاپا کو ہارٹ ایک ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“

”میرے خدا! مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔ مگر یہ ہوا کیسے ہے؟“

”جانتا نہیں، یہاں کا چوکیدار غائب ہے۔“

”ممکن ہے آگ کسی حادثے کی وجہ سے لگی ہو۔“

”کسی بھی وجہ سے لگی ہو لیکن ہم تباہ ہو گئے۔ شوروم میں دو کروڑ کی گاڑیاں تھیں اور اس میں سے کچھ نہیں بچا ہے۔“

فرحانہ نے پھر افسوس کیا اور کال کاٹ دی۔ اسی لمحے اس کا موبائل بولا۔ عامر کی کال تھی۔ ”تم کس سے بات کر رہی تھیں؟“

”بلال سے۔“ فرحانہ نے جواب دیا۔ ”ابھی میں نے ٹی وی پر دیکھا ہے، ان لوگوں کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔“

”کاروبار میں انسان کو نقصان بھی ہوتا ہے۔“ عامر نے سرسری سے لہجے میں کہا۔ ”میں بھی سیکس ہوں۔ ٹی وی پر دیکھ کر آیا ہوں۔“

”تمہاری ورکشاپ کو تو خطرہ نہیں ہے؟“

”نہیں، یہ سڑک کے پار اور محفوظ ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”اب میں گھر جاؤں گا۔“

☆☆☆

عامر اپنی کار کی طرف جا رہا تھا اور اس نے دروازہ کھولا تھا کہ عقب سے کسی نے اس کا بازو پکڑا۔ وہ چونک کر مڑا۔ اس کا ہاتھ پکڑنے والا بلال تھا۔ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا۔“

عامر نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”کیا اچھا نہیں کیا؟“

بلال کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے شعلوں میں گھرے شوروم کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے، میں ایسا کیوں کروں گا۔“

”کیونکہ میں جانتا ہوں یہ تم ہی کر سکتے ہو۔ بس کل ذرا پولیس رپورٹ آنے دو پھر میں تم سے بات کروں گا۔“ بلال نے کہا اور جھٹکے سے مڑ کر وہاں سے چلا گیا۔ عامر

کچھ دیر اسے دیکھتا رہا مگر اس کے چہرے پر غصے کے بجائے مسکراہٹ تھی۔ پھر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اگلے دن وہ ورکشاپ پہنچا تو کچھ دیر بعد ہی ایک انسپکٹر اس کے پاس آیا۔ شوروم میں لگی آگ بجھ چکی تھی مگر اس نے وہاں مزید جلنے کے قابل کچھ چھوڑا نہیں تھا۔ عمارت اور اندر موجود تمام گاڑیاں جل کر لمبے کا ڈھیر بن گئی تھیں۔ چھت گرنے سے کچھ گاڑیاں پچک کر رہ گئی تھیں۔ راکھ اور فائر بریگیڈ کی طرف سے ڈالا جانے والا پانی اب سیاہ کچڑ بن کر سڑک پر جمع تھا جسے صاف کی جا رہا تھا۔ انسپکٹر نے پہلے اس سے تعارف لیا اور کچھ سوالات کے بعد بولا۔

”تمہارے ممتاز ہاشمی سے کیسے تعلقات ہیں؟“

”کاروباری۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”میں گاڑیاں ری کنڈیشن کر کے ان کے شوروم کے توسط سے فروخت کرتا ہوں۔“

”لیکن گزشتہ رات شوروم میں تمہاری کوئی گاڑی نہیں تھی۔“

”میں عام طور سے مینے دو مینے میں ایک گاڑی بنا کر دیتا ہوں۔ میں نے کبھی ایک سے زیادہ گاڑیاں نہیں دیں۔ ابھی ایک گاڑی تیار ہے مگر میں نے پرسنل پوز کے لیے اسے روک کر رکھا ہے۔ شاید اسی وجہ سے یہ بچ گئی۔“ عامر نے اندر کھڑی ونز کی طرف اشارہ کیا۔

”ممتاز ہاشمی کے بیٹے بلال ہاشمی نے الزام لگایا ہے کہ یہ تمہارا کام ہے۔“

عامر نے برہمی سے کہا۔ ”اس کا دماغ خراب ہے۔ میں ایسا کام کیوں کرنے لگا؟ تو اپنے پیٹ پر لات مارنے والی بات ہوگی۔ اب میرا کام بھی تو رک گیا ہے۔ بلال نے دج نہیں بتائی کہ میں ایسا کیوں کروں گا؟“

انسپکٹر نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”اس نے کوئی وجہ نہیں بتائی۔“

”میرا حلق ممتاز ہاشمی سے ہے۔ بلال سے میری بہت کم بات ہوئی ہے۔ شاید اسی لیے وہ مجھے پسند نہیں کرتا ہے اور اس نے میرا نام لے دیا۔ ممتاز صاحب کا کیا بیان ہے؟“

”وہ ہارٹ ایک کی وجہ سے آئی سی یو میں ہیں۔“ انسپکٹر نے جاتے ہوئے کہا۔ عامر نے دیکھا کہ پولیس والے جائے وقوع کا معائنہ کر رہے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد انسپکٹر دوبارہ آیا اور اس بار اس کے ہاتھ میں ایک میلا سا کپڑا تھا۔ یہ تو لیا نما کپڑا تھا جو عامر اپنی ورکشاپ میں صفائی کے لیے استعمال کرتا تھا۔ وہ یہ کپڑا ہول سیل سے وزن کے حساب سے خریدتا تھا۔ ہاتھ پاؤں کے بعد اس سے فرش اور پرزے صاف کیے جاتے تھے اور جب کپڑا بالکل ہی میلا ہو جاتا تو اسے ڈسٹ بن میں ڈال دیا جاتا تھا۔ انسپکٹر نے کپڑا عامر کو دکھایا۔ ”یہ تمہاری ورکشاپ میں استعمال ہوتا ہے؟“

”لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”لیکن یہاں موجود تمام ورکشاپیں اور آٹو شوروم کو یہی کپڑا سپلائی کیا جاتا ہے۔“

”جلے ہوئے شوروم سے ایسے کم سے کم دو کپڑے لے لیں جو آگ لگا کر اندر پھینکے گئے تھے لیکن کسی وجہ سے ان کی آگ بجھ گئی۔ کئی جگہوں سے ایسی راکھ ملی ہے جو اسی قسم کے کپڑے کے جلنے سے بنتی ہے۔“

عامر نے حیرت سے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کسی

نے شوروم میں آگ لگائی ہے؟“

”بالکل سچ لیکن میرے لیے یہ جوک آف دی ڈے ہے۔“

”وہ احمق ہے۔ تمہیں بھلا یہ کرنے کی کیا ضرورت ہے بلکہ شوروم سے تمہارا بھی بزنس چلتا ہے۔“

”تھا۔“ عامر نے شوروم کی طرف دیکھا۔ ”اب اگر ممتاز ہاشمی نے اسے دوبارہ سے بتالیا تب بھی میں اس سے

نے شوروم میں آگ لگائی ہے؟“

”بالکل۔۔۔ اب یہ طے شدہ ہے۔“

”مگر میرا اس معاملے میں کوئی ہاتھ نہیں ہے۔“ عامر

نے ہاتھ اوپر کیے۔ ”چوکیدار کیا کہتا ہے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ وہ پانی لینے نزدیکی مارکیٹ تک گیا تھا اور جب واپس آیا تو یہاں آگ لگائی جا چکی تھی۔ کام کسی ایسے فرد کا ہے جو چوکیدار کی روادہی سے واقف تھا۔“

”میں قطعی بے خبر تھا اور میں شام سات بجے تک ورکشاپ بند کر کے گھر چلا جاتا ہوں۔“

”کل بھی تم سات بجے چلے گئے تھے؟“

”ہاں شاید سو سات بجے تک۔“

”اس کے بعد تم واپس نہیں آئے؟“

”آگ لگنے کی نیوز ٹی وی پر دیکھی تو آیا تھا مگر پھر چلا گیا تھا۔“

”کوئی ایسا فرد جو گواہی دے سکے کہ تم سات سے گیارہ کے درمیان گھر میں تھے؟“

عامر نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”کوئی گواہ نہیں ہے۔ میں اکیلا رہتا ہوں اور اتفاق سے کسی سے ملاقات بھی نہیں ہوئی۔“

انسپکٹر چلا گیا اور عامر سوچ رہا تھا کہ بلال نے فرحانہ کے حوالے سے ہونے والی سچ کلامی کا ذکر انسپکٹر سے کیوں نہیں کیا؟ جبکہ اس کے خیال میں عامر نے شوروم میں آگ اسی وجہ سے لگائی تھی۔ وہ فرحانہ کی کار پر کام کر رہا تھا اور اس کا مڑ جانے والا جیمس میوہا کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس میں نیاریڈی ایئر لگتا۔ بوٹ الگ کر کے اس کے در کر ٹھیک کر رہے تھے۔ مرمت کا مکمل ہو جانے کے بعد پینٹ کیا جاتا۔ وہ کام کر رہا تھا کہ ایک کار آر کر کی اور اس سے فرحانہ اتری۔ اسے دیکھ کر عامر کھل اٹھا۔ وہ ہاتھ صاف کرتا ہوا باہر آیا۔ فرحانہ نے پہلے افسوس سے جلتے ہوئے شوروم کو دیکھا اور پھر اس کی طرف آئی۔ ”کیسے ہو تم؟“

”ٹھیک ہوں۔“ عامر نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”بلال نے مجھ پر الزام لگا دیا ہے کہ میں نے شوروم میں آگ لگائی ہے۔“

فرحانہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”سچ میں؟“

”بالکل سچ لیکن میرے لیے یہ جوک آف دی ڈے ہے۔“

”وہ احمق ہے۔ تمہیں بھلا یہ کرنے کی کیا ضرورت ہے بلکہ شوروم سے تمہارا بھی بزنس چلتا ہے۔“

”تھا۔“ عامر نے شوروم کی طرف دیکھا۔ ”اب اگر ممتاز ہاشمی نے اسے دوبارہ سے بتالیا تب بھی میں اس سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مواد کی کاپی، کیپرےڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہلایا۔ "ٹھیک ہے اور کوئی شرط۔"

"اس میں کوئی بھی شرط نہیں ہے، میری خواہش ہے، کیا تم میری خواہش پوری نہیں کرو گے؟" فرحانہ نے یوں کہا کہ عامر پھل گیا۔

"کیوں نہیں کروں گا۔"

"تب شادی تک کے لیے بائے۔"

"رکو..... میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔"

فرحانہ منع کرنے والی تھی مگر عامر کی تلخی صورت دیکھ کر رک گئی۔ "ٹھیک ہے، گاڑی نکالو۔"

عامر جلدی سے گاڑی نکال لایا۔ اس نے راستے میں کہا۔ "شادی کے بعد تو تم میرے ساتھ رہو گی۔"

فرحانہ نے سر ہلایا۔ "بالکل..... میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"تھینک یو کیونکہ میں سسرال میں رہنے کا بالکل بھی قائل نہیں ہوں۔"

"میں بھی اسی بات کی قائل ہوں کہ بیوی شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے۔"

"ایس بی صاحب اور ان کی بیگم کونسی میں رہیں گے؟"

"ہاں جب تک وہ اس شہر میں ہیں، یہیں رہیں گے۔"

یہ پاپا کی اور اب میری خواہش ہے۔ یوں سمجھ لو کہ حامد بھائی ہی میرا میکا ہوں گے۔"

عامر نے فرحانہ کو اس کی کونھی پر چھوڑا اور واپس ورکشاپ آگیا۔ اب اسے انتظار تھا کہ کب حامد اس کے پاس آتا ہے۔ اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اگلے ہی دن حامد اس کی ورکشاپ پر آیا۔ وہ سادہ لباس میں تھا اور اس نے اندر آنے کے بجائے عامر کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ حامد نے بلا تمہید کہا۔ "تم جانتے ہو یہ شادی فرحانہ کی خواہش پر ہو رہی ہے۔"

"میری تو خواہش ہے کہ آپ سب بھی اس میں خوش ہوں۔"

حامد نے اس کی بات نظر انداز کی۔ "اگلے اتوار تک تم اپنے گھر والوں کو لے آؤ تاکہ بات چلی ہو جائے اور سب کچھ طے ہو جائے۔"

عامر کہتے کہتے رک گیا کہ آپ کی لاڈلی بہن سب طے کر چکی ہے اور اس کے گھر والوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا ہے۔ اس نے پھر سر ہلایا۔ "میں لے آؤں گا۔"

"فرحانہ کو فریجپر میں دوں گا۔ اپنا ایڈریس دے دو فریجپر وہاں پہنچ جائے گا۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" اس بار عامر کا لہجہ بھی

بزنس نہیں کروں گا۔"

"میں تمہیں بتانے آئی ہوں کہ کل سے کلاسز آف ہو رہی ہیں اور دو ہفتے بعد پھر نہیں۔"

عامر ذرا آگے جھکا۔ "اور اس کے بعد؟"

فرحانہ کا رنگ گلابی ہو گیا۔ "میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کے فوراً بعد ہم شادی کر لیں گے۔"

عامر کے چہرے پر ناقابل یقین خوشی نمودار ہوئی۔ اگر وہ سرعام نہ ہوتے تو شاید وہ کوئی حرکت کر جاتا۔ اس نے دونوں مٹھیاں بھینچ کر ہلکی سی چیخ ماری۔ "میں۔"

"میں آج حامد بھائی کو بھی بتا دوں گی۔" فرحانہ اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی۔

"ایس بی صاحب لازمی رکاوٹ ڈالیں گے۔"

عامر نے یقین سے کہا۔

"تم حامد بھائی کی فکر مت کرو۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں اور میری مرضی میں خوش ہوں گے۔"

"وہ مجھے ناپسند کرتے ہیں۔"

"ماما پاپا بھی تمہیں پسند نہیں کرتے تھے۔" ماں باپ کا ذکر کرتے ہوئے فرحانہ کا لہجہ دھیمہ ہو گیا تھا۔ "مگر میں تمہاری ہونے والی ہوں۔ اسی طرح کسی اور کی پسند ناپسند سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

وہ اپنے جوش پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ "میں ابھی سے تیاری شروع کر دیتا ہوں۔"

"عامر! میں کتنی ہی آزاد خیال اور بولڈ سہی لیکن ہماری کچھ روایات ہیں۔"

"کیسی روایات؟"

"ایک تو یہ کہ ہم اب شادی سے پہلے نہیں ملیں گے۔"

"مجھے منظور ہے..... مگر سب طے کون کرے گا؟"

"حامد بھائی۔" فرحانہ نے جواب دیا۔ "شادی سادگی سے ہوگی اور اس میں دونوں طرف سے بس چند لوگ شریک ہوں گے۔"

"مجھے منظور ہے۔"

"اور ہم شادی کے فوراً بعد ہی سون منانے پہاڑوں میں تمہارے کالج پر جائیں گے۔"

عامر چونکا۔ "اتنی جلدی..... ہم بعد میں بھی جاسکتے ہیں۔"

"نہیں، ہم شادی کے فوراً بعد جائیں گے۔" فرحانہ نے حتیٰ لہجہ میں کہا۔ "میری خواہش ہے کہ ہماری شادی کی پہلی رات وہیں گزرے۔"

عامر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سر



سرد تھا۔ "میرا۔۔۔ گھر نیا فرش ہوا ہے اور یہ سب فرحانہ کو پسند آئے گا۔"

حامد نے اصرار نہیں کیا۔ اس نے نظر جما کر عامر کو دیکھا۔ "فرحانہ معصوم لڑکی ہے۔ اس نے دنیا بہت زیادہ نہیں دیکھی ہے مگر میں آدمی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یاد رکھنا اگر اسے ذرا لمبی تکلیف ہوئی تو تمہیں اس کا حساب دینا ہوگا۔"

"میں اس سے محبت کرتا ہوں اور آدمی جس سے محبت کرتا ہے اسے تکلیف نہیں دیتا۔"

"بعض اوقات وہی آدمی دنیا میں سب سے زیادہ تکلیف دیتا ہے جس سے محبت کی جائے۔" حامد نے کہا اور رخصت ہو گیا۔ سڑک کے پار چند مزدور چلے ہوئے شوروم کا لمبا اٹھا کر ایک ٹرک میں ڈال رہے تھے۔ بلال کھڑا ہوا ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ عامر اس کی طرف بڑھا۔ بلال نے اسے نظر انداز کیا مگر وہ خود اس کے پاس پہنچ گیا۔

"ہاشمی صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" وہ سرد لہجے میں بولا۔ "یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے کہ شوروم میں کسی نے آگ لگا دی مگر یقین کرو وہ میں نہیں ہوں۔"

بلال نے منہ پھیر لیا۔ اس کا اشارہ واضح تھا کہ وہ اس سے بات کرنا نہیں چاہ رہا مگر عامر بھی اس سے بات کرنے نہیں آیا تھا۔ وہ اسے اطلاع دینے آیا تھا۔ "دو بجتے بعد میری اور فرحانہ کی شادی ہے۔"

بلال نے جھٹکے سے اس کی طرف دیکھا۔ اس لمحے عامر کو اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت نظر آئی۔ اس نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ "چلے جاؤ یہاں سے۔۔۔ اس سے پہلے کہ میرا ضبط جواب دے جائے۔"

عامر یوں مسکرایا جیسے بلال نے اسے مبارکباد دی ہو۔ "ویسے تو کم لوگ ہوں گے مگر تم بھی شریک ہوئے تو مجھے خوشی ہوگی۔"

بلال ایک قدم آگے آیا مگر عامر آگے بڑھ گیا تھا۔ بلال رک کر اپنے ہونٹ کا شمارہ کیا۔

☆☆☆

حامد اور نامہ کے فلور سے ان کے تیز تیز بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ فرحانہ نیچے بیٹھی تھی اور وہ جانتی تھی کہ موضوع گفتگو وہی ہے۔ کچھ دیر پہلے حامد اس سے بات کر کے گیا تھا۔ وہ اسے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ عامر سے شادی کا فیصلہ بدل دے۔ حامد کا کہنا تھا کہ عامر وہ

نہیں، جو نظر آتا ہے۔ اگر شادی کے بعد اس کی اصل شخصیت سامنے آئی تو فرحانہ کو دھچکا لگے گا۔ اس لیے بہتر ہے وہ ابھی فیصلہ کر لے۔ مگر فرحانہ نے حامد سے کہا۔ "مجھے عامر پر پورا اعتماد ہے اور میں اسے اب سے نہیں برسوں سے جانتی ہوں اور جہاں تک ظاہر و باطن میں فرق کی بات ہے تو آپ جانتے ہیں، تقریباً ہر شخص کے ظاہر و باطن میں فرق ہوتا ہی ہے۔ مجھے یقین ہے میں شادی کے بعد اس کے ساتھ خوش رہوں گی۔"

حامد ناکام ہو کر اوپر گیا تو نامہ اس سے الجھنے لگی کہ اسے فرحانہ کو سمجھانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ ہنسی نہیں ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھتی ہے۔ حامد نے جواب دیا اور بات بڑھتی گئی۔ اب دونوں چیخ چیخ کر لڑ رہے تھے۔ ان کی آوازیں سے قطع نظر فرحانہ سکون سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد نامہ اوپر سے ایک بیگ لے کر اتری اور اس نے شرر بار نظروں سے فرحانہ کو دیکھا۔ "میں اس گھر سے جا رہی ہوں۔"

"ضرور جائیں۔" فرحانہ نے خلاف توقع اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ "آپ نے حامد بھائی کو سوائے فینشن کے اور دیا ہی کیا ہے؟"

نامہ نے زہر پلے لہجے میں کہا۔ "جس عورت کے شوہر کو سوائے اس کے دنیا کی ہر عورت کی فکر ہو تو اسے فینشن کے سوا اور کیا دے سکتے ہیں۔ وہ شوہر میرا ہے لیکن یہاں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے مہاجر جا رہا ہے۔"

"آپ کی اس گھٹیا بات کا جواب ہے میرے پاس مگر کچھ نہیں بچتا مگر مارو تو جیسے خود پر آتے ہیں۔" فرحانہ نے آرام سے کہا۔ "بہتر یہی ہوگا آپ چلی جائیں۔"

نامہ پاؤں پٹختی ہوئی چلی گئی اور کچھ دیر بعد اوپر سے حامد نیچے آیا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ فرحانہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ "آپ پریشان نہ ہوں۔ میں سمجھ رہی ہوں کہ آپ کس مشکل میں ہیں۔ میری طرف سے کوئی دباؤ نہیں ہے۔ اگر نامہ الگ رہنا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"تم نے اس کا رویہ دیکھا۔" حامد کا لہجہ شکایتی تھا۔ "میں نے اس سے کہا کہ بس چند دن انتظار کر لے۔ تمہاری شادی ہو جائے تو میں اسے الگ گھر لے کر دوں گا مگر وہ یہاں رہنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہے۔"

"وہ ٹھیک ہو جائے گی۔"

"وہ ٹھیک نہیں ہوگی۔" حامد نے سختی سے کہا۔ "وہ سائیکالوجی پڑھ رہی ہے مگر وہ خود سائیکو ہو چکی ہے۔ وہ مجھے

چھوڑ کر جا چکی ہے۔" فرحانہ نے حامد کو صوفے پر بٹھایا اور خود اس کے برابر بیٹھ گئی۔ "اگر وہ چلی گئی ہے تو میں ہوں نا آپ کے پاس۔" حامد نے چونک کر فرحانہ کو دیکھا۔

☆☆☆

"فرحانہ دلدار یا ض علی تمہیں عامر حسین ولد امیر حسین سے نکاح قبول ہے؟" نکاح خواں نے اس سے پوچھا اور تین بار پوچھنے کے بعد جب فرحانہ نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے نکاح کا اعلان کر دیا۔ نکاح نامے پر سائن پہلے ہی ہو چکے تھے۔ تقریب میں دونوں طرف سے مشکل سے ایک درجن افراد شریک تھے۔ عامر کے گھر والوں کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ صرف بیٹے کی وجہ سے اسکی شادی پر آمادہ ہوئے تھے ورنہ ان کے ہاں سادگی سے شادی گناہ سے کم نہیں سمجھی جاتی۔ حامد نے تمام انتظامات کیے تھے۔ اس نے کھانے کے لیے کیشنگ والوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ نامہ نے شادی میں آنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ خاندان کے چند ایک قریبی ممبر شریک تھے۔ ان میں حامد کی ماں بھی تھی جو فرحانہ کی خالہ تھی۔ اسی نے سرپرست کی حیثیت سے فرحانہ کو رخصت کرنا تھا۔ تقریب دن کی تھی اور شام کے وقت رخصتی تھی۔ فرحانہ کا ذاتی سامان عامر کی گاڑی کی ڈکی میں رکھ دیا گیا تھا۔ رخصتی سے پہلے حامد، عامر کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔

"میری بات یاد رکھنا، فرحانہ کو کوئی تکلیف ہوئی تو اس کی ادا نیکی تمہیں کرنا ہوگی۔"

"فکر مت کریں، اب وہ میری ذمہ داری ہے۔" حامد نے جواب دیا۔ رواجی کے وقت اس کا موڈ اس دھمکی پر کچھ دیر خراب رہا تھا مگر جب وہ کوٹھی سے نکل آئے تو برابر میں بیٹھی فرحانہ کے پاس سے آتی خوشبو نے خود یہ خود اس کا موڈ اچھا کر دیا۔ وہ چپ تھی اور سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ عامر کی باتوں کے مختصر جواب دے رہی تھی۔ اس کی جھجک محسوس کرتے ہوئے عامر خود بھی خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ شرمارہی ہے۔ عامر کا فیملی کا بیج دار حکومت سے کچھ دور پہاڑوں میں تھا۔ ایک گھنٹے کی ڈرائیو تھی۔ کانچ کی دیکھ بھال کے لیے ایک چوکیدار ہوتا تھا۔ کانچ میں نیچے ایک بیڈروم، ایک لاؤنج اور ایک کچن تھا۔ ایک انچ باجھ اور ایک کمان تھا۔ اوپری منزل میں ایک بیڈروم اور تھا۔ وہ ایک گھنٹے سے بھی پہلے وہاں پہنچ گئے۔ رات ہو چکی تھی۔ چوکیدار موجود تھا۔ عامر نے اس سے کانچ کی چابی لی

اور حال احوال پوچھ کر اسے رخصت کر دیا اور خود فرحانہ کا سامان نکال کر اندر لایا۔ فرحانہ نے شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا اور میک اپ بھی نارمل تھا۔ وہ دلہن تو نظر نہیں آرہی تھی مگر عامر کو بہت اچھی لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ اب وہ اس کی تھی۔ حامد نے ان کے لیے کھانا بھی پیک کر دیا تھا۔ عامر نے فرحانہ سے پوچھا۔

"کھانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

اس نے سر ہلایا۔ "بھوک لگی ہے۔" وہ کچن میں آگئے۔ عامر پیکٹ کھول کر گرم کرنے لگا پھر اس نے میز پر لگایا۔ فرحانہ خاموش بیٹھی رہی۔ کھانے کے دوران عامر نے اس سے پوچھا۔ "تم خاموش کیوں ہو؟"

"مجھے ماما پاپا یاد آرہے ہیں۔"

"اوہ۔" عامر نے گہری سانس لی۔ "یہ فطری امر ہے۔"

"عامر! اس روز وہاں کیا ہوا تھا؟" فرحانہ نے پوچھا۔

"تمہیں معلوم ہے۔"

"ہاں لیکن میں تمہاری زبانی سننا چاہتی ہوں۔ میں نے آج تک تم سے نہیں پوچھا۔"

عامر سوچ کر کہنے لگا۔ "میری کار تمہاری گاڑی کے پیچھے تھی۔ بارش بہت تیز تھی۔۔۔۔۔ جب ہم کراٹنگ کے پاس پہنچے۔۔۔۔۔ سگنل ریڈ تھا اور ٹرین آنے والی تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کی روشنی ابھی نظر نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔ اصل میں بارش کے شور میں نہ اس کی آواز آئی اور تیز بارش کی وجہ سے روشنی بھی دکھائی نہیں دی تھی۔۔۔۔۔ شاید تمہارے پاپا نے سوچا کہ ٹرین کے آنے سے پہلے وہ لائن کر اس کر لیں گے۔۔۔۔۔ انہوں نے گاڑی آگے بڑھائی اور اسی وقت ٹرین آگئی۔۔۔۔۔ عامر بولتے بولتے رکا۔ "اس کے بعد تمہیں معلوم ہے۔"

فرحانہ کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔ "پتا نہیں میں کیسے بچ گئی۔"

"تم پچھلی سیٹ پر تھیں اور ٹرین نے گاڑی کے اگلے حصے کو ٹکرایا تھی جہاں تمہارے ماما پاپا تھے۔"

فرحانہ نے ہاتھ روک لیا۔ "بس میں نے کھالیا ہے۔"

فرحانہ نے برتن اٹھائے اور سنک میں رکھنے لگی۔

عامر اس کا ہاتھ ہٹا رہا تھا۔ وہ دونوں کچن کی کھڑکی کے سامنے تھے۔ شیشے کے پار لوہے کی گرل لگی تھی۔ اچانک کوئی گرل کے سامنے سے گزرا اور فرحانہ کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ عامر نے بھی دیکھا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں دیکھتا ہوں۔"

"نہیں۔" فرحانہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "یہ وہی اپرپوش تھا، میں نے خود دیکھا ہے۔"



”میں دیکھتا ہوں۔“ عامر نے اپنا ہاتھ چمڑایا۔ وہ بیڈ روم میں گیا اور اس نے اپنا پستول نکالا۔ وہ کانچ میں اسلحہ رکھتا تھا کیونکہ یہ جنگل تھا اور بعض اوقات یہاں کچھ بھی آجاتے تھے۔ فرحانہ پریشان تھی۔ عامر نے باہر جانے سے پہلے اس سے کہا۔ ”دروازہ اندر سے بند کر لو اور جب تک میری آواز نہ سنو دروازہ مت کھولنا۔“

عامر کے باہر جاتے ہی اس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اور اپنا آئی فون نکالا۔ یہ وہی آئی فون تھا جو ریاض علی نے اسے گفٹ کیا تھا۔ اس نے اب تک اسے سنبھال کر رکھا تھا۔ اس نے حامد کو کال کی اور روہانے لہجے میں بولی۔ وہ یہاں بھی آ گیا ہے۔“

”کون؟“ حامد بے چین ہو گیا۔ ”تم ٹھیک ہونا؟“

”وہی اپر پوٹ اور عامر اسے دیکھنے باہر گیا ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم نے دروازہ اندر سے بند کیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔“ فرحانہ نے کہا اور اسی لمحے فائر کی آواز آئی۔

حامد نے بھی فائر کی آواز سنی۔ وہ فرحانہ کو پکارنے لگا مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔ لائن موجود تھی مگر فرحانہ اس کو جواب نہیں دے رہی تھی۔ حامد نے موبائل جیب میں رکھا اور ماتھ کر الماری سے اپنا سروس پستول نکالا۔ وہ نیچے آیا اور اپنی گاڑی نکالی۔ گیت سے باہر آتے ہی وہ ہر ممکن تیزی سے روانہ ہو گیا۔ عامر کے کانچ کی لوکیشن اس کے علم میں تھی۔ اس نے ہائی وے پر آتے ہی مقامی ہیڈ کوارٹر کال کی اور اپنا تعارف کراتے ہوئے اس نے آپریشن کو ہدایت کی کہ وہ اس پہاڑی علاقے کے پولیس اسٹیشن کال کرے وہاں سے پولیس کو فوری طور پر مدد کو رہ پتے پر جانے کو کہے۔ وہاں ایمر جنسی تھی اور کچھ لوگوں کی جان خطرے میں تھی۔ حامد جانتا تھا کہ عام طور سے پولیس کسی کی جان بچانے کے لیے بہ مشکل ہی وقت پر حرکت میں آتی تھی مگر اس نے ایس پی کی حیثیت سے کال کی تھی اس لیے امید تھی کہ اس کا فوری رد عمل ہوگا۔

☆ ☆ ☆

عامر پستول لیے کانچ کے اس طرف آیا جہاں اس نے اور فرحانہ نے اپر پوٹ کو دیکھا تھا۔ وہ بہت محتاط تھا اور اس نے پستول آگے کیا ہوا تھا۔ اچانک اسے درختوں کے درمیان کسی کی جھلک دکھائی دی اور اس نے بے ساختہ فائر کیا۔ مگر وہ بس ایک جھلک تھی۔ اس کی چلائی ہوئی گولی نہ

جانے کہاں گئی تھی۔ وہ درختوں کی طرف بڑھا۔ کانچ اس پہاڑ کی ڈھلان پر سڑک سے کوئی سو گز اوپر تھا اور اس کے اوپر درخت پہاڑ پر گھٹا جھلک پھیلا ہوا تھا۔ اس علاقے میں درخت کاٹنے پر پابندی تھی اس لیے یہاں کا جنگل محفوظ تھا۔ عامر کو جھلک اوپر کی طرف دکھائی دی تھی۔ درختوں کے پاس آکر وہ سست ہو گیا۔ یہاں تاریکی تھی اور روشنی کی ضرورت تھی مگر اس کے پاس سوائے موبائل کے اور کچھ نہیں تھا اس نے موبائل نکال کر اس کا ایل ای ڈی لٹیش آن کر لیا۔ اس کی روشنی محدود تھی مگر کچھ فاصلے تک دکھا رہی تھی۔ وہ بالکل تاریکی میں نہیں تھا۔

ڈھلان زیادہ نہیں تھی مگر اسے قدم بجا کر رکھنے پڑ رہے تھے۔ یہاں گرنے کی صورت میں چوٹ اور نیچے ٹوٹنے کا پورا امکان تھا۔ عامر اندر سے جھنجھلا رہا تھا۔ آج اس کی زندگی کا اہم ترین دن تھا۔ اس دن کے لیے اس نے کیا نہیں کیا تھا اور کتنے خواب دیکھے تھے مگر جب یہ دن آیا تو ساتھ ہی کوئی منحوس اس کی خوشیوں کا دشمن بن کر چلا آیا تھا۔ اس وقت عامر کے دل میں اتنا ٹیش تھا کہ اپر پوٹ سامنے آتا تو وہ اسے شوٹ کرنے سے گریز بھی نہ کرتا۔ اس نے گولی چلا کر اپنے عزائم کا اظہار کر دیا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ پہلی جھلک کے بعد اپر پوٹ نے اس کے سامنے آنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ عامر کان لگا کر سن رہا تھا کہ شاید اپر پوٹ کے قدموں کی آواز سنائی دے مگر کوئی آواز نہیں تھی۔ وہ خاصا اوپر آ گیا تھا۔ اچانک ہی نیچے کانچ کی طرف سے ہلکی سی نسوانی چیخ سنائی دی۔ اسے لگا کہ چیخ فرحانہ کی تھی۔ وہ بے تحاشا نیچے کی طرف بھاگا۔

کانچ کے پاس آتے ہی وہ چیخ چیخ کر فرحانہ کو آوازیں دینے لگا مگر اس کی طرف سے جواب نہیں آ رہا تھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ آندھی طوفان کی طرح کانچ میں داخل ہوا۔ اس کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ غر مند ہو چکا تھا اور اس کا خدشہ درست ثابت ہوا جب اس نے اندر فرحانہ کو نہیں پایا۔ دروازے کے سامنے فرش پر بچھی سوئی درمی یوں سست گئی تھی جیسے کسی کو اس پر گھنچ کر لے جایا گیا ہو۔ عامر پاگل ہونے لگا۔ اس کے منہ سے گالیاں نکل رہی تھیں۔ وہ پھر کانچ سے باہر آیا اس نے دہاڑ کر کہا۔ ”کہاں ہو تم، فرحانہ کو چھوڑ دو۔۔۔۔۔“

وہ میری ہے صرف میری۔۔۔۔۔ کوئی اس کے اور میرے بیچ میں آیا تو میں اسے قتل کر دوں گا۔۔۔۔۔ سنا تم نے۔۔۔۔۔“

”جیسا کہ تم نے میرے ماں باپ کو کیا تھا؟“ عامر کو عقب سے فرحانہ کی آواز آئی تو وہ بھڑک کر اس کی طرف

مڑا۔ فرحانہ کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ عامر اس کی طرف بڑھا تھا کہ عقب سے کوئی چیز اس کی پشت چیرتی ہوئی اس کے جسم میں داخل ہو گئی۔ وہ کراہ کر زمین پر گر ا اور اس نے پلٹ کر دیکھا تو بلال کو پا کر حیران ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خون آلود خنجر تھا اور اس نے اپر پوٹ رکھا تھا جس کا ہڈ اب اس کے شانوں پر تھا۔ اس نے اسی خنجر سے عامر کی پشت پر وار کیا۔

”تم۔۔۔“ عامر نے نفرت سے کہا اور پستول والا ہاتھ اٹھا چاہا مگر اس سے پہلے کہ وہ پستول سیدھا کرتا فرحانہ نے اس سے پستول چھین لیا۔ وار کاری تھا اور وہ کمزور ہو گیا تھا۔ فرحانہ نے بلال سے کہا۔

”تم کانچ میں جاؤ، مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ یہ مر جائے۔“

بلال خاموشی سے اندر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی فرحانہ نے عامر کے پاس بیٹھتے ہوئے آئی فون نکالا اور اس پر ایک ویڈیو چلائی۔ یہ وہی ویڈیو تھی جو فرحانہ نے بنائی تھی۔ فرحانہ سو رہی تھی اور اس کے ماں باپ اس کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ریاض علی نے گاڑی کراٹنگ پر روکی ہوئی تھی۔ ٹرین نزدیک آرہی تھی۔ اچانک ان کی گاڑی کو جھٹکا لگا اور ریاض علی چلا یا۔ ”یہ کیا ہے؟“

فرحانہ نے مڑ کر دیکھا اور دہشت زدہ لہجے میں بولی۔ ”میرے خدا۔۔۔۔۔! وہ اپنی کار سے ہماری گاڑی کو لائن پر دھکیل رہا ہے۔“

ریاض علی اور فرحانہ دونوں چلانے لگے۔ ریاض نے بریک دبا لے مگر عامر کی اسپورٹس کار کا طاقتور انجن۔۔۔۔۔

یہ آسانی وزنی گاڑی کو لائن پر لے آیا اور اسی لمحے ٹرین آگئی۔ ریاض اور فرحانہ کو نکلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ اس کے بعد ویڈیو الٹ پلٹ گئی اور اس میں انسانوں اور وحاشات کی سمع خراش آوازیں شامل ہو گئیں۔ فرحانہ کانپ رہی تھی وہ جب یہ ویڈیو دیکھتی اس کی یہی حالت ہو جاتی تھی۔ عامر پر سکتہ طاری تھا۔ اس کا جرم سامنے تھا، وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے پاس ایک ہی جواز تھا۔ اس نے کانپتا ہوا ہاتھ فرحانہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ میں نے تمہارے لیے کیا۔“

”میرے لیے۔“ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ ”ذلیل شخص! تم نے میرے لیے میرے ماں باپ کو اسنے اذیت تاک طریقے سے موت کے منہ میں دھکیل دیا۔“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”اور میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ جس دن میں نے

پہلی بار یہ ویڈیو دیکھی، مجھے تم سے شدید ترین نفرت ہو گئی اور ہر گزرتے دن اس نفرت میں اضافہ ہوتا رہا۔“

”تب یہ سب کیا تھا؟“ عامر اب ڈھمکے گیا تھا۔ خنجر نے عقب سے اس کے دل کی اوپری شریان کو چھید دیا تھا اور وہ خون بہنے سے رفتہ رفتہ موت کی طرف جا رہا تھا۔ ”مجھ سے شادی کیوں کی؟“

فرحانہ اس کی طرف جھکی۔ ”تاکہ تم بھی اذیت محسوس کرو جو میرے ماں باپ نے مرتے وقت محسوس کی۔۔۔ ہوگی۔ وہ بہت خوش تھے اور تم بھی آج بہت خوش ہو۔ میں نے اسی لیے اس کانچ میں آنے پر اصرار کیا تھا کہ تمہارے گھر میں، میں یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ میں تمہیں خود کو چھونے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔“

”تم نے بلال کو کیسے ساتھ ملا یا؟“

”اس کے شوروم کو آگ لگا کر۔“ فرحانہ بولی۔ ”وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ یونیورسٹی میں اپر پوٹ وہی تھا۔ وہ چھپ کر مجھے دیکھتا تھا مگر گاڑی والا ڈراما میں نے خود کیا تھا تاکہ دوسروں کو یقین آجائے کہ کوئی میرا چچا کر رہا ہے۔ بلال کو تمہارے خلاف استعمال کرنے کے لیے شوروم کو آگ لگائی اور اس کا خشک تم پر کیا۔“

”تاکہ میں تمہیں یوں ٹھکانے لگا سکوں کہ کسی کو مجھ پر شک نہ ہو۔“ فرحانہ نے کہا اور اپنے موبائل سے ویڈیو ڈیلیٹ کر دی۔ اب اسے دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ عامر کا رنگ سفید ہو رہا تھا اور اس کی سانس اکھڑ رہی تھی۔

”فرجی! میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

فرحانہ اسے دیکھتی رہی۔ اس کے موبائل نے واٹریشن کی۔ اس پر حامد کی کال آرہی تھی مگر اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ عامر نے ڈویتی آواز میں کہا۔ ”تمہیں بلال پسند ہے؟“

”نہیں، مجھے اس سے بھی نفرت ہے۔“ فرحانہ بولی۔ ”اس نے میری ایک یونیورسٹی کی دوست کو محبت میں دھوکا دیا اور اس نے خودکشی کر لی۔ وہ اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ جلد وہ بھی اپنے کیے کا مزہ چکھے گا۔“

”لیکن میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔۔۔۔۔ کل بھی تم سے محبت کی تھی اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

عامر کا جسم جھٹکے لینے لگا تھا۔ فرحانہ نے منہ پھیر لیا۔ وہ بولنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے منہ سے خون کے بلبلوں کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکل رہے تھے۔ ”آئی۔۔۔۔۔ لو



# شیخ سماء الدین

ضیائیں بگڑی

انسان کو اللہ نے اتنی قدرت دی ہے کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے لیے رستوں کا انتخاب کر سکتا ہے لیکن ہدایت کا یہ تحفہ قسمت والوں کو ہی ملتا ہے... آپ کا شمار بھی انہی خوش نصیب لوگوں میں ہوا جن کی کرامات و برکات سے بنی نوع انسان نے فیض حاصل کیا... کم عمری میں ہی آپ کی ذات میں پوشیدہ وہ تمام اشارے نظر آنے لگے تھے جن کی بدولت آپ کا شمار ولیوں میں ہونے لگا۔

فانی دنیا اور باقی آخرت کے فلسفے کو دل میں

اتارنے والی ایک برگزیدہ ہستی کی داستان



ملتان کے شیخ سماء الدین کی عمر ابھی بارہ سال کی تھی کہ ہر ایک پر یہ بات واضح اور ثابت ہو گئی کہ لڑکا غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے اور روحانی اور باطنی فیوض و برکات میں بے مثل ہے۔ صغیر ہی سے عبادت اور ریاضت میں انہماک اس طرح ظاہر ہو چکا تھا کہ ہر نماز سے پہلے وضو ضرور فرماتے۔ پاکی و طہارت کا خاص خیال رکھتے۔ اب شیخ سماء الدین کی ماں اور بھائی شیخ اسحاق اس فکر میں رہنے لگے تھے کہ اس باکمال شخص کو کس پیر کامل کی مریدی میں دیا جائے۔

سپنس ڈائجسٹ 235 اگست 2015ء

تھی اور امید تھی کہ اولین پیشی پر فرحانہ کو باعزت بری کر دیا جائے گا۔ اس نے اقرار کیا تھا کہ اپنے شوہر کے قتل کے بعد اپنی عزت اور جان بچانے کے لیے اس نے بلال کو اپنے شوہر کے پستول سے قتل کیا تھا۔ دیگر شواہد بھی اس کے خلاف تھے۔ پستول پر اس کی انگلیوں کے نشانات تھے اور اس کے ہاتھ پر بارودی ذرات پائے گئے تھے۔ مگر بلال کا جرم بھی واضح تھا۔ اس کی انگلیوں کے نشانات خنجر پر پائے گئے تھے اور یہ اسی کا خنجر تھا۔ بلال کا عامر کے خلاف بیان ریکارڈ پر تھا۔ اپریل پویش والی اسٹوری بھی پولیس کے علم میں تھی۔ اس لیے حامد کو یقین تھا کہ فرحانہ باعزت بری ہو جائے گی۔ حامد نے اس سے پوچھا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ فرحانہ نے جواب دیا۔ ”میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

فرحانہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اس حیثیت سے نہیں بلکہ اس حیثیت سے جو کبھی آپ چاہتے تھے مگر میری وجہ سے پیچھے ہٹ گئے تھے۔“

حامد چونکا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”تم جانتی ہو؟“ فرحانہ نے سر ہلایا۔ ”کون لڑکی ہوگی جو اپنی طرف اٹھنے والی پسند کی نظر نہ پہچان سکے۔ آپ تو میرے رشتے دار ہیں، بچپن سے ساتھ رہے ہیں۔“

حامد نے گہری سانس لی۔ ”تو تم جانتی تھیں تو یہ بھی جانتی ہوگی کہ میں نے چچا جان اور خالہ کے سامنے تمہیں بہن کیوں قرار دیا تھا؟“

”ہاں کیونکہ آپ جان گئے تھے کہ میں عامر سے محبت کرتی ہوں۔“

”اور اب...“ حامد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اب وہ ماضی کا حصہ بن چکا ہے۔ میں آپ سے کبھی یہ بات نہ کہتی مگر میں جانتی ہوں تاہم آپ سے خلع لے رہی ہے اور اس کے بعد آپ میری طرح اکیلے رہ جائیں گے۔ میں اکیلے نہیں رہ سکتی اور میں نہیں چاہتی کہ آپ اکیلے رہیں۔“

حامد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے فرحانہ کے نازک ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اسے علم نہیں تھا کہ یہ نازک ہاتھ کتنے مضبوط فیصلے کرتا ہے۔

یہ... فرجی۔“ فرحانہ نے جواب نہیں دیا اور عامر نے آخری جھونک لے کر دم توڑ دیا۔ فرحانہ کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اسی لمحے کالج کی طرف سے بلال آتا دکھائی دیا۔ اس نے نزدیک آتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا کر رہی ہو؟ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا، مجھے واپس بھی جانا ہے۔“

”اب تمہیں انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ فرحانہ نے سر دلچہ میں کہا۔ ”یہ مرچکا ہے۔“

بلال کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی۔ اس نے خنجر سے کہا۔ ”مجھے خنجر استعمال کرنے میں مہارت ہے۔ میں نے ناپ تول کر دیا تھا۔“

”تم اس کے قاتل ہو، میرے شوہر کے قاتل۔“ فرحانہ کھڑی ہو گئی۔ اسی لمحے نیچے ہالی دے پر کسی گاڑی کی روشنی نمودار ہوئی۔ بلال نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے اسے تمہارے کہنے پر قتل کیا ہے۔“

”ہاں مگر اس کے قاتل تم ہی ہو۔“ فرحانہ نے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا اور ٹیگرڈ بانے کی۔ ہر بار گولی نکلنے پر بلال کا جسم جھٹکا کھاتا۔ تیسری گولی پر وہ نیچے گر گیا مگر فرحانہ نے ہاتھ نہیں روکا۔ وہ اس وقت تک گولیاں چلائی رہی جب تک کہ پستول خالی نہیں ہو گیا۔ پھر وہ کالج کی طرف لپکی اور اس نے کھلے دروازے سے اپنا موبائل اندر پھینکا اور واپس آگئی۔ اس نے جھک کر بلال کو چیک کیا۔ وہ مرچکا تھا۔ پھر وہ عامر کی لاش کی طرف بڑھی اور جب حامد کی گاڑی آکر کالج کے پاس رکی تو وہ عامر کی لاش کے پاس دوڑا تو بیٹھی رو رہی تھی۔ خالی ہو جانے والا پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔ حامد دوڑتا ہوا آیا۔ پھر وہ عامر اور بلال کی لاشیں دیکھ کر ٹھٹکا مگر فرحانہ کو ٹھیک پا کر اس نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے جلدی سے اپنی جیکٹ اتار کر لرزتی فرحانہ کے گرد لپیٹی اور اسے اٹھاتے ہوئے کالج کی طرف بڑھا۔ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”اُس اوکے... سب ٹھیک ہے۔ تم پریشان مت ہو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆☆☆

حامد نے کافی کا گگ فرحانہ کے سامنے رکھا۔ آج تیسرا دن تھا۔ تمام کارروائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ عامر کی تدفین اس کے آبائی شہر میں ہوئی تھی جبکہ بلال کی لاش اس کا باپ اپنے علاقے میں لے گیا تھا۔ حامد کی زیر نگرانی پولیس نے اس واقعے کا چالان عدالت میں پیش کرنے کی تیاری کر لی

سپنس ڈائجسٹ 234 اگست 2015ء

PAKSOCIETY.COM



سماء الدین نے بڑی عاجزی اور محبت سے عرض کیا۔ "آقا! میری سریدی اور ارادت کا جہاں تک تعلق ہے، ان کا معاملہ دل اور محبت سے متعلق ہے اور اس سلسلے میں، میں نے جب بھی اپنے دل کو نوازا وہاں آپ کے سوا کوئی بھی نہیں ملا، اس لیے اگر آپ میری پرورش اور تربیت کی ذمہ داری قبول فرمائیں گے تو خیر ورنہ میں اسی طرح زندگی بھر آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔"

شیخ اسماعیل نے بے ساختہ اٹھ کر انہیں سینے سے لگایا اور اپنے حجرے میں لے گئے۔ وہاں کچھ دیر ذکر کی تحقیر کرتے رہے اس کے بعد دو گانہ ادا کرایا اور خرقہ خاص عطا فرمایا۔ سماء الدین نے محسوس کیا جیسے کوئی کہہ رہا ہے۔ "یہ اللہ کا فضل ہے جس کو جتنا چاہے دے دے۔"

یہ اپنے حیرت انگیز حقیقت میں رہنے لگے اور ان کی پوری توجہ صفائی قلب اور باطنی علوم کی تحصیل پر رہنے لگی۔ اگر کسی لمحہ ظاہری علوم کی تحصیل کا خیال بھی آیا تو یہ سوچ کر جھٹک دیا کہ فی الحال اس کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔

ایک دن شیخ اسماعیل نے سماء الدین کو اپنے حجرے میں بلا کر پوچھا۔ "سماء الدین! کیا بات ہے، تم بار بار اپنے دل سے علوم ظاہری کا خیال کیوں نکال دیتے ہو؟"

سماء الدین نے جواب دیا۔ "حضرت! جس کو باطنی علوم حاصل ہو جائیں، اسے ظاہری علوم کی کیا ضرورت؟" شیخ اسماعیل نے فرمایا۔ "سماء الدین! یہ کیسا خیالی خام دل میں سنا ہے۔ شرع کی بنیاد اور دین کی اساس علوم ظاہری پر ہے۔ میری خواہش اور کوشش یہ ہے کہ تم لوگوں کو علوم ظاہری اور علوم باطنی سے یکساں فائدہ پہنچاؤ مگر تم، معلوم نہیں کیوں اس سے گریز کر رہے ہو۔"

سماء الدین سخت شرمندہ ہوئے اور اس دن سے علوم ظاہری کی حصول یابی میں بھی کوشاں نظر آنے لگے۔

☆☆☆

سماء الدین کورات کی تاریکی میں کھلے آسمان تلے کھڑا کر دیا گیا۔ ان کے والد نے ایک خاص ستارے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "سماء الدین! اس خاص ستارے اور اس کے محل وقوع کو پہچان لو۔ یہ جب بھی تمہیں اس جگہ نظر آئے تم یہ سمجھ لینا کہ اب تہجد کا وقت ہو چکا ہے۔"

سماء الدین نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے حجرے میں چلے گئے۔ چند دنوں بعد انہیں معلوم کس نے یہ اطلاع دی کہ سماء الدین تہجد والے ستارے کو دیکھ کر بغیر ہی نماز پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ جب ان سے اس بارے میں استفسار کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا۔

"میں تہجد کے ستارے کو اپنے حجرے میں سے ہی دیکھ لیتا ہوں۔ بس اس لیے تہجد کی نماز پڑھنے لگتا ہوں۔" جب لوگوں نے اس کا تجربہ کیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ سماء الدین نے تہجد کا ستارہ حجرے ہی میں سے دیکھ لیا تھا اور وہ ہمیشہ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ شاید لوگوں کو پہلی بار ان کے کشف اور بزرگی کا علم ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ سماء الدین کی شہرت چاروں طرف پھیلنے لگی اور انہیں بھی ان کے ارادت مندوں نے گھیرنا شروع کر دیا۔

دہلی اور اس کے مضافات کے لوگ ان کا غائبانہ ذکر سن کر بلائے لگے۔ آخر انہیں بیانہ جانا پڑا۔ بیانہ کے لوگوں نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے مرید ہونے لگے۔ بیانہ کے بعد آپ ناگور چلے گئے اور وہاں بھی آپ کے ارادت مندوں نے آپ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا اور اپنے دلوں میں جگہ دی۔ ایک نیک اور پارسا عورت نے آپ سے درخواست کی کہ اسے کچھ خدمت کا موقع دیا جائے۔

آپ نے پوچھا۔ "تو میری کیا خدمت کرنا چاہتی ہے؟"

عورت نے عرض کیا۔ "حضرت! میرے پاس ایک گائے کے سوا کچھ بھی نہیں، چنانچہ میں نے یہ سوچا تھا کہ اس کا کچھ دودھ آپ کو پہنچا دیا کروں لیکن آپ کی اجازت اور منظوری سے۔ اس کے بغیر نہیں۔"

آپ نے اجازت دے دی۔ "اچھا جب تک میں ناگور میں ہوں تجھ کو اجازت ہے کہ مجھے دودھ پہنچا دیا کرو۔" اس کے بعد وہ عورت آپ کی بندۂ بے دام ہو گئی۔ آپ کچھ دن بعد گجرات تشریف لے جانے لگے۔ اس عورت کو

ورنہ اس جوہر کامل کی تربیت میں کوتاہی کے خطا کار ٹھہریں گے۔

جب شیخ کے والد کو اپنی زندگی کے بارے میں شک و شبہ ہونے لگا تو انہوں نے ایک شب، جبکہ یہ نصف گزر چکی تھی..... انہیں..... بستر سے اٹھایا اور کہا۔ "بیٹے سماء الدین! آ میرے ساتھ چل۔"

سماء الدین چپ چاپ اٹھ کر باپ کے ساتھ ہو گئے۔ وہ انہیں اپنے کمرے میں لے گئے اور فرمایا۔ "بیٹے سماء الدین! میں کچھ دنوں کے لیے دہلی جانا چاہتا ہوں۔ وہاں کسی سرائے میں قیام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ وہیں کسی مضافات میں زمین لے کر باغ لگاؤں، کاروبار کروں اور سامان عیش و عشرت مہیا کروں۔"

سماء الدین نے حیرت سے پوچھا۔ "آپ دہلی میں کتنے دن قیام کریں گے؟"

باپ نے جواب دیا۔ "چند مہینے یا پھر ماہ ڈیڑھ ماہ۔"

سماء الدین کو ہنسی آگئی، بولے۔ "باوا جان! آپ مجھ سے مذاق تو نہیں فرما رہے؟"

باپ نے پوچھا۔ "اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟"

بیٹے نے جواب دیا۔ "جب آپ ہفتوں یا ماہ ڈیڑھ ماہ کے لیے دہلی جائیں گے اور وہاں کی کسی سرائے میں قیام فرمائیں گے تو پھر یہ زمین اور باغات کی آپ کو کیا سوجھی؟ کاروبار اور عیش و عشرت کے منصوبے کیسے؟"

باپ نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ "بیٹے! میں تم سے جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، میرے نزدیک اس کے لیے یہ بہترین پیرایہ بیان تھا۔ یہ دنیا چاہے کتنی لمبی عمر رکھتی ہو مگر انسان لمبی عمر لے کر..... نہیں آتا۔ دنیا سرائے فانی ہے۔ اس سرائے میں چند روزہ قیام کا یقین رکھنے کے باوجود اگر انسان ایسے منصوبے بنائے گویا اسے یہاں ہمیشہ رہنا ہے تو یہ اس کی حماقت نہیں تو اور کیا کہلائے گی۔ میں نے اس دنیا میں سرائے کے مسافر کی طرح قیام کیا ہے۔ تمہیں بھی یہی کرنا ہے۔

جب تک زندہ رہو اپنے رب کو مت بھولو اور انسانوں کے کام آؤ کیونکہ انسان کے ذمے دو قسم کے حقوق واجب الادا ہیں، حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ حقوق اللہ کا تعلق اللہ اور انسان کے درمیان ہے اور حقوق العباد کا تعلق انسان اور انسان کے درمیان ہے۔ اگر تم نے شخص حقوق اللہ پر زور دیا اور حقوق العباد کو فراموش کر دیا تو اللہ تم بہت خسارے میں رہو گے اور ناقابلِ صفائی نقصان اٹھاؤ گے۔ اس لیے کامیاب انسان وہی ہے جو حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد میں بھی پورا اترتا ہے۔"

باپ کی مچاثر باتوں نے سماء الدین کو بہت متاثر کیا، دل بھر آیا اور آنکھیں نم ہو گئیں، پوچھا۔ "باوا جان! پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

باپ نے جواب دیا۔ "کسی مرشد کامل کا ہاتھ پکڑ لو اور اس کی راہنمائی میں اپنی منزل مراد کو پہنچو۔"

سماء الدین کی انہی عمری کیا تھی، پھر بھی انہوں نے اپنے ماحول میں کسی مرشد کامل کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ ان کی نظر انتخاب اس عہد کے مشہور صوفی شیخ المشائخ شیخ اسماعیل پر پڑی۔ شیخ اسماعیل صدر الدین راجو قلات کے ولی عہد تھے۔ صدر الدین راجو قلات ان کی ماں کے پیر و مرشد تھے۔

سماء الدین کسی کو وسیلہ بنائے بغیر شیخ اسماعیل کی خدمت میں پہنچ گئے اور نہایت ادب سے عرض کیا۔ "حضرت! میں بڑی امیدیں لے کر حاضر ہوا ہوں، امید ہے کہ آپ اس پر ضرور غور فرمائیں گے اور مجھ کو مایوس نہیں کریں گے۔"

شیخ اسماعیل روشن ضمیر تھے، بولے۔ "شاید تو یہ چاہتا ہے کہ میں شفقت اور مہربانی سے تیری پرورش کروں اور اپنی نصیحتوں سے تیری پریشانیاں دور کر دوں۔"

سماء الدین نے جواب دیا۔ "بیشک میرا یہی مدعا ہے اگر آپ سے مجھے فیض پہنچے گا تو اس سے آپ کے کمالات میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔"

شیخ اسماعیل نے فرمایا۔ "میرے بھائی شیخ فضل اللہ بڑے اہل کمال اور صاحبِ حال ہیں اگر تم رضامندی ظاہر کرو تو میں ان کے پاس پہنچا دوں گا اور ان سے خرقہ بھی دلوا دوں گا۔"

سماء الدین نے سکوت اختیار کیا اور شیخ اسماعیل کے پاس ہی رہنے لگے۔

چند دنوں بعد سماء الدین نے پھر وہی درخواست کی اور شیخ اسماعیل نے پھر وہی جواب دیا اور وہی پیشکش دہرائی۔



کتنی عجیب سی بات ہے جو سنے گا کیا کہے گا؟“  
آپ نے نرمی سے فرمایا۔ ”قاضی بدرالدین! آج تو آپ ہی امامت کریں گے۔“  
جمالی نے عرض کیا۔ ”حضرت! قاضی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ آپ کی موجودگی میں کوئی اور امامت کیوں کرے؟“  
قاضی صاحب کو شہلی تو پھر بولے۔ ”حضرت! میں ایک عاجز اور گناہ گار بندہ آپ کی موجودگی میں کس طرح امامت کر سکتا ہوں۔“

آپ نے جمالی سے کہا۔ ”جمالی! کیا تو میری مخالفت کر سکتا ہے؟“

جمالی نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”کوئی سوال نہیں میرا مرشد۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”پھر تو خاموش رہ۔“ اس کے بعد پھر قاضی کو حکم دیا۔ ”آپ نماز پڑھ جائیں۔“  
قاضی صاحب مزید انکار نہیں کر سکے۔ امامت کے لیے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بہ آواز بلند آیات قرآنی پڑھنا شروع کر دیں۔ قاضی علم تجوید سے نا بلد تھا اس لیے آپ کے عالم مرید جمالی کو قاضی کی قرأت پسند نہیں آئی۔ جمالی کو ایسا لگا گویا کوئی شہسوار گھوڑا بھاگے چلا جا رہا ہے۔ آواز کی سختی اور لہجے کی درشتی، قرأت کی تیز رفتاری نے سب سے زیادہ جمالی کو بد مزہ کر دیا تھا چنانچہ جیسے ہی نماز ختم ہوئی اور قاضی نے سلام پھیرا، جمالی نے کھڑے ہو کر قاضی کو ڈانٹ دیا، پوچھا۔ ”اے قاضی! کیا اس طرح نماز پڑھائی جاتی ہے؟“

قاضی نے کہا۔ ”کیوں، میری قرأت اور تلاوت میں تمہیں کیا خامی یا خرابی نظر آئی؟“

جمالی نے جواب دیا۔ ”اے محمد دم! عجیب صف شکن امام ہو کہ اپنے تیز رفتار قرأت کے گھوڑے کو اتنا تیز بھاگ دیا کہ نمازیوں اور معتقد یوں کی صفیں درہم برہم ہو گئیں۔“  
قاضی شرمندہ ہو گیا اور کچھ کہے سے بغیر وہاں سے چلا گیا۔  
جمالی کا یہ انداز مخاطب شیخ سماء الدین کو ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا مگر اس وقت جمالی سے کچھ بھی نہ کہا۔ دوسرے دن صبح جمالی کو اپنے حجرے میں طلب کیا اور سوال کیا۔ ”جمالی! تو عالم ہے اس لیے یہ ضرور جانتا ہوگا کہ دل آزاری کتنا بڑا گناہ ہے۔“

جمالی نے خوفزدہ لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں میں دل آزاری کے گناہ سے واقف ہوں۔“

شیخ نے فرمایا۔ ”کل تو نے قاضی کا بڑا دل دکھایا۔ میں تو اسی وقت لرز گیا تھا۔“

جمالی نے سبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اگر مجھ سے یہ گناہ سرزد ہو گیا تھا تو آپ مجھے کو ڈانٹ سکتے تھے۔ اسی وقت نوک دیتے، میں ہرگز برا نہ مانتا۔“

شیخ نے جواب دیا۔ ”جمالی! میں صرف اس لیے خاموش رہا کہ تو خود جس گناہ کا مرتکب ہوا تھا میں اس کا ارتکاب کیوں کروں۔ اگر میں تجھ کو سب کے سامنے ڈانٹ ڈپٹ دیتا تو تو بہتوں کے سامنے ذلیل ہو جاتا۔ تو نے قاضی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔“

جمالی نے پوچھا۔ ”حضرت! پھر اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

شیخ نے جواب دیا۔ ”یہ کہ آؤ ہم دونوں قاضی کے پاس چلیں اور اس سے معافی مانگیں۔ اگر وہ ہمیں معاف کر دے گا تو خدا بھی ہمیں معاف کر دے گا لیکن اگر اس نے معاف نہ کیا تو تمہیں روز قیامت بڑی شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔“  
جمالی کو رونا آ گیا۔ شیخ سماء الدین کی باتوں نے جمالی کو رلا دیا تھا۔ وہ دونوں اٹھے اور قاضی کے حجر پہنچ گئے جب قاضی کو یہ معلوم ہوا کہ شیخ سماء الدین اپنے مرید جمالی کے ساتھ آئے ہوئے ہیں تو وہ نہایت مؤدبانہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پوچھا۔ ”حضرت! آپ نے زحمت کیوں کی؟ مجھ کو بلوایا ہوتا۔ میں خود آ جاتا۔“

شیخ نے جمالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”قاضی صاحب! کل اس نے آپ کی شان میں جو گستاخی کی تھی اور جس طرح شرمندہ کیا تھا، آپ کو اس کا پورا پورا حق پہنچتا ہے کہ اس کو بھرے مجمع میں اسی طرح شرمندہ کریں۔“  
قاضی نے کہا۔ ”حضرت! میں غلطی پر تھا، میں قاضی ہوں اور بیانہ کی حکومت پر بھی فائز ہوں، مجھ کو علم تجوید سے واقف ہونا چاہیے تھا لیکن افسوس کہ میں نہیں جانتا۔“

بڑا قلع ہوا اور رو ہانسی ہو گئی۔ پوچھا۔ ”حضرت! آپ پھر۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ دوبارہ کب تشریف لائیں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”جب خدا حکم دے گا تو آجائیں گے۔“

چنانچہ آپ کچھ عرصہ ناگور میں رہے اور یہاں سے کجرات چلے گئے۔ آپ کے چلے جانے کے بعد عورت کی گائے کوئی چرا کر لے گیا۔ یہ بہت پریشان ہو گئی اور اس پریشانی میں اس کی نیند اڑ گئی۔ عورت نے تین شب و روز اس کرب میں گزارے، اس کے بعد وہ سکون کی خاطر نوافل ادا کرنے لگی۔

ایک دن وہ نوافل ادا کرنے کے بعد آنکھیں بند کر کے پڑ رہی۔ کچھ دیر بعد نیند نے اسے مدہوش کر دیا۔ اس نے ایسا محسوس کیا گویا شیخ سماء الدین اس کے پاس کھڑے ہیں اور پوچھ رہے ہیں۔ ”عورت! کیا بات ہے تو پریشان کیوں ہے؟“

عورت نے جواب دیا۔ ”آپ مجھ سے میری پریشانی کا سبب پوچھ رہے ہیں حالانکہ آپ روشن ضمیر ہیں۔“  
آپ نے اصرار کیا۔ ”اگر تو اپنی پریشانی خود اپنی زبان سے بیان کر دے گی تو اس سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“

عورت نے بھرائی ہوئی آواز میں عرض کیا۔ ”حضرت! جس گائے کا دودھ اور دہی وغیرہ میں آپ کو پہنچایا کرتی تھی، آپ کی عدم موجودگی میں کوئی اس کو چرا کر لے گیا۔ بتائیے اب میں کیا کروں؟“

آپ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”بس اتنی سی بات نے تجھ کو اداس کر رکھا ہے؟“

عورت نے کہا۔ ”حضرت! یہ اتنی سی بات نہیں ہے، یہ بہت بڑی بات ہے میرے لیے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”مت اداس ہو، وہ گائے تجھے واپس کی جا رہی ہے۔ اس کو سنبھال کر رکھ۔“

عورت کی فرط خوشی میں آنکھ کھل گئی۔ وہ بے چینی سے کھڑی ہو گئی اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اتنے میں اس کے کانوں نے گائے کی آواز سنی۔ اس کو اپنی سماعت پر اعتبار نہیں آیا لیکن گائے برابر بولتی رہی۔ عورت مکان کے اس حصے میں گئی جہاں گائے پاندھی جاتی تھی۔ وہاں اس نے گائے کو بندھا ہوا دیکھا۔ اس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے گائے کی پشت اور پیٹ پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ وہ حیران تھی کہ آخر یہ گائے آئی کہاں سے۔ وہاں کوئی آس پاس ایسا شخص بھی نہیں تھا جو اس کی کسی بات کا جواب دے سکتا۔ آخر اس نے گائے سے سوال کیا ”تجھے کون لے گیا تھا؟“

گائے نے بڑی مصویت سے عورت کی طرف دیکھا اور جگالی کرنے لگی۔

عورت نے دوسرا سوال کیا۔ ”اور اب تجھے لایا کون ہے؟“

گائے نے جگالی کرتے ہوئے گردن ہلا کر سر کی کھسی اڑائی اور بھیج بھیج کرنے لگی۔

عورت نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں تجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس میں یقیناً حضرت شیخ سماء الدین کا ہاتھ ہوگا۔ ان کے سوا دوسرا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ اتنے میں کسی شخص نے دستک دی۔ عورت نے دروازے کی آڑ سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

باہر سے کسی نے جواب دیا۔ ”بی بی! ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ایک شخص کو گائے کے ساتھ اندر داخل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ابھی تک باہر واپس نہیں آیا۔“

عورت حیران تھی کیونکہ اندر کوئی شخص بھی نہیں تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”بھائی یہاں تو کوئی بھی نہیں، حالانکہ میری گمشدہ گائے موجود ہے۔“

یہ معام بھی حل نہیں ہو سکا کہ وہ مرد کون تھا۔

☆☆☆

شیخ سماء الدین کو جو لوگ ملے تھے ان میں حامد بن فضل اللہ جمالی کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ جمالی بذات خود عالم تھے اور اپنی زندگی کا بیشتر حصہ سیرو سیاحت میں گزارا تھا مگر جب شیخ سماء الدین سے ملے تو انہی کے ہورہے۔ آپ جمالی سے بے حد محبت کرتے تھے۔ آپ بیانہ میں قیام کے دوران حاضرین اور معتقدین کے سامنے وعظ فرمایا کرتے تھے اور جب نماز کا وقت آتا تھا تو خود یا کسی اور کو امامت کے لیے کھڑا کر دیتے۔ عصر کی نماز کے بعد مغرب کا وقت آیا تو آپ نے حاضرین پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور بیانہ کے حاکم قاضی بدرالدین کو حکم دیا کہ مغرب کی نماز پڑھ جائیں۔

قاضی صاحب نے انکساری سے کام لیا، بولے۔ ”حضرت! آپ کی موجودگی میں، میں امامت کروں۔ واللہ یہ



اٹھارہ سال کا ان کا واحد فرزند تھا۔ میرے باپ کی ساری جائداد میرے قبضے میں آئی۔ ان دنوں میرے حسن کا بڑا چرچا تھا اور میں جدمر سے بھی گزرتا، لوگ مجھ کو دیکھ جاتے۔ عورتیں اور لڑکیاں میری راہ روک کر کھڑی ہو جاتیں اور مجھ سے طرح طرح کے سوال کرنے لگتیں۔ ان دنوں میں شراب بھی بہت پیا کرتا تھا۔ عورتیں، شراب اور جوا، یہی میرے شغل تھے۔

ان دنوں صوفی بابو اسحاق کا بھی بڑا چرچا تھا۔ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر سوار بابو اسحاق کی خانقاہ کے پاس سے گزرا اس وقت بابو اسحاق خانقاہ کے در پر اپنے مریدوں میں گھرے کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے جو دیکھا تو بولے تو کچھ بھی نہیں، بس ایک ننھا منسا سا ڈھیلا اٹھا کر میرے رسید کر دیا۔ اس ڈھیلے کی چوٹ نے مجھ کو بے ہوش کر دیا اور میں اپنے گھوڑے سے گر گیا۔ بابو اسحاق میرے پاس آئے اور میرے کان میں کہا۔ ”وجیہ! یہ فسق و فجور کب تک؟ آخر تو اس طرح کب تک بہکتا بہکتا رہے گا میں تیرا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نے یہ آواز خواب و خیال کی طرح سنی اور کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے چنانچہ جب میں ہوش میں آیا تو اپنے آپ پر بابو اسحاق کو جھکا ہوا دیکھا وہ مجھے نصیحتیں کر رہے تھے اور یہ نصیحتیں میرے دل و دماغ میں خون کی طرح گردش کر رہی تھیں۔ میں نے ان سے کہا۔ ”بابا! میں تائب ہوا۔ میں نے توبہ کی اور آئندہ آپ یا کوئی بھی مجھ کو فسق و فجور میں مبتلا نہیں دیکھے گا۔“

اس کے بعد انہوں نے مجھے سہارا دیا اور اپنے حجرے میں لے گئے اور اپنے کسی مرید سے پانی طلب کیا۔ تھوڑا سا پانی خود پی لیا اور بقیہ مجھے ملا دیا۔ بس یہ جھوٹا پانی مجھ میں انقلاب کا سبب بن گیا۔ مجھ کو دنیا اور مال و دولت سے نفرت سی پیدا ہو گئی۔ میں کئی دن تک ان کی خانقاہ میں گزارا آخر ایک دن میں نے ان سے اپنے گھر جانے کی اجازت طلب کی۔ بابو اسحاق نے پوچھا۔ ”گھر جا کر کیا کرو گے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”بابا! میں ان تمام چیزوں سے بچھا چھڑانا چاہتا ہوں، جنہوں نے مجھے کہیں کا بھی نہیں رکھا تھا۔“ میں اپنے گھر گیا اور اپنا سارا مال و اسباب لا کر بابو اسحاق کے قدموں میں ڈھیر کر دیا۔ کہا۔ ”بابا! آپ اس کو اپنے ہاتھوں سے مستحقین میں تقسیم فرمادیں۔“

بابا نے اسے تقسیم کر کے مجھے مبارک باد دی کہ اب میں اس لائق ہوں کہ مجھ پر اعتبار کیا جائے۔ شیخ سماء الدین نے اپنے بزرگ صوفی کی پراثر آپ بیتی سنی تو بے حد خوش ہوئے اور انہیں ان کی کامیابی پر مبارکباد پیش کی۔ شیخ وجیہ نے کہا۔ ”بابا! سماء الدین! مجھ سے زیادہ خوش قسمت تو تم ہو کہ کسی تلقین اور تبلیغ کے بغیر ہی اپنی منزل مراد پائی، ایسا بہت کم ہوتا ہے۔“

شیخ سماء الدین نے فرمایا۔ ”یہ اللہ کا فضل ہے جس کو جتنا چاہے دے دے۔“ شیخ سماء الدین واپس دہلی پہنچے تو وہاں ایک ہجوم کو اپنا منتظر پایا۔ یہ پٹھان فرماں روا بہلول لودھی کا زمانہ تھا۔ آپ کی خانقاہ میں ہر قسم کے لوگ جمع ہو گئے۔ ان میں سلطان بہلول کے فرمان نویس شہاب خان کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ ”تو یہاں کیوں آیا ہے؟“

شہاب خان نے جواب دیا۔ ”حضور سے ملاقات کرنے، حضور کی زیارت کی خاطر۔“ آپ نے بیزاری سے فرمایا۔ ”او بد بخت تو یہاں جاسوسی اور تجبری کی خاطر آیا تھا۔ مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش نہ کرو نہ خواہ مخواہ شرمندہ ہونا پڑے گا۔“

شہاب خان نے جواب دیا۔ ”حضرت! جو چاہیں فرمادیں۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میں تجبری کے لائق نہیں ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”بہر حال شہاب خان! اگر تو ایسا کرے گا تو بہت برا کرے گا۔“ شہاب خان آپ کے پاس کچھ دیر رہا۔ اس کے بعد اٹھ آیا۔ اس نے تجبری اور جاسوسی کے لیے ایک ایسے نوجوان کا انتخاب کر لیا کہ ادھر کسی کی نظر کسی قسم کی چغلی کھائے گی اور شہاب خان کا بیٹا اس کو لے کر اپنے باپ کے پاس چلا جایا کرے گا۔

شیخ نے فرمایا۔ ”وہ کچھ بھی کہی مگر جمالی کو اس لب و لہجہ میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں اس کے ساتھ اس لیے آیا ہوں کہ تم سے معافی دلاؤں، خدا کے لیے تم اس کو معاف کر دو ورنہ اس کی آخرت برباد ہو جائے گی اور یہ کہیں کا بھی نہیں رہ جائے گا۔“

قاضی نے عاجزی سے کہا۔ ”حضرت! آپ کیا فرما رہے ہیں۔ جمالی عالم ہیں۔ مجھ میں اتنی ہمت کہاں کہ انہیں معاف کروں اور پھر یہ کہ جمالی سے کوئی غلطی بھی تو ہوئی ہو۔“

شیخ نے اصرار کیا۔ ”قاضی! اگر معاف نہیں کرو گے تو میں جمالی کے ساتھ نہیں تمہارے در پر رہ پڑوں گا اور اس وقت تک گزاروں گا جب تک کہ تم معاف نہیں کر دو گے۔“

قاضی نے ٹنگ آ کر کہا۔ ”اچھا جناب میں نے معاف کیا۔ میرے خدا نے معاف کیا۔“ اس کے بعد پوچھا۔ ”اب تو آپ خوش ہوئے اور ہمیں معاف کیا۔“

شیخ نے کہا۔ ”ہاں اب میں خوش ہوں، بے حد خوش۔“ آپ جمالی کے ساتھ گھر چلے گئے اور راستے بھر یہی سمجھاتے رہے کہ خبردار آئندہ کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔ اگر کرو گے تو جھگڑو گے۔

جمالی نے بھی وعدہ کیا کہ آئندہ ایسی غلطی نہیں سرزد ہوگی۔

☆☆☆

آپ نے بیان بھی چھوڑ دیا اور دہلی چلے گئے۔ یہ جگہ آپ کو بہت اچھی لگی اور یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ہمیں آپ نے شادی بھی کر لی۔ جمالی یہاں بھی موجود رہے۔ انہیں اپنے پیر کی لحد بھر کی جدائی بھی گراں گزرتی تھی۔ ان دنوں کجرات میں شیخ وجیہ الدین کجراتی کا بڑا چرچا تھا۔ ان کی بابت یہ مشہور تھا کہ صاحب کشف بزرگ ہیں۔ شیخ سماء الدین نے سوچا۔ چلو ان سے ملاقات کر لو چل کر۔

شیخ سماء الدین نے ایک عام اور غیر معروف آدمی کی حیثیت سے کجرات کا سفر کیا اور پوچھتے پوچھتے شیخ وجیہ الدین کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت شیخ مذکور اپنے ازادیت مندوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ انہوں نے جیسے ہی شیخ سماء الدین کو دیکھا ادب سے کھڑے ہو گئے اور بے اختیار ان کی طرف بڑھے اور ان سے بغل گیر ہو گئے۔ شیخ سماء الدین نے اس ایک سو تیس سالہ بزرگ کو سینے سے جو لگا یا تو ایک عجیب سی فرحت محسوس ہوئی اور سینہ طمانیت سے لبریز ہو گیا۔ شیخ سماء الدین نے پوچھا۔ ”حضرت! آپ نے مجھ کو پہچانا؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اے دین کے آسمان تجھ کو کون نہیں پہچانے گا۔ میں تجھ کو اس وقت سے جانتا ہوں جب تو اس خاکدان میں آیا بھی نہیں تھا۔“

وجیہ الدین نے سبحان اللہ سبحان اللہ کا نعرہ لگایا اور شیخ سماء الدین کے ساتھ بیٹھ گئے۔ آخر میں جب یہ دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو بے حد خوش اور سرور نظر آتے تھے۔ پھر تو ان دونوں کی ملاقاتیں ہر روز ہی ہونے لگیں۔

ایک دن شیخ سماء الدین نے شیخ وجیہ سے پوچھا۔ ”حضرت! آپ کی بابت کچھ باتیں مشہور ہیں، میں انہیں آپ کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔“

شیخ وجیہ الدین نے پوچھا۔ ”کون سی باتیں؟“ وہ مسکرا رہے تھے۔

شیخ سماء الدین نے جواب دیا۔ ”یہ کہ آپ نے اس کو چپے میں کس طرح قدم رکھا تھا؟ اور وہ کون سے غیر معمولی واقعات تھے جن کے زیر اثر آپ نے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی؟“

شیخ وجیہ الدین نے نظریں جھکا لیں۔ فرمایا۔ ”اب میں اپنے فسق و فجور کے ماضی کو کیا دہراؤں۔“

شیخ سماء الدین نے کہا۔ ”حضرت! اس میں بڑی عبرتیں ہیں۔ اگر سنا دیں گے تو میں ان سے عبرت پکڑوں گا اور ان غلطیوں سے بچ جاؤں گا جن سے آپ بچ کر نکل آئے۔“

شیخ وجیہ الدین ذرا سی دیر کے لیے چپ ہو گئے۔ پھر فرمانے لگے۔ ”سماء الدین! یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں ملک اختیار الدین کا بیٹا ہوں اور ملک موصوف فیروز شاہ تغلق کے رشتے دار تھے۔ جب میرے باپ کا انتقال ہوا تو میں



آپ نے اس سے پوچھا۔ ”نوجوان! تیرا نام کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”بندے کو مجھ کہتے ہیں۔“

آپ نے منہ بنا کر کہا۔ ”تجھے یہ تبرک نام نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اس کے آگے پیچھے بھی کچھ ہونا چاہیے تھا۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ایک مرید نے عرض کیا۔ ”حضرت! اس کو اس کے باپ شہاب خان نے بھیجا ہے۔ فقر کی محفل میں جاسوسوں اور مخبروں کا کیا کام؟“

آپ نے فرمایا۔ ”نہیں، ایسا نہ کہو۔ اس کو محفل میں رہنے دو یہ ہمارا کیا لے گا۔“

جہاں نے غصے میں کہا۔ ”حضرت! یہ کوئی اچھا نوجوان نہیں ہے، میں اس کو یہاں نہیں دیکھ سکتا۔ ابھی نکال باہر کرتا ہوں۔“

آپ نے جہاں کو روکا، فرمایا۔ ”جہاں! صبر صبر، جلد بازی اور جوش سے مت کام لے۔“

جہاں نے سوچا، ذرا دیر بعد جب شہاب خان کا بیٹا یہاں سے جانے لگے گا تو یہ باہر نکل کر اس سے وہ سب چھین لیں گے جس میں جاسوسی اور مخبری کی باتیں لکھی ہوں گی۔

آپ نے جہاں کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ”جہاں! اب تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ ایک کام سے میں نے تمہیں روک دیا تو اب اسے دوسری طرح سے کرنے کا ارادہ کیوں؟“

جہاں نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے تو یہ کی اور باز آیا مگر آپ اس کو بھی تو کچھ کہیے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ہر جگہ اپنے محبوب کا طالب موجود ملے گا وہ ہوشیار ہو یا مست، اسی طرح ہر جگہ، مقام، عشق ہے، وہ مسجد ہو یا کلیسا۔“

شہاب خان کے بیٹے محمد کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ وارفٹہ واز خود رفتہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آپ کے قدموں میں گر گیا، رورو کر بولا۔ ”حضرت! مجھے معاف کر دیجیے میں بہت شرمندہ ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”تو اپنا کام کر، میں نے تو تجھے نہیں روکا۔“

محمد نے جواب دیا۔ ”اب اور کیا کیجیے گا، میرے اندر ایک آگ سی لگی ہوئی ہے۔ خدا کے لیے اس کے لیے کچھ کیجیے، ورنہ میں مابقی بے آپ کی طرح تڑپتا رہوں گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اچھا اب چپ چاپ بیٹھ جا اور توبہ و استغفار کر، خدا بہتر کرے گا۔“

اس نے توبہ کی تو اسے سکون ملا، وہ یہاں سے اٹھ کر باپ کے پاس گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ اب وہ شیخ سماء الدین کا مرید ہو چکا ہے۔ اس لیے ان خدمات کی بجا آوری کی اس سے امید نہ کی جائے جواب تک انجام دیتا رہا ہے۔ اب وہ تائب ہو چکا ہے۔

شہاب خان کو بڑی مایوسی ہوئی لیکن زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس نے سلطان بھلول لودھی کو بھی سماء الدین کے حلقہ بگوشوں میں دیکھا۔ آپ اپنے مریدوں اور ارادت مندوں میں گھرے بیٹھے تھے اور انہیں نصیحتیں فرما رہے تھے۔ اسی دوران ایک مرید باہر سے اندر داخل ہوا اور عرض کیا۔ ”سلطان بھلول لودھی اذین باریابی چاہتا ہے، کیا حکم ہے؟“

آپ اٹھ کر اپنے حجرے میں جاتے ہوئے بولے۔ ”اس کو میرے پاس بھیج دو۔“

کچھ دیر بعد مریدوں اور ارادت مندوں نے دیکھا۔ سلطان نہایت عاجزی و انکساری سے اندر داخل ہوا اور آپ کے حجرے میں چلا گیا۔ سلطان نے خود کو شیخ سماء الدین کے قدموں میں گرادیا۔ لیکن آپ نے اس کو اٹھا کر اپنے سامنے بٹھالیا۔ پوچھا۔ ”کیا بات ہے سلطان۔ تو پریشان تو نہیں؟“

سلطان نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نادم ہوں کہ اتنی قربت ہونے کے باوجود میں حضور کی خدمت میں حاضری دینے سے قاصر رہا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اس کی کوئی ضرورت تو نہ تھی۔ پھر بھی اگر اس میں تیری کوئی مشا ہوا اور تجھ کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ

سکتا ہو تو میں حاضر ہوں۔“

سلطان نے کہا۔ ”حضرت! میں آپ کی شفقت اور محبت کا امیدوار ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”عدل سے حکومت کر اور اللہ کے خوف سے دل کو آباد رکھ، پھر دیکھ اللہ تیرے لیے کیا کچھ کرتا ہے۔“

سلطان نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے یہ سن رکھا ہے کہ یہ دنیاوی حکمران بادشاہ نہیں ہوتے اصل بادشاہ تو درویش ہوتے ہیں اور دنیا کے بادشاہ درویشوں کی صورت کے ریزہ چھس ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

آپ نے فرمایا۔ ”سلطان! بادشاہ کو چاہیے کہ اگر وہ اندر سے درویش نہیں ہے تو ظاہر میں درویش کی وضع قطع اختیار کرے کیونکہ یہ وضع قطع اس کو برائیوں سے بچائے گی۔“ اس کے بعد آپ نے فرمایا۔ ”سلطان! تین قسم کے لوگ

اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے محروم رہتے ہیں۔ اول وہ بوڑھا، جو بوڑھا ہونے کے باوجود گناہ آلود زندگی گزارے۔

”دوسرا وہ جوان جو توبہ پر یقین رکھتا ہو اور اس امید پر گناہ میں گرفتار ہو کہ جب چاہے گا توبہ کر لے گا اور نیک بن جائے گا۔“

”تیسرا وہ بادشاہ جو اپنی ہر سراد کی حصولیابی پر قادر ہو مگر پھر بھی اپنی سلطنت کے چراغ کو جھوٹ کی آندھی سے گل کر دے۔“

سلطان نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”اب حضور والا اس کی وضاحت بھی فرمادیں تو بڑا اکرم ہو گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”میں گناہ گار ہوؤں گے کو حکم دوں گا اور سرزنش کروں گا کہ اے سفید بالوں والے سیاہ باطن! اس انحطاط پذیر اور روئے زوال دور میں تو کس امید پر گناہ کر رہا ہے۔ کیا تو یہ امید کر سکتا ہے کہ تیرے بڑھاپے کی دیوار کسی طرح مضبوط ہو سکے گی؟ جب یہ امید نہیں ہے تو پھر تو غفلت میں پھنس کر گناہوں کی قوت سے اس کی قوت کو کیوں کھوئے دے رہا ہے۔“

”میں جوان کو اس طرح سرزنش کروں گا کہ اے غافل اور ناتجربہ کار نوجوان! موت اور زندگی کا اختیار خدا کو حاصل ہے۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اور موت کا کوئی وقت نہیں پھر تو اس امید میں کہ جو اتنی میں گناہ کر کے بڑھاپے میں توبہ کر لی جائے گی؟ بلا وجہ کیوں صحرائے سعیت میں گھوم رہا ہے۔ تو اپنے انجام پر نظر رکھ اور اس فریب میں مت مبتلا رہ کہ تو واقعی کبھی بوڑھا بھی ہو گا۔“

”غافل بادشاہ کو اس طرح متنبہ کیا جائے کہ اے غافل بادشاہ! جھوٹ کا تعلق اور اس کا فائدہ محض اس دنیا تک ہے۔ کام وہ کر جو آخرت میں بھی ساتھ دے، اپنے اعمال کی کھیتی میں دروغ کا بیج ڈالنے والا احقر ترین انسان ہے۔“

اس کے بعد آپ نے اچانک سلطان بھلول لودھی کو مخاطب کیا۔ ”اے سلطان! تجھ کو بڑھاپے میں سلطنت ملی ہے اس لیے تو اپنے دل کو اللہ کے خوف سے آگاہ رکھ۔ اور ممکنہ حد تک خدا کا شکر ادا کرتا رہ کیونکہ اللہ کا ارشاد ہے کہ اگر تم نے شکر ادا کیا تو میں تمہیں زیادہ عطا کروں گا۔ برخلاف اس کے اگر تو نے غفلت اختیار کی اور گناہوں میں مشغول ہو گیا تو اس کے لیے بھی خدا کا ڈرا واد موجود ہے۔ اس نے فرمایا ہے کہ اگر تم نے کفر کیا تو میرا عذاب بہت سخت ہے۔“

سلطان کے دل پر آپ کی نصیحتوں کا اتنا شدید اثر ہوا کہ وہ رونے لگا۔ اس کی ڈاڑھی آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ اس نے نہایت عاجزی سے عرض کیا۔ ”اے حضرت مخدوم! گناہوں سے انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی درویشوں کی محبت میرے دل میں آہستہ آہستہ ترقی کر رہی ہے شاید یہی بات میری بخشش اور نجات کا سبب بن جائے۔“

شیخ کے مریدوں کو باہر بڑی بے چینی ہو رہی تھی کہ اندر پیر و مرشد اور سلطان بھلول میں معلوم نہیں کس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مریدوں نے ایک ساتھ آپ کے حجرے میں داخلے کا منصوبہ بنایا اور اجازت کے بعد اندر چلے گئے۔ وہاں انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ سلطان کی ڈاڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ اس طرح رورہا تھا کہ اس کے دونوں ہونٹ بری طرح تھر تھرا رہے تھے اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

آپ نے سلطان کو حکم دیا۔ ”اے نیک دل سلطان! جا اور اسی طرح خشیت الہی سے حکومت کرتا رہ۔“

کچھ دیر بعد سلطان چلا گیا۔



جو چور کا فرماں روا سلطان حسین شرقی دہلی پر نظریں لگائے پورے ہندوستان کی حکمرانی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں سازش کا بھی سہارا لیا اور سلطان بہلول لودھی کے امراء میں سے بعض کو توڑ لیا اور یہ حرص و طمع میں سازشیں کرنے لگے۔ لودھی دربار کا امیر سلطان احمد جلوانی سازشی اور غدار امراء کا روح رواں تھا۔ ایک دن سلطان احمد جلوانی شیخ سماء الدین کی خدمت میں مؤدب کھڑا ہو گیا اور عاجزی سے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ بھی کے کام آتے ہیں، میری مدد فرمائیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”سلطان احمد! تو، تو خود لودھی دربار کا اتنا بڑا امیر ہے کہ دوسروں کے کام آسکتا ہے میں تیری کیا مدد کروں۔“

سلطان احمد جلوانی نے آپ کے مریدوں کی طرف دیکھتے ہوئے عرض کیا۔ ”حضرت! میں کچھ تحلیلہ میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اگر قلب میں کسی قسم کی کھوٹ نہیں ہے تو اس کا اظہار سب کے سامنے بھی ہو سکتا ہے لیکن شاید ایسا نہیں ہے۔“ اس کے بعد آپ نے مریدوں کو اشارے سے علم دیا کہ باہر چلے جائیں۔

جب بالکل تحلیلہ ہو گیا تو سلطان احمد جلوانی نے ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں عرض کیا۔ ”حضرت! بات دراصل یہ ہے کہ جو چور کا فرماں روا سلطان حسین شرقی خاص طاقت و راہ و رد بے کا فرماں روا ہے۔ اس وقت اس کی طاقت کا کوئی دوسرا حکمران نہیں۔ ان خصوصیات کے علاوہ وہ بلا کا مردم شناس بھی ہے۔ اس نے اپنے ارد گرد نہایت لائق آدمی جمع کر رکھے ہیں۔ اب اس کا ارادہ ہے کہ پورے ہندوستان پر حکومت کرے۔ اس نے لودھی دربار کے امراء کو یقین دلایا ہے کہ انہیں شایان شان مناصب دیے جائیں گے چنانچہ لودھی دربار کے بیشتر امراء نے یہ متفقہ فیصلہ کیا ہے کہ سلطان حسین شرقی کی مدد کریں، وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اگر وہ پورے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تو اسلام کی بڑی خدمت کرے گا اور دین کے لیے جاگیریں وقف کر دے گا۔“

آپ نے پوچھا۔ ”مگر تو یہ تو بتا کہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“

جلوانی امیر نے جواب دیا۔ ”آپ سے سلطان حسین شرقی کے حق میں فح و نصرت کی دعائیں۔“

آپ نے دوسرا سوال کیا۔ ”اچھا جلوانی امیر میرے ایک سوال کا اور جواب دے دے پھر میں فیصلہ کروں گا کہ تیری مدد کروں یا نہ کروں۔“

جلوانی امیر نے پوچھا۔ ”کیجیے سوال۔ میں، اللہ نے چاہا تو ضرور جواب دوں گا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”بہلول لودھی نے اب تک اسلام کے خلاف کتنے کام کیے ہیں؟“

جلوانی امیر نے جواب دیا۔ ”شاید ایک بھی نہیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اس نے بھی کسی کو نقصان پہنچایا؟“

جلوانی نے جواب دیا۔ ”شاید نہیں، لیکن وہ تر قیاں جلدی جلدی نہیں دیتا۔ ہم لوگ کب تک اس کا انتظار کریں گے۔“

آپ نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے جلوانی امیر کو تہر آلود نظروں سے گھورا۔ فرمایا۔ ”سلطان احمد جلوانی! تو نے اور تیرے باپ نے لودھی دربار کا نمک کھایا ہے اس لیے اپنے آقا کے خلاف اس طرح سوچنا اور اس کے دشمن کا ساتھ دینا نمک حرامی اور غداری ہے۔ جو کہ کسی شریف شخص کو زیب نہیں دیتی۔ جاؤ اور سلطان بہلول لودھی کا ساتھ دو کیونکہ لوح محفوظ میں سلطان حسین شرقی کی شکست اور بہلول لودھی کی فتح تحریر ہے پھر ایسے شخص کا ساتھ کیوں دیا جائے، جس کا خدا خود ساتھ نہیں دے رہا۔“

چنانچہ آپ بہت دیر تک جلوانی امیر کو سمجھاتے رہے اور پیش آمدہ واقعات کی خیال اور قیامی نظر کشی کرتے رہے، آخر میں فرمایا۔ ”جلوانی! تو یہ بات یاد رکھ کہ دور کے ڈھول سہانے، سلطان حسین شرقی تجھ سے کیے ہوئے وعدے میں سے ایک پر بھی پورا نہیں اترے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ تجھے اور تیرے ساتھی امیروں کو غداری کے جرم میں قتل کرادے کیونکہ جو لوگ انہوں کا ساتھ نہیں دیتے، ان پر دنیا کے فاتح بھی اعتبار نہیں کرتے۔ اس لیے میرا مخلص مشورہ یہ ہے کہ تم

شیخ سماء الدین سب سلطان بہلول لودھی کا ساتھ دو اور جو کچھ بھی لینا ہے اس سے لو۔“

سلطان جلوانی خاموش ہو گیا۔ آپ نے اس کو ایک بار پھر سمجھایا اور اس کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھادی کہ اس جنگ میں سلطان بہلول لودھی حق پر ہے اور خدا اس کے ساتھ ہے۔

چنانچہ جلوانی مان گیا اور دوسرے سازشی اور باغی امراء نے بھی جلوانی امیر کا ساتھ دیا اور آپ نے ان سب کے حق میں بڑی دعائیں کیں۔ جب تک سلطان بہلول لودھی زندہ رہا، اس کو اس سازش کا حال نہیں معلوم ہو سکا۔

☆☆☆

ایک دن آپ تخت پر بیٹھے کچھڑی کھا رہے تھے۔ اس وقت ان کے مرید خاص جمالی بھی وہاں پہنچ گئے۔ آپ نے انہیں مسکرا کر دیکھا اور مزاج پر سی کی، پھر پوچھا۔ ”جمالی! میرے ساتھ کھانا پسند کرو گے؟“

جمالی نے عرض کیا۔ ”اس سے زیادہ میری خوش قسمتی کیا ہوگی کہ میں آپ کا الش کھاؤں نہ کہ یہ آپ کے ساتھ تناول کروں۔“

آپ نے مسکرا کر فرمایا۔ ”میں جو کچھ کھا رہا ہوں، اگر تم بھی اسے کھاؤ گے تو اس کے لیے ریاضت درکار ہے۔“

جمالی نے جواب دیا۔ ”میں ہر قسم کی ریاضت کے لیے تیار ہوں۔“

آپ نے ایک بار پھر مسکرا کر فرمایا۔ ”جمالی! سوچ لو میں تو پابندی کی بات کر رہا ہوں۔“

جمالی نے پھر وعدہ کیا۔ ”میں وعدہ جو کر رہا ہوں ریاضت کا۔“

آپ نے کھانے میں جمالی کو شریک کر لیا۔ جمالی نے جیسے ہی پہلا لقمہ منہ میں رکھا، منہ بنانے لگے۔ پتلی مریضوں والی کچھڑی، کچی بھی تھی اور بودار بھی۔ کچھڑی میں جو روغن استعمال ہوا تھا، وہ تلخ تھا جمالی نے منہ بنا کر باورچی کو آواز دی۔ ”سازوار (خانساں) کدھر چلا گیا، ذرا ادھر تو آتا۔“

سازوار بھاگا بھاگا آیا اور ادب سے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بولا۔ ”ارشاد۔“

جمالی نے اس کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ ”اوبہ بخت یہ کھانا تو نے پکایا ہے؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ہاں، کیوں۔ کوئی خاص بات؟“

جمالی نے کہا۔ ”ذرا اچکھ کر تو دیکھ۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھ میں اتنی ہمت کہاں کہ پیر و مرشد کی اجازت کے بغیر ان کے آگے سے لقمہ لوں۔“

جمالی نے غصے میں کہا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں، ذرا اچکھ کے تو دیکھ۔“

شیخ سماء الدین نے مسکرا کر پوچھا۔ ”جمالی! کیا بات ہے؟ تو اتنا ناراض کیوں ہے؟“

جمالی نے کہا۔ ”حضرت! جو بات میں کہنا چاہتا ہوں، آپ جانتے ہیں۔ مجھے خیرت ہے کہ آپ نے اس کو ڈانٹا کیوں نہیں۔ سرزنش کیوں نہیں کی۔“

آپ نے پوچھا۔ ”لیکن میں اس کو کیوں ڈانٹوں؟“

جمالی نے کہا۔ ”حضرت! اس ذلیل انسان نے کچھڑی جو پکائی ہے۔ اس کے چاول کچے ہیں اور جو روغن استعمال کیا ہے وہ تلخ ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”کیا میں نے تجھ سے یہ پہلے ہی نہیں کہہ دیا تھا کہ اس۔۔۔ کھانے کے لیے تجھ کو ریاضت کرنا پڑے گی۔ تو نے اس کا وعدہ بھی کیا تھا۔ پھر یہ وعدہ خلافی کیوں؟“

جمالی نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”حضرت! میں نے کون سی وعدہ خلافی کی۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ممبروجل اور غصے سے مجتنب رہنا بھی عبادت ہے۔ میں نے اسی ریاضت کی تجھ سے بات کی تھی۔ اسی کا وعدہ لیا تھا۔“

جمالی نے شرم و ندامت سے سر جھکا لیا اور خانساں سے کہا۔ ”بھائی واقعی میں نے وعدہ خلافی کی ہے اور میں بہت تادم ہوں۔ مجھ کو معاف کر دو۔“

خانساں بہت شرمندہ تھا مگر جمالی کے عجز و اصرار نے اسے مجبور کر دیا اور اس نے معاف کر دیا۔



☆ ☆ ☆  
اس دوران جمالی کی طبیعت خراب رہنے لگی، بھوک جاتی رہی اور صحت گرنے لگی، جمالی کو کسی طبیب کی ضرورت تھی۔  
ایک دن شیخ کے مرید نے جمالی کو بتایا کہ بنگال سے ایک طبیب آیا ہوا ہے اور وہ کہتا ہے کہ تمہارے مرض کا علاج کروں گا۔ جمالی نے اشتیاق ظاہر کیا کہ اس طبیب سے ملاقات کرائی جائے۔  
چنانچہ اس طبیب کو جمالی سے ملوایا گیا۔ طبیب نے ان کا حال پوچھا اور پارے کا ذرا سا کشتہ کھانے کے لیے دیا۔ طبیب نے جمالی کو یقین دلایا۔ ”جناب پارے کا یہ ذرا سا کشتہ آپ کو تندرست و توانا کر دے گا۔“  
جمالی نے کہا۔ ”کیا اور کشتہ بھی مل جائے گا؟“  
طبیب نے جواب دیا۔ ”اس کا اثر تو دیکھ لو اور بھی مل جائے گا مگر یوں نہیں، اگر ضرورت محسوس کی تو۔“

جمالی نے ایک ہفتے کے اندر یہ فرق محسوس کیا کہ پورے جسم میں توانائی کی لہری دوڑ گئی۔ بھوک کھل کر نکلنے لگی اور صحت سنبھلنے لگی۔ جمالی نے طبیب سے دوبارہ ملاقات کی اور رازداری سے کہا۔ ”طبیب صاحب! میں سمجھتا ہوں اگر آپ مجھ کو ایک خوراک اور مرحمت فرمادیں تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“  
طبیب نے کہا۔ ”جناب! میں سمجھتا ہوں، بس ایک ہی خوراک کافی ہے زیادہ نقصان کر جائے گا۔“  
جمالی نے کہا۔ ”اچھا تب پھر مجھ کو پھونکنے کا نسخہ ہی بتا دیجیے کیونکہ آپ اگر بنگال چلے گئے تو میں یہ نسخہ خود ہی تیار کروں گا۔“

طبیب نے جواب دیا۔ ”میں دو چار دن میں پارے کو پھونکنے کا عملی مظاہرہ کروں گا بس اس سے سیکھ لیں۔“  
جمالی کا شوق فزوں تر ہونے لگا۔ ”اس میں دو چار دن کی کیا بات ہے، ابھی آج ہی کیوں نہیں۔“  
طبیب نے کہا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں۔ میں نسخہ کھوا بھی دوں گا اور عملی ترکیب بھی بتا دوں گا۔“  
اس بات کو کئی دن گزر گئے اور چار پانچ دن کے بعد یہ طے پایا کہ جب طبیب اپنے وطن جانے لگے تو جمالی کا کام کر دے گا لیکن اس آخری دن سے پہلے ہی شیخ نے جمالی کو طلب کر لیا۔ پوچھا ”جمالی! تیری طبیعت کا کیا حال ہے؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”بھگدہ بالکل صحیح ہے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”پھر مزید کشتے کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے؟“  
جمالی کو حیرت ہوئی کہ یہ بات بیرومرشد کو کس طرح معلوم ہوئی کیونکہ طبیب نے یہ بات ہر ایک سے چھپائی تھی۔ یہاں تک کہ جس مرید نے طبیب کو جمالی سے ملوایا تھا، اس کو بھی کشتے کی بات نہیں معلوم تھی کیونکہ طبیب اس کا چہرہ چاہتا تھا۔

جب جمالی نے کوئی جواب نہیں دیا تو شیخ نے انہیں سمجھانا شروع کر دیا۔ ”جمالی! تو نہیں جانتا۔ اس طبیب کا کشتہ کچارہ جاتا ہے اس لیے اگر تو نے اس کا پھونکا ہوا کشتہ کھایا تو تیرے جسم کو سخت نقصان پہنچ جائے گا اور اگر تو نے اس سے نسخہ حاصل کر کے خود پھونکا تو وہ اور زیادہ کچارہ جائے گا اور تو ناقابلِ تلافی نقصان اٹھا جائے گا اس لیے میرا کہنا مان اور کشتوں کے چکر میں نہ پڑ۔“

جمالی نے وہی زبان میں عرض کیا۔ ”حضرت! میری صحت خراب جو رہتی ہے، اس کا میں کیا کروں؟“  
آپ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”خدا یا! میں جمالی کو بہت عزیز رکھتا ہوں یہ بیمار رہتا ہے، اس کو صحت یاب کر دے، یہ پریشان رہتا ہے اس کو سکون بخش دے، خدا یا! جمالی تیرا نیک بندہ ہے اور عالم بھی ہے۔ اس کے علم سے انسانوں کو فائدے پہنچتے ہیں اور آئندہ بھی پہنچتے رہیں گے۔ اس پر اپنی نظر کرم رکھ اور صحت و توانائی عطا فرما۔“

جمالی کو سخت حیرت تھی کہ آپ کی دعائیں طمانیت، سکون اور صحت و تازگی بن کر ان کے جسم و روح میں حلول کر رہی تھیں۔ جمالی نے چند دنوں کے اندر ہی خود کو بالکل صحت یاب اور توانا پایا۔  
بنگالی طبیب اپنے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے جمالی سے ملنے گیا، اس نے جمالی کے چہرے پر شگفتگی اور تازگی

محسوس کی تو پوچھا۔ ”کیا بات ہے جمالی! کیا میرا کشتہ اب بھی اثر دکھا رہا ہے؟“  
جمالی نے جواب دیا۔ ”میاں! کیسی دوا اور کہاں کا کشتہ؟ یہ تو تازگی اور شگفتگی حضرت بیرومرشد کی دعاؤں کے طفیل ہے جب سے انہوں نے میرے حق میں دعا کی ہے میں بہت خوش اور صحت مند ہو رہا ہوں۔“  
اس وقت بنگالی طبیب کو حضرت شیخ کے مقام اور مرتبے کا کسی قدر اندازہ ہوا، وہ حضرت شیخ کے پاس پہنچا اور ان سے درخواست کی کہ اس کے حق میں دعا فرمادیں۔  
آپ نے فرمایا۔ ”تو اللہ کی مخلوق کو اپنے تجربوں کی نذر نہ کر۔ جب تو ایسا ہو جائے گا کہ لوگ تیری شکایتیں نہ کر سکیں، اس وقت میں تیرے حق میں ضرور دعا کروں گا۔“  
بنگالی طبیب مایوس ہو کر اپنے وطن واپس چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

شیخ ساء الدین کو جب یہ معلوم ہوا کہ جمالی حج کو جا رہے ہیں تو انہیں تاکید کر دی کہ جلدی واپس آ جانا۔  
جمالی حج کے لیے گئے تو ایک مدت تک ان کی خیریت ہی نہیں معلوم ہو سکی۔ شیخ ساء الدین ان کے لیے بے چین رہنے لگے۔ ادھر جمالی واپسی میں بہت پریشان ہوئے، یہاں تک کہ قافلے سے بچھڑ گئے اور ادھر ادھر بھٹکنے لگے، شہروں، ویرانوں جنگلوں اور صحراؤں کی خاک چھانٹتے رہے لیکن کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔  
جمالی ایک دن صحرا میں کھڑے حد نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے تودوں اور سمندر کو خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کے پاس پانی کا جو ذخیرہ تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر ان کی وحشت میں اضافہ ہو رہا تھا کہ اب کیا ہوگا؟

جمالی نے مصیبت بھجھایا اور سجدے میں گر کر گڑگڑائے کہ ”خدا یا! میں نے حج کر لیا اور مدینہ منورہ کی زیارت بھی کر لی۔ اب میں اپنے بیرومرشد کی خدمت میں پہنچنا چاہتا ہوں، میری مدد کر اور میرے دل سے خوف اور شک و شبہ کو دور فرما۔“

جمالی مصیبت پر گرے یہ دعا کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک گھڑ سوار آیا اور ان کے پاس رک کر گھوڑے سے اتر اور جمالی کے ہاتھ میں ایک مشکیزہ ٹھما دیا کہا۔ ”حضرت! جب تک آپ کو دافر مقدار میں پانی نہیں ملتا میرا مشکیزہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اس سے کام نکال لیں، پھر دیکھا جائے گا۔“  
جمالی نے اس شخص کا شکریہ ادا کیا اور بعد میں اپنی اس غلطی پر خاصے شرمندہ ہوئے کہ وہ اس شخص کا نام اور پتا نہیں معلوم کر سکے۔

جمالی نے اس مشکیزے کو دوران سفر ہمیشہ اپنے پاس رکھا مگر پھر معلوم نہیں اس کو کس نے غائب کر دیا۔ ایک مدت بعد جمالی نے سورت کی بندرگاہ پر قدم رکھا اور دہلی جانے کا منصوبہ بنایا۔ یہاں انہیں بارہا ایسا محسوس ہوا گویا وہ اپنے بیرومرشد کے پاس کھڑے ہیں اور وہ انہیں بڑی نرمی سے ڈانٹ رہے ہیں۔ پوچھ رہے ہیں۔ ”جمالی! کیا بات ہے؟ اتنا وقت کہاں ضائع کر دیا؟ میں تو تیرا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔“

جمالی نے فوراً رخصت سفر باندھا اور دہلی روانہ ہوئے۔ جب وہ اپنے بیرومرشد کی خدمت میں پہنچے تو شیخ ساء الدین کے ایک بیٹے نے جمالی کو بتایا کہ ابھی چند دن پہلے والد بزرگوار آپ کو بہت یاد کر رہے تھے اور وہ دعا ان کی ایجاب قبولیت کو پہنچی اور آپ یہاں آ گئے۔

جمالی نے اپنا سر شیخ کے قدموں میں رکھ دیا اور کچھ دیر روتے رہے۔  
اب شیخ بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ جمالی کو اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا۔ ”جمالی! میں نے ایک عجیب سا خواب دیکھا۔ کیا تجھ کو پتا ہے کہ میں نے کیا دیکھا؟“

جمالی نے نفی میں گردن ہلا دی اور منوڈ بانہ عرض کیا۔ ”نہیں، کچھ بھی نہیں۔ آپ ہی بتائیں گے تو خواب کا علم ہو جائے گا۔“

شیخ نے کہا۔ ”میں نے دیکھا۔ میں سلطان شمس الدین آتش کے ساتھ حوض شمس کے کنارے کھڑا ہوں۔ سلطان



# سواب

ڈاکٹر شیر شاہ سید

انسان محبت میں کبھی کبھی کس قدر آگے نکل جاتا ہے اس کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب کبھی پلٹ کر ایک نظر چھوڑے ہوئے رستوں کو دیکھتا ہے مگر... جانے کیسی اداسی نگاہوں کو زنجیر کر لیتی ہے کہ درد چپکے سے دل میں گروٹ لیتا محسوس ہوتا ہے... ایسا ہی ایک سفر اشیوں نے بھی طے کیا تھا لیکن حاصل کچھ نہ تھا...

ایک جان دو قالب جوڑے کی تنہائیوں کا قصہ



صبح سویرے کا وقت تھا اور میں گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا کہ عذرا نے مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا، اس کا چہرہ سرخ تھا اور جسم بھی شدید کانپ رہا تھا۔ میں گھبرا گیا۔ ”کیا ہوا، کیا ہوا خیریت تو ہے، سب ٹھیک ہے“

”جاوید فوراً چلیں شازیہ کے گھر فوراً۔“ اس کے چہرے کی وحشت دیکھ کر میں پریشان ہو گیا۔ ”بتاؤ تو سہی، کیا بات ہے؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

سپنس ڈائجسٹ 249 اگست 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

آتش حوض کے پاس کی زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہے ہیں۔ ”خج سماء الدین! کیا تم جانتے ہو کہ تمہاری آخری آرام گاہ یہ ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا، آپ فرماتے ہیں تو یہی میری آرام گاہ ہوگی۔“ جمالی نے یہ خواب سنا تو انہیں رونا آ گیا۔ زار و قطار رونے لگے۔ ”خج نے انہیں تسلی بھی نہیں دی۔ ایک دن خج نے کہا۔ ”جمالی! میرا ایک بیٹا ہے عبداللہ بیابانی۔ اس نے نو عمری میں گھر بار چھوڑ دیا اور اللہ کی تلاش میں بن کی راہ لی، پتا نہیں کہ اب وہ کہاں ہوگا؟“

جمالی نے عرض کیا۔ ”پیر و مرشد! اگر آپ کو اپنے بیٹے کی یاد ستا رہی ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں... کہ کہیں نہ کہیں وہ موجود ضرور ہے اور خیریت سے ہے۔“ ”خج نے کہا۔ ”جمالی! تو نہیں جانتا یہ میرا آخری زمانہ ہے پتا نہیں کب میرے مالک کا بلاوا آ جائے اور میں ٹھکے ہوئے جواری کی طرح کچھ کہے سے بغیر ہی اس سفر پر روانہ ہو جاؤں۔“ جمالی نے آہستہ سے کہا۔ ”پیر و مرشد! آپ مایوسی کی باتیں نہ کیجیے، ابھی آپ ہم میں بہت دنوں تک رہیں گے۔ آپ اداس نہ ہوں۔“

”خج نے جواب دیا۔ ”جمالی! یہ ساری تسلی دلا سے کی باتیں ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ میرا وقت پورا ہو چکا ہے۔“ اس گفتگو کے بعد خج نے ہر کسی سے ملنا جلنا ترک کر دیا، استغراق اور محویت میں اضافہ ہو گیا۔ ایک دن مغرب کی نماز پڑھ کر جمالی کو طلب کر لیا اور ان سے بڑی گرجوٹی سے ملے۔ ”جمالی! میرے نہ ملنے سے تو اداس تو نہیں ہوا؟“ جمالی نے جواب دیا۔ ”پیر و مرشد! میں اداس تو بہت ہوا مگر اس میں آپ کی رضاد کچھ کر یہ اذیت بھی جمیل گیا۔“ ”خج نے کہا۔ ”اچھا اب کہیں نہ جانا۔ پتا نہیں کب حدائی کی گھڑی آ جائے۔“ جمالی کو رونا آ گیا۔ لیکن خج نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پھر عشا سے پہلے اٹھے اور جمالی سے کہا۔ ”جمالی! میں وضو کرنا چاہتا ہوں۔“

جمالی نے عرض کیا۔ ”حضرت! مغرب کا وضو تو آپ کر چکے ہیں۔ کیا وہ کافی نہیں ہے؟“ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ میں نے دستور بنالیا ہے کہ ہر نماز سے پہلے وضو ضرور کر لوں، چنانچہ اس پر میں بڑی سختی سے عمل کر رہا ہوں۔“ عشا کی نماز پڑھ چکنے کے بعد آپ اپنے بستر پر لیٹ گئے اور جمالی سے کہا۔ ”جمالی! تو میں چلا، میرا وقت پورا ہو چکا اور وہ خالق حقیقی میرا منتظر ہے۔“

جمالی نے کچھ کہنے کے لیے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ خج کی روح پرواز کر گئی۔ وصال کی خبر آنا فانا ہر طرف پھیل گئی اور لوگوں کے پرے کے پرے آنے لگے۔ جنازے میں دور دور تک سر ہی سر نظر آ رہے تھے اور جمالی یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے کہ خج کو حوض شمس کے قریب وہیں دفن کیا گیا جس جگہ کو وہ سلطان آتش کے ساتھ پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔

جمالی نے ان کی تاریخ وصال کہی مرشد انس و ملک شاہ سماء الدین چورفت اے جمالی بر سریر عرش آمد گام او ہشت خلد آمد بنام او اگر پرمد کے سال تاریخش بگو (ہشت) آمدہ برنام او ۹۰۱=۱۹۶۴+۷۰۵

اذکار ابراہیم، محمد غوثی شکاری۔ اخبار الاخبار، فتح عبدالحق محدث دہلوی۔ تحفہ اکرام، میر علی شیر قانع۔ بزم صوفیہ، سید مصباح الدین عبد الرحمن۔ خزینہ الامنیہ، مفتی غلام سرور لاہوری۔ سفینۃ الاولیاء، شہزادہ داراشکوہ۔ تاریخ فیروز شاہی، ضیا الدین برنی۔ حضرت بوطی قلندر، اقبال ملال الدین

ماخذات

سپنس ڈائجسٹ 248 اگست 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”پتا نہیں کیا بات ہے۔ ابھی شاز یہ بھائی کا فون آیا تھا کہ منیر بھائی زندہ ہیں، گھر پر ہیں، سچ پتھے ہیں۔ میں بلایا ہے اس نے۔“ عذرا نے گھبرائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کیا بات کر رہی ہو؟ پانچ دن پہلے تو ہم نے منیر بھائی کو دفن کیا ہے، اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا ہے میں نے۔ چھٹے دن، سفید کفن میں، پھر مٹی کی منڈیر پر سلیب رکھ کر اس پر دیر سے دیر سے مٹی ڈالی گئی۔ سب نے دعا کی تھی ان کی بخشش کے لیے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے جواب دیا تھا۔

”ایسا ہی ہوا ہے جاوید، شاز یہ بھائی نے تفصیل سے بتایا ہے کہ صبح سویرے فجر سے پہلے وہ پہنچے ہیں۔ وہ تو اسی وقت فون کرنے والی تھیں مگر انہوں نے منع کر دیا تھا اور اب نہادھو کر ناشتا وغیرہ کر کے وہ سو رہے ہیں تو شاز یہ بھائی نے مجھے بتایا ہے بلکہ بلایا ہے۔ چلیں جلدی سے تیار ہو جائیں۔ میرے خدا، جانے کیا ہو رہا ہے ہم لوگوں کے ساتھ۔“

”تم صحیح کہہ رہی ہونا؟ وہ شاز یہ بھائی کی ہی آواز تھی کسی نے مذاق تو نہیں کیا ہے؟“ میں نے پھر بے یقینی سے پوچھا۔

”کیسی بات کر رہے ہیں جاوید، میں نے میں منٹ ان سے بات کی ہے۔ تفصیل سے بتاتی ہوں، تیار تو ہوں آپ جلدی سے۔“

میں پریشان سا اٹھ کر غسل خانے کی طرف چلا گیا تھا۔

منیر میرے کزن تھے۔ چچا جان کے سب سے چھوٹے بیٹے، مجھ سے تین سال بڑے۔ بچپن سے ہی بہت دوست تھی میری ان سے۔ ہم دونوں کا اسکول بھی ایک ہی تھا۔ وہ مجھ سے سینئر تھے اور میں تقریباً ان کے ہی نقش قدم پر چلتا ہوا اسکول سے کالج، کالج سے آئی بی اے اور آئی بی اے سے ایم بی اے کر کے نکلا تھا۔ انہیں ایک ملٹی نیشنل ادارے میں بہت اچھی نوکری مل گئی اور میں نے بینک سے اپنی ملازمت کا آغاز کیا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہوں پر اچھا کام کر رہے تھے۔

پھر ان کی زندگی میں ایک طوفان سا اٹھ کھڑا ہوا۔ شاز یہ ان کی زندگی میں یکا یک داخل ہو گئیں، ذات برادری سے الگ لوگ چچا اور چچی جان کے لیے بالکل ہی قابل قبول نہیں تھے، نہ بھائیوں کو اور نہ ہی بہنوں کو۔ منیر

چھوٹے تھے، اچھے تعلیم یافتہ تھے، اچھا کمار ہے تھے۔ ان کے گھر کے آخری فرد جس کی شادی ہوئی تھی بہت دھوم دھام سے۔ بہنوں کو ارمان نکالنا تھے۔ چچا اور چچی نے اپنے پرانے دوست کی بیٹی سے منگنی بھی کر دی تھی ان کی اور اب شاز یہ بچ میں آگئی تھیں۔

شاز یہ بڑھی لکھی تھیں اور خوب صورت بھی۔ منیر بھائی کے ایک دوست کی چھوٹی بہن، کوئی بھی انہیں دیکھ کر ان کی محبت میں گرفتار ہو سکتا تھا۔ پنجاب کی خوب صورتی، کراچی کی تعلیم، ایک الگ ہی ماحول اور پھر وہ شہر کے سب سے بڑے انگریزی اخبار میں نوکری کر رہی تھیں۔ منیر بھائی کا متاثر ہونا اور ان سے مرعوب ہو جانا کوئی اچھنبے کی بات تو نہیں تھی۔ انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ گھر والے اتنی مخالفت کریں گے۔ وہ تو ہنستے بولتے، مسکراتے، گنگناتے، خوش رہنے والے آدمی تھے اور ساتھ میں بڑا مان تھا انہیں اپنے آپ پر، بھائی بہنوں پر اور خاندان کے دوسرے لوگوں پر۔

اس سے پہلے کہ بات گھر والوں تک پہنچتی انہوں نے شاز یہ بھائی کو پروپوز کیا، ان کی رضامندی حاصل کی اور وعدے بھی کیے جو کیے جاتے ہیں اور ساتھ شاز یہ کے گھر والوں کو بھی اپنے دوست کی مدد سے تیار کر لیا کہ وہ لوگ اپنی بیٹی کا ہاتھ غیر پنجابیوں میں دے دیں۔

مگر بات اس وقت بڑی خراب ہو گئی جب انہوں نے چچا جان کو شاز یہ کی تصویر دکھا کر کہا کہ ان لوگوں کے گھر رشتہ لے کر جائیں۔ منیر بھائی کے گھر والے بھی رشتہ لے کر نہیں گئے۔ دو سال تک گھر میں کشمکش چلتی رہی۔ ناراضی، بحث مباحثہ، بھائی بہنوں کا سمجھنا، چچا جان کا غصہ، چچی جان کی جذباتی تقریریں، سب جانتے ہوئے، سمجھتے ہوئے منیر بھائی اپنی بات پر اڑے رہے کہ شادی اگر ہوگی تو شاز یہ سے ہوگی، ورنہ نہیں ہوگی۔

ایک دن انہوں نے خاموشی سے گھر چھوڑ دیا۔ اپنا سامان لے کر میرے پاس آ گئے۔ میں نے عذرا سے شادی کر لی تھی اور خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ ابو، امی، بھائی جان کے پاس اسلام آباد میں تھے اور گھر میں بڑی کشادگی تھی۔ منیر بھائی ہمارے ساتھ چھ مہینے رہے۔ اس عرصے میں انہوں نے اپنا الگ مکان لیا، میری اور عذرا کی مدد سے اس کا سامان خریدا اور اسے مکان سے گھر میں تبدیل کر دیا۔ اس دوران میں ہر طریقے سے یہ کوشش بھی کرتے رہے کہ کسی طرح سے گھر والوں کو

راضی کر لیں کہ وہ لوگ شاز یہ کے رشتے کو قبول کر لیں مگر انہیں کامیابی نہیں ہو سکی۔

ایک دن سادہ طریقے سے چند دوستوں کی موجودگی میں اور میرے جیسے رشتے داروں کے ساتھ ان کی برات شاز یہ کے گھر پہنچی اور نکاح کے بعد شاز یہ کی رخصتی کرا کے وہ اسے اپنے گھر لے آئے تھے۔

زندگی اپنی نئی ڈگر پر چل نکلی تھی۔ نہ وہ اپنے گھر والوں کو بھولے اور نہ ہی ان کے گھر والوں نے انہیں معاف کیا لیکن یہ ضرور ہوا کہ ہم لوگ ان کے اور وہ ہمارے بہت قریب آ گئے۔ عذرا اور شاز یہ کی خوب دوستی ہو گئی تھی جو روز بروز بڑھتی ہی چلی گئی۔ میرے دو بچے ہوئے، دو بیٹیاں، ان کے بھی چھ سال کے عرصے میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ ہم دونوں خاندانوں کا جیسے ایک چھوٹا سا یونٹ بن گیا تھا۔ عید، بقوعید، سالگرہ کی دعوتیں، ساتھ کھانا اکثر و بیشتر اور ساتھ ہی گھومنا، کبھی کبھی پکنک سمندر کے کنارے یا بچوں کی سالگرہ، گئے برسوں میں کتنے قریب آ گئے تھے ہم لوگ۔

منیر کو شاز یہ سے شدید محبت تھی مگر شاز یہ تو جیسے منیر کی بچپن تھیں۔ بے انتہا چاہتی تھیں، اپنی جان دینے کو تیار۔ انہیں شدید احساس تھا کہ منیر بھائی نے ان کے لیے اپنے پورے خاندان کو چھوڑ دیا ہے اس کا شدید غم بھی تھا انہیں۔ بڑی کوششیں کی تھیں اپنے طور پر انہوں نے کہ منیر بھائی کے گھر والے انہیں معاف کر دیں اور اپنے بیٹے کو، بھائی کو گلے لگا لیں۔ اگر ماں باپ نہ سہی تو کم از کم بہنیں اور بھائی ہی کسی طرح کا تعلق رکھیں منیر سے، مگر ایسا ممکن نہیں ہو سکا۔ وہ تو ہر شرط ماننے کو تیار تھیں، سب کچھ کرنے کو تیار۔

میں بھی نہیں سمجھ سکا کہ چچا جان اور چچی جان نے اس رشتے کو اتنا بڑا مسئلہ کیوں بنالیا تھا اور یہ بھی میں بھی نہیں سمجھ سکا کہ ایک آخری چھوٹے بھائی کے لیے دو بہنوں اور دو بھائیوں کے دلوں میں کوئی پیار، محبت، شفقت، الفت کیوں نہیں جاگی، کیوں ان لوگوں نے انہیں اکیلا چھوڑ دیا، تنہا صرف اس وجہ سے کہ وہ شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتے تھے، اپنی زندگی اس کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں، جو انہیں پیارا ہے، جو ان سے پیار کرتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ چچا اور چچی جان کی شدید محبت تھی جس نے ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو مفقود کر دیا تھا۔

وہ انہیں، اپنے آخری بچے کو ٹوٹ کر شدت سے چاہتے تھے۔ شاید انہوں نے بھی انہیں بڑا نہیں سمجھا۔ ان کے لیے منیر بھائی چھوٹے تھے، بالکل چھوٹے جن سے انہیں شدید پیار تھا۔ جنہیں شاید ہمیشہ ان کی ضرورت تھی اور انہوں نے اس پیار، اس محبت کو پامال کر دیا، اس کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ ماں باپ اور خاص کر ان جیسے ماں باپ جو بھی بھی ان کے لیے برا نہیں کریں گے، برا نہیں سوچیں گے اور جو کچھ ان کے لیے پسند کریں گے وہ زمانے سے بڑھ کر ہوگا۔ وہ منیر بھائی کی پسند کو اپنی محبت کی توہین سمجھتے رہے اور اس جموٹی انا کے اسیر ہو کر رہ گئے جس نے منیر بھائی اور ان کے خاندان کے درمیان سات سمندروں کا فاصلہ پیدا کر دیا تھا۔

شاز یہ بھائی کو غیر ضروری طور پر یہ احساس جرم تھا اور منیر بھائی کے دل میں غصہ اور ایک احساس بے بسی جس نے ان کے اندر ایک اداسی سی پیدا کر دی تھی، ان حالات نے ان دونوں کو اور بھی زیادہ قریب کر دیا اور دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی دنیا ان دونوں کی ذات میں ہی تھی۔

بچوں کی پیدائش کے بعد گھر میں رونق تھی اور منیر بھائی اپنے کام میں بے پناہ ترقی کر رہے تھے لیکن اکثر ان کی باتوں سے ایسا لگتا جیسے اندر ہی اندر انہیں شدید دکھ ہے کہ ان کے خاندان نے انہیں اور انہوں نے اپنے خاندان کو چھوڑ دیا ہے۔

پھر ایک دن مجھے پتا لگا تھا کہ وہ اپنے سالانہ میڈیکل چیک اپ کے لیے گئے تھے جہاں کچھ ٹیسٹ وغیرہ ہوئے ہیں اور ان کے خون میں کوئی بیکٹریا نہیں ہے۔ اسی شام ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے رپورٹ کی تفصیل بتائی تھی۔ سگریٹ وہ پیتے نہیں تھے، کبھی گھما کر کسی پارٹی میں سال میں تین چار دفعہ بیئر یا وائن پی لی تو پی لی مگر انہیں شرابی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

شاز یہ بھائی بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ گائے بکری کا گوشت گھر میں بند ہو گیا۔ تیل بھی کا استعمال کم کیے کر دیا گیا۔ مشائی اور روغنی چیزوں پر پابندی لگ گئی۔ سبزیاں پھل زیادہ سے زیادہ آنے لگے، روزانہ ٹھیلنے کی ضد اور انہیں خوش رکھنے کی کوشش۔ شاز یہ بھائی کا بس چلتا تو ان کی رگوں میں سرایت کر جاتیں، کوئی بیکٹریا نہیں ہے بڑے قطروں جیسے بے شمار ذرات کو رگوں، شریانوں، دل کے



عادت تھی۔ ذرا سی بات کو لے کر وہ اتنی گہرائی میں چلا جاتا کہ بعد میں خود اسے اپنا وقت ضائع ہونے پر افسوس ہونے لگتا۔ حالانکہ رائس جو کچھ کر رہا تھا، اس کے لیے اسے مورد الزام ٹھہرانا صحیح نہیں تھا کیونکہ کولن کو اس کے بارے میں پہلے سے ہی سب کچھ معلوم تھا اور جو کچھ ہو رہا تھا، اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں تھی۔

کولن نے اپنے کام کا آغاز چار گاہوں سے کیا

کولن۔۔۔ ٹھنڈے مزاج کا آدمی تھا اور غیر معمولی حالات میں بھی اپنے آپ کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرتا لیکن رائس جیسے لوگوں کو برداشت کرنا اتنا آسان ثابت نہیں ہوتا۔ پہلی ہی ملاقات میں اس کا دل چاہا کہ رائس کا خاتمہ کر دے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اسے مارنے کے طریقوں پر بھی غور کرنے لگا تھا۔ کوئی ایسا طریقہ جو دیکھنے میں حادثہ معلوم ہو مثلاً بم دھماکا یا آتش زدگی وغیرہ۔ یہ اس کی بہت بری

## آخری قہقہہ

شرعباس

دنیا میں جانے کتنی بیماریاں ایسی ہیں جن کا علاج صرف دواؤں سے ممکن نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے... چند ہوشیار لوگوں کی خدمات اور تراکیب کی بھی ضرورت ہوتی ہے لیکن... کبھی کبھی زیادہ ہوشیاری دکھانے سے یاروں کا بھی ساتھ چھوٹ جاتا ہے اور ہوش بھی ٹھکانے نہیں رہتے مگر یہاں تو کوئی ترکیب آزمانے سے قبل ہی اس کی زندگی کی سائنسیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔

تمام عریض کرنے کے خواب دیکھنے والے کی بے بس زندگی کا احوال



ہوگا۔ اس کے بعد شازیہ بھابی نے سب سے پہلے صبح ہوتے ہی ہمیں بلایا تھا۔ میرا تو جیسے سرگھوم گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہم سب لوگ اتنے یاگل نہیں ہو سکتے کہ ایک زندہ آدمی اور مردہ لاش میں فرق نہ کر سکیں۔ کوئی جان نہیں سمجھی ان میں۔ ڈاکٹر گھر پر موت کا سرٹیفکیٹ بنا کر گئے تھے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کہوں، میں خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا۔ دل میں وسوسے لپے ہوئے، جانے کہاں کہاں کی سوچ ذہن میں آتی رہی۔ کنفیوز۔۔۔ خوف زدہ۔۔۔ پریشان! ایک عجیب سا احساس جانے کیا ہونے والا ہے۔

ہم نے ان کے گھر پر آہستہ سے دستک دی۔ شازیہ بھابی نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔ گھر میں ابھی تک پھولوں اور غطر کی خوشبو تھی۔ لاؤنچ میں دریاں بچھی ہوئی تھیں اور چھوٹی ٹیبل پر سپارے رکھے ہوئے تھے۔ لگتا تھا کہ جنازے کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔

شازیہ بھابی کا چہرہ کھلا ہوا تھا، وہ بے تابی سے عذرا کے گلے لگ گئی تھیں۔ ”وہ واپس آگئے، عذرا واپس آگئے بالکل ٹھیک ٹھاک۔ شکر ہے اوپر والے کا، بڑی غلطی ہوئی تھی ہم لوگوں سے۔ جانے کتنی تکلیف اٹھائی ہوگی انہوں نے۔ آسان تھوڑا ہے اس طرح سے مٹی کے ڈھیر سے زندہ بچ کر نکل آنا۔“ انہوں نے لاؤنچ کے کونے میں کرسی پر بیٹھتے بیٹھتے بڑے جذباتی انداز سے کہا تھا۔

”مگر بھابی کہاں ہیں وہ؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا تھا۔

”ہاں چلو میں دکھاتی ہوں۔ سو رہے ہیں۔ ابھی اٹھ جائیں گے دو تین گھنٹے میں۔ پھر بات ہوگی مگر آؤ دیکھ لو ان کو۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھیں۔

بیڈروم کی طرف جاتے ہوئے کوریڈور سے پہلے میری نظر ڈاکٹنگ ٹیبل پر پڑی جہاں پلیٹ میں انڈوں کا بنا ہوا آلیٹ سوکھ سا گیا تھا۔ بیڈروم میں بستر پر چادر پھیلی ہوئی تھی جیسے کسی کو اڑھایا گیا ہو، صاف دھلی ہوئی استری کی ہوئی قمیص کے ساتھ ازار بند پروئی ہوئی شلوار بستر کے کونے پر پڑی ہوئی تھی، بستر خالی تھا۔

شازیہ بھابی دروازے پر کھڑی... خالی بستر کو نکلتی رہیں، چکرانیں اور پھر بے ہوش ہو کر دھڑام سے زمین پر گر پڑیں۔

خانوں سے چھان کر باہر نکال لائیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی محبت جنوں کی حد تک بڑھ گئی ہے اور وہ ان کے لیے بہت پریشان رہنے لگی ہیں۔ پھر اچانک یہ خبر آئی کہ منیر بھابی کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ شام کو گھر واپس آئے تھے اور اپنے پائیں ہاتھ اور بازو میں درد اور بھاری پن کی شکایت کی تھی۔ شازیہ بھابی نے آہستہ آہستہ بازوؤں کو دبایا، کندھوں پر مساج کیا تو انہیں کچھ اچھا محسوس ہوا تھا۔ دونوں یہ سوچ رہے تھے کہ چل کر ڈاکٹر کو دکھالیں مگر یکایک انہیں سینے میں شدید درد اٹھا اور اس سے پہلے کہ میں پہنچتا، ایسوی۔لیس آئی، وہ شازیہ بھابی، بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر چلے گئے۔ نہ سلام نہ وصیت نہ یار سے گلے لگے اور نہ ہی آخری دفعہ ہاتھوں کو، ماتھے کو، چہرے کو چومنے دیا۔

بڑی اداسی اور غم کے ساتھ انہیں دفن کیا، ہم لوگوں نے۔ اپنے ہاتھوں سے انہیں نہلایا، جنازے کو خوشبوؤں میں بسایا، قبرستان لے جا کر متوں مٹی تلے دبا دیا تھا انہیں۔

جانے گزشتہ چار دن کیسے گزرے۔ کل پہلی رات تھی جو آخری پہر میری آنکھ لگی اور صبح صبح عذرا نے جکا دیا کہ منیر بھابی زندہ ہیں۔ میں جلدی جلدی تیار ہوتا رہا اور ایک ساعت میں یہ سارے خیالات میرے ذہن کے پردے پر تیز رفتار فلم کی طرح چل گئے۔ میں کنفیوزڈ تھا، پریشان اور خوفزدہ بھی۔۔۔ جانے کیا، کیا میرے ذہن میں پک رہا تھا۔ یہ تو صرف اخباروں میں پڑھا تھا کہ غلطی سے زندہ آدمی کو دفن کر دیا گیا جو بعد میں لوٹ آیا مگر منیر بھابی... کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ انہیں میں نے چھوٹا، نہلایا تھا وہ مردہ تھے، بالکل مردہ۔

راستے میں عذرا نے بتایا کہ شازیہ بھابی نے بتایا تھا صبح صبح اذانوں سے بھی پہلے دروازے پر دستک ہوئی تھی، انہوں نے ہی دروازہ کھولا تو سانسے منیر بھابی کھڑے تھے، کفن سے اپنے جسم کو ڈھانپے ہوئے، شیو بڑھا ہوا تھا۔ بال منہ اور کفن پر ہر طرف مٹی کے نشان تھے۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے بڑی مشکل سے قبر سے اپنے آپ کو نکالا تھا، غلطی سے انہیں زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ ان کے ہاتھوں پر نشان تھے، زخمی ناخن، وہ نہائے، شازیہ بھابی نے انہیں شلوار قمیص دی تھی اور اپنی پسند کا آلیٹ کھا کر اب وہ تھکے ہارے بیڈروم میں سو رہے ہیں۔ بڑی شدید نیند آگئی ہے، تھکا ہارا جسم ٹوٹ گیا



حالانکہ اسے زیادہ لوگ بھی مل سکتے تھے لیکن ایسی صورت میں وہ شاید ان سب کو یکساں وقت اور توجہ نہ دے پاتا۔ اسے اس کام کا معقول معاوضہ مل رہا تھا اور یہ اس کی ذمے داری تھی کہ وہ اس فیس کے عوض اپنے گاہکوں کا پورا پورا خیال رکھے۔ اس کے پہلے چار گاہکوں میں رائس، جولی، گیتا اور کلیر رائس شامل تھے۔ رائس اور جولی سرکاری ملازم تھے اور اس عارضے کی وجہ سے کسی بھی وقت ان کی ملازمت ختم ہو سکتی تھی جبکہ گیتا ایک اسپتال میں لیبارٹری اسسٹنٹ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ البتہ کلیر رائس کا معاملہ ان سب سے مختلف تھا۔ اسے کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ خالی بیٹھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اسے یہ موڈی مرض لاحق نہ ہوتا تو وہ بہت اچھی درکثابت ہو سکتی تھی۔ کولن کے یہ چاروں گاہک ایڈ (Add) میں مبتلا تھے جس کا ایڈ زبھی بیماری سے کوئی تعلق نہیں۔

عام خیال یہی ہے کہ یہ عارضہ بچوں کو لاحق ہوتا ہے اور بڑے اس سے متاثر نہیں ہوتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر بچپن میں اس بیماری کا علاج نہ کیا جائے تو عمر کے ساتھ ساتھ یہ بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اکثر بچے اپنے کلاس ورک، ہوم ورک اور دوسری سرگرمیوں پر پوری توجہ نہیں دیتے جس کی وجہ سے ان کی تعلیم متاثر ہوتی ہے۔ اکثر اوقات والدین یا بچہ کی ہدایات غور سے نہیں سنتے۔ اسی طرح کئی مرتبہ وہ ایسا کام کرنا پسند نہیں کرتے جس میں بہت زیادہ ذہنی مشقت درکار ہو۔ اسی غائب دماغی کے سبب کئی مرتبہ انہیں اپنی کتابوں، کاہیوں، پنسل اور کھلونوں سے بھی ہاتھ دھوٹا پڑ جاتا ہے۔ توجہ نہ دینے کے سبب ان کی یادداشت کمزور ہونے لگتی ہے اور وہ بہت سی باتیں بھول جاتے ہیں۔ اسی بے پروائی کے سبب ان سے کام میں غلطیاں سرزد ہونے لگتی ہیں۔ وہ اپنا کام وقت پر شروع نہیں کر پاتے یا اس میں دیر کر دیتے ہیں اور ان سب مسائل کی جڑ توجہ کی کمی ہے جسے ADD یعنی Attention deficit disorder کہا جاتا ہے۔

کولن کا خیال تھا کہ اگر اس مرض کی صحیح اور بروقت تشخیص نہ کی جائے تو اس کی علامات بار بار ظاہر ہوتی ہیں اور لوگوں کو نارمل زندگی گزارنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کے چاروں گاہکوں کے ساتھ بھی یہی صورت حال تھی۔۔۔۔۔ اگر ایک بچہ کلاس کا ماحول خراب کرے، اپنا کام کرنا بھول جائے یا نان اسٹاپ بولتا رہے تو زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ پرنسپل کے کمرے میں بلا کر اسے تنبیہ

کردی جائے گی لیکن کوئی بالغ ایسی حرکتیں کرنا شروع کر دے تو اسے لازماً اس کا غیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔ ایسے لوگوں کی شناخت کوئی مشکل کام نہیں۔ کوئی بھی شخص جو تفصیلات پر توجہ نہیں دیتا، بے پروائی کے سبب اس سے غلطیاں سرزد ہوتی ہیں، وہ اپنے کام پر توجہ مرکوز نہیں کرتا اور دوسرے کی بات غور سے نہیں سنتا، اسے یہ عارضہ لاحق ہو سکتا ہے۔ اسی طرح وہ لوگ بھی اس زمرے میں شمار ہوتے ہیں جن کی زندگی میں بے ترتیبی ہو۔ جو اپنی چیزیں کہیں رکھ کر بھول جاتے ہوں یا چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپے سے باہر ہو جاتے ہوں۔

ایسے لوگوں کو مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں ایک ایسے شخص کی خدمات حاصل کرنا پڑتی ہیں جو کوچ کا کام کر سکے۔ صرف ڈاکٹر کے پاس جانا اور اس سے دوا لکھوانا ہی کافی نہیں۔ جبکہ دوا کے استعمال میں بے احتیاطی ہی نت نئے مسائل کا سبب بن سکتی ہے۔ اگر دوا کی کم خوراک لی جائے تو وہ بے اثر رہے گی اور زیادہ خوراک لینے کی صورت میں دل کا دورہ پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایسے لوگوں کو روزمرہ معاملات میں بھی کوچ کی ضرورت ہوتی ہے جو انہیں مسلسل راہنمائی دیتا رہے۔

رائس کا شمار بھی ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس کی عمر پینتیس کے لگ بھگ تھی۔ اسکول کے زمانے سے ہی اس کا یہ حال تھا کہ وہ کسی کام پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے اس کے نمبر ہمیشہ کم آتے تھے۔ وہ جب بھی رپورٹ کارڈ لے کر گھر آتا تو باپ اس کی توضیح چھڑوں سے کرتا۔ کولن کا خیال تھا کہ والدین کے اس طرز عمل سے معاملات مزید بگڑ جاتے ہیں۔ رائس کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اس کے علاج پر کسی نے توجہ نہیں دی۔ ماں اس کی حالت دیکھ کر روتی اور باپ چیخا چلاتا رہا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ کہیں بھی تک کر کام نہ کر سکا اور اسے چند ماہ بعد جاب تبدیل کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی۔

وہ خود بھی اس صورت حال سے پریشان تھا پھر اس نے اپنے ایک دوست سے اس بیماری کے بارے میں سنا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ ساری علامات تو اس میں بھی ہیں۔ پھر اس نے اس موضوع پر ایک کتاب پڑھی اور ڈاکٹر کے پاس چلا گیا جس نے تصدیق کی کہ رائس نے کتاب میں جو کچھ پڑھا، وہ بالکل درست ہے۔ وہ نہ تو احمق ہے اور نہ ہی سست۔۔۔۔۔ اسے صرف ایڈ ہے اور اگر وہ اپنے ہتھیار صحیح طرح استعمال کرے تو نارمل انداز میں زندگی گزار سکتا ہے۔

ڈاکٹر نے اس کے لیے کچھ دوا بھی تجویز کیں اور یہ مشورہ بھی دیا کہ وہ اپنے لیے ایک کوچ کی خدمات حاصل کرے کیونکہ یہ دوا بھی اسی وقت کارآمد ہوں گی جب انہیں صحیح طریقے سے استعمال کیا جائے گا۔ اس کے روزمرہ معاملات سدھارنے میں کوچ ہی اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ رائس نے اخبار میں اشتہار دیکھ کر کولن سے رابطہ کیا۔ وہ بچوں کے لیے کام نہیں کرتا تھا کیونکہ انہیں سنبھالنے کے لیے جس صبر، تحمل اور برداشت کی ضرورت ہوتی ہے، وہ کولن میں نہیں تھی۔ اس کے علاوہ بچوں کے مقابلے میں بالغ افراد سے معاوضہ بھی زیادہ ملتا تھا۔ کولن کا کام صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے گاہک کے گھر جاتا۔ اس کے ساتھ پورا دن گزارتا اور اس کے بارے میں ہر بات کا بغور جائزہ لیتا۔

رائس کی زندگی اسپانیشی کے خیالے کے ماتحت تھی اور کولن کو اس کا ایک ایک ٹکڑا الگ کر کے ترتیب سے رکھنا تھا۔ گوکہ یہ ایک وقت طلب کام تھا لیکن پچھتر ڈالر فی گھنٹہ کے عوض کولن یہ مشقت برداشت کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ گوکہ رائس کے ساتھ اس کی پہلی ملاقات کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھی۔ کولن نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خوف زدہ ہے لیکن اس کے لیے اسے سو روزہ ازم نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ وہ جن حالات میں زندگی گزار رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے یہ کیفیت قابل فہم تھی اور اس میں شرمندگی کا تاثر بھی نمایاں تھا۔ کولن کو اس کے گھر کی حالت دیکھ کر بھی بہت افسوس ہوا۔ ایک عجیب سی ناگوار بو نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

خوش قسمت سے کولن کو اپنے جذبات پر قابو پانے میں کمال حاصل تھا۔ اصل تصور تو خود اس کا تھا۔ اگر وہ اخبار میں اشتہار نہ دیتا تو رائس اس سے رابطہ ہی نہ کرتا۔ اب وہ یہاں آئی گیا ہے تو اسے رائس پر غصہ کرنے یا واپس جانے کے بارے میں سوچنے کے بجائے صورت حال کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لینا چاہیے۔ چنانچہ اس نے ایک گہری سانس لی اور مسکراتے ہوئے رائس سے بولا۔

”کیوں نہ ہم آج سے ہی اپنا کام شروع کر دیں؟“  
توقع کے مطابق کولن کو ابتدا میں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن چند ملاقاتوں کے بعد حالات بہتر ہوتا شروع ہو گئے۔ کولن نے اس کے لیے ایک ایسا نظام وضع کیا جس کی مدد سے وہ ضرورت کے وقت اپنی چیزیں تلاش کر سکتا۔ مثال کے طور پر اسے انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے خطوط موصول ہو رہے تھے کہ اس نے گزشتہ کئی برسوں سے ٹیکس ادا نہیں کیا ہے۔ کولن نے فوری طور پر اس کے لیے

ایک اکاؤنٹ کا بندوبست کیا جو اس کے ٹیکس کے معاملات سنبھال سکے۔ اسی طرح رائس نے ایک سرچ انجن میں بھی اپنا حصہ ڈال رکھا تھا اور وہاں سے ہر مہینے راکنی کے طور پر دس بارہ ہزار کا چیک آتا تھا۔ وہ یہ سارے چیک دراز میں رکھتا گیا حالانکہ اسے معلوم تھا کہ ان چیکس کو اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادینا چاہیے تھا لیکن اپنی بے پروائی اور سستی کے سبب وہ ایسا نہ کر سکا۔

کولن اس کا ذمے دار رائس کے باپ کو سمجھتا تھا کیونکہ اس نے بھی بیٹے کے مرض کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور ہمیشہ اسے سست اور احمق ہونے کا طعنہ دیتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رائس بھی اپنے آپ کو نکلا اور نا لائق سمجھنے لگا لیکن کولن کی کوششوں سے رائس کی زندگی میں تبدیلی آتی شروع ہو گئی تھی۔ انکم ٹیکس والوں کے ساتھ اس کے مسائل حل ہو چکے تھے اور اس کے بینک اکاؤنٹ میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ گھر کی حالت بھی کافی بہتر ہو گئی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رائس کو ایک گرل فرینڈ مل گئی تھی جس پر وہ ضرورت سے زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ کولن کو اس کا معاوضہ باقاعدگی سے مل رہا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے جیسے کا بونس وصول کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور رائس کو یہ معلوم ہی نہ ہوسکا کہ کبھی کبھی اس کے چیک بینک میں جمع ہونے کے بجائے کولن کے گھر کیسے پہنچ جاتے ہیں۔

☆☆☆

جولی کی عمر اٹھائیس سال تھی۔ وہ سنہری بالوں، خوب صورت چہرے اور متناسب جسم والی لڑکی تھی اور دانشمندی کے آفس آف مینجمنٹ اور بجٹ یعنی او ایم بی میں اکاؤنٹنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ اس کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا کہ وہ کوئی کام وقت پر نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ کولن کا خیال تھا کہ ایڈ میں مبتلا لوگ حساب کتاب میں اچھے ہوتے ہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ کئی اہم شخصیات اور تخلیقی صلاحیتوں کے حامل افراد اس عارضے میں مبتلا تھے۔ جن میں آئن اسٹائن، سابق صدر ابراہام لنکن اور جان کینیڈی وغیرہ شامل تھے۔ جولی کا خیال تھا کہ وہ اپنے طور پر اس مسئلے سے نمٹ سکتی ہے چنانچہ اس نے ایک جدید طرز کا فون خرید لیا جس میں آپ اپنا شیڈول، ای میل اور فون نمبرز اسٹور کر سکتے ہیں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر ایک گھنٹے بعد الارم بجتا جو اسے شیڈول کے مطابق کام کرنے کی یاد دہانی کرواتا۔ چند ہی دنوں بعد وہ ان آوازوں سے بیزار ہو گئی اور اس نے انہیں نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ اس کے باوجود الارم کی آواز اس کے



داماغ پر ہتھوڑے کی طرح برسی تھی۔ ٹھگ آکر اس نے وہ فون گھر پر ہی رکھ دیا۔  
کولن نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ تمام الارم کینسل کر دیے اور جولی سے پوچھا کہ اس کے نزدیک سب سے اہم مصروفیت کیا ہے۔ جولی نے جواب دیا کہ وہ اپنی دو ایس وقت پر لینا چاہتی ہے۔

”ٹھیک ہے، ہم سب سے پہلے ہی الارم لگاتے ہیں۔“  
”میری ماں کو بھی دو آؤں کی ضرورت ہوتی ہے اور مجھے ہی یہ ڈیوٹی ادا کرنی ہوتی ہے۔“ جولی بے چین ہوتے ہوئے بولی۔

”ایک الارم یہ بھی سہی لیکن اس سے زیادہ نہیں۔ فی الحال یہی دو کافی ہیں۔“

یہ تجربہ کامیاب رہا اور کچھ عرصے بعد جولی کو الارم لگانے کی ضرورت نہیں رہی۔ وہ اب پہلے سے بہتر محسوس کر رہی تھی اور اپنا ہر کام وقت پر کر رہی تھی۔ کولن اگر اس کے پاس نہ ہوتا تب بھی ٹیلی فون پر اسے یاد دہانی کروانا رہتا۔ اب اس کی جنونی کیفیت میں بھی کمی آگئی تھی اور وہ اپنی شخصیت کو نکھارنے پر توجہ دینے لگی تھی۔ اس لیے جب ایک دن اس نے بتایا کہ اس کے ساتھ کام کرنے والا لڑکا اس میں دلچسپی لے رہا ہے تو کولن کو کوئی حیرت نہیں ہوئی۔

گپتا کی کہانی بھی اس سے ملتی جلتی تھی۔ گوکہ وہ اسکول اور کالج کے زمانے میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا لیکن عملی زندگی میں آنے کے بعد اسے مختلف صورت حال کا سامنا کرنا پڑا۔ بھولنے کی عادت کی وجہ سے وہ اب تک تین نوکریوں سے ہاتھ دھو چکا تھا۔ آخری ملازمت ختم ہونے سے پہلے وہ اپنے دفتر کی سیکریٹری بیٹھی کے ساتھ ڈیننگ کر رہا تھا۔ وہ بھی گپتا کو پسند کرتی تھی لیکن نہیں جانتی تھی کہ جس شخص سے شادی کرنے والی ہے، وہ بھولنے کے مرض میں مبتلا ہے۔ بعض اوقات وہ اس کی انہی حرکتوں پر چراغ پا ہو جاتی۔ ایک مرتبہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ ڈائننگ روم میں رنگ کروانا چاہیے، کام شروع ہو گیا تو گپتا کو خیال آیا کہ مزید رنگ کی ضرورت ہوگی۔ چنانچہ وہ رنگ خریدنے کے لیے قریبی دکان تک چلا گیا لیکن اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ بیٹھی کا غصہ کے مارے برا حال تھا۔ وہ کولن پر چلاتے ہوئے بولی۔

”اس نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں اس کی ماں ہوں جو ہر وقت اس کی دیکھ بھال کرتی رہوں۔“

اس طرح کی صورت حال میں کولن ہی ان دونوں

میں صلح کروایا کرتا تھا۔ پہلے تو وہ ان دونوں کو ساتھ بٹھا کر بات کیا کرتا تھا کہ وہ مکمل کر اپنے دل کی بات کہہ سکیں پھر اس نے ان سے علیحدہ علیحدہ ملاقاتیں شروع کر دیں۔ اس نے کچھ وقت بیٹھی کے ساتھ بھی گزارا، وہ اس کے ساتھ لمبی ڈرائیو پر گیا۔ بیٹھی کو وہ جگہ بہت پسند آئی اور اس نے کولن کے ذوق کی بہت تعریف کی۔ واقعی وقت گزارنے کے لیے اس سوئیل سے اچھا ماحول کہیں نہیں مل سکتا تھا۔

اس کے بعد گپتا اور بیٹھی پہلے سے بہتر نظر آنے لگے۔ کولن ہر ہفتے گپتا سے اپنا چیک وصول کر لیتا۔ اس کی محنت بار آور ثابت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب بیٹھی بھی کولن کے ساتھ بڑی گرم جوشی سے پیش آرہی تھی اور یہ سب اس سوئیل کے ماحول کا اثر تھا جہاں وہ کولن کے ساتھ بعد میں بھی جاتی رہتی تھی۔ اس طرح دیکھا جائے تو اس کھیل میں ہر کھلاڑی اپنے آپ کو فلاح سمجھ رہا تھا۔

☆☆☆

کلیرانس کا مسئلہ مختلف نوعیت کا تھا۔ کسی کام پر توجہ نہ دینا یا بھول جانا ایک الگ مسئلہ ہے لیکن جب اسے دوسرے مسائل سے جوڑ دیا جائے تو معاملہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ چھتیس سالہ کلیرانس تنہا رہتی تھی۔ براؤن بالوں اور متناسب جسم کے ساتھ وہ قابل قبول لگتی تھی لیکن اس کا چہرہ سپاٹ اور کسی بھی تاثر سے عاری تھا۔ شہر میں اس کا کوئی رشتے دار نہیں تھا لہذا وہ اپنی ذات کے خول میں بند تھی۔ شہر کی ایک مصروف شاہراہ سے ذرا ہٹ کر اس کا ایک خوب صورت سامکان تھا جہاں ٹریفک کا شور بالکل نہیں سنائی دیتا تھا۔ اس کا مکان قیمتی فرنیچر اور آئل پینٹنگز سے آراستہ تھا جو پہلی ہی نظر میں دیکھنے والوں کو متاثر کرتا تھا۔

کلیرانس نے اپنے کوچ کولن کا خوش دلی سے استقبال کیا اور اسے اپنے مکان کا ہر حصہ دکھایا۔ وہ گیراج میں بھی گئی جہاں کولن نے ایک بگنی اسپورٹس کار دیکھی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس کار کا طاقتور انجن صرف چار سیکنڈ میں ساٹھ میل کی رفتار پکڑ لیتا تھا اور اس کی انتہائی حد دو سو میل فی گھنٹہ تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کار کی مالیت کیا ہوگی لیکن اسے ہمیشہ سے ہی اس طرح کی کار چلانے کی خواہش تھی۔ وہ اچھی حالت میں نہیں تھی اور لگتا تھا کہ برسوں سے کسی نے اسے نہیں چلایا۔ کولن نے پہلی نظر میں ہی اس کار کو اپنی ترجیحات میں شامل کر لیا۔

کلیرانس کی ظاہری حالت اور شان و شوکت دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ اسے درست سمجھتے ہوں لیکن صرف پیسے کمانے کے لیے ہی کام نہیں کیا جاتا۔ بہت سے لوگ اپنی قابلیت اور صلاحیت کو استعمال کرنے یا اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لیے بھی کام کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں گھر سے باہر نکلنے اور ایک نئے بندھے معمول کے مطابق زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہے۔ کولن کے لیے ایک ایسی عورت کو کوچ کرنا بہت مشکل تھا جو کوئی کام نہ کر رہی ہو۔

پہلی ہی ملاقات میں اس نے اپنی کلاسٹ سے اس موضوع پر تفصیل سے بات کی۔ کلیرانس بہت سے کام کر سکتی تھی لیکن وہ کسی ایک کے بارے میں بھی یک سوئیں تھی۔ اس نے کولن کی خدمات اسی لیے حاصل کی تھیں کہ وہ اس سلسلے میں اس کی مدد کرے اور کولن بھی سوچ رہا تھا کہ وہ کلیرانس کی کیا مدد کر سکتا ہے۔ اسے سمجھنے میں کچھ وقت لگا لیکن بہت جلد وہ اس کا عادی ہو گیا۔ کلیرانس دہرے مزاج کی عورت تھی اور موسم کی طرح اس کا موڈ بدلتا رہتا تھا۔ کبھی وہ شیرینی کی طرح ہو جاتی اور ذرا ذرا سی بات پر دباؤ لگتی اور کبھی اسے اتنا رازدار بنا لیتی کہ اس کے سامنے اپنے تمام مالی معاملات کھول کر رکھ دیتی۔ کولن ہی کریڈٹ کارڈ مل اور قسطوں کی ادائیگی کے بارے میں اسے یاد دلاتا پھر انہوں نے ایک ٹرک منگوا لیا جو اسپورٹس کار کو کھینچ کر درکشاپ لے گیا۔ انہوں نے مطلوبہ سامان کی فہرست تیار کی اور کلیرانس نے وہ سامان خرید کر ان کے حوالے کر دیا۔ کولن یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا اور اب اسے اس دن کا انتظار تھا جب وہ گاڑی تیار ہو کر درکشاپ سے آتی اور وہ کلیرانس کو پہلو میں بٹھا کر لمبی ڈرائیو پر جاتا۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہونے کا وقت قریب آ رہا تھا۔

اس دوران وہ کلیرانس کی دلجوئی کرتا رہا۔ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ وہ دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ کلیرانس تنہائی اور ڈپریشن کا شکار تھی۔ اسے کولن کی قربت ملی تو اس کا اعتماد بحال ہونا شروع ہو گیا۔ کولن نے اپنے ہر کلاسٹ کے لیے ایک دن مقرر کیا ہوا تھا لیکن کلیرانس کو وہ اس سے بھی زیادہ وقت دے رہا تھا۔ اس کی محنت رنگ لائی اور کلیرانس جاب پر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ جس دن اسے انٹرویو کے لیے جانا تھا، اسی روز اس کی اسپورٹس کار بھی درکشاپ سے بن کر آگئی۔ کولن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ فوراً ہی گاڑی لے کر نکل جائے لیکن اس نے جلد بازی کرنے کے بجائے انتظار کرنا مناسب سمجھا۔

کلیرانس کئی سال بعد کسی ملازمت کے لیے انٹرویو دینے جا رہی تھی لہذا اسے اپنے آپ کو ذہنی اور جسمانی طور پر تیار کرنا تھا۔ وہ بوکھلائی بوکھلائی پھر رہی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کولن نے اسے پرسکون رکھنے کی کوشش کی اور کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔“ وہ چلاتے ہوئے بولی۔ ”تم ایسا کہہ رہے ہو لیکن میں جانتی ہوں کہ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ کولن نے پیار سے پوچھا۔

”بہت سے کام کرنے ہیں، میں کیا کیا بتاؤں؟“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں، تم ایک ایک کر کے بتاتی جاؤ۔“ کلیرانس نے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا اور روہانسی آواز میں بولی۔ ”میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے اور ابھی ڈیڑھ گھنٹہ کام پڑے ہیں۔ مجھے اپنے بال بنانے ہیں، ڈرائیو کلینر سے کپڑے لانا ہیں، سی وی کا پرنٹ نکالنا ہے۔“

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ میں تمہارے کپڑے لے آتا ہوں۔“ کولن نے اپنی خدمات پیش کیں۔

”تم..... تم میرے لیے یہ کام کر دو گے؟“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں۔“ کولن نے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما اور بولا۔ ”میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں اور یہ کوئی انوکھا کام نہیں ہے۔ آخر میں اپنے کپڑے لے کر بھی آتا ہوں۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو اس کی زبان سے ادا ہوئے لیکن دل میں وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اسپورٹس کار میں سواری کرنے کا اس سے بہتر موقع پھر کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی قیمتی کار لے کر کہیں نکل جاتا تو وہ کبھی اسے تلاش نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کولن اس کا اصلی نام نہیں تھا۔ وہ اپنے کسی کلاسٹ کو اصلی نام نہیں بتاتا تھا۔ کلیرانس اور اس کے درمیان رابطے کا واحد ذریعہ اس کا سیل فون تھا اور پولیس کبھی اس نمبر کے ذریعے کولن تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جب تک کلیرانس اپنی گاڑی کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرواتی تب تک وہ کار سمیت بہت دور نکل چکا ہوتا۔ وہ ایسے کئی لوگوں کو جانتا تھا جو چوری کی گئی قیمتی گاڑیاں آدمی قیمت پر



خرید لیا کرتے تھے۔ یہ سوچ اس کے دماغ میں اچانک ہی آگئی تھی لیکن ابھی اس نے اس سلسلے میں کوئی واضح پلان ترتیب نہیں دیا تھا۔ ویسے بھی وہ ٹھنڈا کر کے کھانے کا عادی تھا۔ جلد بازی میں اکثر کام بگڑ جاتے ہیں۔ اس لیے وہ اس بارے میں اچھی طرح سوچ بچار کرنے کے بعد ہی کوئی قدم اٹھانا چاہ رہا تھا۔

اس نے کلیرانس کے چہرے پر پیار بھری نظر ڈالی اور باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا لیکن کلیرانس کے فون کی گھنٹی کی آواز سن کر رک گیا۔ اس نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے کوئی عورت بول رہی تھی۔ اس نے اپنا تعارف کلیرانس کی ماں کے طور پر کر دیا اور بیٹی سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ کلیرانس نے منہ بناتے ہوئے ریسور لے لیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے ماں کی بے وقت مداخلت ناگوار گزری ہے۔ کولن کچھ فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سن رہا۔ کلیرانس بے دلی سے ماں کی باتیں سن رہی تھی۔ غالباً ماں اسے اپنی عادت کے مطابق مشورے دے رہی تھی اور وہ باتیں بتا رہی تھی جن کے بارے میں وہ پہلے سے جانتی تھی۔ کچھ دیر تک وہ ماں کی گفتگو سنتی رہی پھر جھلا کر فون رکھ دیا لیکن اس کے چہرے پر برہمی کے آثار نمایاں تھے۔

”کون تھا؟“ کولن نے جانتے بوجھے انجان بننے ہوئے کہا۔

”میری ماں۔“ وہ جھلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑھیا مجھے تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ سمجھتی ہے جیسے میں کچھ جانتی ہی نہیں۔ ہر وقت اٹنے سیدھے مشورے دیتی رہتی ہے۔ میں نے خواہ مخواہ تمہارا وقت برباد کیا۔ مجھے چاہیے تھا کہ تمہارے جانے کے بعد اس کا فون ریسو کرتی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ کولن خوش دلی سے بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم کوئی اہم بات نہیں بھول رہی ہوگی اور شاید اس نے تمہیں اسی لیے فون کیا ہو؟“

”تم میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو حالانکہ اس کے نزدیک ہر بات ہی اہم ہوتی ہے۔ اس کے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ دن بھر کا ڈیجیٹل چاکلیٹ کھاتی رہتی ہے اور پی وی پر اپنے شیئرڈ کو بڑھتا ہوا دیکھتی رہتی ہے اور وقت بے وقت سے مجھے فون پر ہدایات دیتی رہتی ہے۔“

”لگتا ہے وہ بہت دولت مند ہے؟“ کولن نے پوچھا۔

”جیسا میرے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ یقین کرو، میں اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک ملین ڈالر

بھی خرچ کر سکتی ہوں کیونکہ اس کے مرنے کے بعد سب کچھ میرا ہی ہوگا۔“

کولن نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”شاید تمہاری ناراضی کی یہی وجہ ہے کہ وہ اب تک زندہ کیوں ہے یا دوسرے الفاظ میں کہہ لو کہ خزانے پر سانپ بن کر کیوں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”تم اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔“ کلیرانس نے اس کے ہاتھ کی پشت پر اپنی انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک تلخ حقیقت بتانا چاہ رہی ہوں۔ اس کے بعد تمہیں صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔“

کولن نے بے چینی سے گھڑی دیکھی۔ کافی وقت ہو گیا تھا اور ابھی کئی کام نمٹانے تھے لیکن کلیرانس باتوں میں لگ کر سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، کلیرانس نے ایک بار پھر بولنا شروع کر دیا۔

”واقعی بھی میں سوچتی ہوں کہ اسے اب تک مرجانا چاہیے تھا۔ تم جانتے ہو کہ اس کی صحت ٹھیک نہیں رہتی جس کی وجہ سے اسے بہتر زندگی گزارنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ تم خود ہی فیصلہ کرو کہ کیا میں ایسا سوچنے میں حق بجانب نہیں ہوں۔“

”یقیناً! ان حالات میں تمہارے لیے اپنے جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہے۔“ وہ پیار سے اس کا گال چھو پھرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے کپڑے لے کر آتا ہوں۔ جب تک تم نہادھو کر فریش ہو جاؤ اور اپنے بال بھی سنوار لو۔“

”تمہارے بغیر میں کیا کروں گی؟“ وہ اس کے قریب آ کر ایک ادا سے بولی۔

”تم مجھے تصور میں یاد کرتی رہنا تو تنہائی محسوس نہیں ہوگی۔“

☆ ☆ ☆

گیراج کا دروازہ کھولتے وقت کولن نے اسپورٹس کار کو دیکھ کر سر ہلایا اور اسے اپنی حماقت پر ہنسی آنے لگی۔ وہ محض ایک کار کے لیے یہاں سے فرار ہونے کے بارے میں سوچ رہا تھا جو کلیرانس اور اس کی ماں کی دولت کے معمولی حصے کے بھی برابر نہیں تھی۔ کلیرانس نے اپنی ماں کے بارے میں ..... جو گوہر افشانی کی تھی، وہ سننے کے بعد کولن کا ذہن مختلف خطوط پر کام کر رہا تھا۔ کلیرانس نے اپنی ماں کی صحت کے بارے میں جو کچھ کہا تھا، اس کے مطابق وہ چند دنوں یا مہینوں کی مہمان تھی اور کسی بھی وقت اس کے مرنے کی خبر آ سکتی تھی۔ پھر کلیرانس ہی اس کی لاکھوں کی جائداد کی واحد وارث ہوتی اور ظاہر ہے کہ وہ اس حالت میں اتنی بڑی جائداد کا انتظام نہیں سنبھال سکتی تھی۔

اسے یقیناً ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوگی جو اس کی مدد کر سکے۔ جس پر اسے پورا بھروسہ ہو اور اس کام کے لیے کولن سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا اور یہ اسی وقت ممکن تھا جب وہ اس کے قریب رہے۔ اس کے چھوٹے مرنے کا کام کرتا رہے اور اسے یہ احساس دلانے کے کولن سے بڑھ کر اس کا کوئی دوست اور ہمدرد نہیں ہو سکتا۔

کولن محسوس کر رہا تھا کہ کلیرانس کے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ بن چکا ہے اور وہ اپنے کام کے لیے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پہلے ان کے درمیان کوچ اور کلاسٹ کا تعلق تھا اور کولن کی ذمہ داری صرف اتنی تھی کہ وہ کلیرانس کو نارمل زندگی گزارنے میں مدد دے سکے لیکن اب اس تعلق کا دائرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ کلیرانس کے روئے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کولن کو صرف کوچ ہی نہیں بلکہ اپنا دوست اور ہمدرد بھی سمجھنے لگی ہے ورنہ کبھی بھی اپنی قیمتی گاڑی اس کے حوالے نہ کرتی۔ وہ بھی کتنا بے وقوف تھا کہ سونے کے ڈھیر کو چھوڑ کر ایک سکے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ماں کے مرنے کے بعد کلیرانس بالکل تنہا رہ جائے گی اور ایسی صورت میں صرف وہی اس خلا کو پورا کر سکتا ہے۔

کولن لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگانے کا قائل تھا۔ جب کلیرانس اس پر پوری طرح اعتماد کرنے لگتی اور اسے یقین ہو جاتا کہ وہ اس کی ذات کے لیے ناگزیر ہو چکا ہے تو کسی بھی سہانی شام وہ اسے شادی کا پروپوزل دے سکتا تھا۔ کلیرانس کی بے کیف زندگی میں یہ پیشکش ہوا کا تازہ جھونکا تابیت ہوتی اور وہ کچے ہوئے پھل کی طرح اس کی جھولی میں آ جاتی۔ کلیرانس سے شادی کرنے کے بعد وہ بلا شرکت غیرے اس کی تمام دولت اور جائداد کا مالک بن جاتا۔ گو کہ نام کلیرانس کا ہی ہوتا لیکن عملاً سب کچھ اس کے اختیار اور تصرف میں ہوتا پھر وہ ایسی دس گاڑیاں خرید سکتا تھا۔ کلیرانس تو ویسے ہی ایڈ کے عارضے میں مبتلا تھی۔ اس کی توجہ کسی ایک نکتے پر مرکوز نہیں رہ سکتی تھی اور ایک سیکنڈ پہلے کئی ہوتی بات بھی اسے یاد نہیں رہتی تھی پھر وہ کولن سے کیا حساب کتاب کرتی۔ اس کے اطمینان کے لیے یہی کافی تھا کہ اس کے شوہر نے سارا انتظام خوش اسلوبی سے سنبھال لیا ہے۔

کلیرانس کو راستے سے ہٹانا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کوئی بھی حادثہ اسے بہ آسانی دوسری دنیا تک پہنچا سکتا تھا۔ کسی کو اس پر شک نہ ہوتا۔ اس کی میڈیکل ہسٹری اور بیک گراؤنڈ سے بھی واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ کلیرانس کس بیماری میں مبتلا ہے۔ حادثے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔

دوا کی اضافی خوراک ہی اس کے دل کی دھڑکن بند کر دیتی اور اس کی موت کا سن کر لوگ تاسف میں سر ہلاتے اور اس کی تعریف میں چند کلمات کہہ کر آگے بڑھ جاتے۔ لیکن وہ ایسا کیوں سوچ رہا ہے؟ اسے کوئی خطرہ مول لینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ کلیرانس کے زندہ رہنے یا مرجانے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟ وہ اس کی زندگی میں بھی عیش و آرام سے رہ سکتا ہے۔

کار کا انجینشن آن کرتے ہی اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اس کی زندگی کا وہ یادگار لمحہ آبی گیا تھا جس کا اسے عرصے سے انتظار تھا۔ کار کا انجن غرایا اور سیکنڈوں میں کار ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ وہ ایک سوئس کی رفتار سے کنٹری روڈ پر جا رہا تھا اور اس جگہ سے نصف میل کے فاصلے پر تھا جہاں یہ سڑک روٹ ایک سو چالیس سے ملتی تھی اور اس پر ہر وقت ٹریفک چلتا رہتا تھا۔ عین اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا۔ دوسری طرف سے کلیرانس بول رہی تھی۔

”ہیلو ڈارلنگ! کیا بات ہے؟“ کولن نے پوچھا۔

اسے یوں لگا جیسے کلیرانس بدحواسی میں چلا چلا کر کچھ کہنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن وہ اس کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس نے کلیرانس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈیر! اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟ سکون سے بات کرو۔“

”گیراج والوں کا فون آیا تھا لیکن میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ انہیں گاڑی میں مزید کام کرتا ہے اور اس کے لیے کچھ پارٹس درکار ہیں۔“

”کیسے پارٹس؟“ کولن نے چوکتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ تمہیں بتادوں۔ کوشش کے باوجود وہ یہ پارٹس حاصل نہیں کر سکے۔“

”ظاہر ہے کہ یہ کار بیس سال پرانی ہے اور اس کے پرزے درختوں پر نہیں اگتے۔ باقی داوے انہیں کون سے پارٹس درکار ہیں؟ میں کوشش کرتا ہوں۔“

کولن نے اس کے چیخنے کی آواز سنی۔ وہ ہذیانی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”بریک ..... انہیں گاڑی کے بریک تبدیل کرنے ہیں۔“

کولن کا بھرپور اختیار بریک پر گیا۔ روٹ ایک سو چالیس کی کراسنگ قریب آچکی تھی۔ کولن کا جسم پسینے میں نہا گیا۔ فطری طور پر اس کا ہاتھ ہارن پر گیا لیکن وہ بھی کام نہیں کر رہا تھا۔ اب اس کے پاس آخری قہقہہ لگانے کی بھی مہلت نہ تھی۔





## راہ گم

نابید سلطنت اختر

کوئی ریت کے محل خواہ کتنے ہی خوب صورت بنالے لیکن ... مضبوطی کے نام پر مذاق ثابت ہوتے ہیں۔ خواب تک تو بات سمجھ میں آتی ہے مگر جب کوئی کسی کی زندگی کو ہی مذاق بنالے تو چلتے پھرتے وجود بھی گالی بن کر رہ جاتے ہیں۔ بالخصوص جب کوئی رشتوں کے تقدس کو بھی پامال کر کے خود کو پارسا ثابت کرتا پھرے تو ہر جذبے سے ایمان اٹھ جاتا ہے۔ ازدواجی زندگی میں غلطی کسی ایک کی ہوتی ہے مگر بھگتنا پورے خاندان کو پڑتا ہے ... وہ جو اپنی رنگینیوں کی خاطر گھر کے سارے موسموں کو خزاں کا رنگ دے گیا تھا ... اسے کسی کی قربت میں بہت سے رشتوں کو دوری میں بدل کر بھی اپنے رفیق کی رفاقت راس نہ آئی ... آتی بھی کیسے ... جو اپنی رنگینیوں میں زندگی کی سنگینیوں کو بھلا بیٹھا تھا ... اسے تو یاد ہی نہ رہا گھر کی عزت کو لٹیروں کو سونپ کر پردیس کا نئے والے تمام عمر کے لیے اپنے ہی گھر میں پردیس بن جاتے ہیں۔ وہ بھی ایسی ہی غلطی کی پاداش میں زندگی کی بڑی آزمائش سے گزر رہا تھا پھر کیسے اس کی ہمسفر اس سے متنفر ہو کر اس کی دلجوئی کر سکتی تھی ... یہی قدرت کا قانون ہے ... بہار کے موسم میں پت جھڑ نہیں آتی اور پت جھڑ میں پھول نہیں کیلتے۔

تجائی میں شیطانی کھیل کھیلنے والے ہوں پرستوں کا انجام عبرت

سپنس ڈائجسٹ 260 اگست 2015ء



”آپ آپ لائن پر ہی ہیں؟“

”سن رہی ہوں میٹھا۔“

”آئی ایم سوپچی آپا۔“ اس کے لہجے میں ایک عجیب سی کھٹک تھی۔

”میٹھا۔“ مجھے اپنی آواز کی اندھے کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔

”اوہ! اٹس ونڈرفل آپا۔۔۔ میں اس خوشی کو اب محسوس کر سکتی ہوں جو آپ نے سنی اور مومو کو کنسپ کر کے پر محسوس کی ہوگی۔ ہم اس خوشی کے احساس کو الفاظ میں تو بیان نہیں کر سکتے نا آپا۔“ اس کے لفظ لفظ سے خوشی پھوٹنے پڑ رہی تھی۔

”ہاں میٹھا۔“ مجھے اپنا دل منوں بوجھ تلے دبا سا لگ رہا تھا۔ مومو اور سنی کا ذکر کر کے اس نے میرا دل مزید دکھایا تھا۔ وہ دونوں اب میری زندگی میں کہاں تھے۔ ان کی اپنی اپنی زندگی شروع ہو چکی تھی۔ دونوں بہت مہنہ تھے اپنی اپنی دنیا میں۔ کبھی مجھے اور۔۔۔ مختار کو فون کر لیتے تھے بس۔ کھلے ہاتھوں پیسے بھجوا دیتے یا ہماری سالگرہوں پر ہمیں دس کر دیتے۔ فون پر پیار کر لیتے اور بس۔ ان کے اور اپنے تعلق کو اتنا دیکھ، اتنا محدود خود ہم نے کیا تھا۔ گلے کی گنجائش تو کتنی سی نہیں۔

”آپا! دانش کہتے ہیں کہ وہ مستقل پاکستان آجائیں گے۔ اپنے بچے کی خاطر۔۔۔ ہے نا اچھی خبر؟“

”اچھی خبر۔۔۔ ایک بار ملی میرا دل بیٹھنے لگا۔“

”آپا! ماں بننا کیسا زبردست اور خوب صورت تجربہ ہوتا ہے۔ عورت کے پاؤں زمین پر ہی نہیں رہتے، ہواؤں میں اڑنے لگتی ہے۔ جیسے مجھے اپنا آپ اتنا اپورٹ لگ رہا ہے۔ دانش کہہ رہے تھے انہیں معلوم ہے کہ مجھے اب لہو لہو ان کی ضرورت ہوگی۔ وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب میرے پاس ہی رہیں گے۔“ میٹھا بولے جا رہی تھی، ہواؤں میں اڑ رہی تھی اور میں گنگ سی ہو کر سن رہی تھی۔ گہرے پانیوں میں ڈوبتی چلی جا رہی تھی۔

”اچھا آپا! پھر فون کروں گی۔“ میٹھا کی آواز سے گویا سات سر پھوٹ رہے تھے۔

”اوکے۔۔۔ میٹھا۔“ میری آواز میں کرب آمیز سنا تھا۔

”ای۔۔۔ میٹھا۔“ مختار کی نجیف آواز اس سناٹے میں گونج بن کر ابھری۔ میں نے ٹیب ایک طرف رکھا اور ٹیپو کو پکارا۔

”جی بیگم صاب۔“ ٹیپو لپکا ہوا آیا۔

”دیکھو صاحب بلا رہے ہیں۔“ ٹیپو نے مختار کے کمرے کا رخ کیا حالانکہ انہوں نے اسے نہیں مجھے پکارا تھا۔ کبھی کبھی رشتے کتنے بے معنی اور ان رشتوں میں بندھے

انسان کتنے بے حس ہو جاتے ہیں۔۔۔ لیکن کیا اس بیکانگی اور بے بسی میں سارا قصور صرف میرا ہی تھا؟

☆☆☆

مختار سے میری شادی مجھ سے ان کے ایک طرف عشق اور میرے پھوپھی زاد حنان کی کم ہمتی پر میرے رد عمل کا نتیجہ تھی۔ مختار کی فیملی سے ہمارے پرانے تعلقات تھے۔ ایک دوسرے کے گھر اکثر آتا جاتا رہتا تھا۔ مختار اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد تھے۔ ہم دونوں بیٹنیں تھیں اور ایک بھائی۔ عارف بھائی مجھ سے بڑے تھے اور میٹھا مجھ سے چھوٹی۔ میرے اور میٹھا کے درمیان پورے بارہ سال کا فرق تھا۔ اسی لیے وہ میری اور عارف بھائی کی بہت لاڈلی ہوا کرتی تھی۔ ہم دونوں اس سے بزرگوں والا سارو یہ دیکھتے اور اسے یوں سنبھال سنبھال کر رکھتے جیسے وہ کالج کی گڑیا تھی جس کے ذرا سی ٹھیس پر بکھر جانے کا خدشہ رہتا ہو۔

حنان میرے پھوپھی زاد تھے۔ میں انہیں پسند کرتی تھی اور وہ مجھے لیکن پھوپھی جان کو ہماری یہ باہمی پسندیدگی سخت ناپسند تھی اور اس ناپسندیدگی کا سبب امریکا میں مقیم ان کی بہن کی بیٹی شبنم تھی جسے وہ حنان کی دلہن بنانا چاہتی تھیں۔

مختار مجھے پسند کرتے تھے۔ اس کا اظہار بھی بار بار کر چکے تھے اور انہیں حنان کے بارے میں میری پسندیدگی کا علم بھی تھا۔ میں ہمیشہ ان کی حوصلہ شکنی کر دیا کرتی تھی مگر وہ بھی نہایت ثابت قدمی سے ڈٹے رہے۔

حنان کی شادی کا مرحلہ آیا تو پھوپھی کا پلاز امین کی طرف ہی جھکا۔ میں نے حنان سے اسٹینڈ لینے کو کہا مگر انہوں نے۔۔۔ کم ہمتی دکھائی۔

”کیا کروں یار، ای کے آگے بول نہیں سکتا۔ تمہیں پتا ہے تاکس مزاج کی ہیں وہ۔ کبھی ہیں کہ تم نے شبنم کے لیے انکار کیا تو میں دودھ نہیں بخشوں گی۔ ساری عمر تمہاری صورت نہیں دیکھوں گی۔ آخر کو ماں ہیں یار۔۔۔ میں انہیں ناراض کر کے اپنی عاقبت تو برباد نہیں کر سکتا نا۔“

”بھاڑ میں جاؤ تم اور بھاڑ میں جائے تمہاری عاقبت۔“ میں نے غصے سے کہا۔ وہ ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔

”ہاں اگر میں ای کے خلاف گیا تو ایسا ہی ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”سوچ لو۔“

”مجبوری ہے۔“

”امریکا جانے کا لالچ ہے؟“ میں نے حنان کو گھورا۔

”نہیں۔۔۔ امریکا تو میں کیسے بھی جاسکتا ہوں۔“

”پھر؟“

”امی کو ناراض نہیں کر سکتا۔“

”تم اسٹینڈ تو لو حنان۔۔۔ ماں جائیں گی۔ وہ بس بہن اور بھانجی کی محبت میں مری جا رہی ہیں ورنہ پیاری تو میں بھی ہوں انہیں۔ آخر کو ان کے بھائی کی بیٹی ہوں۔ جتنی ہوں ان کی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

”معلوم ہے تو ہمت کیوں نہیں پکڑتے۔ کبھی کبھی ہمارے والدین صرف آزمانے کو پتا کھلتے ہیں۔ لگ گیا تو تیر ورنہ نکا۔۔۔ تم ڈٹ جاؤ گے تو پھوپھی بھی ماں جائیں گی۔“

”آئی کانٹ یار۔۔۔ ای کے سامنے تو میں دو منٹ بھی ان کے خلاف نہیں کھڑا رہ سکتا۔۔۔ آخر آل شی از ماں کی مدر۔“

”اوکے۔“ میرا موڈ بگڑ گیا۔ ”جاؤ، تم اپنی اماں کے قدموں میں بیٹھے رہو اور آئندہ کبھی میرا نام بھی مت لینا۔“

”ناراض مت ہو یار۔“

”میرا جی چاہ رہا ہے تمہیں شوٹ کروں۔“ وہ ہنس دیا، میری آنکھیں جھجک رہی تھیں۔

حنان کی تنگدستی شبنم سے ہو گئی اور مختار کے والدین نے میرا رشتہ نامک لیا۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اب حنان انہیں تو کوئی بھی سہی۔ مجھے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔

شادی کے وقت مختار ایک ملٹی نیشل ادارے میں جونیئر آفیسر تھے۔ شادی کے بعد انہوں نے میرا اتنا خیال رکھا کہ حنان کا خیال میرے لیے ایک ایسی بھولی بھری یاد بن کر رہ گیا جو آتی اور چپکے سے دل کو چھوٹی ہوئی گزرجاتی۔

مختار نے مجھے ایک پرسکون اور آرام دہ گھر دیا۔ آسائشیں دیں، عزت دی، پیار دیا اور دو بچے۔ شہر یار جسے ہم پیار سے سنی کہا کرتے تھے اور اس سے دو سال چھوٹی موئل جس کا نیک نیم مومو تھا۔ مختار اور دونوں بچوں کے ساتھ میری زندگی بڑے مزے اور آسودگی میں گزر رہی تھی۔ مختار اپنی تعلیمی قابلیت، غیر معمولی صلاحیت اور شاندار شخصیت کے باعث ترقی کرتے کرتے اپنے ادارے کے اعلیٰ عہدے تک جا پہنچے تھے۔ ہمارے دونوں بچوں کی اسکولنگ چل رہی تھی۔ مختار صبح انہیں ڈراپ کرتے ہوئے جاتے، چھٹی کے وقت میں انہیں لے لیتی۔ مختار نے شادی کے ابتدائی سال ہی میں مجھے نہ صرف ڈرائیونگ سکھادی تھی بلکہ شادی کی تیسری سالگرہ پر انہوں نے مجھے ایک گاڑی گفٹ کر کے بقول ان کے مجھے خود کفیل بھی کر دیا تھا۔ میں جب اور جہاں چاہتی جا سکتی تھی۔ امی کے ہاں روزانہ نہ سکی ہر دوسرے دن میرا آنا جانا لازم تھا۔ میٹھا میری چھوٹی بہن ان دنوں کالج میں تھی۔

بچوں کی اسکولنگ جاری تھی کہ مختار کی تعیناتی دہلی میں ہو گئی۔ ہمیں دہلی جانا پڑا۔ مجھے اگر قلق تھا تو یہ کراچی، ایوا اور میٹھا سے دور ہو جاؤں گی۔ عارف بھائی تو پہلے ہی کینیڈا جا چکے تھے۔ ان کی بیوی اور بچے بھی وہیں تھے۔ ایسے میں مختار اور میں ای ایو کا بہت بڑا سہارا تھے۔ ایو کی پشیم اور ایک مکان سے ملنے والے کرائے سے حاصل شدہ رقم کے باعث انہیں معاشی مسئلہ تو نہ تھا تاہم احتیاجات زندگی پوری کرنے کے لیے اس رقم کو استعمال میں لانے کو باہر آنا جانا امی ایو کے لیے قدرے مسئلہ ضرور تھا جسے میں اور مختار ان کے لیے مسئلہ بننے دیتے تھے۔ وہ صرف پیسے دیتے اور ان کی تمام ضرورتیں گھر بیٹھے پوری ہو جاتیں۔ مختار بچوں کو اسکول چھوڑنے جاتے تو راستے میں امی کے گھر سے میٹھا کو بھی لے لیتے اور اس کے کالج تک ڈراپ کر دیتے۔ واپسی پر وہ کالج دین سے گھر آتی جس دن کوئی مسئلہ ہوتا امی مجھے فون کر دیتیں، میں اسے پک کر لیتی۔ میٹھا کو شاپنگ کرنا ہوتی یا کہیں اور آنا جانا ہوتا تو وہ بس مجھے فون کر دیتی۔ میں جانتی تھی ہمارے دینی چلے جانے سے امی، ایو اور میٹھا کو بہت دشواری ہوگی مگر جانا بھی ضروری تھا سو جانا پڑا۔ دہلی کے ماحول میں ہم جلد ہی رچ بس گئے۔ مومو اور سنی دہلی آ کر بہت خوش تھے۔ نئے اسکول میں انہوں نے جلد ہی نئے دوست بنا لیے تھے۔ امی، ایو کی خبر لینے کو میں انہیں بلا ناغہ فون کرتی۔ انہوں نے ایک کل وقتی ملازم رکھ لیا تھا۔ گھر کے کام کاج کے لیے ایک جزوقتی ملازم تو پہلے بھی آتی تھی لیکن نئے ملازم نے اندر، باہر سارے کام سنبھال لیے تھے۔

ہمیں دہلی آئے دوسرا برس تھا کہ پاکستان سے مختار کے چچا کا سب سے چھوٹا بیٹا دانش ملازمت کے لیے دہلی آیا اور ہمارا مہمان ہو گیا۔ میرا خیال تھا اپنی رہائش کا بندوبست ہونے تک وہ ہمارے ہاں رہے گا پھر چلا جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اپنی غیر معمولی خوش مزاجی کے باعث وہ جلد ہی ہم سب سے بہت کھل مل گیا اور ہمارے گھر میں اسے غیر معمولی اہمیت حاصل ہوتی چلی گئی۔ موسیٰ اور سنی کا وہ ہارٹ فیورٹ چاچو بن گیا۔ مختار اسے سکے بھائیوں کی طرح عزیز رکھتے۔ مجھے بھابی جان کہتے اس کا منہ سوکھتا۔ وہ گھر اور باہر کے کاموں میں داڑھے درے، سننے ہمارا ہاتھ بٹاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہمارے چھوٹے سے کنبے کی ناک کا بال بن گیا چنانچہ جب اس نے ہمارا گھر چھوڑ کر اپنے چند دوستوں کے ساتھ جا کر رہنے کا ارادہ کیا تو مختار نے کہا۔ ”یار! یہاں تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

”مختار بھائی جتنی اپنائیت، جس قدر آرام مجھے یہاں ہے اتنا تو شاید مجھے پورے دہلی میں کہیں اور نہ مل سکے۔“







”قتل کروں گی۔“

”کسے؟“

”آپ کو اور۔۔۔۔۔“

”اور؟“

”اس کاونٹنگ کو۔“

مختار قہقہہ مار کر ہنستے پھر کہتے۔ ”آخر آل ہو تو عورت

ہی۔ دوسری کے ذکر سے بھی چڑتی ہو۔“

”ذکر سے۔“ میں مختار کو گھورتی۔ ”میں اس تصور سے بھی

چڑتی ہوں کہ آپ میرے علاوہ کسی اور عورت کو دیکھیں بھی۔“

”یو آر مائی لو۔۔۔۔۔ یو آر مائی ڈارلنگ۔۔۔۔۔ تمہارے سوا

کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتا میں۔“ مختار مجھے محبوبانہ

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہتے۔

حقیقت بھی یہی تھی کہ مختار مجھ سے غیر معمولی محبت

کرتے تھے۔ ہم دونوں جہاں جاتے مرکز نگاہ بن جاتے۔

ہمارے درمیان گہری ذہنی ہم آہنگی تھی۔ مختار سے شادی

کے بعد شروع شروع میں مجھے حنان کا خیال آیا ہو تو اور بات

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں یہ بالکل ہی بھول گئی

تھی کہ کبھی حنان نام کا میرا ایک کزن میری محبت ہوا کرتا

تھا۔ جس کے بتا جانے کا تصور بھی محال تھا میرے لیے۔ میں

زندہ تھی۔۔۔۔۔ حنان کے بغیر اور خوش بھی۔

مختار کا ٹرنس میں شرکت کے لیے کوالا لپور جانے

لگے تو انہوں نے دانش سے کہا۔ ”یار، اپنی بھابی اور بچوں کا

خیال رکھنا۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ دانش نے انہیں اطمینان دلایا۔

”تمہارے ہوتے مجھے فکر تو خیر نہیں مگر۔۔۔۔۔“ مختار کی

نگاہیں مجھ پر تھیں۔

”مگر۔۔۔۔۔؟“ دانش کے لہجے میں تجسس آمیز بے تابیت تھی۔

”یہ جو تمہاری بھابی ہیں نا۔۔۔۔۔ ان سے ایک دن کی

دوری بھی مجھے شاق گزرتی ہے۔“

”بچوں کے ایگزامز نہ ہوتے تو میں آپ کو اکیلا

جانے دیتی بھلا؟“

”اور کیا میں جاتا تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“

”آپ فکر نہ کریں مختار بھائی، میں یہاں ہوں نا۔“

”تھینک یو یار۔“ مختار نے دانش کا شانہ چھتھاپا۔

”تمہارے ہونے سے بڑا سہارا ہے مجھے۔“

مختار کوالا لپور چلے گئے۔ میں، بچے اور دانش انہیں۔

انرپورٹ تک چھوڑنے گئے۔ انرپورٹ سے داہسی پر گھر کے

راستے میں دانش نے گاڑی ڈرائیو کرنے کے ساتھ ہمیں اپنی

باتوں میں بھی لگائے رکھا۔ میں سمجھ سکتی تھی کہ وہ مختار کے

جانے کے بعد مجھے اور بچوں کو اداس دیکھ کر ہمیں اپنی باتوں

سے بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے مختار اس طرح

مجھ سے اور بچوں سے دور بھی نہ گئے تھے۔ کہیں جانا بھی ہوتا

تو میں اور بچے انٹو انگ بنے ان کے ساتھ ہوتے۔

☆☆☆

مختار کو کوالا لپور گئے تیسرا دن تھا۔ بقول ان کے وہ

وہاں مصروف بہت تھے لیکن جیسے ہی وقت ملتا، وہ مجھ سے اور

بچوں سے فون پر بات کرتے۔ وہ ہمیں اور ہم انہیں بہت مس

کر رہے تھے۔ چوتھی شب میں نے بڑا عجیب سا خواب

دیکھا۔ جیسے میں تیز آندھی میں سستی اور مومو کے ساتھ کھڑی

ہوں۔ دونوں مجھ سے چپے ہوئے ہیں۔ خوف زدہ ہیں، تیز

ہوا زمین سے ہمارے پاؤں اکھڑے دیتی ہے۔ میں

پریشان ہوں کہ خود کو سنبھالوں یا بچوں کو سہارا دوں۔ بچے

خوف زدہ ہو کر رونے لگتے ہیں۔ میں مختار کو پکارتی ہوں۔

”مختار۔۔۔۔۔ مختار۔۔۔۔۔ مختار۔۔۔۔۔“ مگر مختار کا کہیں پتا

نہیں پھر جیسے کوئی کہتا ہے مختار کی ڈیڈ باڈی تو اسپتال میں

پڑی ہے۔

میری آنکھ کھلی تو میرا دل بری طرح دھک دھک کر رہا

تھا۔ خوف سے میرا پورا جسم اٹھنے جا رہا تھا۔ سچ کی سی کیفیت

تھی۔ مجھے شدید ڈر لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی میں مختار

کے بارے میں کچھ عجیب و غریب خواب بار بار دیکھتی رہی

تھی۔ جیسے وہ بیمار ہیں۔۔۔۔۔ کہیں چلے گئے ہیں اور میں انہیں

ڈھونڈتی پھر رہی ہوں یا پھر ان کے ایکسیڈنٹ کی خبر ملتی ہے

لیکن اس خواب نے تو مجھے جی جان سے لرزادیا۔ شاید مختار

گئے ہوئے نہ ہوتے تو میں انہیں اپنے قریب سوتے دیکھ کر

حواس بحال کر لیتی مگر ان کی عدم موجودگی نے میرے خوف

میں مزید اضافہ کر دیا۔ بچے میرے کمرے ہی میں سو رہے

تھے مگر انہیں جگا کر ان سے یہ کہنا کہ میں خواب میں ڈر گئی تھی

حاجت ہوتی۔ ویسے بھی صبح دونوں کا پیپر تھا۔ میں نے خود کو

تسلی دینے اور نارمل ہونے کی کوشش کی مگر ناکام رہی بلکہ

خوف اور جسم کی اینٹھن میں لہجہ پہ لہجہ اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔

میں انھی اور دروازہ کھول کر دانش کے کمرے تک جا پہنچی۔

تین چار مرتبہ دستک دی۔ دروازہ کھلا تو دانش میرے روبرو

تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بے ساختہ چونکا۔ اس کے کچھ پوچھنے سے

قبل ہی میں نے از خود کہا۔ ”دانش میں ڈر گئی ہوں۔“

”کس سے؟“

”خواب میں۔“ میرا بدن ہنوز لرز رہا تھا بلکہ دانت

بچنے لگے تھے۔

”ارے آپ تو بری طرح کانپ رہی ہیں۔“ اس

نے کہا۔

”مجھے تسلی دو۔۔۔۔۔ مجھے تسلی دو دانش۔۔۔۔۔ مختار کو فون

کرو۔ فوراً واپس آ جائیں۔“

”ریلیکس۔“

”میں نے نہت برا خواب دیکھا ہے۔“ میں سر تاپا

کانپ رہی تھی۔

”خواب۔۔۔۔۔ خواب ہوتے ہیں بھابی۔ کچھ نہیں

ہوتا۔۔۔۔۔ اس نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”نہیں دانش۔۔۔۔۔ نہیں۔“ میں نے اس کی بات کی نفی

کی۔ میں نے جو خواب دیکھا تھا، اس کے خوف سے نہیں

نکل پار ہی تھی۔ تند و تیز ہوا بچوں کا سہم کر مجھ سے لپٹ

جاتا۔ میرا مختار کو پکارتا، کوئی جواب نہ ملتا اور پھر کسی کا یہ کہنا

کہ مختار کی ڈیڈ باڈی تو اسپتال میں پڑی ہے۔ مجھے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ سب کچھ خواب نہیں حقیقت تھی اور اگر حقیقت

نہیں بھی تھی تو اسے حقیقت بن جاتا تھا۔ خوف پھنکار میں مارتا

میری رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ میرا عالم خواب سے حقیقت کی

دنیا میں لوٹ آتا اور دانش کا مجھے بار بار تسلی دینا بھی کچھ کام

نہ کر رہا تھا۔ میرے جسم پر طاری لرزہ بڑھتا ہی چلا گیا۔

دانت مسلسل کھٹکاتے چلے گئے۔ میرے سر میں چیونٹیاں سی

رینگنے لگیں۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ میں بول بھی نہیں پار ہی

تھی۔ مجھے اپنے جوف دہن میں گوش پوست کی نرم و ملائم

زبان کے بجائے سخت کٹڑی کا ایک کٹوا حلق تک پھنسا محسوس

ہو رہا تھا۔ میں گرنے لگی تھی کہ دفعتاً مجھے دانش نے اپنے

بازوؤں میں سنبھال لیا۔

”آپ کو اسپتال لے چلوں؟“ اس نے کہا۔

شاید میں نے اثبات میں سر ہلایا ہو۔ پہلے اس نے

اپنی جیکٹ بیڈ سے اٹھا کر میرے شانوں پر ڈالی پھر مجھے

سہارا دے کر گاڑی تک پہنچا۔ مجھے بچوں کے اکیلے پن کا،

گھر کا، کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ مجھے گاڑی میں ڈال کر دانش

تیز رفتاری سے اسپتال روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ بار بار

پوچھتا رہا۔ ”آر یو آل رائٹ؟“

”آل رائٹ؟“

میری حالت لہجہ پہ لہجہ اتر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اسپتال

پہنچے تو میں اپنے قدموں پر گاڑی سے اترنے کے قائل نہ تھی۔

دانش لپک کر وکیل چیئر لے آیا۔ مجھے اپنے بازوؤں کا سہارا

دے کر وکیل چیئر پر بٹھایا اور ایمر جنسی میں لے گیا۔ ڈیوٹی

راہ گھ

ڈاکٹر نے میری نبض دیکھی بلند پریش چیک کیا اور ڈیوٹی نرس کو

مجھے فوری انجکشن لگانے کی ہدایت کی۔ بعد میں دانش نے

مجھے بتایا کہ میرا بلند پریش خطرناک حد تک بڑھ گیا تھا۔ گھٹنا

ڈیڑھ گھنٹا میں آبرو نشین میں رہی۔ اس دوران دو مرتبہ مجھے

دانش روم جانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ دانش تمام وقت

میرے آس پاس رہا۔ انجکشن لگانے سے بلند پریش کم ہوا تو

ڈیوٹی ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا تھا؟“

”ڈاکٹر! یہ سوتے میں خواب دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔“

میرے بجائے دانش نے جواب دیا۔

ڈاکٹر کی حس مزاح تیز تھی۔ ”خواب سوتے ہی میں

دیکھے جاتے ہیں۔“ اس کی اردو اس کے پاکستانی یا انڈین

ہونے کی گواہ تھی۔ دانش جھینپ کر مسکرا دیا۔

ڈاکٹر نے بڑے دوستانہ انداز میں دانش کے شانے

پر ہاتھ دھرتے ہوئے راز دارانہ انداز میں کہا۔ ”بیویوں کو

اتنا خوف زدہ نہیں رکھنا چاہیے کہ بے چاریاں سوتے میں بھی

ڈر جائیں۔“

”آئی ایم سوری ڈاکٹر یہ۔۔۔۔۔ میری بھابی ہیں۔“

”اوہ!“ ڈاکٹر چونکا۔ ”ان کے سپینڈ؟“

”وہ آج کل یہاں نہیں ہیں۔“

”آئی سی۔“ ڈاکٹر نے میری طرف توجہ کی اور اپنی

خوش طبعی کے اظہار سے باز نہ رہا۔ ”اردو زبان کی ایک

ضرب المثل ہے مہاں ہمارا گھر نہیں ہمیں کسی کا ڈر نہیں پھر

بھلا آپ کیوں ڈر گئیں؟“

”تھینک یو ویری میچ ڈاکٹر۔“ میں جو اپنی حالت

میں اب بہت بہتری محسوس کر رہی تھی، دھیمی آواز میں بولی۔

”مہاں کا خوف بھگانے کا شکریہ ادا کر رہی ہیں؟“

ڈاکٹر مسکرایا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو بہت اچھے ہیں۔ ہر لحاظ سے ایک

آئیڈیل شوہر۔“

”ڈاکٹر! انہوں نے انہی کے بارے میں خواب

دیکھا تھا۔“ دانش نے کہا۔

”کیا وہ اتنے ہی خوف ناک ہیں؟“

”قابل رشک حد تک ہنڈسم ڈاکٹر۔“

”اوہ!“ ڈاکٹر نے مجھے دیکھا۔

”ہمارے خاندان میں ان دونوں کو چاند سورج کی

جوڑی سمجھا جاتا ہے۔“ ڈاکٹر کی بے تکلفی نے دانش کو بھی بے

تکلف کر دیا تھا۔

”کبھی موقع ملے تو ملو ایسے گا ان سے۔“ ڈاکٹر نے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی اور ای بک کی سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مجھے سے کہا۔  
"جی ضرور۔"  
"اب کیا محسوس کر رہی ہیں آپ؟" ڈاکٹر نے میری بغل پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔  
"بہت بہتر۔"  
"گڈ۔" ڈاکٹر نے نرس کو میرا بلڈ پریشر پھر چیک کرنے کی ہدایت کی۔  
"اب آپ گھر جاسکتی ہیں لیکن دو تین دن تک بلڈ پریشر چیک کروانی رہیں۔"  
"اوکے۔"  
"اور ہاں۔" ڈاکٹر نے انگلی کھڑی کی پھر اس کا رخ دانش کی طرف کرتے ہوئے بولا۔ "ایسا دیور خدایہر بھائی کو دے۔ یہ اگر اتنی رات گئے آپ کو اسپتال لے کر نہ پہنچتے تو آپ کسی بڑی ایمرجنسی سے بھی دوچار ہو سکتی تھیں۔"  
"اٹ واز مائی ڈیوٹی۔" دانش نے کہا۔  
ڈاکٹر نے دانش کو ستائشی نگاہوں سے دیکھا۔ میں بیڈ سے نیچے اترنے لگی تو دانش نے جو مجھے گھر سے اسپتال لاتے ہوئے بے تکلفی سے اپنا سہارا دیتا رہا، اب قدرے ہچکچاتے ہوئے مجھے بیڈ سے اترنے کو اپنے ہاتھ کا سہارا دیا۔  
گھر واپس پہنچے تو دونوں بچے اسی طرح گہری نیند میں تھے۔  
"اب آپ آرام سے سو جائیے۔ صبح جلدی اٹھنے کی ضرورت نہیں۔ میں بچوں کو ناشتا بھی بنا دوں گا، اسکول بھی پہنچا دوں گا بلکہ واپسی پر بھی انہیں پک کر لوں گا۔" دانش نے مجھ سے کہا۔  
"مجھے نیند نہیں آرہی، لاؤنج میں بیٹھوں گی۔"  
"چلیے تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھتا ہوں۔"  
"مختار کی اگر تم سے بات ہو تو انہیں کچھ مت بتانا۔"  
"کیوں؟"  
"خواتین پریشان ہوں گے بلکہ بچوں کو بھی نہ بتانا، وہ مختار کو بتانے سے باز نہ رہیں گے۔"  
"اوکے۔"  
"مجھے تو نیند نہیں آرہی۔ صبح ہونے میں ابھی دو ڈھائی گھنٹے ہیں، تم جا کر سو جاؤ صبح آفس بھی جانا ہوگا۔"  
"آپ دوبارہ ڈر نہیں تو؟" دانش کی حس مزاح بھی پھڑکی۔  
"بہت خوفزدہ کر دینے والا خواب تھا۔" میں نے جھرجھری لی۔





”مجھے اپنے سے دور جانے کو تو نہیں کہیں گی نا کبھی؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں دہل رہی تھی۔ یہ حقیقت تو اس خواب سے بھی زیادہ دہشت ناک تھی۔ میری آواز، الفاظ سب نہ جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔

”میرے اس جرم کی آپ کی طرف سے مجھے جو بھی سزا ملے قبول ہے لیکن میں بے بس ہوں۔۔۔۔۔ آپ سے محبت کیے بنا نہیں رہ سکتا۔“

میں نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ نہ جانے کتنی دیر خاموشی سے گزری پھر یکایک مجھے اپنے ہاتھوں کی اگلیوں پر بھاری اگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے ہڑا کر اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹا لیے۔

”آپ مختار بھائی کو بتانا چاہیں تو بے شک بتا دیں۔ مجھے کسی کا ڈر نہیں۔۔۔۔۔ میں پوری دنیا کو چلا کر بتا سکتا ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے۔“ اب میں نے بولنے کی ہمت کی۔

”تمہیں پتا ہے تم یہ سب کیا کہہ رہے ہو؟ کس سے کہہ رہے ہو؟“

”ہاں مجھے پتا ہے۔“ اس نے دیدہ دلیری سے کہا۔ ”آپ کوئی خدا نہیں ہیں جس کے سامنے بولا نہ جاسکے۔“

”میں تمہارے فرسٹ کزن کی بیوی ہوں۔ سگے بھائی اور فرسٹ کزن میں کچھ زیادہ دوری کا رشتہ نہیں ہوتا۔“

”لیکن کرنے والے سگے بھائی کی بیوی سے بھی محبت کر بیٹھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”لاحول ولا قوۃ۔“

”مگر جو میں نے کہا اس سے آپ انکار نہیں کر سکتیں۔“

”دو بچوں کی ماں ہوں میں۔“

”محبت دو کیا آٹھ بچوں کی ماں سے بھی ہو سکتی ہے۔“

”دانش!“ میں نے اسے غصے سے گھورا۔

”آپ مجھے گھوریں پاگل کر ڈالیں اپنی محبت سے دستبردار ہونے پر مجبور نہیں کر سکتیں گی۔۔۔۔۔ آئی لو یو۔۔۔۔۔ لو یو۔۔۔۔۔“

”مجھے پتا ہوتا کہ تم میری مدد کرنے پر اتنے دیدہ دلیر ہو جاؤ گے تو میں خوف سے مر جانے کو ترجیح دیتی۔“

”اوگاڈ! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں کوئی ایڈوائس لینے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ جو حقیقت ہے وہ میں نے بتادی ہے آپ کو۔“

”مجھے اپنے آپ سے شرم محسوس ہو رہی ہے۔“

”آپ کا کیا دوش۔۔۔۔۔ قصور میرا ہے۔ اگر یہ جرم ہے تو اس کا سزاوار صرف میں ہوں۔“

”بات منہ سے نکلتی ہے۔ کوٹھوں چڑھتی ہے۔ قصور وار مرد ہی کیوں نہ ہو کردار کبھی ہمیشہ عورت کی، کی جاتی ہے۔ مختار کی اور میری پرسکون زندگی کو بے سکون کیوں کرنا چاہتے ہو۔ مانتی ہوں کہ جوان بیوی کی موجودگی میں مختار نے ایک نو جوان کزن کو اپنے گھر میں رکھ کر بہت بڑی بھول کی ہے۔“

وہ شرمندہ ہونے کے بجائے دھیرے سے مسکرا دیا۔ ”اب تو وہ یہ حسین بھول کر بچکے۔“ اس کی نظریں میرے چہرے پر تھیں۔

میں کچھ دیر ساکت و صامت رہی پھر میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں مختار کو کچھ نہیں بتاؤں گی کیونکہ ایسی باتوں سے افراد اور خاندانوں میں تصادم ہوتا ہے۔“

اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔ ”آپ بتا بھی دیں تو مجھے فرق نہیں پڑتا۔ آپ کی خاطر اگر مجھے تمام زندگی بھی آپ کے در کا فقیر بن کر بیٹھنا پڑا تو آئی ڈونٹ مائنڈ۔“

”حدیں مت کر اس کرو۔“

”محبت حدوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔“ دانش جو ہمارے ساتھ قیام پذیر ہونے کے بعد اب تک انتہائی مؤدب رہا تھا، بے حجاب ہو رہا تھا۔ میں لاؤنج سے جانے کو اٹھی۔ اس نے میرا راستہ روک لیا۔

”مجھ سے دور تو نہیں ہوں گی نا کبھی۔“ وہ سراپا التجا بنا مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے راستہ کاٹ کر نکلنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے بازو میری راہ میں حائل کر دیے۔

”مجھے جانے دو۔“ میں اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی۔

”آئی لو یو بھابی۔“

میں نے ناگواری سے اسے دیکھا اور تلخ لہجے میں کہا۔ ”بھابی بھی کہتے ہو اور۔۔۔۔۔ جانتے ہو بھابی بڑی بہن اور ماں کی طرح ہوتی ہے۔“

”میں نے سنا ہے کبھی ایک فلم بنی تھی پاکستان میں۔۔۔۔۔ باجی۔۔۔۔۔ اس میں ہیرو، ہیروئن کو باجی کہتا تھا۔“

میں نے اپنے تئور بگاڑ لیے۔

”آپ کی ناراضگی سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ بس۔“

”مختار اگر سن لیں تو تمہیں کھڑے کھڑے اپنے گھر

سے نکال ہی نہ دیں۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”گھر کے باہر ٹینٹ لگا دوں گا۔“

”بی بیو دانش۔۔۔۔۔ مختار نے تمہارے ساتھ کیا کیا ہے اور تم۔۔۔۔۔ انہی کے ہتے بستے گھر کو آگ لگانا چاہتے ہو۔“

”اوہ تو۔۔۔۔۔ یہ آپ نے کیسے سمجھا۔ خدا خواستہ میں ایسا تو نہیں چاہتا۔“

”تو پھر کیا چاہتے ہو؟“

”ہمیشہ آپ کے نزدیک رہنے۔۔۔۔۔ آپ کے قدموں میں بیٹھے رہنے کی اجازت۔۔۔۔۔ میں بھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔ بس یہ میری اور آپ کی انڈر اسٹینڈنگ ہوگی۔ آپ بے شک مختار بھائی کی بیوی ہی رہیں بس میری محبت قبول کر لیں۔“

میں نے اسے یزیدی نظروں سے دیکھا۔ ”تم چاہتے ہو میں اپنے شوہر سے بے وفائی کروں؟“

”یہ میں نے کب کہا۔۔۔۔۔ میں تو تمام عمر آپ کے قدموں میں بیٹھے رہنے کی اجازت مانگ رہا ہوں۔ آپ کا تائبدار، آپ کا نوکر بن کر رہوں گا۔“

”تمہیں پتا ہے میں دو تین گھنٹے پہلے کس کراسس سے گزری ہوں۔ کیوں مجھے مزید پریشان کرنا چاہتے ہو۔“

”سوری۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”تمہاری اس قسم کی باتوں کے بعد میں خاک آرام کروں گی۔“ میں نے ترش لہجے میں کہا۔

”آئیے آپ کو آپ کے کمرے تک پہنچا دوں۔“

”رہنے دو۔۔۔۔۔ میرے پاؤں ہیں، خود چلی جاؤں گی۔“

”ناراض نہ ہوں۔۔۔۔۔ پلیز ناراض نہ ہوں۔“

اچانک وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔

میں لاؤنج سے اٹھ کر حذب ہی اپنے کمرے میں آگئی۔ دل دو ماغ گویا بگولوں کی زد پر تھے۔ وہ جو اسپتال میں مجھے اپنا پلایا وادی محسوس ہو رہا تھا اب مجھے اس سے کراہیت آرہی تھی۔ مرد آخر مرد ہی ہوتا ہے۔ اپنی اصلیت دکھانے سے باز نہیں رہتا۔ مجھے کمزور پاکر دانش نے کس کرگ دیدگی سے حملہ کیا تھا۔ شاید وہ اس خوش فہمی میں رہا ہو کہ اس وقت مختار کی محسوس کرتے ہوئے میں بکے پھل کی طرح اس کی جھولی میں آن کر دوں گی۔ یہ اس کی بھول تھی۔

کمرے میں آکر میں سو نہیں سکی۔ میرے ذہن میں جوار بھانا کی سی کیفیت تھی۔ بھی مختار پر غصہ آتا کہ کیوں انہوں نے دانش کو اپنے گھر میں جگہ دی۔ وہ تو اچھا بھلا جا رہا تھا۔ مختار ہی نے اسے اصرار کر کے روکا تھا اور یہی نہیں اسے

گھر میں چھوڑ کر دوسرے ملک چلے گئے تھے۔ بجا کہ ان کی مجبوری تھی مگر یہ تو سوچنا چاہیے تھا انہیں کہ۔۔۔۔۔ جوان بیوی کے ہوتے وہ اپنے نو جوان کزن کو گھر میں کیوں چھوڑے جارہے تھے۔ کبھی نیچے دانش پر غصہ آنے لگتا۔ احسان فراموش! خائن! جس شخص نے اسے سگے بھائیوں کی سی عزت دی اسی کے گھر میں نقب لگانے کے درپے تھا۔

کتنے والے سچ ہی کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ تا دیر تکش میں رہنے کے بعد مجھے بھی نیند آگئی۔ آنکھ کھلی تو گھر میں سناٹا تھا۔ کمرے سے باہر نکلی تو گھر میں دانش تھا نہ بچے، البتہ ڈاکٹنگ ٹیبل پر چائے کے برتن پڑے تھے جس سے مجھے یہ اندازہ کرنے میں دشواری نہ ہوئی کہ دانش بچوں کو ناشا کروا کے اسکول لے گیا تھا۔ خدا جانے اس نے بچوں سے میرے بارے میں کیا کہا ہوگا۔ دانش کا کمر اکھلا ہوا تھا، بیڈ سائڈ ٹیبل پر ایک رقعہ پڑا تھا جس پر صرف ایک لفظ درج تھا۔

”سوری۔“

گیارہ بجے کے لگ بھگ اس نے فون کیا۔ میں خاصی دیر کال ریسیو کرنے یا نہ کرنے کے تذبذب میں رہی بالآخر ریسیو کر لی۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”بچے آپ کو جگانا چاہ رہے تھے، میں نے انہیں صرف اتنا بتایا کہ ماما کی طبیعت خراب ہے۔ رات اسپتال جانے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا میں نے انہیں۔“

”ٹھیک کیا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ناراض ہیں؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”او کے۔۔۔۔۔ سی یو۔۔۔۔۔ اپنا خیال رکھیے گا۔“ میں کتنی ہی دیر دم بخود بیٹھی رہی۔

مختار میں اور بچے بڑی متوازن ٹکون تھے۔ دانش اس ٹکون کو غیر متوازن کرنے کی کوشش کیوں کر رہا تھا۔ میں بچوں کو لینے کے لیے اسکول پہنچی تو دانش مجھ سے پہلے ہی وہاں موجود تھا۔

”میں تھا تو آپ کو کیا ضرورت تھی آنے کی؟“ اس نے کہا۔

”بچے میری اور مختار کی ذمے داری ہیں، تمہاری نہیں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔







تحفظ کا احساس دیتی تھی۔ رات کو میں بچوں کے کمرے میں سوتی اور سونے سے قبل بلکہ رات کو نیند میں آنکھ کھلنے پر بھی دروازے کھڑکیاں اچھی طرح چیک کرتی کہ سو یا مرا انسان برابر۔ دانش پر مجھے اعتبار نہ رہا تھا۔

مختار کو پاکستان گئے مہینا بھر ہی گزرا تھا کہ ایک دن وہ بغیر اطلاع کیے اچانک دعویٰ آگئے۔ بہت خوش تھے۔ گالوں پر تمازت گئی۔ خامسے مطمئن نظر آتے تھے۔ ان کے آنے سے بچے جو خوش ہوئے سو ہوئے، میرے قلب و نظر کو یک گونہ تسکین ملی۔ اپنے گھر میں، میں بہت دن بعد اطمینان اور خوشی محسوس کر رہی تھی مگر اس طمانیت اور خوشی کے دوران دانش کی نگاہیں مجھے بار بار اپنا تعاقب کرتی اور رقابت کی آگ میں جلتی محسوس ہوئیں۔

تین دن ہمارے ساتھ گزار کر مختار واپس چلے گئے میں پھر اسی تنہائی اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی۔ نئی کلاسیں شروع ہونے سے قبل بچوں کو ٹرم بریک ملی ہوئی تھی۔ دونوں رات گئے تک اپنی اپنی دلچسپیوں کے مشاغل میں لگے رہتے اور صبح دیر تک کبھی تانے سوتے رہتے۔ دانش اپنا ناشتا خود بناتا۔ دفتر کے لیے تیار ہوتا اور چلا جاتا۔ میں صبح خیر تھی مگر کوشش کرتی کہ دانش کے جانے سے پہلے بلا ضرورت کمرے سے نہ نکلوں۔ اگر ضرورت نکلتی بھی تو ہمارے درمیان شاد ہی بڑی رکی سی گفتگو ہوتی۔

”جائے بنانے جا رہا ہوں بیٹیں کی؟“

”نہیں..... ابھی نہیں۔“

”سیٹھ وچ بناؤں آپ کے لیے؟“

”نہیں..... بچوں کے ساتھ ناشتا کروں گی۔“

مختار کے واپس جانے کے بعد ایک روز اس نے کہا۔ ”مختار بھائی کے سامنے تو آپ بہت خوش رہیں۔“ میں نے بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”بھی مجھے دیکھ کر بھی مسکرا دیا کیجیے۔“ میرا دل جیسے ساکت ہو گیا۔ مختار سے اس کا کیا مقابلہ تھا۔

”مختار میرے شوہر ہیں۔“ میں نے تھکے لہجے میں کہا۔

”ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں آپ کے۔“ چائے میں شکر کھولتے ہوئے اس کی نگاہیں چائے کی پیالی پر مرکوز تھیں۔

”میں اگر مختار کو بتا دیتی تو؟“

”تو.....؟“ وہ ہنسی کی پیالی میں چھوڑ کر میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ مجھے الفاظ نہ ملے۔

”جس کسی نے بھی میرے اور آپ کے درمیان آنے کی کوشش کی خواہ وہ آپ کا شوہر ہی کیوں نہ ہو، نقصان

اٹھائے گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”ساری زندگی آپ کے نزدیک رہنا۔“

”میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ میرا گھر ہے، شوہر ہے، بچے ہیں۔“

”ہاں..... تو کیا ہوا..... کیا میں آپ سے آپ کا گھر، شوہر اور بچے چھیننے جا رہا ہوں۔“

”مگر مجھے آپ سیٹھ تو کر رکھا ہے تم نے۔“

”میں نے تو نہیں کہا آپ سے آپ سیٹھ ہونے کو۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ میں رو ہانسی ہو گئی۔

”مجھ سے زیادہ نہیں ہوں گی۔“ میں بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”پلیز..... فارگا ڈسک۔“ میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کر دیے۔ اس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے اور سر جھکا کر اپنے لب میرے ہاتھوں سے مس کر دیے۔ میرے وجود میں شستی سی دوڑ گئی۔

”آئی لو یو..... آئی لو یو۔“ اس نے کہا۔

میں نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے کھینچ لیے۔ دن بھر میں ابھی ابھی رہی۔

☆☆☆

بچوں کی نئی کلاسیں شروع ہو گئیں۔ روز و شب کا معمول پھر وہی ہو گیا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیت کا وہی احساس دبے پاؤں ہمہ وقت میرے ساتھ چلتا رہا۔ میں سخت الجھی الجھی اور ناخوش سی رہتی۔ زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ جانے وہ کون سی گھڑی تھی جو دانش ہمارے گھر آیا تھا۔

مختار دوسری بار مجھ سے اور بچوں سے ملنے کے لیے تقریباً دو ماہ بعد دعویٰ آئے۔ تین چار دن رہے پھر واپس چلے گئے۔ تیسری مرتبہ وہ اور تاخیر سے آئے۔

ادھر میں اور بچے اور ادھر مختار زندگی کے اس نئے ڈھب کے جیسے عادی سے ہوتے چلے گئے۔ دانش پاکستان جانے کا نام نہ لیتا حالانکہ اس کے گھر والے اسے پاکستان بلانے کے لیے مصر رہتے۔ کبھی بھی اس کے گھر والے مجھ سے بھی بات کر لیتے۔

”بھئی ہم تو بہت شکر گزار ہیں تمہارے اور مختار کے کہ دانش کے تم لوگوں کے ساتھ رہنے سے ہمیں اس کی طرف سے کوئی اٹنی سیدھی فکر نہیں ہوتی۔“ وہ شکر گزاری کا اظہار کرتے۔

بچوں کی موسم گرما کی تعطیلات ہوئیں تو مختار نے مجھے اور بچوں کو پاکستان بلوانے کا ارادہ کیا۔ دانش نے بھی دفتر سے چھٹی لے کر ہمارے ساتھ ہی پاکستان جانے کی تیاری کر لی۔ مجھے سخت کوفت ہوئی۔ پاکستان میں میرا اور بچوں کا قیام زیادہ تر ای کے ہاں اور چند دن مختار کے گھر والوں کے ساتھ رہا۔ مختار سے خصوصی فرمائش کر کے میں دونوں بچوں کے ساتھ ہفتہ بھر کے لیے شمالی علاقہ جات بھی گئی۔ مختار کو دانش کی پاکستان آمد کا علم تو تھا ہی انہوں نے مجھ سے پوچھے بنا..... بالائی بالا دانش کو بھی شمالی علاقوں کی سیر کی دعوت دے ڈالی۔ وہ تو جیسے خطر ہی تھا۔ رخصت سفر باندھا اور ہمارے ساتھ ہولیا۔

”دانش کو ہمارا دم چھلا بنانے کی کیا ضرورت تھی؟“ میں نے مختار کے پاس پہنچنے پر شکوہ کیا۔

”کیا ہوا اگر بلالیا..... تمہارا اور بچوں کا اتنا خیال بھی تو رکھتا ہے وہ اتنی دور پردیس میں۔“

”میں پرائیویسی چاہتی ہوں۔ انسان کی اپنی بھی کوئی پرائیویسی لائف ہوتی ہے۔ یہ کیا کہ ہر وقت ایک غیر متعلق آدمی آپ کے سر پر مسلط رہے۔“

”ڈونٹ وری..... دیو دل کیٹ آل دی پرائیویسی یو نیڈ۔“ انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

مختار نے بتایا کہ وہ ہمیں ہوٹل میں ٹھہرانا چاہتے تھے مگر جس فیملی کے ساتھ ان کا قیام بطور بے انگ گیسٹ تھا، انہوں نے اصرار کیا کہ ہوٹل کے بجائے ہمیں بھی ان کا مہمان رکھا جائے، سو ہمارا قیام انہی لوگوں کے ساتھ رہا۔ سربراہ خانہ ایک ریٹائرڈ فوجی افسر تھے۔ اہلیہ بڑی مناساری خاتون تھیں۔ دو بیٹیاں تھیں، شادی شدہ بیٹی اور اس کا شوہر امریکا میں رہتے تھے۔ چھوٹی غیر شادی شدہ بیٹی پہلے ایک این جی او سے وابستہ تھی لیکن کچھ دن قبل مختار نے اسے اپنے ادارے میں ملازمت دلوا دی تھی جس پر لڑکی خود اور اس کے اہل خانہ بھی مختار کے انتہائی ممنون دکھائی دیتے تھے۔

ہفتہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ مختار کو جب موقع ملا، ہمیں گھمانے پھرانے لے جاتے۔ صاحب خانہ کی چھوٹی بیٹی بھی ایک دو بار ہمارے ساتھ گئی۔ خوش شکل، ہنس مکھ اور سمجھدار سی لڑکی تھی۔ مختار کا بہت خیال رکھتی تھی۔ صبح نوکر سے ان کے لیے بیڈنی بھجواتی۔ انہیں کپڑے استری شدہ ملتے، جوتے چھجوا رہے ہوتے۔ گھر واپس آتے تو شام کی چائے کھٹاک سے پہنچتی۔ رات کو بہترین کھانا اور صاف ستھرا بستر۔

”مزے ہیں آپ کے تو۔“ میں نے مختار کی اس گھر میں آؤ بھگت دیکھ کر کہا۔

”جب سے ان کی بیٹی کو جاب دلوائی ہے زیادہ معتقد ہو گئے ہیں۔“ مختار بولے۔ ہفتہ بھر مختار کے پاس گزار کر ہم کراچی لوٹ آئے۔ امی، ابو اور بیٹا کی خواہش تھی کہ بچوں کی تعطیلات ختم ہونے تک ہم پاکستان میں ہی رہیں مگر بچوں کو دعویٰ کی یاد دستانے لگی تھی۔

دعویٰ پہنچے تو دوسرا تیسرا دن ہی تھا کہ ایک روز دانش نے کہا۔ ”آپ نے ایک بات نوٹ کی؟“

”کیا؟“ میں بے ساختہ چونکی۔

”جس فیملی کے ساتھ مختار بھائی رہتے ہیں، ان کی بیٹی کچھ زیادہ ہی خیال نہیں رکھتی آپ کے شوہر نامدار کا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تیوری چڑھا کر اسے دیکھا۔

”آپ نے واقعی نہیں نوٹ کیا۔“ اس نے اچھٹا ظاہر کیا۔

”کیا؟“

”دونوں انوالو ہیں۔“

”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“

”ایسی ہی بات ہے..... گھر والیوں کی طرح خیال رکھتی ہے وہ مختار بھائی کا اور مختار بھائی بھی اسے خاصی لفٹ کرواتے ہیں۔ دیکھا نہیں اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھا کر دفتر لے جاتے ہیں۔“

وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ صبح سویرے اس لڑکی کا نوکر کے ہاتھ ہی کسی مختار کے لیے بیڈنی بھجواتا، دفتر جانے کے لیے استری شدہ کپڑے، پالش شدہ جوتے، ان کی ہر ضرورت کا خیال، وقت پر چائے، وقت پر کھانا اور ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر آفس جانا یہ سب تو میں نے بھی نہ صرف دیکھا بلکہ مختار کو ٹوکا بھی تھا۔

”یہ آپ کے ساتھ آپ کی گاڑی میں آفس کیوں جاتی ہے؟“ میں نے مختار سے کہا تھا۔

”کیا ہوا یار..... یہ لوگ اتنا خیال بھی تو رکھتے ہیں میرا۔ ایک ہی جگہ جانا ہوتا ہے اسے بھی اور مجھے بھی۔ اس کے بیٹھنے سے میری گاڑی گھس تو نہیں جاتی۔“

”مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”آئی نو..... آئی نو یو آر نو پوزیسیو ایواؤٹ می۔“

”کیا نہیں ہونا چاہیے مجھے آپ کے بارے میں پوزیسیو..... میں بیوی ہوں آپ کی۔“

”دقیقاً نوی بیوی مت بنو۔ میں تمہیں کھلے دل والی







سے حجاب ہو جاتا۔ رات کو بچوں کے سونے کے بعد میرے گھر میں گناہ کی فصل لہلہانے لگتی۔ تنہائی میں، میں ہوتی اور خیالات کا ایک سیل رواں۔

کیا مختار کو کبھی یہ خیال نہ ستاتا ہوگا کہ جوان بیوی کو اپنے نو جوان عم زاد کے ساتھ چھوڑ کر انہوں نے کیسی فاش خطا کی تھی۔

وطن میں بیٹھے اپنے پرانے نہ جانے کس کس انداز سے سوچتے ہوں گے۔ میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ دانش سے ناجائز مراسم استوار کر کے میں نے مختار سے انتقام لیا تھا یا اپنا کمزور ہونا ثابت کیا تھا۔

میں جو مختار کی دوبارہ دینی تعیناتی کی دعائیں مانگا کرتی تھی، اب دل و جان سے چاہتی تھی کہ ان کو دوبارہ کبھی دینی میں پوسٹ نہ کیا جائے۔

وقت کے ساتھ ہماری زندگی ہی نہیں دعائیں بھی بدل جاتی ہیں۔ بچے بھی مختار سے پہلے کی طرح قریب نہ رہے تھے۔ وہ دینی آتے تو ان سے گھر آئے مہمان کی طرح تکلف سے بات کرتے۔ رہی سہی کسر مختار کی دوسری بیوی کے ہاں بیٹے کی پیدائش نے پوری کر دی تھی۔

مختار چار پانچ سال پاکستان میں رہے پھر انہیں سنگاپور پوسٹ کر دیا گیا۔ مجھے اپنے لوگوں سے پتا چلا کہ وہ اپنی دوسری بیوی اور بچے کے ساتھ سنگاپور چلے گئے تھے۔ میں بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔ عورت کے لیے یہ احساس کتنا سوہان روح ہوتا ہے کہ اس کے مرد کی زندگی میں اس کی اور اس کے بچوں کی جگہ ایک دوسری عورت اور اس کے بطن سے جنم لینے والی اولاد نے لے لی ہے۔

دانش نے میرا دھیان ہٹا دیا۔

”تمہیں اس شخص سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔

میں ہوں نا تمہاری زندگی میں۔“

دانش جو اوروں کے سامنے مجھ سے بڑے تکلف اور آپ جناب سے بات کرتا، خلوت میں بے تکلفی سے تم پر آ جاتا۔

”کب تک؟“ میں نے بلبل کر اسے دیکھا۔ ”تم بھی کب تک رہو گے میری زندگی میں..... شادی ہو جائے گی تمہاری تو پھر تم ہو گے اور تمہارے بیوی بچے۔“

اس نے میرے شانوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے اور میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میری زندگی میں تمہاری جگہ کوئی دوسری عورت نہیں لے سکے گی۔“

”دیکھیں گے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ لیتا۔“

”وہیے بھی تمہارے گھر والے تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں شادی کے لیے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”دکس بارے میں؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”میری شادی کے بارے میں..... کیا مجھے شادی کر لینا چاہیے؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں..... یہ تو تم بہتر جانتے ہو گے۔“

”ہوں۔“ وہ مسکرایا اور میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔ ”تمہیں میں چھوڑ نہیں سکتا اور.....“

”اور.....؟“

”گھر والوں کو زیادہ عرصہ ٹال نہیں سکتا..... اس لیے سوچتا ہوں شادی کا مٹنا بھی نمٹنا ہی دوں۔“

میرا دل بیٹھنے لگا۔ مختار کے بعد وہ بھی مجھے دھوکا دینے جا رہا تھا مگر اس کی اگلی بات نے میرے دل کو سہارا دیا۔ ”شادی کے بعد اسے پاکستان ہی میں رکھوں گا..... گھر والوں سے کہہ دوں گا کہ فیملی دینی میں رکھنا میں انورڈ نہیں کر سکتا اور دینی کو میں چھوڑ نہیں سکتا۔“

مجھے میٹھا کا خیال آیا۔ امی، ابو کو اس کی شادی کی فکر لگی ہوئی تھی اور وہ کبھی بھی امی، ابو کو میں چھوڑ نہیں سکتی اور کسی دوسرے کی پابند بن کر میں اس کے گھر میں بندھی بیٹھی نہیں رہ سکتی۔

”تمہاری شادی میٹھا سے نہ کروادوں؟“ میں نے کہا۔

وہ بے ساختہ چونکا۔ ”میٹھا ہے؟“ اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے توثیق کی۔ ”وہ بھی امی ابو کو چھوڑنا نہیں چاہتی اور شادی کے بعد شوہر کی پابند ہو کر اس کے گھر میں بیٹھنا نہیں چاہتی۔ امی ابو نے اس سے کہا کسی ایسے آدمی سے تمہاری شادی کر دیتے ہیں جو گھر داماد کی شرط پر راضی ہو مگر وہ اس پر بھی راضی نہیں ہوتی۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتی ہے جو گھر داماد بن کر رہے گا وہ میرے ساتھ آپ لوگوں کو بھی اپنا پرغال سمجھے گا۔ اچھی جاب کر رہی ہے۔ جاب کرنے والی اکثر لڑکیوں کی پرالہم ہی ہوتی ہے۔“

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”دوسرے کو کم ہی خاطر میں لاتی ہیں۔ خود کفیل ہونے کا احساس انہیں زعم میں مبتلا کر دیتا ہے۔ بہر حال تمہارے لیے میٹھا کا رشتہ آئیڈیل ہوگا۔ کبھی بھی چلے جایا کرنا پاکستان بھی۔“ وہ کچھ نہیں بولا۔

دو چاروں کے بعد میں نے پھر یہی موضوع چھیڑا۔

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ میں نے پوچھا۔

”کس سلسلے میں؟“

”میٹھا سے شادی کے سلسلے میں..... امی ابو میری بات نہیں ٹالیں گے اور جب میٹھا کو بھی یہ یقین دلا دیا جائے گا کہ شادی کے بعد اسے امی، ابو کے ساتھ ہی رہنا ہوگا اور اس کا شوہر بھی گھر داماد بن کر نہیں رہے گا تو وہ بھی تیار ہو جائے گی۔“

”دیکھ لیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”میرے خیال میں تو اس سے بہتر کوئی دوسری صورت ہو ہی نہیں سکتی۔“

”ایز یوش۔“

”لیکن ایک مسئلہ تمہاری شادی سے بھی زیادہ گہمیر ہے دانش۔“

”وہ کیا؟“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”بچے گھمدار ہو گئے ہیں۔ ان کی موجودگی میں جب تم مجھ سے بات کرتے ہو تو مجھے تمہاری طرف دیکھتے ہوئے ڈر محسوس ہونے لگتا ہے۔ آئی کاٹیکٹ سے دل کے بھید کھل جاتے ہیں۔“

”تو پرالہم۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا پھر دھیرے سے مسکرایا۔ ”آج کل بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے انہیں اعلیٰ تعلیم کی خاطر یورپ، امریکا بھجوا دیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں چونکی۔

”اے لیول کے بعد سنی اور موسوم کو مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا بھجوا دیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے وہ خود بھی بہت خوش ہوں گے اس بات سے۔“

میرا دل جیسے کسی نے نہایت بے رحمی سے ٹھکنے میں کس لیا۔ سنی اور موسوم کے بغیر ایک دن نہیں گزارنے کا تصور تھا میرے نزدیک۔ سو میں نے مردہ سی آواز میں کہا۔ ”میں ان کے بغیر کیسے رہ سکوں گی؟“

”میرے بغیر رہ لیں گی؟“ اس نے مجھے گہری نکالوں سے دیکھا۔ میں چپ رہی۔

زندگی کبھی بھی ہمیں کیسے دورا ہے پر لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ مختار سے میرا رشتہ بس نام کی حد تک رہ گیا تھا۔ وہ میرے اور بچوں کے کفیل تھے اور بس..... اور دانش میرا نا محرم ہوتے ہوئے بھی محرم بن گیا تھا۔

☆☆☆

دعی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ میں نے ابو سے میٹھا کے

لیے دانش کے رشتے کی بات کی تو دونوں بہت خوش ہوئے۔

”لاڑکا تمہارا دیکھا بھلا ہے۔ اگر میٹھا راضی ہو جاتی ہے تو ہمیں اس رشتے پر خوشی ہوگی۔“ دونوں کا مشترکہ جواب تھا۔

میں نے میٹھا سے بات کی اور اسے یقین دلایا کہ دانش سے اس کی شادی ہو جانے کی صورت میں اسے امی ابو کو چھوڑنے کا خدشہ نہیں ہوگا۔ وہ اطمینان سے ان کے ساتھ رہتی رہے گی۔ دانش اس کے پاس آتا جاتا رہے گا۔ اگر وہ خود دانش کے پاس کچھ دنوں کے لیے دینی آنا چاہے تو بخوشی آکر میرے گھر میں دانش کے ساتھ رہ سکے گی۔ باتوں باتوں میں، میں نے امی ابو اور میٹھا کو یہ بھی بتا دیا کہ اے لیول کے بعد میں سنی اور موسوم کو مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا بھیجے گا ارادہ رکھتی ہوں۔ بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے تو مختار کے پاس مالی وسائل کی کوئی کمی نہ تھی۔

امی ابو اور میٹھا کی رضا مندی حاصل کرنے کے بعد میں نے دانش سے اپنے گھر والوں کو میٹھا کا رشتہ مانگنے کے لیے امی ابو کے پاس بھیجنے کی بات کی۔

دانش کے گھر والے اس کا رشتہ کہیں اور کرنا چاہتے تھے لہذا دانش کی خواہش پر اس کے گھر والوں نے شروع میں ناپسندیدگی کا اظہار کیا لیکن دانش کے ڈنٹے رہنے پر بالآخر وہ مان گئے۔ میٹھا سے دانش کا رشتہ طے ہو گیا۔

شادی نہایت دھوم دھام سے ہوئی۔ میں نے بڑھ چڑھ کر امی ابو کا ہاتھ بٹایا۔ خاندان میں میری واہ واہ ہو گئی۔

”بہن ہو تو ایسی..... ماں کی طرح نمٹا یا ہے بہن کو۔“ لوگوں نے کہا۔

شادی کے بعد دانش اور میٹھا ہنی مون پر چلے گئے۔

میں بچوں کے ساتھ دینی واپس آ گئی۔

میٹھا کو امی ابو کے پاس چھوڑ کر دانش دینی واپس آتا تو اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا نا دنیا کی کوئی دوسری عورت میری زندگی میں آپ کی جگہ نہیں لے سکتی۔“

”میٹھا میری بہن ہے۔“ میں نے کہا۔

”سو دھاٹ۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے اور سرد لہجے میں بولا۔ ”میرے لیے وہ ایک خانہ پُری کی حیثیت رکھتی ہے۔“

میں، جو دانش اور میٹھا کی شادی کے بعد ان کہیں بے قراری سے دو چار تھی، سکون میں آ گئی۔ ہماری خود غرضیاں ہمیں کبھی کبھی اپنے مقام سے کتنا نیچے گرا دیتی ہیں۔ میں کبھی اپنی بہن کی خوشیوں کی گردن مارے دے رہی تھی۔



شادی کے بعد وہ دن جو زندگی کے راستے پر ہمسری اختیار کرنے والے نئے جوڑے کے ایک دوسرے کو بچھنے کے دن ہوتے ہیں۔ دانش، میثا کے بجائے میرے ساتھ گزار رہا تھا اور خوش تھا۔ میں نے محسوس کیا شادی کے بعد وہ زیادہ بے باک اور بے حجاب ہو گیا تھا۔

میثا اسے روزانہ فون کرتی۔ اپنا، امی، ابو اور اپنی چاب کا احوال اسے سناتی۔ وہ گھر میں ہوتا اور میثا سے فون پر بات کر رہا ہوتا تو میری نظریں تمام وقت گرگ باران دیدہ کی طرح اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھتی رہتیں۔ وہ بھی گا ہے، بگا ہے کن انکھوں سے مجھے دیکھے جاتا۔ میثا سے محتاط لہجے میں بات کرتا۔ بنا گاوٹ کے عمو ما سپاٹ لہجے میں۔ میثا سے بات کرتے ہوئے بھی مسکراتا یا ہنستا تو میرے سینے میں گھٹلی سی مچھلی لگتی۔ مجھے اپنی ہی بہن سے جلاپا محسوس ہونے لگتا۔ دانش اور میثا کی بات ختم ہونے کے بعد میں دانش کو نو کتنا نہ بھولتی۔

”کیا بات تھی بہت مسکرا رہے تھے۔“

وہ میرے روبرو آن کھڑا ہوتا۔ مجھے گہری اور بے حجاب نگاہوں سے دیکھنے لگتا۔ ”سوئٹ ہارٹ یو آر مائی لو۔“ مختار اس کھیل سے لاعلم اپنی ہی دنیا میں گمن گئے۔ بچوں سے ملنے آتے تو میں نامحرم کی طرح ان سے ہنسی مچھتی رہتی۔ شاید اس لیے کہ انہوں نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا تھا۔ مجھ سے بے وفائی کی تھی۔ میرے اور بچوں کے حقوق کا بنواریا کیا تھا اور اس لیے بھی کہ ان سے اپنے بگڑے تعلقات بحال کر کے میں دانش کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ دانش کمال کا کھلاڑی تھا۔ مختار سے اپنے تعلقات میں اس نے سر مو فرقی نہیں آنے دیا تھا۔ وہ آتے تو دانش روز اول کی طرح ان کے ساتھ گرم جوشی سے پیش آتا۔ لپک لپک کر انہیں اپنی خدمات سے مستفید کرتا۔ میثا سے دانش کی شادی کے بعد دانش کے ساتھ مختار کا رویہ اور بھی اپنا ہی رہا تھا۔

مختار کی دوسری بیوی کے ہاں ایک بیٹی بھی ہو گئی تھی۔ بہر حال مجھے اس عورت اور اس کے بچوں سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ اب میری اگر کوئی ترجیح یا دلچسپی تھی تو یہ کہ اے اے لیول کے بعد دونوں بچے مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ یا امریکا چلے جائیں۔ مختار اس سلسلے میں مکمل اعانت کے لیے تیار تھے۔

☆☆☆

میثا سے شادی کے بعد دانش پہلی بار اپنی شادی کی سالگرہ منانے کے لیے میثا اور اپنے گھر والوں کے اصرار پر

آٹھ دس دن کی چھٹی پر پاکستان گیا۔ واپس آیا تو میں نے پوچھا۔ ”میثا خوش ہوئی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم؟“

”آئی مسڈ یو۔“ اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ ”تم نے مجھے مس کیا؟“

”میں سوچتی ہوں..... تم اگر کبھی میری زندگی میں نہ ہوئے تو میں کیسے جیوں گی۔“ میں نے کہا۔

”ایسا بھی ہوگا ہی نہیں۔“

میثا سے دانش کی شادی کے بعد مجھے اپنی آرائش و زیبائش کا پہلے سے بڑھ کر خیال رہنے لگا تھا۔ میں باقاعدگی سے یوگا کرتی، پابندی سے سیلون جاتی، نئے فیشن کے ملبوسات زیب تن کرتی، میری پوری کوشش ہوتی کہ دانش میرے سحر سے نکل نہ پائے۔ سنی اور مومو فخر محسوس کرتے کہ ان کی ماں ان کے تمام دوستوں کی ماؤں سے بڑھ کر دلکش اور اسارت تھی۔

”مام! میری فرینڈز کہتی ہیں تم بالکل بھی اپنی ماما کی طرح نہیں ہو۔“ مومو کہتی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ میں حجاب عارفانہ کا مظاہرہ کرتی۔

”وہ کہتی ہیں تمہاری مام تو انڈین ایکٹریوں کی طرح حسین ہیں۔“

میری آنکھوں میں خمار اتر آتا مگر میں مومو کا دل رکھنے کو اسے پیار کرتے ہوئے کہتی۔ ”تمہاری فرینڈز اگر تمہیں میری آنکھوں سے دیکھیں تو تم انہیں انڈین ایکٹریوں سے بھی بڑھ کر حسین نظر آؤ۔“

”یو آر سو سوئٹ ماما۔“ مومو میرے گلے میں اپنی بانہیں حائل کر دیتی۔

”ماما از مار ویٹس۔“ سنی کہتا۔

میرا دل اس خیال سے دکھنے لگتا کہ اے لیول کے بعد جب یہ دونوں مجھ سے دور چلے جائیں گے تو میں ان کے بغیر کیسے رہ پاؤں گی۔

☆☆☆

اپنی شادی کی پہلی سالگرہ کے پانچ ماہ بعد دانش نے اپنے گھر والوں کے اصرار پر میثا کو کچھ دنوں کے لیے دہلی بلا لیا۔ دونوں بچے خالہ کے آنے سے بہت خوش ہوئے۔ بظاہر تو خوش ہونے کی اداکاری مجھے بھی کرنی پڑی مگر سچی بات یہ تھی کہ مجھے میثا کا اپنے گھر میں رہنا دو بھر محسوس ہو رہا تھا۔

”امی ابو کو اکیلا چھوڑ کر آتے تمہیں کیسا لگا میثا؟“ میں

نے ایک دن میثا سے پوچھا۔

”بہت برا آپا لیکن مجبوری تھی..... دانش کی امی اور بہنوں کا اصرار تھا کہ مجھے ان کے پاس دہلی ضرور پھر لگنا چاہیے۔“

”تمہارا اپنا دل نہیں چاہتا تھا کیا؟“ میں نے میثا کے تاثرات پر گہری نظر رکھتے ہوئے بظاہر سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”امی، ابو کا خیال رکھنے والا اور کوئی بھی تو نہیں تا آ یا۔“ میثا اداس ہو کر بولی پھر اس کی آنکھوں میں یک بیک چمک سی پیدا ہوئی۔ ”ویسے آپا..... بچے ڈھیر سارے ہونے چاہئیں تاکہ ماں باپ کا خیال رکھنے کو ایک نہ سہی دوسرا، ڈھیر کوئی تو ہو۔“

”تم اب دانش کے ساتھ رہنا چاہتی ہو گی؟“ میں نے میثا کو کن انکھوں سے دیکھتے ہوئے اس کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”اول۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”دل تو چاہتا ہے آپا ان کے ساتھ رہنے کو مگر..... امی ابو کو بھی تو اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔ دونوں ہی بوڑھے ہیں۔ ویسے میں نے دانش سے کہا ہے دہلی چھوڑیں پاکستان آجائیں۔ کوالیفائڈ ہیں، وہاں بھی چاب مل ہی جائے گی۔ میری بھی چاب ہے، دونوں مل کر گزارہ کر لیں گے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ دانش نے مجھے یہ بات کیوں نہیں بتائی تھی۔

”کب کب تم نے یہ بات دانش سے؟“

”یہاں آنے کے بعد ابھی ایک دو دن پہلے ہی۔“ مجھے قدرے اطمینان ہوا۔ دانش بے چارہ مجھے یہ بات کیسے بتا سکتا تھا، میثا کے آنے کے بعد سے وہ مجھ سے دور دور رہی تھا۔

”پھر دانش نے کیا جواب دیا؟“ میں نے کریدا۔

”کچھ خاص نہیں..... ہاں ہوں کر کے بولے دیکھیں گے۔“

”اصل میں پاکستان میں حالات اچھے بھی تو نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کرڈزوں لوگ اور بھی تو رہے ہیں آپا۔“

”ہاں جو بے چارے کوئی اور راستہ نہیں پار ہے، وہ رہنے پر مجبور ہیں ورنہ جسے موقع ملتا ہے نکل جاتا ہے۔“

”اپنے دیس سے اچھا کوئی اور دیس نہیں ہو سکتا آپا۔“

”چھوڑو میثا..... یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔ جہاں

آدمی کی جان محفوظ ہو نہ مال، وہاں رہنے سے فائدہ۔“

”مگر..... جی ہوئی فیملی بن کر رہنے میں بھی تو نقصان ہے۔“

”جی ہوئی فیملی؟“

”ہاں، دانش یہاں میں وہاں۔“ میثا نے دل گرفتگی سے کہا پھر بولی۔ ”میاں بیوی کے دور دور رہنے کے بہت نقصانات ہوتے ہیں آپا۔ اب آپ اپنی ہی مثال لیں تا..... آپ اور مختار بھائی آکھٹے رہ رہے ہوتے تو مختار بھائی دوسری شادی کر سکتے تھے بھلا۔ ان بے چارے کی تو آپ کے چہرے ہی سے نظر نہ بنتی تھی۔ یہ جو کچھ ہوا آپ کے اور ان کے دور دور رہنے کی وجہ سے ہی تو ہوا۔ فیملی کو آکھٹے رہنا چاہیے آپا۔ سیکٹر ڈھیلی ٹوٹ بھی جاتی ہے۔“

میرا دل پرانے زخم کی طرح تیس تیس دینے لگا۔ میثا نے کیا ڈکر چیمڑ دیا تھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ مختار اور میں منقسم زندگی نہ گزارتے تو شاید وہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا جو ہو گیا تھا۔ نہ مختار کی زندگی میں میری جگہ کوئی دوسری عورت آئی ہوتی نہ میں اور دانش..... وقت کے ساتھ زندگی کے نین نقش کتنے بدل جاتے ہیں کہ ہماری اپنی زندگی بھی ہمیں غیروں کی طرح اجنبی دکھائی دیتی ہے۔

میثا تقریباً ایک ماہ دہلی میں رہی اور وہ ایک ماہ میرے لیے.....! جب وہ تیار ہو کر دانش کے ساتھ کہیں باہر جارہی ہوئی تو میرے رگ و پے میں سنسناہٹ سی دوڑنے لگتی۔ جب وہ دانش سے بات کرتی، ہنستی یا اس سے بے تکلف ہوتی تو میرے دل و دماغ کی کیفیت ان کی ہو جاتی۔ میثا کی موجودگی میں میری اور دانش کی نگاہیں ملتیں تو ہم زیادہ دیر ایک دوسرے کی طرف نہ دیکھ پاتے اور نظریں چڑانے پر مجبور ہو جاتے۔ تنہائی میں مجھے احساسِ ندامت آکھرتا۔ میں کیسی بہن تھی جس نے اپنی سیاہ کاری پر پردہ ڈالے رکھنے کی خاطر اپنی ہی بہن کو ایک دیرک زدہ ٹھہر میں بسا دیا تھا اور اب بھی اسے انہدام سے بچانے کے بجائے اس کے درد و یوار کو مزید کھوکھلا ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔

میثا گئی تو میں نے چین کا سانس لیا۔

☆☆☆

اے لیول کے بعد سنی اور مومو انگلینڈ چلے گئے۔ مختار نے انہیں ان کی مزید تعلیم کے سلسلے میں ہر ممکن سہولت فراہم کی۔ دانش حسب سابق میرے ساتھ رہتا۔ ہو سکتا ہے پاکستان میں مقیم ہمارے عزیز رشتے داروں میں میرے اور دانش کے ساتھ رہنے پر چہ میگوئیاں رہتی ہوں مگر آنکھ اوچھل پیٹاڑا وچھل کے مصداق مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ امی، ابو اور میثا کا اطمینان میرے اطمینان کے لیے کافی تھا بلکہ میثا تو اکثر شکر گزار بھی ہوتی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریووم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر بک کوالٹی مائٹل کوالٹی کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں



☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ٹارل۔ ہسپتال اور وائف کو ایک ساتھ رہنا چاہیے۔  
 ”تمہیں زیادہ بڑا بننے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ وہ  
 دونوں اپنا اچھا برا خوب سمجھتے ہیں۔“  
 ”اوکے۔۔۔۔۔ اوکے مدر ڈیئر۔۔۔۔۔ فائن۔۔۔۔۔ کہیں تو  
 کان بھی پکڑ لوں؟“  
 ”ایک ہاتھ میں تو فون ہوگا۔“ مجھے مذاق سوچھا۔  
 ”دوسرے سے دونوں کو باری باری پکڑ لینے میں کیا  
 برائی ہے۔“  
 ”اچھا بس زیادہ شوخی مت دکھاؤ۔“  
 ”نام! آپ بھی ادھر ہی آجائیں۔۔۔۔۔ ہم دونوں  
 کے پاس۔“  
 ”نہیں بھی، میں یہیں اچھی ہوں۔“  
 ”اچھی تو آپ ہر جگہ ہی ہیں۔“ میری بات کو ذمہ داری  
 انداز میں لیا جاتا۔ ”آجائیں، آجائیں بڑا مزہ آئے گا  
 آپ کو یہاں۔“  
 ”آئی تو ہوں دوسرے میرا تو بالکل دل نہیں لگا۔“  
 بچوں کے انگلیٹھ جانے کے بعد میں بھی دوسرے ان  
 سے ملنے کے لیے انگلیٹھ مٹی تھی اور دونوں مرتبہ دانش نے  
 مجھے جلدی داپسی کا پابند رکھا تھا۔  
 ”مر جاؤں گا تمہارے بغیر۔“ اس نے کہا تھا۔  
 ”تم بھی بیشا کے پاس ہو آؤ۔“  
 ”کہیں چلا جاؤں، کسی کے پاس چلا جاؤں۔۔۔۔۔  
 تمہارے بغیر دل نہیں لگتا۔“  
 ”میرا اپنا بھی یہی حال ہے اب۔“  
 یہ سچ تھا کہ دانش کو کھودینے کا خوف مجھے دونوں مرتبہ  
 بچوں کے پاس سے جلدی دینی واپس بھیج لایا تھا۔  
 ☆☆☆  
 سات سال گزر گئے۔ پہلے امی کو فالج ہوا اور وہ دو  
 ڈھائی ماہ بستر علالت پر رہ کر اپنے ابدی سفر پر روانہ  
 ہوئیں۔ امی کو ایک برس بھی نہ گزرا تھا کہ ابو کو بھی نمونیہ نے  
 آدیوچا اور وہ بھی امی سے جا ملے۔ بیشا کے لیے اب  
 پاکستان میں بیٹھے رہنے کا کوئی جواز نہ رہا۔ اس نے دانش  
 کے سامنے دو آپشنز رکھے۔ پہلا یہ کہ وہ خود بھی پاکستان  
 آجائے اور دونوں مل جل کر کمائیں اور اچھی زندگی  
 گزاریں۔ دوسرا یہ کہ اگر وہ دینی سے واپس نہیں آنا چاہتا تو  
 اسے بھی دینی بلا کر اپنے ساتھ ہی رکھے۔ اسے اپنے ساتھ  
 رکھنے کی صورت میں دانش اور میرا راستہ ایک کیسے رہ سکتا  
 تھا۔ بیشا کو پاکستان ہی میں رکھنے کے لیے دانش نے بہانے

”تھینک یو آپا، آپ دانش کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔“  
 وہ کہتی۔  
 ”دانش اور تم میرے لیے دو تھوڑی ہو بیشا۔“ میں  
 اپنے دل کے چور کو گول مول جواب کی آڑ میں منہ چھپانے کا  
 موقع فراہم کرتی۔  
 ”تھینک یو آپا۔۔۔۔۔ بہن ہو تو آپ جیسی۔ میں تو اپنی  
 کوٹیز سے بھی کہتی ہوں میری آپا فرشتہ ہیں فرشتہ۔ میرے  
 میاں کا اپنے بچوں کی طرح خیال رکھتی ہیں۔“  
 مجھے بیشا کے طمانچے کی دھمک اپنے دل پر محسوس ہوئی۔  
 دونوں بچوں کے انگلیٹھ چلے جانے کے بعد تو میری  
 اور دانش کی کمینگی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ ہمیں جیسے کسی کا خوف ہی  
 نہ رہا تھا۔ مختار اب دینی آنے کے بجائے بچوں سے ملنے کے  
 لیے انگلیٹھ چلے جاتے۔ میں گناہ آلود زندگی کی دلدل میں  
 گردن تک اتر گئی تھی۔  
 دونوں بچے انگلستان کی ہوشربا زندگی میں ایسے  
 مست ہو گئے تھے کہ انہیں خود سے کم ہی میری یاد آتی۔ مجھے  
 ان کو اپنی موجودگی کا احساس خود دلانا پڑتا۔  
 ”خود بھی فون کر لیا کرو۔“ میں انہیں پیار سے  
 گھڑکتی۔  
 ”نام! بہت بڑی لائف ہے یہاں کی۔۔۔۔۔ دینی سے  
 بھی زیادہ۔“ جواب ملتا۔  
 ”بکواس مت کرو۔“  
 ”رہی۔“ مجھے یقین دلانے کی کوشش ہوتی۔ ”آدھا  
 دن تو انڈر گراؤنڈ ایک اسٹیشن سے دوسرے پر دوڑتے  
 لپکتے ہی گزر جاتا ہے۔ پلک جھپکی نہیں کہ ٹرین یہ جاوہ جا۔“  
 ”خیر تم مجھے یاد کرو یا نہ کرو، میں تمہیں بھولنے والی  
 نہیں۔“ میں جانتی۔  
 ”نام! آپ جیسی ڈینٹ اور گرلیں فل ماں کو کون  
 بھول سکتا ہے۔ بس ذرا مصروفیت زیادہ رہتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں  
 چاچو کیسے ہیں؟“  
 ”ٹھیک ہیں۔“  
 ”آپ کا خیال تو رکھتے ہیں نا؟“  
 ”ہاں، ہاں۔“  
 ”بیشا خالہ سے کہیں ان کی غلطی معاف کر دیں۔“  
 ”کون سی غلطی؟“  
 ”دانش چاچو کی ان سے شادی کرنے کی غلطی۔“  
 ”غلطی کیسی؟“  
 ”چاچو دینی میں خالہ پاکستان میں۔۔۔۔۔ دس ازناٹ

PAKSOCIETY.COM

سپنس ڈائجسٹ 282 اگست 2015ء





ترانے شروع کر دیے۔

”گھروں کے کرائے بہت ہیں۔ میں انور نہیں کر سکتا۔“

”آپا کے ساتھ رہ لیں گے نا۔“

”آپا بے چاری پر میرا ہی بار کم ہے جو کہ اب تم بھی۔“

”وہ بڑا مانا میں گی اور کس کس چیز کی پے منٹ کریں گے۔۔۔۔۔ گھر کے کرائے کی، کھانے پینے کی یا یونیٹی بلز کی۔“

میں انور نہیں کر سکتا۔“

”میں بھی جاب کر لوں گی۔“

”دینی میں جاب ملنا اب پہلے کی طرح آسان نہیں رہا ہے۔ بہت دھکے کھانے پڑتے ہیں اور اکثر تو دھکے کھانے کے بعد بھی نہیں ملتی جاب۔“

”میں پاکستان میں بھی تو اکیلی نہیں رہ سکتی نا۔“

”اکیلی کی کیا بات۔۔۔۔۔ میری ای ہیں بہن بھائی ہیں۔“

”بہن بھائی سب اپنے اپنے گھر کے۔۔۔۔۔ آپ کی ای بھی بڑے بھائی بھائی کے ساتھ رہتی ہیں۔“

”تو تم بھی انہی کے ساتھ رہ لینا۔“

”میری شادی آپ سے ہوئی ہے۔ آپ کے بھائی بھائی کے ساتھ رہنے کے لیے نہیں ہوئی۔“

”بہر حال میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔“

یہاں نے دانش کی شکایت مجھ سے کی۔

”غلطی تمہاری ہے بیٹا۔“ میں نے بے رحمی سے کہا۔

”میری غلطی؟“ وہ چونکی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تمہیں شادی کے بعد دانش کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔ تم تو امی ابو کے ساتھ چپکی بیٹھی رہیں۔“

”انہیں میری ضرورت تھی نا آپا۔“ بیٹا جیسے شاک میں تھی۔

”تمہیں اپنے شوہر کی ضرورت بننا چاہیے تھا۔ جو لڑکیاں شادی کے بعد بھی سیکے میں دل لگائے بیٹھی رہتی ہیں، شوہر کی ضرورت نہیں بن پاتیں۔“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں آپا۔۔۔۔۔ آپ کو پتا ہے میں شادی کے بعد میکے میں کس لیے بیٹھی رہی۔ میں تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی، آپ نے مجھے مجبور کیا۔ مجھے یقین دلا یا کہ دانش کو شادی کے بعد میرے پاکستان میں رہنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”وہ تو دانش کو اب بھی نہیں ہے۔ تم اطمینان سے پاکستان میں رہو۔“

”مگر اب حالات بدل چکے ہیں۔ ای ابو کے بعد میں اکیلی رہ گئی ہوں۔ مجھے دانش کی ضرورت ہے۔“

”مگر دانش کو شاید تمہاری ضرورت نہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”جو میں نے محسوس کیا، وہ تمہیں بتا دیا۔“

”لیکن مجھے دانش کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ مجھے دانش کی محبت کی ضرورت ہے۔ مجھے فیملی کی ضرورت بھی ہے۔ شادی کو اتنے سال گزر گئے اور میری گود اب تنگ خالی ہے۔ دانش کے ساتھ رہوں گی تو ہی فیملی بنے گی نا آپا۔ اب تک تو بس وہ یہ کہتے رہے ہیں جب ہم دونوں ساتھ رہیں گے تو بچے کی سوچیں گے۔ بڑھاپے میں تو بچے پیدا نہیں کیے جاتے آپا۔ ایک وقت ہوتا ہے۔ اب دیکھیے نا آپ خود بھی جوان دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کے بچے بھی جوان ہو گئے۔ کیا میں بوڑھی ہو کر ماں بنوں گی۔“

”دانش سے پوچھو۔“ میں نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”آپ سمجھا نہیں نا انہیں۔“

میں تو اسے کب کا سمجھا چکی تھی کہ اگر اسے میرا بن کر رہنا ہے تو بیٹا کو ماں نہ بننے دے۔ ماں بن کر کمزور سے کمزور عورت بھی شوہر کو باندھ کر اس سے اپنا رشتہ مضبوط کر دیتی ہے۔ دانش کو بیٹا سے نہیں، مجھ سے اپنا تعلق مضبوط رکھنا تھا۔ بیٹا کو دانش کے بھائی بھواج کے گھر رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

☆ ☆ ☆

پانچ سال اور ماضی کی آغوش میں جا دیجے۔ زندگی کا نقشہ مزید پلٹ گیا۔ سنی اور مومو جن کے بغیر جینے کا تصور بھی ناممکن تھا میرے لیے، اتنے دے پاؤں میری زندگی سے نکلے کہ مجھے خبر ہی نہ ہونے دی۔ سنی تو ایک آئرش لڑکی نے اپنی سنہری زلفوں کا اسیر کر لیا اور دونوں دیکسی ہی ملنا آلود زندگی گزارنے لگے جیسی کہ برسوں سے میں اور دانش گزار رہے تھے۔ مومو کو یونیورسٹی میں اپنے ایک مصری۔۔۔ ہم جماعت سے پیار ہوا اور دونوں نے قہرہ جا کر شادی کر لی۔

مختار کو برین میجرج ہوا۔ ان دنوں وہ ساؤتھ افریقا میں تعینات تھے۔ برین میجرج کے نتیجے میں وہ چلنے پھرنے اور بولنے سے معذور ہو گئے۔ ان کی دوسری بیوی جو کچھ سمیٹ سکتی تھی، سمیٹ کر اپنے دونوں بچوں کے ساتھ اپنی بڑی بہن کے پاس امریکا چلی گئی جو شادی کے بعد سے وہیں مقیم تھی اور بہن کو امریکا بلانے میں مددگار تھی۔ مجھے مختار کو اپنے پاس لانا پڑا۔ سنی

اور مومو کو خبر ملی تو وہ دونوں باپ کو دیکھنے کے لیے دینی آئے۔

”ڈیڈ ازلگی ماما کہ آپ ان کا خیال رکھنے کو ہیں۔“ مومو نے کہا۔

”لیکن مجھے اکیلے ان کی دیکھ بھال میں مشکل ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کوئی لڑکا نوکر رکھ لیں جو ڈیڈ کو لک آفرز کرنے میں آپ کی مدد کر سکے۔“ سنی نے مشورہ دیا۔

”جب مجھے تمہارے باپ کی ضرورت تھی تب تو وہ دوسری عورت کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے رہے۔“ میں نے گلہ کیا۔

”کم آن ماما۔۔۔۔۔ ڈیڈ نے ہمیں کسی چیز کی تو نہیں ہونے دی۔“ مومو نے باپ کے دفاع میں کہا۔

”جس شخص نے ساری زندگی آپ کی ضرورتوں کا خیال رکھا ہو، اس کا ایسے وقت میں تو بہت خیال رکھا جاتا چاہیے۔“ سنی نے باپ سے ہمدردی کا اظہار کیا۔

”اب اس سے زیادہ کیا خیال رکھوں گی۔ وقت پر ناشا، وقت پر کھانا، صاف ستھرا لباس، سترا بستر۔“

”ان کا دل بھی بھلایا کریں۔ پاس بیٹھ کر اچھی اچھی باتیں، اچھا میوزک، ان سے ان کے بہن بھائیوں کی باتیں۔“ مومو بولی۔

”اتنا فالو وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔“

”مدر ڈیز۔“ مومو میرے گلے میں اپنی ہاتھیں ڈال کر مجھے پیار کرتے ہوئے بولی۔ ”اس عمر میں وقت ہی تو ہوتا ہے آدی کے پاس۔“

”آپ کو بھی ایک ساتھی کی ضرورت تو ہے نا۔“ سنی نے کہا۔

”جو مجھے آرام پہنچا سکے۔“ میں نے سنی کو ٹیکھی نظروں سے دیکھا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ اوکے ماما۔“ سنی دونوں ہاتھ عموداً کھڑے کرتے ہوئے مسکرایا۔ ”ماڈ سیز فائر۔۔۔۔۔ اب آپ کی اور ڈیڈ کی بچی بچی صلہ ہو جانی چاہیے۔“

”ورنہ۔۔۔۔۔“ مومو نے لقمہ دیا۔

”ورنہ؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے مومو کو دیکھا جو بڑی معنی خیز نگاہوں سے سنی کو دیکھ رہی تھی۔

”ہم لوگ پھر کبھی آپ سے ملنے کے لیے نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔ کیوں سنی؟“

”سنی نے مومو کی بات کی پر جوش تائید کی۔

”ان کا اپنا گھر ہے، رہ تو رہے ہیں۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”آپ انہیں خوش رکھیں۔“

”مجھے ڈسٹینشن دینے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے مومو کو گھورا۔

اپنے اور دانش کے سچ بھار کا آنا مجھے انتہائی درجہ مکمل رہا تھا۔

مومو اور سنی چند دن رہ کر پھر اپنے اپنے مقام پر واپس چلے گئے۔ مختار کی معذوری میرے اور دانش کے لیے نہایت قیمتی تھی۔

☆☆☆

بیٹا اپنی ساس کے ساتھ دانش کے بڑے بھائی کے گھر میں رہ رہی تھی۔ اس کی ملازمت جاری تھی۔ اکثر اپنے بیچ بریک کے دوران یا پھر رات کو اس کا فون آ جاتا۔ امی ابو کے بعد دانش سے اپنی دوری پر وہ بہت اداس رہنے لگی تھی۔ مجھ سے بات کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔ رات کو جب اس کا فون آتا تو اکثر دانش بھی اس کی باتیں اور رہنمائی کر رہا ہوتا۔

”آپ نے تو اتنے سال مختار بھائی کے بغیر گزارے ہیں۔ آپ کو تو پتا ہے نا آپا مرد کے بغیر عورت کی زندگی کتنی ادھوری ہوتی ہے۔“ اس کی آواز دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”میری طرح ہمت کر بیٹا۔“ میں اسے اوپری دل سے دلا سادیتی۔

”آپ کے پاس سنی اور مومو تو تھے نا آپا۔۔۔۔۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“ وہ روہا سی ہو جاتی۔

”اللہ سے دعا کرتی رہا کرو۔“

”بہت کرتی ہوں آپا مگر۔۔۔۔۔ بچے آسمان سے تو نہیں نکلتے۔ دانش بچے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔ بوڑھے ہو کر بچے پیدا کرنے کی سوچیں گے شاید یا کیا پتا تب بھی نہ سوچیں۔“ وہ اور دھکی ہو جاتی۔

”میں تمہارے لیے بہت دعا کرتی ہوں بیٹا۔“ میں جھوٹ موٹ کہتی۔

بیٹا بوجھل آواز اور اداس لہجے میں مجھے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیتی۔ دانش نزدیک ہوتا تو میں اس سے کہتی۔ ”سن رہے تھے نا تم؟“ وہ اثبات میں سر ہلاتا۔

”بیٹا کو بچے کی بڑی خواہش ہے۔“ میں اپنی بات پر وزیدہ نگاہوں سے اس کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کرتی۔

”سنا ہے ماں بننے کی خواہش ہر شادی شدہ عورت کو ہوتی ہے۔“ وہ کہتا۔

”سنا تو یہ بھی ہے کہ باپ بننے کی خوشی مرد کو عورت سے زیادہ ہوتی ہے۔“ ایک روز میں نے کہا۔

”عورت بے چاری باپ جو نہیں بن سکتی۔“ اس نے پھو کے منہ سے کہا پھر اپنی ہی بات پر زور سے قہقہہ مار کر ہنسا۔



ماں بننے کی بیٹا کی خواہش پر اس کے غیر سنجیدہ پن سے مجھے یک گونہ خوشی اور تعزیر محسوس ہوتی مگر کب تک.....؟

☆☆☆

بیٹا نے ایک دن بڑی عجیب بات کی۔  
”آپ کو پتا ہے دانش کی بڑی بھابی نے خاندان میں کیا مشہور کر دیا ہے دانش کے بارے میں؟“  
”کیا؟“ مجھے اپنا دل یکبارگی سادست سا ہوتا لگا۔  
”انہوں نے یہ کہنا شروع کر دیا ہے کہ دانش تو بچہ پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔“ دانش نزدیک ہی بیٹھنا رہا تھا۔  
”یہ بات وہ تمہارے بارے میں بھی تو کہہ سکتی تھیں۔“ میں نے بیٹا سے کہا۔  
”شاید کہہ دیتیں مگر آپ کو شاید یاد نہیں رہا، میں نے آپ کو بتایا تھا دانش کی امی نے اپنے اطمینان کے لیے انہی کے ساتھ بیچ کر میرے ٹیسٹ کروائے تھے۔ میری رپورٹس تو ٹھیک آئی تھیں۔ میں نے انہیں بتا بھی دیا کہ دانش کہتے ہیں جب اکٹھے رہیں گے تو فیملی کا سوچیں گے مگر انہوں نے پھر بھی خاندان میں یہ بات اڑا دی ہے۔“  
میں نے گن گنکھیں سے دانش کو دیکھا۔ چیزوں پر دباؤ کے باعث اس کے جیزوں کی ہڈیاں باہر کھلی ہوئی تھیں۔  
”سن لیا؟“ بیٹا سے بات کرنے کے بعد میں نے دانش سے کہا۔  
اس نے اپنی بائیں ہتھیلی پر دائیں ہاتھ کا مکا پوری قوت سے مارا اور دانت نہیں کر بڑبڑایا۔ ”شٹ!“

☆☆☆

ہر تعلق، ہر جذبے کی ایک عمر ہوتی ہے۔ میرے اور دانش کے تعلق کی عمر بھی تمام ہوتی محسوس ہونے لگی۔ بیٹا سے اس کی شادی کے بعد گزشتہ برسوں میں بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ اتنی جلدی جلدی پاکستان گیا ہو۔ ہفتہ بھر بعد ہی دانش نے اچانک پاکستان جانے کی تیاری کر لی۔  
”اس قدر اچانک پاکستان جانے کی کیا ضرورت پیش آگئی تھیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
”اپنے وطن کی یاد کے نہیں آتی۔“ اس نے جھینپ کر جواب دیا۔  
”وطن کی یاد آئی ہے یا.....؟“ میرے لہجے اور لگا ہوں دونوں میں چھین بھی۔  
”یا؟“ اس نے بے اختیار میری طرف دیکھا۔  
”جانے دو۔“ میں نے شاہانہ لہجے میں کہا۔

دور سے آتے کسی طوفان کی سننا نہیں میرے رگ و پے میں اترنے لگیں۔

☆☆☆

آنے والے مہینوں کے دوران دانش کے معمول میں ایک نمایاں تغیر رونما ہوا۔ وہ جو بیٹا اور اپنے گھر والوں کے بار بار اصرار کے باوجود طویل وقفوں سے پاکستان جانے کو آمادہ ہوا کرتا تھا، اب جلدی جلدی پاکستان جانے لگا، ابھی ایک اینڈ کے ساتھ دو تین دن کی مزید رخصت لے کر، کبھی کوئی تہوار گھر والوں کے ساتھ منانے کے بہانے تو کبھی اپنی والدہ کی قدم پوسی کو۔ جب وہ مختصر وقفوں کے ساتھ تیسری چوٹی مریجہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا تھا تو میں نے اسے ٹوکا۔ ”کیا بات ہے بہت جلدی جلدی پاکستان جانے لگے ہو۔“  
”آں..... ہاں.....“ وہ پہلے گزبڑا گیا پھر اس نے بات بنائی۔ ”امی بے چاری بوڑھی ہیں جانے کتنے دن کی مہمان..... سوچتا ہوں جتنی دعائیں لے سکتا ہوں لے لوں۔“  
”امی تو پہلے بھی بوڑھی ہی تھیں۔ کوئی اچانک تو نہیں آگیا ان پر بڑھاپا۔“ میں نے اس کی غلطی پکڑی پھر اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ اچانک تمہیں امی کے بڑھاپے اور ان سے دعائیں لینے کی فکر کیوں ہونے لگی؟“  
”بھئی آخر ہمیں بھی تو بوڑھا ہونا ہے۔“ اس نے جھینپ کر نظریں چراتے ہوئے مسکرانے کی ناکام کوشش کے ساتھ کہا پھر یکایک اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”اولاد کتنی ہی ناخلف ہو بالآخر ماں باپ کی طرف جھکتی ہے..... وہ کہتے ہیں نا۔ کھوٹا سکھ اور اپنی اولاد انسان کے وقت پر کام آتے ہیں۔“  
”دنیا اب اتنی بے وقوف نہیں رہی..... خود غرض ہو گئی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ اس نے بے ساختہ چونک کر میری جانب دیکھا۔  
”نہ کھوٹا سکھ جتنا ہے اب اور نہ ہی اولاد کام آتی ہے۔ مجھے دیکھو دو بچے ہیں مگر دونوں اپنی اپنی زندگی میں گمن۔“  
”یہ تو اپنی باری کی بات ہے یا کیے کا پھل..... یاد کیجئے شاید آپ بھی اپنی باری پر اپنی زندگی میں اتنی ہی گمن رہی ہوں۔“  
”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے قدرے برہمی سے دیکھا۔ ”اور بالی دی دے یہ تم مجھ سے آپ جناب سے بات کیوں کرنے لگے ہو پھر سے؟“  
وہ نظریں چراتے لگا۔  
میں اس کے روبرو جا کھڑی ہوئی۔ ”اے!“ میں نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے.....“

دور سے آتے کسی طوفان کی سننا نہیں میرے رگ و پے میں اترنے لگیں۔

☆☆☆

آنے والے مہینوں کے دوران دانش کے معمول میں ایک نمایاں تغیر رونما ہوا۔ وہ جو بیٹا اور اپنے گھر والوں کے بار بار اصرار کے باوجود طویل وقفوں سے پاکستان جانے کو آمادہ ہوا کرتا تھا، اب جلدی جلدی پاکستان جانے لگا، ابھی ایک اینڈ کے ساتھ دو تین دن کی مزید رخصت لے کر، کبھی کوئی تہوار گھر والوں کے ساتھ منانے کے بہانے تو کبھی اپنی والدہ کی قدم پوسی کو۔ جب وہ مختصر وقفوں کے ساتھ تیسری چوٹی مریجہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہا تھا تو میں نے اسے ٹوکا۔ ”کیا بات ہے بہت جلدی جلدی پاکستان جانے لگے ہو۔“  
”آں..... ہاں.....“ وہ پہلے گزبڑا گیا پھر اس نے بات بنائی۔ ”امی بے چاری بوڑھی ہیں جانے کتنے دن کی مہمان..... سوچتا ہوں جتنی دعائیں لے سکتا ہوں لے لوں۔“  
”امی تو پہلے بھی بوڑھی ہی تھیں۔ کوئی اچانک تو نہیں آگیا ان پر بڑھاپا۔“ میں نے اس کی غلطی پکڑی پھر اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ اچانک تمہیں امی کے بڑھاپے اور ان سے دعائیں لینے کی فکر کیوں ہونے لگی؟“  
”بھئی آخر ہمیں بھی تو بوڑھا ہونا ہے۔“ اس نے جھینپ کر نظریں چراتے ہوئے مسکرانے کی ناکام کوشش کے ساتھ کہا پھر یکایک اس کا لہجہ بدل گیا۔ ”اولاد کتنی ہی ناخلف ہو بالآخر ماں باپ کی طرف جھکتی ہے..... وہ کہتے ہیں نا۔ کھوٹا سکھ اور اپنی اولاد انسان کے وقت پر کام آتے ہیں۔“  
”دنیا اب اتنی بے وقوف نہیں رہی..... خود غرض ہو گئی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“ اس نے بے ساختہ چونک کر میری جانب دیکھا۔  
”نہ کھوٹا سکھ جتنا ہے اب اور نہ ہی اولاد کام آتی ہے۔ مجھے دیکھو دو بچے ہیں مگر دونوں اپنی اپنی زندگی میں گمن۔“  
”یہ تو اپنی باری کی بات ہے یا کیے کا پھل..... یاد کیجئے شاید آپ بھی اپنی باری پر اپنی زندگی میں اتنی ہی گمن رہی ہوں۔“  
”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے قدرے برہمی سے دیکھا۔ ”اور بالی دی دے یہ تم مجھ سے آپ جناب سے بات کیوں کرنے لگے ہو پھر سے؟“  
وہ نظریں چراتے لگا۔  
میں اس کے روبرو جا کھڑی ہوئی۔ ”اے!“ میں نے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے.....“



- PAKSOCIETY



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ملیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کو الٹی، کپی، پینٹ کو الٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعدویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اوہ خدا! خسارے کا یہ احساس کتنا کرب انگیز ہے۔  
پچھتاوے کے احساس سے میرے جڑے بھنچ گئے۔  
”آئی ایم پارٹ آف اٹ۔۔۔۔۔ میں بھی اس خسارے کا حصہ ہوں۔“ مجھے اپنے۔۔۔ عقب سے دانش کی ندامت میں ڈوبی آواز سنائی دی۔  
میں پلٹی اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اقرار جرم اس کہانی کا اختتام نہیں ہے۔۔۔۔۔ جانتے ہو ہم سے جو گناہ سرزد ہوا ہے اس کی سزا کیا ہے؟“  
وہ بت بنا مجھے دیکھ رہا تھا۔

”رجم۔“ میں نے کہا۔ ”ہم دونوں کو سنگسار کیا جانا چاہیے۔۔۔۔۔ اسلام ایک شادی شدہ عورت اور شادی شدہ مرد کے درمیان ناجائز تعلقات کی یہی سزا تجویز کرتا ہے۔۔۔۔۔ بھرے مجمع میں اپنے اور پرانے ہم پرانے پتھر برسائیں کہ ہم جان سے جاتے رہیں مگر۔۔۔۔۔ ہم دونوں میں سے کس میں اتنی ہمت ہے کہ یہ سزا برداشت کر سکے اور اس سے پہلے اپنے اس گناہ کا دنیا کے سامنے اعتراف کر سکے۔“

اس نے پھر ایک نظر مجھے دیکھا۔  
میرا سر جھک گیا۔ آواز شدت ندامت سے بوجھل ہو گئی۔  
”ہم انسان گناہ کے راستے پر قدم رکھتے ہوئے یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ گمراہی شیطان کا راستہ ہے۔۔۔۔۔ شیطان جوازل سے ہم انسانوں کا دشمن ہے اور ہمیں اللہ کے راستے سے ہٹانے کے لئے بھی دایکس بھی بائیں اور کبھی آگے، پیچھے سے ہمیں گمراہ کرنے کی تاک میں رہتا ہے۔۔۔۔۔ اور ہم اچھی طرح یہ جانتے ہوئے بھی کہ رحمان کا راستہ اور ہے شیطان کا اور۔۔۔۔۔ پھر کیوں بھٹک جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں اپنی راہ کھوٹی کر بیٹھتے ہیں؟“

دانش نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کر دیے۔ ”مجھے معاف کر دیجیے گا۔ میں نہیں جانتا میری غلطیوں کی سزا مجھے کیا ملے گی اور میری ہونے والی اولاد میرے کتنے قریب ہوگی یا میری طرح۔۔۔۔۔ آپ بس مجھے معاف کر دیجیے گا۔“

میں عرق ندامت میں ڈوبنے لگی۔  
”ہمیں اس سے معافی مانگنی ہے۔“ میں نے آسمان کے رخ پر اپنی انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ میری پلکیں بھیگ رہی تھیں۔ وجود لرز رہا تھا اور دل جیسے ڈوب رہا تھا۔  
ہر سیاہ کار، گناہ گار کی طرح میں بھی اسی رب سے معافی کی طلب گار تھی جو اوپر بیٹھا ہماری جلوت ہی نہیں غلوت میں بھی ہمیں دیکھ رہا ہے۔

جب وہ فون پر مجھ سے بات کر رہی تھی تو اس کی آواز میں کسی قاح کا سا غور تھا۔۔۔۔۔ اس نے تمہارا انتظار کیا اور سرخو رہی۔۔۔۔۔ میں نے بے مبری دکھائی اور اپنی ہی نظروں میں گر گئی۔ ”میری آواز بھرا گئی۔ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر میں نے اپنا ہریت زدہ چہرہ اس سے چھپالیا۔ مجھے اس کے بھاری قدموں کی چاپ اپنے نزدیک ہوتی سنائی دی پھر اس کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”آئی ایم سوری۔“

میں نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹالے۔ وہ مجرم کی طرح نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ میری نگاہیں بھی آپ ہی آپ جھک گئیں۔ ”ہم دونوں ہی گناہ گار ہیں۔ میری آواز احساس ندامت سے بوجھل گئی۔ ”قصور وار مختار بھی ہیں جنہوں نے جوان بیوی کو ایک نامحرم مرد کے ساتھ چھوڑ کر گھر سے جاتے ہوئے یہ نہیں سوچا کہ آدم اور حوا کو جنت سے نکلوانے والا شیطان مسلسل ان کی راہ کھوٹی کرنے کو ان کے تعاقب میں ہے۔۔۔۔۔ اس نے خدا سے کہا تھا تا دایکس بائیں، آگے، پیچھے ہر طرف سے تیرے بندوں کی راہ ماروں گا۔۔۔۔۔ مختار کو سوچنا چاہیے تھا کہ ان کے اندھے اعتماد کا نتیجہ ان کے گھر کی بربادی بھی ہو سکتا ہے۔“ میں پل بھر کو تھکی پھر میں نے اپنا رخ کھڑکی کی جانب پھیرتے ہوئے کہا۔ ”خدا ہماری غلطیوں پر ہمیں سزا دینے کے لئے آسمان سے ہم پر لٹھ نہیں برساتا۔۔۔۔۔ ہماری خطاؤں کی سزا ہمیں اور ہی طرح ملتی ہے۔۔۔۔۔ بس حساب کتاب سمجھنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ مختار کی دوسری شادی کا انتقام لینے کے لئے میں اپنے راستے سے پھٹک گئی جو بہر حال میری بہت بڑی اور ناقابل معافی بھول تھی۔۔۔۔۔ میں ایک کے بعد ایک اپنے رشتے کھوٹی چلی گئی۔۔۔۔۔ کیا ضرورت تھی مجھے سنی اور مومو کو اپنی زندگی سے نکالنے کی۔۔۔۔۔ انہیں نکالا تو خود بھی تنہا رہ گئی۔۔۔۔۔ مختار کو ان کی دوسری بیوی چھوڑ گئی اور بچے بھی ان سے دور لے گئی۔۔۔۔۔ مختار زبان سے اظہار نہیں کر سکتے تو کیا ہوا مگر اپنے بچے یاد تو آتے ہوں گے انہیں۔۔۔۔۔ اس یاد کا کرب مختار کے سوا کون محسوس کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ بچے جن کے بہتر مستقبل کے لالچ میں مختار مجھے پردیس میں ایک نامحرم کے ساتھ چھوڑ گئے تھے اپنی اپنی دنیا میں اتنے مگن ہیں کہ انہیں کم ہی میری اور اپنے باپ کی یاد آتی ہے۔“  
میری آواز ڈوبنے لگی، لہجے میں درد حمل گیا۔ ”یہ وہ وقت تھا جب مجھے اور مختار کو اپنے بچوں اور بچوں کے بچوں کے ساتھ مل بیٹھ کر اپنی زندگی کا یہ دور گزارنا چاہیے تھا مگر ہم اپنی ہی غلطیوں کے ہاتھوں خسارے سے دوچار ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔

